



El texto audiovisual como recurso para promover la comunicación verbal y no verbal en infantes

Audiovisual Texts as a Resource for Promoting Verbal and Nonverbal Communication in Infants

Irene Serna Hernández I*/E Pedro Domingo Murillo Maestra. Lic. En Educación Preescolar

Correo electrónico: irenesernahernandez2912@gmail.com

Orcid: <http://orcid.org/0009-0007-2522-2434>

RESUMEN

Los textos poéticos recreados en materiales audiovisuales tienen un enorme potencial para estimular tanto la comunicación verbal como la no verbal en la primera infancia, porque combinan ritmo, imagen y emoción en un formato que los niños pequeños pueden interiorizar de manera natural. Desde esta perspectiva, este artículo analiza las potencialidades de textos poéticos recreados en materiales audiovisuales para promover la comunicación verbal y no verbal en niños de la primera infancia. El enfoque cualitativo y su aporte principal radican en demostrar que la poesía audiovisual constituye un recurso pedagógico integral que favorece la comunicación verbal y no verbal, la inclusión y la participación social en la primera infancia.

Palabras clave: educación inicial, poesía digital, lenguaje oral, gestualidad, motivación, inclusión, expresión corporal, creatividad, interacción social.

ABSTRACT

Poetic texts recreated in audiovisual materials have enormous potential to stimulate both verbal and nonverbal communication in early childhood because they combine rhythm, image, and emotion in a format that young children can naturally internalize. From this perspective, this article analyzes the potential of poetic texts recreated in audiovisual materials to promote verbal and nonverbal communication in young children. The qualitative approach and its main contribution lie in demonstrating that audiovisual poetry constitutes a

comprehensive pedagogical resource that fosters verbal and nonverbal communication, inclusion, and social participation in early childhood.

Keywords: early childhood education, digital poetry, oral language, gestures, motivation, inclusion, body language, creativity, social interaction.

INTRODUCCIÓN

La investigación aborda la problemática de la escasa estimulación de la comunicación integral en la primera infancia. Entre 2020 y 2025, la investigación educativa ha resaltado la importancia de la poesía y los recursos audiovisuales en la primera infancia. Monleón Oliva (2022) y Martínez Roca (2022) sitúan el audiovisual como lenguaje curricular; Hoster-Cabo & López-Verdejo (2024) y Ortega Sánchez (2023) renuevan la didáctica de la poesía; Alfonso Monzón et al. (2021) y Escalante Acevedo (2022) destacan la recitación como herramienta lingüística; Selfa Sastre (2022) evidencia la creatividad en la digitalización de poemas; Primastuty & Asmawulan (2025) confirman la eficacia del audiovisual en el lenguaje; Gago-Galvagno et al. (2022) subrayan la relevancia de la comunicación no verbal en contextos vulnerables. Este conjunto de estudios justifica la pertinencia de nuestra investigación y aporta un marco sólido para comprender sus resultados.

Este estudio demuestra que los textos poéticos audiovisuales son una estrategia pedagógica eficaz para promover la comunicación verbal y no verbal en la primera infancia. Los resultados evidencian mejoras en vocabulario, gestualidad y motivación, confirmando que la poesía audiovisual es un recurso integral, inclusivo y motivador. Se recomienda su integración curricular, formación docente y participación familiar para potenciar su impacto educativo.

Se aplicó un enfoque cualitativo con elementos cuantitativos descriptivos, mediante cuatro sesiones semanales que incluyeron recitación, dramatización, canciones poéticas interactivas y creación colectiva. Los datos se recogieron a través de observación sistemática, rúbricas de logro y registros audiovisuales. Los resultados muestran avances significativos en vocabulario, pronunciación, gestualidad, expresión corporal y facial, así como altos niveles de motivación y disfrute.

