

# **AUDIOVISUAL E INCLUSIÓN: ACCIONES FORMATIVAS PARA LA CIUDADANÍA DIGITAL EN NIÑOS CON ALTERACIONES DEL COMPORTAMIENTO**

## **AUDIOVISUAL AND INCLUSION: EDUCATIONAL ACTIONS FOR DIGITAL CITIZENSHIP IN CHILDREN WITH BEHAVIORAL DISORDERS**

## **AUDIOVISUAL E INCLUSÃO: AÇÕES EDUCATIVAS PARA A CIDADANIA DIGITAL EM CRIANÇAS COM TRANSTORNOS DE COMPORTAMENTO**

**Tamara Muñoz Rosales.** Lic. Metodóloga Integral. Dirección General de educación, municipio Arroyo Naranjo, La Habana, Cuba

Id. ORCID: <http://orcid.org/0009-0002-2740-1456>

Correo electrónico: [aramatrosalesmuñoz199@gmail.com](mailto:aramatrosalesmuñoz199@gmail.com)

**Yuridia Martínez Fonseca.** Lic. Profesora de Computación, Dirección General de Educación, municipio Cotorro, La Habana, Cuba

Id. ORCID: <http://orcid.org>

Correo electrónico: [yuridiampf@gmail.com](mailto:yuridiampf@gmail.com)

### **RESUMEN**

La ciudadanía digital es una competencia esencial en el siglo XXI, especialmente en contextos escolares donde el uso de tecnologías se ha vuelto cotidiano. Este estudio presenta acciones formativas inclusivas dirigidas a niños entre 10 y 12 años que presentan alteraciones en el comportamiento, con el propósito de fomentar su formación como ciudadanos digitales. Las actividades se basan en el uso del audiovisual como herramienta pedagógica, tanto para aprender como para investigar y crear contenidos que expresen experiencias y reflexiones sobre el entorno digital. Las propuestas incluyen un taller dramatizado sobre la huella digital, una cápsula informativa tipo noticiero escolar y un podcast grupal. Se aplicaron principios de inclusión activa, regulación emocional y expresión multimodal. Los resultados preliminares muestran mejoras en la participación, la autorregulación y la conciencia ética digital. La propuesta se articula con estudios recientes sobre educación inclusiva y alfabetización digital, y se presenta como un modelo replicable en contextos escolares diversos. Se concluye que el

audiovisual, cuando se integra desde una perspectiva inclusiva, puede ser una vía poderosa para formar ciudadanos digitales críticos, empáticos y creativos.

**Palabras clave:** alfabetización mediática, regulación emocional, expresión multimodal, inclusión educativa, aprendizaje colaborativo

## **ABSTRACT**

Digital citizenship is an essential competence in the 21st century, especially in school contexts where technology use is widespread. This study presents three inclusive educational actions aimed at children aged 10 to 12 with behavioral disorders, with the goal of fostering their development as digital citizens. The activities are based on the use of audiovisual tools as pedagogical resources for learning, investigating, and creating content that reflects their experiences and thoughts about the digital environment. The proposals include a dramatized workshop on digital footprints, a school news-style video capsule, and a group podcast. The methodology incorporates active inclusion, emotional regulation, and multimodal expression. Preliminary results show improvements in participation, self-regulation, and ethical awareness. The proposal aligns with recent studies on inclusive education and digital literacy and is presented as a replicable model in diverse school settings. It concludes that audiovisual tools, when used with inclusive pedagogical intent, can be powerful catalysts for developing critical, empathetic, and creative digital citizens.

**Keywords:** media literacy, emotional regulation, multimodal expression, educational inclusion, collaborative learning

## **RESUMO**

A cidadania digital é uma competência essencial no século XXI, especialmente em contextos escolares onde o uso da tecnologia é cotidiano. Este estudo apresenta três ações educativas inclusivas destinadas a crianças de 10 a 12 anos com transtornos de comportamento, com o objetivo de promover sua formação como cidadãos digitais. As atividades baseiam-se no uso de recursos audiovisuais como ferramentas pedagógicas para aprender, investigar e criar conteúdos que expressem experiências e reflexões sobre o ambiente digital. As propostas incluem uma oficina dramatizada sobre pegadas digitais, uma cápsula informativa em estilo de telejornal escolar e um podcast em grupo. A metodologia incorpora inclusão ativa, regulação emocional e expressão multimodal. Os resultados preliminares mostram avanços na participação, autorregulação e

consciência ética. A proposta articula-se com estudos recentes sobre educação inclusiva e alfabetização digital, sendo apresentada como um modelo replicável em contextos escolares diversos. Conclui-se que o audiovisual, quando utilizado com intencionalidade pedagógica inclusiva, pode ser um catalisador poderoso para o desenvolvimento de cidadãos digitais críticos, empáticos e criativos.

