



2026-1-1

## CONTRIBUCIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A LA PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO LOCAL CONTRIBUTION OF PROJECT-BASED LEARNING TO AUDIOVISUAL PRODUCTION FOR LOCAL DEVELOPMENT

**Lic. Anaisa Puig Mayol.** Maestrante en Educación Geográfica. Maestra de la Escuela Elemental de Música Guillermo Tomas. Guanabacoa

✉ [puiganaisa@gmail.com](mailto:puiganaisa@gmail.com)



53 5339 3244

<https://orcid.org/0009-0001-5668-3547>

**Dr. C. Luis Orlando Pérez Albejales.** Profesor Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Dirección de Extensión Universitaria. Grupo de Salas de Historia (HistoVarona)

✉ [luisopalbejales@gmail.com](mailto:luisopalbejales@gmail.com)



53 5200 9835

<https://orcid.org/0000-0002-9287-4359>

**Dr. C. Yanet Domínguez Albear.** Profesora Titular. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Dirección de Ciencia, Tecnología e Innovación. Editorial Edu-Varona

✉ [yanetda522023@gmail.com](mailto:yanetda522023@gmail.com)



53 5308 7127

<https://orcid.org/0000-0002-1024-5613>

### RESUMEN

Se presenta una propuesta que busca dar continuidad y ampliar diversas experiencias foráneas y nacionales que han demostrado la pertinencia del Aprendizaje Basado en Proyectos, especialmente cuando se articula con el uso del audiovisual como recurso pedagógico, orientado al estudio de la localidad, las que han evidenciado que el audiovisual es una herramienta eficaz para rescatar la memoria cultural, sensibilizar sobre problemáticas ambientales, fortalecer la identidad y contribuir al desarrollo local. Sustentada en un marco teórico sólido y en una metodología clara que incluye fases de organización y planificación, investigación, producción, socialización y evaluación formativa, tiene como objetivo promover el estudio de la localidad y el fortalecimiento del desarrollo local mediante la realización de audiovisuales educativos producidos por los educandos de sexto grado del nivel educativo Primaria, aplicando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos que permite la integración de saberes académicos con la localidad, para generar aprendizajes desarrolladores, fortalecer la identidad cultural a escala local y fomentar la participación ciudadana, desde un enfoque integral que articula dimensiones económicas, socio-culturales, históricas, y ambientales, con el propósito de formar educandos críticos, creativos y comprometidos con su entorno cercano como protagonistas del desarrollo local y en agentes de cambio. La propuesta se inscribe en la tradición pedagógica cubana de vincular la institución educativa y la localidad, pero

aporta un enfoque más holístico que busca convertir a los educandos en agentes de cambio y a la institución educativa en un espacio de construcción colectiva de conocimiento y desarrollo local.

**Palabras clave:** Estudios locales, estudio de la localidad, método de proyectos, realización audiovisual, desarrollo sostenible,

### **ABSTRACT**

This proposal seeks to build upon and expand various domestic and international experiences that have demonstrated the value of Project-Based Learning—particularly when integrated with audiovisual media as a pedagogical tool for studying the local community. These experiences have shown that audiovisual media is an effective tool for preserving cultural memory, raising awareness of environmental issues, strengthening identity, and contributing to local development. Grounded in a solid theoretical framework and a clear methodology—comprising phases of organization and planning, research, production, sharing, and formative assessment—the proposal aims to foster the study of the local area and promote local development. It achieves this through the creation of educational audiovisual projects by sixth-grade primary school students, applying the Project-Based Learning methodology to integrate academic knowledge with the local context. This approach generates developmental learning, strengthens local cultural identity, and encourages civic participation. It adopts a comprehensive perspective that links economic, socio-cultural, historical, and environmental dimensions, aiming to mold students into critical, creative individuals committed to their immediate surroundings—transforming them into protagonists of local development and agents of change. While the proposal aligns with the Cuban pedagogical tradition of linking educational institutions with the local community, it introduces a more holistic approach that seeks to turn students into agents of change and transform the school into a space for the collective construction of knowledge and local development.

