

## **LA UTILIDAD DEL VIDEO EN LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA**

## **THE USEFULNESS OF VIDEO IN THE TRAINING OF STUDENTS OF THE PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY CAREER**

**Epg. Edixa Crúz Vento.** Profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Correo electrónico: [edixa.vento@ucpejv.edu.cu](mailto:edixa.vento@ucpejv.edu.cu)

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4261-9861>

**Dr.C Gisela Gutiérrez Núñez.** Profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Correo electrónico: [giselagn@ucpejv.edu.cu](mailto:giselagn@ucpejv.edu.cu)

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7206-6904>

**MSc. María Magdalena Bravo Licourt.** Profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Correo electrónico: [mariambl@ucpejv.edu.cu](mailto:mariambl@ucpejv.edu.cu)

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6493-5088>

### **Resumen**

En la carrera Pedagogía Psicología de la Facultad Ciencias de la Educación se reconoce la utilidad del recurso video como medio audiovisual al contribuir a la formación del estudiantado, considerando que estos permiten elevar el nivel de desarrollo de las habilidades pedagógicas, actitudes y valores como condiciones que fortalecen la asimilación del modo de actuación profesional. Se hace hincapié en la comprensión del valor de algunas de sus funciones que son esenciales tener en cuenta su empleo durante las diferentes acciones que se realizan a nivel de la comunidad académica para potenciar el desarrollo personal y profesional del futuro pedagogo psicólogo, teniendo en cuenta el papel del grupo como espacio de aprendizaje y crecimiento. Se hace alusión, además, a la responsabilidad que tienen los profesores de desarrollar habilidades tecnológicas para lograr la eficacia en la dirección del proceso de formación con el empleo del recurso video.

Palabras clave: recurso video, medios audiovisuales, formación profesional.

*Abstarct.*

In the Pedagogy and Psychology program the Faculty of Educational Sciences, the use of video resource as an audiovisual media is recognized, as it contributes to student training. It is considered that video allows for the development of pedagogical skills, attitudes, and values, strengthening the assimilation of professional practice. Emphasis is placed on understanding the value of some of its functions, which are essential to consider in the various activities carried out within the academic community to enhance the personal and professional development of future pedagogues and psychology, taking into account the role of the group as a space for learning and growth. Furthermore, the responsibility of professors to develop technological skills to effectively guide the training process using video as a resource is highlighted.

*Keywords:* video resource, audiovisual media, training process

## Introducción

El desarrollo tecnológico pone al alcance de los responsables de la formación profesional un sinnúmero de herramientas que favorecen la calidad de la actividad educativa en la Educación Superior, entre las cuales se destacan los medios audiovisuales, que contribuyen además, a desarrollar con calidad el proceso de enseñanza-aprendizaje y a su vez la adquisición de habilidades tecnológicas en los estudiantes (Martínez, 2003; Ortiz, 2018).

El empleo de los medios audiovisuales ha tomado auge en la formación de los profesionales de la Educación Superior como recurso que contribuye también, a garantizar la preparación integral de los estudiantes, en especial de los futuros pedagogos quienes deberán formar a las futuras generaciones, Por esta razón resulta imprescindible que durante la formación de pregrado se desarrollen cualidades necesarias para el buen desempeño de sus funciones una vez graduados.

El graduado de la carrera Pedagogía Psicología, por su objeto de trabajo, requiere lograr un dominio de los fundamentos teóricos que sustentan científicamente sus funciones profesionales, validar en la práctica sus conocimientos, adquirir otros contenidos que contribuyan a la creatividad y la innovación en su labor y en especial al desarrollo de contenidos de su personalidad que facilitarán sus funciones profesionales.

Bajo estas exigencias se perfecciona el trabajo científico metodológico en la carrera Pedagogía Psicología con vistas a elevar la calidad de su formación. En esta tarea se tiene en cuenta la utilidad de los medios audiovisuales como un recurso que propicia la asimilación y motivación por los contenidos de las disciplinas que conforman el currículo y en especial el debate y la reflexión en las diferentes actividades formativas que se planifican desde las comunidades académicas con el objetivo de desarrollar las habilidades pedagógicas, las actitudes y valores como condición que fortalece la asimilación consciente del modo de actuación profesional. En este artículo se fundamenta la utilidad del recurso video como medio que contribuye a la formación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía Psicología

### Desarrollo

En la actualidad existen determinadas herramientas digitales que propician una preparación para el trabajo con los medios audiovisuales, contribuyendo a que en el accionar de la comunidad académica los profesores puedan favorecer la orientación del desarrollo de la personalidad de los estudiantes y del mejoramiento en su desempeño, diseñar un sistema de actividades pedagógicas con aquellos audiovisuales que desde su lenguaje audiovisual favorezcan el cambio de actitudes que se espera lograr en cada estudiante.