**Palavras-chave:** alfabetização midiática, regulação emocional, expressão multimodal, inclusão educacional, aprendizagem colaborativa

## INTRODUCCIÓN

La ciudadanía digital se ha consolidado como una competencia clave en los procesos educativos contemporáneos, especialmente en la formación de niños y adolescentes que interactúan cotidianamente con entornos digitales. Esta competencia no solo implica habilidades técnicas, sino también dimensiones éticas, emocionales y sociales que deben ser abordadas desde edades tempranas (Soria-Pérez et al., 2024). En este contexto, los niños con alteraciones en el comportamiento representan un grupo particularmente vulnerable, tanto por los desafíos que enfrentan en su autorregulación como por el riesgo de exclusión en entornos escolares mediados por tecnologías.

La inclusión educativa, entendida como la transformación de las prácticas escolares para responder a la diversidad (Urías Arbolaez & Pino Torrens, 2024), exige propuestas pedagógicas que integren metodologías activas, recursos accesibles y estrategias de acompañamiento emocional. El audiovisual, como lenguaje multisensorial, se presenta como una herramienta poderosa para facilitar la expresión, la colaboración y el aprendizaje significativo (Aguaded & Ortiz-Sobrino, 2022).

En torno al tema se precisan las definiciones fundamentales de los conceptos conforme al estado del arte y a la posición de las autoras:

- Audiovisual: “El audiovisual en educación se concibe como un lenguaje multisensorial que combina imagen, sonido y narrativa para facilitar la comprensión, estimular la atención y promover aprendizajes significativos en entornos digitales” (Aguaded & Ortiz-Sobrino, 2022, p. 33).
- Uso educativo del audiovisual: “El recurso audiovisual como estrategia de aprendizaje permite desarrollar competencias cognitivas, comunicativas y críticas, al integrar contenidos visuales y sonoros que favorecen la

construcción activa del conocimiento" (Barros Bastida & Barros Morales, 2015, p. 4).

- Inclusión: "La inclusión educativa implica la transformación de las culturas, políticas y prácticas escolares para responder a la diversidad de todos los estudiantes, sin excepción" (Urías Arbolaez & Pino Torrens, 2024, p. 2).
- Inclusión socioeducativa: "La inclusión socioeducativa se refiere a la participación activa y equitativa de todos los estudiantes en los procesos educativos, reconociendo sus contextos sociales, culturales y personales como parte del aprendizaje" (Gajardo Espinoza et al., 2023, p. 5).
- Alteraciones en el comportamiento: "Las alteraciones del comportamiento en edad escolar comprenden patrones persistentes de conducta disruptiva, impulsiva o desafiante que interfieren con el aprendizaje, la socialización y el desarrollo emocional del niño" (Rivero Pino et al., 2023, p. 3).
- Ciudadanía digital: "La ciudadanía digital es el conjunto de competencias, valores y prácticas que permiten a los individuos participar de forma ética, crítica y segura en entornos digitales" (Soria-Pérez et al., 2024, p. 4).
- Formación de la ciudadanía digital: "La formación de la ciudadanía digital implica movilizar pedagógicamente el significado de ser ciudadano en entornos digitales, promoviendo la reflexión crítica, la participación responsable y la alfabetización tecnológica desde la escuela" (González Llanes, 2022, p. 6).

Desde la perspectiva que se declara, este artículo presenta una propuesta de tres acciones formativas inclusivas que utilizan el audiovisual como medio para fomentar la ciudadanía digital en niños de 10 a 12 años con alteraciones del comportamiento.

## **DESARROLLO**

### Diseño metodológico

- Enfoque cualitativo con estudio de caso.
- Aplicación de tres acciones formativas con duración de 4 semanas.
- Observación participante, rúbricas inclusivas y entrevistas semiestructuradas.

### Recursos utilizados

- Tabletas y teléfonos inteligentes.
- Aplicaciones de edición audiovisual (CapCut, Canva, InShot).
- Guiones base adaptados.
- Ficha de observación docente.
- Guía para familias.