**Keywords:** Local studies, study of the local area, project-based method, audiovisual production, sustainable development,

### **INTRODUCCIÓN**

La intersección entre teorías y prácticas docentes y el desarrollo local es un campo amplio y multidisciplinario. Entre las diversas teorías que sustentan los estudios locales en función del desarrollo local, resaltan, desde el ámbito foráneo, las teorías del Aprendizaje Social y la Constructivista, la teoría de la Educación Crítica, la de la Ecología Educativa, así como la del Capital Social, y desde una perspectiva eminentemente nacional, la teoría del Aprendizaje Desarrollador y el principio del Estudio de la Localidad defendido por el Dr. C. Ramón Cuétara, en tanto que existen también numerosas prácticas docentes diseñadas sobre metodologías activas que vinculan el aprendizaje escolar con la realidad social y común, favoreciendo el desarrollo local, entre ellas el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la Educación Experiencial, el currículo contextualizado, la colaboración con comunidades locales, la formación de docentes en temáticas locales así como el uso de Tecnologías Locales.

En este sentido, el ABP se ha consolidado como una estrategia pedagógica que promueve la participación activa de los educandos en la identificación, análisis y solución de problemáticas reales, generando productos tangibles que trascienden el aula y tienen impacto en la localidad. La bibliografía reciente confirma que el ABP es una metodología activa eficaz para vincular la institución educativa con la localidad, favoreciendo la

interdisciplinariedad y el uso de recursos digitales como el audiovisual para potenciar creatividad, comunicación y memoria colectiva en función del desarrollo local. Los antecedentes recientes muestran que el ABP se ha consolidado como metodología que vincula la institución educativa con la localidad.

Autores como Condliffe (2017) y Kokotsaki et al. (2020) confirman que el ABP mejora la motivación y el aprendizaje aplicado, pero advierten que su éxito depende de una buena planificación y acompañamiento docente, lo que respalda la propuesta, aunque señala la necesidad de capacitar a los educadores en metodologías activas.

Otros autores como Larmer & Johansen (2021) y Boss & Larmer (2022) destacan que el producto público es esencial en ABP para la reflexión y la conexión con la localidad. El audiovisual que aborda diversos aspectos de la localidad cumple perfectamente esta función, al ser un recurso tangible y socializable. Estos autores advierten que la calidad del producto audiovisual debe estar acompañada de procesos reflexivos, no solo de la producción técnica.

Martínez & Torres (2022) muestran cómo proyectos escolares vinculados a la localidad fortalecen la identidad cultural y promueven el desarrollo local. La propuesta se alinea con esta visión, pero la literatura señala que el impacto depende de la participación activa de los actores de la localidad, no solo de la institución educativa. Vesga y González (2025), García (2026) y Gallardo (2026). demuestran que los proyectos audiovisuales comunitarios generan creatividad, comunicación y apropiación cultural al contribuir en la reconstrucción del tejido social, pero autores como Jiménez y Bravo (2025) así como Siordia, García y Ramírez (2026) advierten que la brecha tecnológica limita la participación plena de los educandos si no se garantiza el acceso a recursos básicos.

La Subsecretaría de Educación Básica (2024) destaca que el ABP permite a los educandos enfrentar problemáticas reales mediante investigación-acción, lo que genera aprendizajes duraderos y con utilidad social y subraya el papel del docente como facilitador y dinamizador, más que transmisor de contenidos. Este antecedente legitima la idea de que los proyectos audiovisuales sobre la localidad pueden fortalecer la identidad y la motivación estudiantil.

Barcia Cedeño (2025) y Hurtado Angamarca et al. (2025) realizan una revisión bibliográfica que confirma al ABP como metodología innovadora para transformar la enseñanza tradicional mediante proyectos auténticos mostrando cómo fomenta competencias transversales como pensamiento crítico, el desarrollo de habilidades comunicativas, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. Estos antecedentes aportan evidencia de que el ABP es aplicable en distintos niveles educativos y que el audiovisual puede ser un recurso clave para vincular teoría y práctica, pero identifica barreras para su implementación tales como la resistencia al cambio pedagógico, la falta de recursos y la necesidad de formación docente en diseño y evaluación.