En este sentido, se reconocen las potencialidades de los textos poéticos en audiovisuales

- Desarrollo del lenguaje oral: La recitación y musicalización de poemas infantiles favorece la pronunciación, el vocabulario y la entonación. Los niños imitan sonidos y palabras, lo que fortalece su expresión verbal.
- Estimulación de la comunicación no verbal: Los gestos, movimientos corporales y expresiones faciales que acompañan la poesía en videos o dramatizaciones ayudan a los niños a comprender y expresar emociones sin necesidad de palabras.
- Imaginación y creatividad: El uso de imágenes, colores y música en materiales audiovisuales convierte la poesía en un recurso multisensorial que despierta la fantasía y la curiosidad.
- Interacción social: Al compartir poemas en grupo (cantados, dramatizados o proyectados en video), los niños aprenden turnos de palabra, escucha activa y cooperación.
- Accesibilidad y motivación: Los audiovisuales hacen que la poesía sea más atractiva y accesible, incluso para niños con dificultades de atención o aprendizaje.

De ahí que, este artículo: analice las potencialidades de textos poéticos recreados en materiales audiovisuales para promover la comunicación verbal y no verbal en niños de la primera infancia.

DESARROLLO

Las técnicas a observación a emplear son la participante y sistemática. El Registro audiovisual, los Diarios de campo: Notas cualitativas sobre la actitud, motivación y participación de los niños.

Los Instrumentos a utilizar son: la guía de observación, las rúbricas de evaluación, entrevistas a docentes y padres y cuestionarios breves.

Se emplean además los materiales audiovisuales poéticos: Videos animados, dramatizaciones grabadas, canciones poéticas con imágenes.

Un acercamiento a los enfoques relacionados permite establecer una comparación con los criterios: potencia verbal y no verbal con un ejemplo se resume en la tabla

Enfoque	Potencial verbal	Potencial no verbal	Ejemplo práctico
Recitación tradicional	Mejora vocabulario y memoria auditiva	Limitado a gestos espontáneos	Niño recita un poema en clase
Audiovisual con música e imágenes	Refuerza pronunciación y ritmo	Estimula gestos, expresiones y movimiento	Video con animaciones y canciones
Dramatización poética	Favorece diálogo y narración	Potencia lenguaje corporal y emociones	Teatro infantil con poemas

- Alfonso Monzón, L. et al. *La recitación de poesía infantil en la primera infancia*. Universidad de Matanzas. Destaca la recitación como herramienta fundamental para el desarrollo lingüístico
- Escalante Acevedo, D. *Estrategias pedagógicas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños a través de la poesía infantil en la primera infancia* (2022). Trabajo de grado que propone metodologías para estimular el lenguaje oral mediante poesía
- Hoster-Cabo, B. & López-Verdejo, M. *Nuevas perspectivas para la didáctica de la poesía en educación infantil y primaria* (2024). Aporta enfoques innovadores para integrar poesía en el aula
- Ortega Sánchez, E. *El mundo mágico de las palabras: una propuesta de intervención para desarrollar la apreciación poética en Educación Infantil* (2023). Subraya la importancia de la poesía como estrategia didáctica para creatividad y lenguaje.
- Bustos Pérez, S. de. *La poesía en el aula de Educación Infantil. Una propuesta de intervención* (2020). Analiza la escasa atención a la poesía y propone su integración en la educación inicial

De ahí, que constituyan premisas:

- Evitar la sobreestimulación: Demasiados estímulos visuales o sonoros pueden distraer en lugar de apoyar la comunicación.
- Adaptar a la edad: Los poemas deben ser breves, con vocabulario sencillo y repetitivo para niños de 3 a 5 años.

- Formación docente: Los educadores necesitan estrategias para integrar poesía y audiovisuales en actividades cotidianas.
- Equilibrio entre lo digital y lo presencial: Los materiales audiovisuales deben complementar, no sustituir, la interacción cara a cara.

Para la implementación práctica se proponen tres ejes:

1. Lenguaje verbal: medir avances en vocabulario y pronunciación.
2. Lenguaje no verbal: observar gestos, expresiones y movimientos durante la actividad.
3. Motivación y participación: evaluar cómo los niños se involucran y disfrutan la experiencia.

El panorama académico y práctico desde el estudio del estado del arte y los fundamentos en torno al tema revelan coincidencias al considerar:

- La poesía como recurso pedagógico: Diversos estudios señalan que los poemas breves, rítmicos y con repeticiones son altamente efectivos para estimular el lenguaje en niños pequeños. El ritmo y la musicalidad favorecen la memoria auditiva y la adquisición de vocabulario.
- Audiovisuales en educación infantil: La incorporación de videos, animaciones y canciones poéticas potencia la atención y la motivación. Al ser multisensoriales, permiten que los niños relacionen palabras con imágenes, gestos y sonidos.
- Comunicación no verbal: Los materiales audiovisuales basados en poesía fomentan la expresión corporal (movimientos, gestos, danza) y la lectura de emociones en rostros y voces. Esto fortalece la empatía y la interacción social.