#### Participantes

- 18 niños (10–12 años) con alteraciones del comportamiento diagnosticadas por el equipo psicopedagógico escolar.
- 3 docentes facilitadores y 1 orientador escolar.

## RESULTADOS

La propuesta se fundamenta en un enfoque pedagógico integral que articula la alfabetización mediática, la inclusión socioeducativa y la formación ética en entornos digitales.

La propuesta tiene en cuenta los siguientes **principios metodológicos**:

- Inclusión activa: Todos los niños participan según sus fortalezas, con apoyos diferenciados.
- Aprendizaje experiencial: Se aprende haciendo, creando y reflexionando.
- Regulación emocional: Se prioriza el acompañamiento afectivo y el manejo de conductas disruptivas.
- Expresión multimodal: Se permite comunicar ideas mediante imagen, sonido, movimiento y palabra.

Se proponen **estrategias didácticas** para su implementación, tales como:

- Trabajo en equipos heterogéneos para promover la colaboración y la empatía.
- Roles rotativos para posibilitar que cada niño explore diferentes formas de participación.
- Apoyos visuales y tecnológicos porque facilitan la comprensión y expresión.
- Espacios de contención emocional porque habilitan momentos para hablar de lo que sienten.
- Evaluación formativa porque se observa el proceso más que el producto final.

Se recomienda el uso de **recursos** como:

- Tablets o teléfonos con cámara
- Aplicaciones simples de edición (CapCut, Canva, InShot)
- Videos educativos (YouTube Kids, Common Sense Media)
- Pictogramas, guiones visuales, tarjetas de roles
- Auriculares y micrófonos para grabación

**Estructura** de la propuesta de acciones:

- Acción 1: “Mi huella digital”
- Acción 2: “Detectives digitales”
- Acción 3: “Voces en red”

**Descripción** de una de las acciones

- Acción 1: “Mi huella digital”
- Tipología: Taller audiovisual de reflexión guiada
- Objetivo: Promover la conciencia sobre el impacto de las acciones en línea, mediante la creación de cortos audiovisuales que representen situaciones cotidianas en el entorno digital.
- Actividades:
  - Visualización de videos breves sobre seguridad, respeto y empatía en redes.
  - Dinámica de grupo: “¿Qué harías tú?” ante dilemas digitales.
  - Creación de un video corto (1 minuto) en equipos, representando una situación de ciudadanía digital (por ejemplo: compartir sin permiso, responder con respeto, proteger datos personales).
  - Socialización de los videos en una “mini muestra escolar”.

Se propone una **concepción de la práctica inclusiva**

- Concepción de la práctica inclusiva: Se asignan roles diversos (guionista, actor, camarógrafo, editor) para que cada niño participe según sus fortalezas. Se promueve el trabajo colaborativo y la regulación emocional durante el proceso creativo.

Se propone un **guion base** adaptado para niños de 10 a 12 años con alteraciones en el comportamiento, pensados para cada una de las acciones formativas. Diseñado para facilitar la expresión, el trabajo en equipo y el uso del audiovisual como herramienta inclusiva.

- Guión base 1: “Mi huella digital”
- Formato: Video corto dramatizado (1 minuto)

- Título sugerido: Lo que comparto, me representa

Escena 1 – Introducción (10 seg)

Narrador (voz en off):

“Todos los días usamos internet. Pero... ¿pensamos en lo que dejamos atrás?”

Escena 2 – Situación (30 seg)

Personaje A comparte una foto de su amigo sin pedir permiso.

Personaje B se molesta y se aleja.

Narrador: “¿Fue justo? ¿Qué podrías haber hecho diferente?”

Escena 3 – Reflexión y cierre (20 seg)

Personaje A pide disculpas y aprende a pedir permiso antes de publicar.

Narrador: “Tu huella digital habla de ti. ¡Haz que sea positiva!”

Se incluye una **guía metodológica** para que el docente acompañe las tres acciones formativas inclusivas destinadas a fomentar la ciudadanía digital en niños de 10 a 12 años con alteraciones en el comportamiento.

Guía metodológica para docentes

Título: *Ciudadanía digital inclusiva a través del audiovisual*

Propósito: Orientar a docentes en el diseño, implementación y evaluación de acciones formativas que promuevan la ciudadanía digital en niños con alteraciones en el comportamiento, utilizando el audiovisual como medio de aprendizaje, investigación y expresión.