El estudio de la bibliografía reciente permite identificar la escasez de estudios que midan el impacto a largo plazo de proyectos audiovisuales en el desarrollo local así como de investigaciones que evalúen como el ABP audiovisual puede integrarse en currículos oficiales de manera sostenible.

Son numerosos y diversos los proyectos antecedentes similares que se han desarrollado en los últimos años y que guardan relación con la propuesta de usar el ABP y el audiovisual para el estudio de la localidad y el desarrollo local, entre ellos pueden mencionarse los siguientes:

1. “Mi comunidad en imágenes” (México, 2020). Estudiantes de secundaria realizaron cortometrajes documentales sobre tradiciones locales y problemáticas ambientales, con la participación activa de familias y líderes comunitarios, lo que fortaleció la identidad cultural y generó un archivo audiovisual sobre la localidad,
2. “Historias de barrio” (Colombia (2021). Jóvenes de Medellín produjeron cortometrajes documentales narrando historias de sus barrios, abordando temas de convivencia, memoria histórica y resiliencia, convirtiendo el audiovisual en herramienta de reflexión social y en un puente entre la institución educativa y la localidad.
3. “Patrimonio audiovisual escolar” (España, 2022). Diversos centros educativos desarrollaron proyectos audiovisuales sobre patrimonio cultural local, integrando historia, arte y tecnología. Los productos fueron difundidos en festivales escolares y municipales, generando impacto en las localidades.
4. “Juventud y territorio” (Argentina, 2023). Estudiantes de secundaria trabajaron en proyectos audiovisuales sobre problemáticas socioambientales en sus localidades, lo que permitió articular contenidos curriculares con acciones comunitarias de sensibilización.
5. “Memoria audiovisual comunitaria” (Chile, 2024). Escuelas rurales impulsaron la creación de audiovisuales que rescatan la memoria oral de adultos mayores, fortaleciendo la transmisión intergeneracional y la valoración del patrimonio intangible.

En Cuba también existen antecedentes de proyectos educativos locales que han utilizado el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el audiovisual como herramientas para fortalecer el vínculo entre la institución educativa y la localidad. A continuación se enumeran algunos ejemplos relevantes:

1. “Mi barrio cuenta” (La Habana). Educandos de secundaria realizaron cortos documentales sobre la historia y tradiciones de sus barrios con el objetivo de rescatar la memoria oral de vecinos, promover la identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia. Los productos realizados se presentaron festivales escolares y en espacios de la localidad, generando diálogo intergeneracional.
2. “Aula Museo” (Santiago de Cuba). Educandos de diversas instituciones educativas trabajaron en proyectos audiovisuales vinculados al patrimonio histórico local, en colaboración con museos de la ciudad, produciendo cápsulas audiovisuales sobre sitios históricos y personajes relevantes con lo que se integró asignaturas de historia, arte y tecnología y se fortaleció la relación entre instituciones culturales y educativas. Los productos realizados se presentaron festivales escolares y municipales.
3. “Comunidades en pantalla” (Villa Clara). Educandos de la enseñanza media realizaron audiovisuales sobre problemáticas ambientales locales (manejo de residuos, cuidado de ríos), integrando asignaturas de ciencias naturales y sociales, con un enfoque interdisciplinario. Los productos audiovisuales se utilizaron en campañas de sensibilización comunitaria.
4. “Memoria escolar audiovisual” (Holguín). Educandos de diversas instituciones educativas recopilaron testimonios de adultos mayores sobre la historia de la localidad. Los cortometrajes documentales se convirtieron en un archivo digital de la memoria local, accesible en la institución educativa y en bibliotecas locales, fomentando la transmisión intergeneracional, el sentido de pertenencia y el compromiso social.