Barros Bastida y Barros Morales (2015) consideraron que la educación a través de medios audiovisuales en general, posibilita una mayor apertura para el estudiante a nuevas experiencias que favorecen su crecimiento personal. Otros autores también valoraron que los medios audiovisuales favorecen el aprendizaje al “permitir la adquisición de conocimientos con mayor rapidez mediante las ayudas audiovisuales. Poseen un alto nivel motivacional gracias a la presentación de los recursos con imágenes y sonidos”. (Clavel y Borrero, 2023, p.96).

Casanova et al. (2021), Morales (2021), Ortiz-Díaz (2018) y Rodríguez-Cabrera y Vázquez-Zubizarreta (2024), orientan sus estudios a la producción y al uso de los medios audiovisuales en el desarrollo de diversos momentos del horario único o de la práctica formativa lo que fortalece el aprendizaje virtual. Las últimas, develan hallazgos de interés en torno a la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia.

Las intenciones educativas exigen a los profesores un proceso de superación profesional tanto, de forma individual como colectiva, acerca de los medios

audiovisuales en general debido a la necesidad de que sus contenidos contengan los objetivos que se requieren en la formación, aspecto que requiere asumir con ética y científicidad su elaboración y aplicación.

Las autoras reconocen que si bien los medios audiovisuales no son la solución decisiva para resolver todas las problemáticas que surgen durante la formación profesional, favorecen la dirección estratégica del proceso formativo por lo que “es esencial la función del docente para planear, organizar, implementar, controlar y evaluar los protocolos educativos, referente a las herramientas audiovisuales” (Guamán; Chapa y Marín, 2021, p.56).

En la carrera de Pedagogía Psicología se requiere el uso de medios que contribuyan a la asimilación consciente del modo de actuación y su desarrollo personal. Todo estudiante necesita valorar continuamente su desempeño a fin de que pueda reorientar el comportamiento hacia su perfeccionamiento, pero en algunas situaciones resulta difícil emplear un medio adecuado que contribuya a esta acción.

Entre los medios audiovisuales que se utilizan en la carrera de Pedagogía Psicología el más empleado es el recurso video. Este recurso se utiliza de forma sistemática en las diferentes modalidades de enseñanza y su auge se debe entre algunos factores a su utilidad durante el aislamiento obligado por la pandemia de covid-19 y también, debido a que “desde un punto de vista meramente psicológico, el mostrar algo en un formato que combina imágenes y sonido, permite una mejor asimilación de conceptos” Vital; Ontiveros; Guerra y Gutiérrez, 2021, p. 225).

Los profesores de las comunidades académicas de esta carrera se han interesado en las posibilidades que ofrecen los videos educativos, para concebir actividades que faciliten la reflexión crítica de su desempeño y propiciar el desarrollo de las habilidades profesionales, el mejoramiento de las relaciones interpersonales, el cambio de actitudes hacia la interiorización de sentimientos y valores, que requieren poseer como ciudadanos responsables en su labor social.

Las autoras consideran que los aprendizajes que se logran con el empleo del video favorecen la formación y el “desarrollo de personalidades cada vez más adaptadas, integradas y exitosas personal, social, y profesionalmente” (Gutiérrez 2016, p.35)

Al respecto diferentes autores han ofrecido valoraciones acerca de las ventajas del uso de los videos además de, ofrecer algunos elementos que permiten su utilidad como recursos didácticos en el proceso de formación profesional.

Se está de acuerdo con Marino, Torres y Valdivia, (2020) en que, los contenidos ofrecidos con el uso del recurso video resultan atractivos a los estudiantes y favorecen la relación dinámica con el grupo generando una reflexión crítica y sentida acerca de su desempeño.

Entre los aspectos a tener cuenta en la selección de videos educativos la comunidad académica considera en primer lugar que respondan a la ideología y carácter científico de la educación cubana, que su lenguaje audiovisual constituya un modelo moral para el grupo y su guión potencie en cada estudiante una experiencia sentida que les permita la asunción de decisiones acertadas durante su desempeño, un mayor conocimiento práctico y un reconocimiento de las dificultades personales y profesionales que debe erradicar.

Los contenidos, que con los videos se interiorizan, se reciben de forma amena, promoviendo una motivación a la reflexión y su concientización a través de la discusión en el grupo como espacio de aprendizaje.

Estas fortalezas evidencian el reconocimiento de las funciones de los medios audiovisuales, expresadas por autores como: Clavel y Borrero (2023), entre ellas:

- Su función motivadora y de animación, ya que estos son capaces de movilizar contenidos afectivos de la personalidad a la vez que favorecen la concentración de la atención contribuyendo al surgimiento de vivencias que le permiten la modificación de creencias y actitudes.
- La función evaluativa; cada estudiante puede valorar sus conocimientos y actitudes y actualizar otros conocimientos sobre diferentes temas.
- La función expresiva y de desarrollo de la creatividad, porque favorece el intercambio de ideas propias que se reconocen a partir del contenido ofrecido en los videos.

