

EI USO DEL AUDIOVISUAL EN LA ASIGNATURA PSICOLOGIA PARA LA FORMACION DE ESTUDIANTES EN CARRERAS PEDAGÓGICAS
THE USE OF AUDIOVISUAL MATERIALS IN THE PSYCHOLOGY SUBJECT FOR THE TRAINING OF STUDENTS IN PEDAGOGICAL CAREERS

Dr. C. Daisy Ferrera Vedey. Profesor Titular. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba
correo: daisyfv@ucpejv.edu.cu
ORCID: <https://orcid.org/-0001-9426-0353>

Lic. Javier Milán Sosa Profesor Instructor. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba
Correo: javierms@ucpejv.edu.cu
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9298-3612>

Dr. C. Ariel Meneses Madrigal. Profesor Auxiliar. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba
Correo: arielmm@ucpejv.edu.cu
ORCID: <https://orcid.org/0098-0007-4724-6162>

Resumen

La formación de un profesional de la educación de calidad requiere el uso de métodos novedoso y que logren en los estudiantes un aprendizaje significativo y desarrollador. Una de las tantas formas de lograrlo es mediante el uso de medios audiovisuales. Los cuales en un contexto como la educación universitaria ayuda a la formación integral de los estudiantes Por lo que la modelación y el enfoque desarrollador permitieron la implementación de las acciones y recursos como las guías didácticas en el uso del cine debates en la asignatura Psicología. Los resultados de su introducción parcial permiten afirmar sus potencialidades en la

práctica para favorecer la apropiación de conceptos psicológicos mediante la proyección de películas

Palabras clave: medios audiovisuales, guía didáctica, cine-debate, psicología

Abstract

The training of a quality education professional requires the use of innovative methods that achieve meaningful and developmental learning in students. One of the many ways to achieve this is through the use of audiovisual media. In a context such as university education, these aids contribute to the comprehensive training of students. Therefore, modeling and the developmental approach allowed the implementation of actions and resources, such as didactic guides for using film debates in the Psychology course. The results of its partial introduction confirm its potential in practice to favor the appropriation of psychological concepts through film screenings. Keywords: high-impact training initiatives, teaching guide, film forum, audiovisual capsule script, legal concepts

Keywords: audiovisual media, didactic guide, film debate, psychology

Introducción

La formación del estudiantado de carreras pedagógicas requiere de estrategias que además de transmitir los conocimientos teóricos fomente un aprendizaje desarrollador, contextualizado y motivacional hacia la profesión. En este sentido la asignatura Psicología por sus características juega un papel fundamental en la estimulación de los procesos de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. A pesar de ello esto no es tarea fácil, sino que requiere del uso de tecnologías para estimular a los estudiantes.

Actualmente existe un sinnúmero de herramientas que ayudan al docente y al alumnado a un mejor desarrollo de la actividad educativa y contribuyen a elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje (Palacios & Barreto, 2021). Siendo el uso de los recursos educativos audiovisuales una herramienta efectiva. Debido a que

los medios audiovisuales son un recurso poderoso que ayuda a una mayor asimilación de la información y crea experiencias de aprendizaje más significativas.

Por lo que la integración de estos medios a la formación de profesionales de carreras pedagógicas significa una forma novedosa de apropiación de la cultura. Los medios audiovisuales en el ámbito educativo han aportado nuevos escenarios de aprendizaje, procedimientos, métodos y medios didácticos (Hernández, 2017).

Estos recursos tecnológicos se caracterizan por ser adaptables al aprendizaje de los estudiantes, logrando que estos autorregulen el proceso en función de sus características y necesidades cognitivas, de esta forma los audiovisuales potencian el aprendizaje autónomo y son útiles para el desarrollo de la educación (Lima & Fernández, 2017; Marcos-Ramos & Moreno-Méndez, 2020). Asimismo, favorecen el aprendizaje constructivista sustentado en metodologías activas que propician la participación del alumnado (Fombona Cadavieco et al., 2020).