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona resaltan los proyectos de realización audiovisual como herramienta de orientación educativa producidos por estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología, con el asesoramiento del Dr. C. Luis Orlando Pérez Albejales, profesor de la asignatura Tecnología Educativa y posteriormente

por otros docentes, así como los audiovisuales sobre historia local, ejercicio de cierre de la asignatura Historia de Cuba, en las carreras de Educación Preescolar, Primaria y Especial, orientados la Dr. C. Alba Versón, y los M. Sc. Vladimir Sierra y Annia Rodríguez. Estos antecedentes reafirman que el ABP potencia la interdisciplinariedad y el aprendizaje desarrollador, generando impacto comunitario, fortaleciendo identidad cultural, memoria colectiva y compromiso social, así como que el audiovisual es un recurso pedagógico eficaz para vincular la institución educativa con la localidad, rescatar la memoria cultural, abordar problemáticas ambientales y fortalecer la identidad comunitaria.

De ahí que, el resultado que se socializa en este artículo tiene como objetivo promover el estudio de la localidad y el fortalecimiento del desarrollo local mediante la realización de audiovisuales educativos producidos por los educandos de sexto grado del nivel educativo Primaria, aplicando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que permite la integración de saberes académicos con la localidad, para generar aprendizajes desarrolladores, fortalecer la identidad cultural a escala local y fomentar la participación ciudadana, al proponer un proyecto educativo orientado al desarrollo local desde la producción audiovisual sustentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos.

## **DESARROLLO**

En el estudio, los autores ponderan el Aprendizaje Basado en Proyectos al diseñar y orientar a los educandos, la realización de variados proyectos que abordan las necesidades locales, permitiéndoles aplicar lo aprendido en situaciones reales, como ejercicio de cierre del estudio de la localidad en la asignatura Geografía de Cuba sexto grado, a partir de un rediseño del mismo con carácter integral interdisciplinario, introduciendo desde quinto grado la elaboración de un portafolio en soporte físico, en el que van compilando estructuralmente todo el conocimiento que, sobre la localidad, van acumulando desde el estudio de asignaturas como Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba, Ciencias Naturales, Geografía, Educación Ciudadana y otras.

Entre los diversos proyectos sugeridos a los educandos se encuentra la elaboración del mapa de ruido de la localidad, el mapa de sonido y el mapa de riesgos, así como la realización de audiovisuales vinculados a la historia y el patrimonio cultural de la localidad, oficios y emprendimientos locales, problemáticas ambientales y propuestas de solución, manifestaciones artísticas y tradiciones populares, experiencias de participación ciudadana y proyectos comunitarios en la localidad.

En particular, la realización audiovisual por los educandos de sexto grado del nivel educativo Primaria, aplicando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, contribuye a que los:

- Recopilen información histórica, cultural, social y ambiental de la localidad a través de entrevistas, visitas y análisis documental.
- Elaboren guiones audiovisuales, literarios y técnicos así como storyboards que reflejen la realidad local y las problemáticas identificadas.
- Produzcan audiovisuales educativos al grabar y editar materiales audiovisuales que integren creatividad, rigor informativo y pertinencia local.
- Socialicen los productos audiovisuales realizados al presentarlos en espacios educativos y otros de la localidad para generar reflexión y diálogo social.
- Implementen procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación docente que valore tanto el producto final como el proceso de trabajo en equipo.

- Fomenten competencias digitales al desarrollar habilidades infotecnológicas y comunicativas mediante el uso de herramientas audiovisuales.

- Participen activamente como agentes de cambio en su entorno local.

En conjunto, estas acciones garantizan que el proyecto tenga impacto educativo y local, alineado con los antecedentes cubanos y las tendencias internacionales del ABP.

La metodología propuesta consta de siete etapas, las que se describen a continuación:

- Identificación de problemas: Los educandos detectan necesidades, retos o aspectos relevantes de la localidad (patrimonio, medio ambiente, economía local, tradiciones).

- Definición del producto: Elaboración de un audiovisual documental, reportaje o cápsula audiovisual.

- Planificación: Organización de los roles que los educandos desempeñaran como guionistas (redactan los guiones y organizan la narrativa), camarógrafos (graban imágenes y entrevistas), entrevistadores (dialogan con actores comunitarios), editores (ensamblan y editan el material audiovisual) y coordinadores (dirigen, organizan y supervisan el trabajo del equipo)

- Investigación: Recopilación de información mediante entrevistas, visitas a instituciones, revisión de fuentes históricas.

- Diseño: Elaboración de guiones y storyboards para los audiovisuales

- Producción: Grabación y edición con recursos disponibles.