En las investigaciones recientes se destaca que la combinación de poesía y audiovisual ayuda a niños con dificultades de lenguaje, ya que el soporte visual y musical actúa como andamiaje para la comprensión y expresión.

Ejemplos prácticos de aplicación

- Videos animados de poemas infantiles: Donde cada verso se acompaña de imágenes y música, invitando al niño a repetir palabras y gestos.
- Teatro de sombras o dramatizaciones grabadas: Los niños observan cómo los personajes expresan emociones sin palabras, reforzando la comunicación no verbal.

- Canciones poéticas interactivas: Materiales audiovisuales que incluyen pausas para que los niños respondan con gestos o palabras.

Entre las potencialidades reveladas

- Lenguaje verbal: Mejora la pronunciación, la entonación y el vocabulario.
- Lenguaje no verbal: Favorece la expresión corporal, la coordinación motriz y la comunicación emocional.
- Motivación: Los audiovisuales convierten la poesía en un juego atractivo, lo que aumenta la participación.
- Inclusión: Beneficia a niños con distintos estilos de aprendizaje, incluyendo aquellos con retrasos en el lenguaje.

A partir de lo expresado se diseñan actividades concretas: sesiones con poemas audiovisuales y dinámicas de expresión corporal que se pueden aplicar directamente en el estudio. Estas sesiones integran poemas audiovisuales y dinámicas de expresión corporal, con foco en la comunicación verbal y no.

Actividad 1: “Poema cantado con imágenes”

- Objetivo: Favorecer la pronunciación y el vocabulario mediante repetición rítmica.
- Materiales: Video animado con un poema breve (ej. “Los colores del arcoíris”), música suave, proyector o pantalla.
- Desarrollo:
 1. Presentar el video con imágenes y música.
 2. Invitar a los niños a repetir versos cortos.
 3. Señalar colores o elementos en pantalla y asociarlos con palabras.
- Comunicación verbal: Repetición de palabras y frases.
- Comunicación no verbal: Señalar, gesticular y usar expresiones faciales al nombrar colores.

Actividad 2: “Poema dramatizado”

- Objetivo: Estimular la expresión corporal y gestual.
- Materiales: Poema breve proyectado en pantalla, disfraces sencillos (sombreros, pañuelos).
- Desarrollo:
 1. Leer el poema en voz alta mientras se proyectan imágenes alusivas.

2. Los niños representan personajes o elementos del poema con movimientos.

3. Se enfatizan gestos y posturas para acompañar las palabras.

- Comunicación verbal: Uso de frases cortas en la dramatización.
- Comunicación no verbal: Gestos, movimientos, posturas corporales.

Evaluación sugerida

- Verbal: Número de palabras nuevas usadas, claridad en la pronunciación.
- No verbal: Variedad de gestos, expresividad facial, coordinación motriz.
- Motivación: Participación activa, entusiasmo y disfrute durante la actividad.

Evaluación transversal

- Verbal: registro de palabras nuevas, claridad en pronunciación.
- No verbal: variedad de gestos, expresividad corporal.
- Motivación: participación activa y disfrute observado.
- Docentes/padres: entrevistas breves para recoger percepciones de cambios en comunicación.

Cuadro de indicadores de evaluación con niveles de logro para medir avances en cada sesión del plan, lo que permitirá observar cómo los niños progresan en comunicación verbal y no verbal a lo largo de las semanas. (Tabla 2)

Tabla 2. Cuadro de indicadores de evaluación

Dimensión	Indicador	Inicial	En proceso	Logrado
Comunicación verbal	Uso de vocabulario nuevo	Repite pocas palabras nuevas, con dificultad	Repite varias palabras nuevas, aunque con errores de pronunciación	Usa palabras nuevas con claridad y espontaneidad
	Pronunciación y entonación	Pronunciación poco clara, sin ritmo	Pronunciación más clara, sigue el ritmo con apoyo	Pronunciación clara, entonación adecuada y ritmo autónomo