Ramos y Méndez (2020) y Espinoza (2021), señalan que, estas tecnologías han sido objeto de estudio frecuente en los últimos años, sobre todo en aspectos relacionados a la optimización de la enseñanza, el incremento de la motivación y predisposición de los estudiantes por el aprendizaje

Sampedro, Morais y Peña (2024) demostraron que el diseño de recursos audiovisuales en la formación del profesorado generó un grado de satisfacción medio-alto en el alumnado y una contribución media-alta al desarrollo de sus competencias docentes. Resulta significativo que no se apreciaran diferencias significativas en la efectividad entre contextos de enseñanza presencial, telemática o híbrida, lo que subraya la versatilidad de esta estrategia.

En torno al tema, se destacan los modelos pedagógicos contemporáneos y su influencia en el modo de actuación profesional pedagógico (Cantor y Altavaz, 2019). Estos y otros aspectos de interés formativo, al decir García-Sampedro, et al. (2024), inciden en el diseño de recursos audiovisuales como herramienta para el desarrollo de competencias digitales docentes (Ortiz, 2018). En su conjunto e integración se convierten en Tecnología e Innovación como herramientas para el aprendizaje, (Mendoza y Quintero (2022)).

Por lo que el objetivo del siguiente trabajo es dar a modelar una guía para el uso adecuado de la película *¿Por qué lloran mis amigas?* para el tratamiento de los fenómenos psicológicos en la cotidianidad de las personas

Desarrollo

Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, centrado en el análisis documental y la elaboración de propuestas pedagógicas aplicables en la formación continua de estudiantes universitarios de carreras pedagógicas.

De las indagaciones empíricas se obtuvieron referentes significativos en torno a la poca inserción de los recursos audiovisuales en el desarrollo de la formación pedagógica general.

En este sentido tanto la asignatura Psicología como II ha recopilado varios materiales para su uso a lo largo de ciclo de esta asignatura. Potenciado por parte de los estudiantes experiencias sobre los diversos fenómenos psicológicos

Por ello uno de los materiales audiovisuales seleccionados es la película cubana *¿Por qué lloran mis amigas?*, que es una película cubana dirigida por Magda González Grau con guion de Hannah Imbert Morell. Fue producida en 2017 estrenada en enero de 2018. Se trata de una coproducción de RTV Comercial, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y la Televisión Cubana. Es uno de los pocos largometrajes de ficción dirigidos por mujeres en Cuba.

Esta película expone el reencuentro de cuatro amigas, Gloria (Luisa María Jiménez), Yara (Yazmín Gómez), Irene (Amarilys Núñez) y Carmen (Edith Massola) tras dos décadas sin verse. En la reflexión sobre sus vidas se plantean los retos de futuro que están dispuestas a afrontar juntas. La película plantea la sororidad entre mujeres y expone los desafíos de las mujeres en la sociedad cubana actual. También aborda la diversidad de criterios y de orientación sexual.

A este audiovisual lo acompañan una discusión, para reflexionar sobre los hallazgos, desafíos y proyecciones. Además, se integran las guías para el cine-debate

Descripción de las acciones audiovisuales

1: Cine debate Por qué lloran mis amigas?

Descripción:

Proyección de una película o cortometraje que aborde los contenidos psicológicos relacionados con la personalidad. Se realiza un cine-foro donde los docentes analizan los conflictos legales, los derechos de los estudiantes y las responsabilidades institucionales.

Objetivos:

- Promover el pensamiento crítico sobre cotidianas reales
- Identificar los contenidos psicológicos presentes

Materiales:

Película seleccionada, guía de análisis, espacio de discusión

La guía de análisis de la películacuenta con las siguientes rejetas

1. Identifica los elementos que caracterizan a cada uno de los personajes del filme
2. A partir de lo trabajado en clases como se manifiestan en cada uno de los personajes del filme las características de la psiquis (debes analizar de manera individual a cada personaje).
3. ¿En qué etapa del desarrollo psíquico comienza la relación de amistad de estas mujeres?
4. ¿Qué elementos caracterizan la situación social del desarrollo de esta etapa?
5. Valore el desarrollo psíquico en una de las mujeres protagonistas de filme
6. ¿Cómo se evidencia el cumplimiento del principio de la “Unidad de la psiquis con la actividad y la comunicación” en la relación de amistad que establecen esta mujer? Argumenta.
7. ¿Cómo han influido las premisas biológicas y sociales en desarrollo de estas mujeres?
8. ¿Qué aspectos resultó más interesante en el filme?
9. ¿Qué rasgos de la personalidad se manifiestan en los personajes?