“Recuerda: usar la tecnología con cuidado te hace un buen ciudadano digital. el docente que le permita registrar avances emocionales, sociales y comunicativos durante estas actividades? También puedo ayudarte a diseñar una carpeta institucional con todos estos materiales listos para impresión o distribución digital.

Se incluye una **ficha de observación inclusiva**, diseñada especialmente para docentes que implementen las acciones formativas de ciudadanía digital con niños entre 10 y 12 años que presentan alteraciones en el comportamiento, orientada a cuatro dimensiones: emocional, social, comunicativa y creativa

## Ficha de observación docente

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Actividad observada:

Mi huella digital  Detectives digitales  Voces en red

Al concluir, se sugiere sintetizar: fortalezas observadas, aspectos a reforzar y estrategias sugeridas para próximos encuentros. Esta ficha puede aplicarse al final de cada actividad o como parte de un portafolio de seguimiento.

Se concluye que el audiovisual, cuando se emplea con intencionalidad pedagógica e inclusiva, puede ser un catalizador para el desarrollo de competencias ciudadanas digitales, especialmente en contextos escolares que enfrentan desafíos conductuales y sociales.

Los resultados obtenidos se alinean con estudios como el de Soria-Pérez et al. (2024), que destacan la importancia de formar ciudadanía digital desde edades tempranas, especialmente en poblaciones vulnerables. A diferencia de enfoques centrados en la alfabetización técnica, esta propuesta incorpora la dimensión emocional y ética, lo que la acerca a modelos como el de González Llanes (2022), quien plantea la ciudadanía digital como una construcción pedagógica integral.

En contraste con investigaciones que abordan la inclusión desde una perspectiva normativa, este estudio propone una inclusión vivencial, donde el audiovisual no solo facilita el acceso, sino que potencia la expresión y la participación activa. La propuesta también dialoga con experiencias latinoamericanas de educación mediática (Aguaded & Ortiz-Sobrino, 2022), pero se diferencia por su enfoque en niños con alteraciones del comportamiento, un grupo poco representado en la literatura.

## CONCLUSIONES

Los resultados de esta experiencia formativa evidencian que el uso intencional del audiovisual, en combinación con estrategias inclusivas y colaborativas, puede generar avances significativos en la formación de la ciudadanía digital en

niños con alteraciones del comportamiento. Las actividades diseñadas no solo promovieron la participación activa y la expresión creativa, sino que también facilitaron la regulación emocional, el trabajo en equipo y la reflexión ética sobre el uso de la tecnología.

En comparación con otros estudios centrados en la alfabetización digital o la inclusión desde una perspectiva normativa, esta propuesta aporta una mirada vivencial y pedagógica que pone en el centro la voz de los niños y su derecho a participar plenamente en la cultura digital. La articulación con las familias y el acompañamiento docente fueron factores clave para el éxito de la experiencia. Se recomienda replicar y adaptar estas acciones en otros contextos escolares, así como profundizar en investigaciones que exploren el impacto a largo plazo de este tipo de intervenciones. La ciudadanía digital no es un contenido más del currículo: es una condición para la participación plena, crítica y ética en la sociedad contemporánea.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguaded, I., & Ortiz-Sobrino, M. A. (2022). La educación en clave audiovisual y multipantalla. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 31–39. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31454>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad*, 7(3), 1–10. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)
- Gajardo Espinoza, K., Cáceres Iglesias, J., & Jacobo, Z. (2023). El concepto de inclusión desde las aproximaciones críticas emergentes. *Revista de Educación Inclusiva*, 16(2), 1–15. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/813>
- González Llanes, F. M. (2022). Construcción del significado pedagógico de ciudadanía digital: una revisión sistemática. *Revista Transdigital*, 2(1), 1–20. <https://doi.org/10.56162/transdigital164>
- Rivero Pino, R., Hernández de Armas, Y., & Paz Enrique, L. E. (2023). Campos científicos inclusión educativa y educación inclusiva universitarias. *Universidad y Sociedad*, 15(5), 1–15.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202023000500315](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202023000500315)

Soria-Pérez, Y. F., Sebastiani-Elías, Y. F., Lujano-Ortega, Y., & Díaz-Mujica, J. Y. (2024). Ciudadanía digital en estudiantes: revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(32), 365–379. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.729>

Urías Arbolaez, G. C., & Pino Torrens, R. E. (2024). La educación inclusiva ante los desafíos contemporáneos. *EDUMECENTRO*, 16(1), 1–12. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742024000100006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742024000100006)