Muy relacionada con estas funciones los autores reconocen su función como espejo ya que en su consideración “permiten el análisis crítico y reflexivo del modo de ser, pensar y actuar, propiciar el autoconocimiento, la reflexión, enriquecer la autoestima y perfeccionar actitudes y cualidades”, (Clavel y Borrero 2023, p. 96), a la vez que permite al estudiante comunicar lo que aprende al grupo, ofrecer sus valoraciones y enriquecerlo al compartirlo con el grupo y recibir de él valoraciones que enriquecen sus propias valoraciones, elementos que definen su función socializadora.

El video se ha convertido en un recurso por excelencia, gracias a los elementos presentados con antelación, y además, porque también favorece la identificación de

dificultades que afectan el desarrollo del estudiante y que no afloraron en el diagnóstico inicial del grupo.

Esto es posible porque sus contenidos pueden provocar que emerjan motivaciones, sentimientos, creencias, no concientizados por el estudiante y una vez que afloran se tiene la posibilidad de modelar acciones de intervención para su mejoría.

El video concebido como un medio formativo favorece que el grupo interactúe y conciba colectivamente un ECRO acerca de su modo de actuación, en la toma de decisiones y cooperación que favorece el autoconocimiento de cada uno de sus miembros.

### Conclusiones.

- Los medios audiovisuales también contribuyen a elevar la calidad del proceso de formación a partir de la adecuada selectividad, valoración crítica y su correspondencia con la ideología y el carácter científico de nuestra educación.
- En la carrera de Pedagogía Psicología se concientiza que el empleo del recurso video como medio audiovisual favorece la asimilación y motivación de los temas que contribuyen a la reflexión crítica y al crecimiento personal y profesional de los estudiantes. La eficacia de su empleo depende entre otros factores del dominio de conocimientos sobre ellos que adquieran los profesores

### Referencias bibliográficas

- Barros-Bastida, C. y Barros-Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de: <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Casanova-Acosta, X.; Riveraux-Padilla, Y.; Brito-Verdecia, I.; Castillo-López. C.; Rodríguez-Mesa, Y.; Almeida-Calzado, I., (2021). Los medios audiovisuales en el desarrollo de los turnos de debate y reflexión. *Panorama. Cuba y Salud*[Internet]. 8 de marzo de 2021 16(1) (43):16-21. Recuperado de: <https://revpanorama.sld.cu/index.php/panorama/article/view/1125>
- Clavel-Quintero, Y. y Borrero-Neninger, J. C. (2023). Medios audiovisuales y su impacto en la formación de los profesionales.2 (1). pp. 92-98 Recuperado de: <https://revistas.unesum.edu.ec/JTI/index.php/JTI/article/view/42>

- Guamán-Gómez, V. J., Chapa-Argudo, C. E., & Marín-Reyes, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(2), 48-56. Recuperado de: <https://revista.excedinter.com/index.php/rtest/article/view/17/445>
- Gutiérrez-Núñez, G. (2016). Concepción pedagógica para la educación socioemocional en estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología [Tesis doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona]. La Habana (Inédita).
- Llaneras-Pulido A.I. (10-24 de octubre de 2018). El video como material audiovisual y fuente de integración entre disciplinas. [Ponencia]. VII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: arte de los nuevos medios, Recuperado de: <https://www.eumed.net>
- Marino-Jiménez, M., Torres-Ravello, C., y Valdivia-Llerena, G. (2020). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), e438. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>
- Martínez-Sancho, S. (2003). Recursos audiovisuales y educación. *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 3 (4). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43930404>
- Morales –Salas, R.E. (2021) El video como recurso didáctico digital que fortalece el aprendizaje virtual. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (77), 186-202. Recuperado de: <https://doi.org/10.21556/edutec.2021.77.1939>
- Ortiz-Díaz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante. Recuperado de: <https://rua.ua.es/entities/publication/2e708a21-e79d-4301-be7e-7034a16b8f27>
- Rodríguez-Cabrera, Y. y Vázquez-Zubizarreta, G. (2024). Hallazgos sobre la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia. *Revista Cubana de Educación Superior*, 43(especial (1), 49–60. Recuperado de: <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/10518>
- Vital-Rumebe, G; Ontiveros-Moreno, I.; Guerra-Rojas, C. y Gutiérrez-Rocha, A. (2021) Video learning: aprendizaje y educación a través de medios audiovisuales, desde una perspectiva histórica y contemporánea. *Revista*

*Panamericana de Pedagogía* N. 32 (2021): 216-227. Recuperado de:  
<https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=8017988&orden=0&info=link>