- Socialización: Presentación de los audiovisuales en la institución educativa y en espacios de la localidad

- Evaluación: Valoración del proceso y del impacto en la localidad, considerando entre otros aspectos, la participación activa de cada educando en todas las fases del proyecto, la calidad del contenido investigado y su pertinencia para la localidad, la creatividad y uso adecuado de los recursos para la producción audiovisual e impacto del producto final en la localidad y en el aprendizaje de los educandos.

En este sentido, se elaboró una rúbrica de evaluación adaptada al proyecto audiovisual con enfoque de aprendizaje basado en proyectos (ABP), organizada por criterios claros (contenido, creatividad, impacto comunitario, trabajo en equipo), niveles de desempeño y puntajes para que los educandos comprendieran previamente su evaluación (Tabla 1).

Tabla 1. Rúbrica de evaluación del proyecto audiovisual

| Criterio    | Ponderación | Excelente<br>(4 pts)                                                     | Bueno<br>(3 pts)                                                | Aceptable<br>(2 pts)                          | Insuficiente<br>(1 pt)                            |
|-------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Contenido   | 30%         | Información rigurosa, bien investigada, relevante para la localidad.     | Información adecuada, con algunos detalles faltantes.           | Información básica, poco profunda.            | Información incompleta o irrelevante.             |
| Creatividad | 20%         | Uso innovador de recursos audiovisuales, narración atractiva y original. | Presenta creatividad moderada, con algunos elementos novedosos. | Escasa creatividad, uso limitado de recursos. | Sin creatividad, producto plano y poco atractivo. |

| Criterio            | Ponderación | Excelente<br>(4 pts)                                                    | Bueno<br>(3 pts)                                               | Aceptable<br>(2 pts)                                        | Insuficiente<br>(1 pt)                                      |
|---------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Trabajo en equipo   | 20%         | Colaboración activa, roles bien definidos y cumplidos.                  | Colaboración adecuada, aunque con algunos desequilibrios.      | Participación desigual, algunos miembros poco involucrados. | Falta de colaboración, trabajo individual sin coordinación. |
| Impacto comunitario | 20%         | El audiovisual genera reflexión y propuestas de acción en la localidad. | El audiovisual despierta interés, aunque con impacto limitado. | Audiovisual con escasa repercusión comunitaria.             | Audiovisual sin conexión ni relevancia para la localidad.   |
| Aspectos técnicos   | 10%         | Excelente calidad de imagen, sonido y edición.                          | Buena calidad técnica, con pequeños errores.                   | Calidad aceptable, varios errores técnicos.                 | Deficiente calidad técnica, dificulta la comprensión.       |

En la tabla 2 se detalla la instrumentación de la propuesta, organizada en fases y semanas, roles, actividades y producto, pensada para que sea práctica y aplicable en el contexto escolar cubano.

Tabla 2. Instrumentación metodológica de la propuesta.

| Fase                        | Cronograma de ejecución | Roles | Actividades                                                                                                                                                          | Producto                                            |
|-----------------------------|-------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Identificación de problemas | 1ra.semana              |       | Detectar necesidades, retos o aspectos relevantes de la localidad (patrimonio, medio ambiente, economía local, tradiciones).                                         |                                                     |
| Definición del producto     | 2da semana.             |       | Determinar el género del audiovisual (documental, reportaje o cápsula audiovisual).                                                                                  |                                                     |
| Planificación               |                         |       | Organizar los roles que los educandos desempeñaran                                                                                                                   |                                                     |
| Investigación               | 3ra.- 4ta. semana       |       | Recopilar información sobre historia, cultura, medio ambiente y economía de la localidad.<br>Realizar entrevistas a vecinos, líderes comunitarios y adultos mayores. | Carpeta de investigación con notas, fotos y audios. |