Los resultados del debate demuestran en los estudiantes experiencias significativas e identificación con las problemáticas de los estudiantes. Además, la mayoría logra identificar los contenidos psicológicos que ocurren en la película. Logrando integrar la relación teoría práctica que caracteriza a la educación cubana. Sumo a esto los estudiantes manifiestan satisfacción en el uso de audiovisuales en las clases. Manifiestan que es “una manera más divertida de aprender”. Sin embargo, como limitaciones tiene que muchos durante la visualización del material tienden a distraerse por lo que se recomienda mejor el uso de videos más cortos o fragmentos de la película y debates intermediarios para permitir sostener más la atención de los estudiantes. Pero a pesar de ello se valora de forma positiva por parte de los estudiantes el uso de películas en la explicación y demostración de los fundamentos psicológicos.

Conclusiones

Los hallazgos confirman que la formación del estudiante universitario de carreras pedagógicas requiere enfoques participativos y contextualizados. El uso de recursos audiovisuales no solo facilita la comprensión de contenidos psicológicos, sino que también brinda experiencias de aprendizaje en una manifestación cotidiana de los fenómenos y además promoviendo valores como la responsabilidad ante las decisiones de vida.

Sin embargo, persisten desafíos como el escaso uso de tecnologías y la necesidad de acompañamiento interdisciplinario. Superar estos retos implica diseñar propuestas formativas de alto impacto.

Referencias Bibliográficas

- Cantor, J., & Altavaz, A. (2019). Los modelos pedagógicos contemporáneos y su influencia en el modo de actuación profesional pedagógico. Varona(68). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382019000100019
- Espinoza Freire, E. E. (2021). La formación de profesores de educación básica. Sociedad & Tecnología, 5(1), 153–163. <https://doi.org/10.51247/st.v5i1.196>

- Fombona Cadavieco, J., Pascual Sevillano, M. A., & Sevillano, M. L. (2020). Construcción del conocimiento en los niños basado en dispositivos móviles y estrategias audiovisuales. *Educação & Sociedade*, 41. <https://doi.org/10.1590/ES.216616>
- García-Sampedro, M., Morais, M. M., & Suárez, E. P. (2024). Diseño de recursos audiovisuales como herramienta para el desarrollo de competencias digitales docentes. *Bordón: Revista de pedagogía*, 76(2), 107-126. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.102057>
- Hernández, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y representaciones*, 5(1), 325-347. <https://doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>
- Lima, S., & Fernández, F. (2017). La educación a distancia en entornos virtuales de enseñanza aprendizaje. *Reflexiones didácticas. Atenas*, 3(39), 1-10. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055149003>
- Marcos-Ramos, M., & Moreno-Méndez, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social" Disertaciones"*, 13(1), 97-117. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>
- Mendoza, L., & Quintero, P. (2022). Tecnología e Innovación como herramientas para el aprendizaje. *UNO Sapiens*, 4(8), 6-8. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/8265/8496>
- Ortiz-Díaz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante. <https://rua.ua.es/entities/publication/2e708a21-e79d-4301-be7e-7034a16b8f27>
- Palacios Quezada, J. B., & Barreto Serrano, G. I. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 65–73. <https://doi.org/10.51247/st.v4i1.77>

Contribución de los autores. Declaración de originalidad y Conflictos de intereses: El autor declara que el artículo es original, asume la totalidad de los roles por lo que no existen conflictos de intereses.