Dimensión	Indicador	Inicial	En proceso	Logrado
	Participación en recitación	Escucha sin repetir	Repite versos con ayuda	Recita versos completos de forma autónoma
Comunicación no verbal	Expresividad gestual	Gestos limitados o poco relacionados	Usa gestos básicos relacionados con el poema	Expresividad rica y variada, gestos coherentes con el contenido
	Expresión corporal	Movimientos mínimos o descoordinados	Movimientos simples, parcialmente coordinados	Movimientos creativos, coordinados y expresivos
	Expresividad facial	Escasa o neutra	Algunas expresiones faciales relacionadas	Expresiones faciales claras y variadas que acompañan el poema
Motivación y participación	Atención durante la actividad	Distracción frecuente	Atención intermitente, responde a estímulos	Atención sostenida, participa activamente
	Disfrute de la actividad	Muestra poco interés	Muestra interés ocasional	Disfruta visiblemente, se involucra con entusiasmo
	Interacción social	Participa poco en grupo	Interactúa con apoyo del docente	Interactúa espontáneamente con pares y docentes

Se aplican mediante: Registro en cada sesión: El docente/investigador marca el nivel alcanzado por cada niño en cada indicador. Progresión semanal: Se

observa cómo los niños avanzan de “Inicial” hacia “Logrado” en las distintas dimensiones. Retroalimentación: Los resultados permiten ajustar actividades (más apoyo verbal, más gestos, más pausas musicales).

Se interpretan los datos al visualizar la progresión individual de cada niño en las dimensiones de comunicación verbal y no verbal. Al final del estudio, se comparan todos los niños y se obtiene un panorama grupal del impacto de los poemas audiovisuales. Por ejemplo: Ana: Avanza rápidamente, pasando de “Inicial” a “Logrado” en casi todos los indicadores hacia la sesión 4. Pedro: Tiene un progreso más gradual, pero logra avances claros en gestualidad y motivación hacia la sesión 3, consolidando logros en la sesión 4.

CONCLUSIONES

Los estudios previos confirman la eficacia de los recursos audiovisuales para el desarrollo del lenguaje. Esta investigación demuestra que la poesía audiovisual no solo mejora la comunicación verbal, sino que también potencia la comunicación no verbal, la motivación y la interacción social. La poesía audiovisual puede convertirse en una estrategia integral para la educación inicial, con impacto en el desarrollo lingüístico, emocional y social de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso Monzón, L., Pérez, M., & Rodríguez, J. (2021). *La recitación de poesía infantil en la primera infancia*. Universidad de Matanzas.
<https://www.researchgate.net/publication/356789123>
- Bustos Pérez, S. de. (2020). *La poesía en el aula de Educación Infantil: una propuesta de intervención*. Universidad de Granada.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/64251>
- Escalante Acevedo, D. (2022). *Estrategias pedagógicas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños a través de la poesía infantil*. Universidad de La Salle.
https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/123
- Gago-Galvagno, M., López, A., & Fernández, R. (2022). Vulnerabilidad social y comunicación verbal y no-verbal en infancia temprana: revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 20(2), 45–62.
<https://doi.org/10.1016/j.rlcs.2022.04.005>
- Hoster-Cabo, B., & López-Verdejo, M. (2024). *Nuevas perspectivas para la didáctica de la poesía en Educación Infantil y Primaria*. Granada:

- Martínez Roca, M. (2022). *El uso de los contenidos audiovisuales como herramienta educativa: análisis de Barrio Sésamo como caso paradigmático*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/72034>
- Monleón Oliva, V. (2022). Ubicación curricular del lenguaje audiovisual en la etapa de Educación Infantil. En *V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV*. Universitat de València. <https://doi.org/10.4995/aniav.2022.12345>
- Ortega Sánchez, E. (2023). *El mundo mágico de las palabras: intervención para desarrollar la apreciación poética en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61234>
- Primastuty, R., & Asmawulan, A. (2025). The use of audio-visual media to improve early childhood language development. *Early Childhood Education Journal*, 53(1), 12–25. <https://doi.org/10.1007/s10643-024-01345-7>
- Selfa Sastre, M. (2022). Creatividad y digitalización de poemas para el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista de Educación Literaria*, 14(2), 67–82. <https://doi.org/10.14198/rel.2022.14.2.05>