|                              |                   |  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                       |
|------------------------------|-------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                              |                   |  | Visitar sitios relevantes (museos, plazas, espacios naturales).                                                                                                                                                                |                                                       |
| Diseño                       | 5ta semana        |  | Elaborar guiones y storyboards para los audiovisuales.                                                                                                                                                                         | Guión audiovisual aprobado por el equipo y el docente |
| Producción                   | 6ta y 7ma. semana |  | Grabación de entrevistas, escenas y paisajes locales. Registro de testimonios y situaciones cotidianas de la localidad. Edición básica de los audiovisuales con apoyo de software accesible.                                   | Audiovisual educativo terminado                       |
| Socialización y exhibición   | 8va semana        |  | Presentación de los audiovisuales en la institución educativa y en espacios de la localidad. Organización de un “Festival escolar de audiovisuales comunitarios”. Generación de debates y reflexiones sobre los temas tratados | Exhibición pública y retroalimentación comunitaria    |
| Evaluación y reflexión final | 9na. semana       |  | Aplicar fichas de autoevaluación y coevaluación. Evaluación docente del proceso y del producto final. Reflexión grupal sobre aprendizajes y mejoras futuras                                                                    | Informe de evaluación integral.                       |

Para facilitar el proceso de evaluación y reflexión final se entregará a los educandos una ficha de autoevaluación y coevaluación para que la completen al final del proyecto y reflexionen sobre su propio desempeño. Esta herramienta, que puede consultar en la figura 1, que promueve la autocrítica constructiva, refuerza la responsabilidad compartida en el equipo y genera insumos para la evaluación integral del proyecto, les permitirá reflexionar sobre su propio desempeño y valorar el trabajo de sus compañeros.

Ficha de autoevaluación y coevaluación

1. Datos generales

Nombre del educando: \_\_\_\_\_

Equipo/rol desempeñado: \_\_\_\_\_

2. Autoevaluación

Valora tu propio desempeño en una escala de 1 a 4 (1 = insuficiente, 5 = excelente):

Criterio

Puntaje (1-5)

Comentarios personales

Participación

Responsabilidad

Creatividad

Trabajo en equipo

Aprendizaje logrado

3. Coevaluación

Valora el desempeño de tus compañeros de equipo en una escala de 1 a 5:

Nombre del compañero

Participación

Responsabilidad

Creatividad

Trabajo en equipo

Comentarios

4. Reflexión final

¿Qué aprendiste sobre tu localidad y el desarrollo local?

¿Qué habilidades nuevas adquiriste durante el proyecto?

¿Qué mejorarías en futuros proyectos?

Fig.1. Ficha de autoevaluación y coevaluación

Al concluir la etapa de instrumentación parcial, actualmente en ejecución, se espera que la propuesta haya contribuido esencialmente:

- En los educandos: al desarrollo de competencias comunicativas, tecnológicas y sociales, al fortalecimiento del sentido de pertenencia y compromiso con la localidad, a la generación de materiales audiovisuales útiles para la promoción del desarrollo local así como a la creación de un archivo digital de la memoria local.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje: al logro de aprendizajes duraderos desarrolladores.
- En la institución educativa: a la innovación pedagógica y la consolidación de la red educativa.
- En la localidad: al fortalecimiento de la identidad local, la cohesión social y el desarrollo local.

Un cuadro comparativo (tabla 3) entre esta propuesta y los proyectos antecedentes desarrollados en Cuba permite resaltar las similitudes y diferencias entre ellos en cuanto a objetivos, metodología y resultados.

Tabla 3. Cuadro comparativo: Propuesta vs. Antecedentes en Cuba

| Proyecto                  | Objetivos                                       | Metodología                      | Resultados                                                | Similitudes con la propuesta      | Diferencias                                  |
|---------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|
| Mi barrio cuenta – Habana | Rescatar la memoria oral y tradiciones locales. | ABP entrevistas grabación cortos | con Archivo y audiovisual de comunitario, fortalecimiento | Uso del audiovisual como producto | Centrado en tradiciones culturales, menos en |

| Proyecto                                                    | Objetivos                                                                | Metodología                                                           | Resultados                                                                                           | Similitudes con la propuesta                                                                                     | Diferencias                                                                         |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                          | documentales de                                                       | identidad cultural.                                                                                  | público; enfoque comunitario.                                                                                    | desarrollo local integral.                                                          |
| Aula Museo – Santiago de Cuba                               | Difundir patrimonio histórico escolar comunitario.                       | ABP disciplinario con apoyo de museos.                                | inter Cápsulas audiovisuales sobre patrimonio, exhibidas en festivales.                              | Integración de historia y cultura; producto en audiovisual socializable.                                         | Más enfocado en patrimonio histórico que en problemáticas sociales o ambientales.   |
| Comunidades en pantalla – Villa Clara                       | Sensibilizar sobre problemáticas ambientales locales.                    | ABP investigación y producción de audiovisuales sobre medio ambiente. | con Audiovisuales usados en campañas comunitarias sensibilización.                                   | Vinculación en institución educativa de localidad; audiovisual como herramienta pedagógica.                      | Temática ambiental - específica, no abarca otros aspectos del desarrollo local.     |
| Memoria escolar audiovisual – Holguín                       | Rescatar testimonios de adultos mayores sobre la historia local.         | ABP entrevistas y recopilación audiovisual.                           | con Archivo digital de memoria comunitaria; transmisión intergeneracional.                           | Uso del audiovisual para fortalecer identidad y memoria colectiva.                                               | Enfoque en memoria histórica, menos en propuestas de acción comunitaria.            |
| Producción de audiovisuales en función del desarrollo local | Estudiar localidad y promover el desarrollo local mediante audiovisuales | la ABP y fases de investigación, producción y socialización.          | con Audiovisuales de como producto público; y fortalecimiento de identidad y compromiso comunitario. | Comparte con todos los antecedentes el uso del audiovisual y medio la conexión institución educativa- localidad. | Integra de manera más amplia cultura, ambiente, economía y participación ciudadana. |

Todos los proyectos cubanos antecedentes y la nueva propuesta se insertan en una tradición pedagógica cubana ya existente y comparten el uso del audiovisual como producto público, la metodología ABP y la vinculación institución educativa-localidad. La propuesta que se describe aporta un enfoque más holístico e integrador. pues no se limita a un solo eje (patrimonio, ambiente o memoria), sino que busca abarcar múltiples dimensiones del desarrollo local.

## CONCLUSIONES

La propuesta de implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) mediante la producción de audiovisuales sobre la localidad se sustenta en un sólido marco teórico y en tendencias actuales que legitiman su uso como metodología activa, interdisciplinaria y vinculada a la realidad social, que transforma la enseñanza en un proceso activo, contextualizado y socialmente útil, y en antecedentes nacionales que han demostrado la eficacia de la realización audiovisual en formato video digital, como herramientas para el estudio de la localidad que potencia la visibilidad y el impacto del aprendizaje en el desarrollo local, lo que permite a los educandos convertirse en protagonistas de su aprendizaje y agentes de desarrollo local. La perspectiva futura apunta a consolidar estas prácticas como parte integral de los sistemas educativos, con énfasis en la sostenibilidad, la inclusión tecnológica y la evaluación del impacto en la localidad.

La propuesta de realizar audiovisuales por los educandos, orientados al estudio de la localidad y al desarrollo local mediante el ABP, se inserta en una tradición pedagógica cubana que ya ha explorado experiencias similares. Proyectos como *Mi barrio cuenta* en La Habana, *Aula Museo* en Santiago de Cuba, *Comunidades en pantalla* en Villa Clara y *Memoria escolar audiovisual* en Holguín han demostrado que el audiovisual es un recurso pedagógico eficaz para rescatar la memoria cultural, sensibilizar sobre problemáticas ambientales y fortalecer la identidad comunitaria.

La propuesta descrita se distingue por su enfoque integral, ya que no se limita a un solo eje temático (patrimonio histórico, problemáticas ambientales y memoria local), sino que busca articular múltiples dimensiones del desarrollo local: dimensiones económicas, socio-culturales, históricas, ambientales y participación ciudadana. Esta amplitud le otorga un carácter más holístico, capaz de generar aprendizajes desarrolladores y de mayor impacto local.

Los antecedentes cubanos confirman la viabilidad y pertinencia de la propuesta, mientras que su carácter integrador la convierte en una innovación pedagógica que puede contribuir de manera más amplia al fortalecimiento de la identidad local, la cohesión social y el compromiso de los educandos como agentes de cambio en sus localidades.

La metodología propuesta asegura un proceso estructurado y participativo, donde los educandos investigan, crean y socializan un producto audiovisual con impacto local. El cronograma de nueve semanas permite un desarrollo gradual y realista, mientras los roles garantizan la distribución equitativa de responsabilidades.

Al promover la investigación, la producción y la socialización de los audiovisuales, se fomenta en los educandos el desarrollo de competencias digitales, comunicativas y ciudadanas, además de consolidar su rol como agentes de cambio en la localidad.

Esta propuesta no solo responde a la necesidad de innovación pedagógica en el sistema educativo cubano, sino que también contribuye al fortalecimiento del desarrollo local, convirtiendo a la institución educativa en un espacio de construcción colectiva de conocimiento y en un motor de transformación social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barcia, E. (2025). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en las Instituciones de Educación Superior: Reseña de la Literatura. ARANDU UTIC Revista Científica Internacional Universidad Tecnológica Intercontinental Vol. 12/ Núm. 1 2025 pág. 312-324. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i1.602>

- Boss, S., & Larmer, J. (2022). *Gold Standard PBL Teaching Practices: Manage Activities*. PBLWorks (Buck Institute for Education). <https://www.pblworks.org/videos/gold-standard-pbl-teaching-practices>
- Condliffe, B., Quint, J., Visher, M., Bangser, M., Drohojowska, S., & Saco, L. (2017). *Project-Based Learning: A Literature Review*. Nueva York: MDRC. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED578933.pdf>
- Gallardo, N. (2026). *Animación y producción audiovisual en educación: comunicación visual para el aprendizaje del siglo XXI*. Polo del Conocimiento, 11(3). <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3267>
- García, M. Á. (2026). *Cine y territorio: el audiovisual comunitario como estrategia pedagógica para la reconstrucción del tejido social en zonas vulnerables*. Investigación & Praxis en Ciencias Sociales, 5(1). <https://doi.org/10.24054/ripics.v5i1.4418>
- Hurtado, M. M., Arequipa, S. E., Torres, M. C., & Paredes, P. E. (2025). *El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Enfoque Pedagógico Innovador: Una Revisión Bibliográfica*. Polo del Conocimiento, 10(2), 2035–2055. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i2.9021>
- Jiménez, E. de J., & Bravo, L. E. (2025). *La gestión desigual de la tecnología digital como obstáculo al desarrollo educativo y la competitividad*. Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento y Educación, 7(74), 95–108. <https://doi.org/10.51896/rilcods.v7i74.1068>
- Kokotsaki, D., Menzies, V., & Wiggins, A. (2020). *Project-based learning: A review of the literature*. Improving Schools, 23(3), 317–337. <https://doi.org/10.1177/1365480216659733>
- Larmer, J., & Johansen, R. (2021). *Project Based Learning in Practice*. Buck Institute for Education (PBLWorks). Recuperado de: <https://www.pblworks.org/blog/new-pbl-handbooks-your-practical-guide-project-based-learning>
- Martínez, M., & Torres, R. (2022). *Educación y desarrollo local: experiencias de innovación pedagógica en comunidades latinoamericanas*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 52(1), 45–62. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/5045/504572491003/504572491003.pdf>
- Siordia, K. M., García, R. I., & Ramírez, M. O. (2026). *Políticas educativas para reducir la brecha digital: una revisión sistemática*. RIDE, 16(32). <https://doi.org/10.23913/ride.v16i32.2898>
- Subsecretaría de Educación Básica. (2024). *Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios*. Dirección General de Desarrollo Curricular, Secretaría de Educación Pública, México. Recuperado de: [https://www.seb.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/03/ABP\\_Comunitarios\\_SEB.pdf](https://www.seb.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/03/ABP_Comunitarios_SEB.pdf)
- Vesga, Ó. G., & González, E. (2025). *Futuros diversos desde la educomunicación creativa: aportes de doce Escuelas Audiovisuales Comunitarias en Colombia*. Praxis & Saber, 16(44). <https://doi.org/10.19053/uptc.22160159.v16.n44.2025.18186> .