

## **FORMACIÓN DE UNA CULTURA JURÍDICA EN DOCENTES UNIVERSITARIOS: RETOS Y ACCIONES AUDIOVISUALES**

BUILDING A LEGAL CULTURE IN UNIVERSITY PROFESSORS: CHALLENGES  
AND AUDIOVISUAL ACTIONS

Lic. Gilberto Gray Bolívar. Asesor Jurídico de la Universidad de Ciencias  
Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Correo electrónico: [anabel.cacahual.cuba@gmail.com](mailto:anabel.cacahual.cuba@gmail.com)

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5759-6670>

### **Resumen**

La formación de una cultura jurídica sólida en los docentes universitarios que preparan a los futuros docentes constituye un desafío esencial en el contexto educativo contemporáneo. Esta cultura no se limita al conocimiento de normas legales, sino que implica la comprensión crítica de los derechos, deberes, principios éticos y valores democráticos que rigen la práctica educativa. A lograrlo, conforme a la necesidad de contextualizarlo se orienta este artículo que propone acciones con recursos audiovisuales para contribuir a la formación de una cultura jurídica en docentes universitarios. La modelación y el enfoque sistémico estructural favorecieron la concepción de las acciones y proyectar recursos que, como las guías didácticas en el desarrollo de cine-foros y los guiones para cápsulas audiovisuales, posibilitaron su implementación. Los resultados de su introducción parcial permiten afirmar sus potencialidades en la práctica para favorecer la apropiación de conceptos jurídicos mediante narrativas breves, claras y contextualizadas, que promueven el aprendizaje significativo.

Palabras clave: propuestas formativas de alto impacto, guía didáctica, cine-foro, guion para cápsula audiovisual, conceptos jurídicos

### **Abstract**

The development of a strong legal culture among university professors who train future educators represents a key challenge in today's educational context. This culture goes beyond the mere knowledge of legal norms; it involves a critical understanding of rights, duties, ethical principles, and democratic values that guide educational practice. In response to the need for contextualization, this article proposes a set of actions using audiovisual resources to contribute to the formation of a legal culture in university professors. Modeling and the systemic-structural approach supported the design of these actions and the projection of resources such as teaching guides for the implementation of film forums and scripts for audiovisual capsules. The results of its partial implementation suggest its practical potential to foster the appropriation of legal concepts through brief, clear, and contextualized narratives that promote meaningful learning.

Keywords: high-impact training initiatives, teaching guide, film forum, audiovisual capsule script, legal concepts

## **Introducción**

La formación de una cultura jurídica en el profesorado universitario que prepara a futuros docentes constituye un eje transversal en la construcción de una ciudadanía crítica, ética y legalmente informada. Tales percepciones se asumen desde la comprensión de la necesidad de potenciar el desarrollo de la competencia audiovisual en los futuros profesores desde la clase como espacio formativo por excelencia, con independencia de su tipología. (López, 2017).

En este sentido, se comprende que:

(...) la formación de los futuros profesionales del Derecho no se limita al conocimiento técnico del cuerpo legal establecido y vigente, sino que implica el desarrollo de valores, competencias y saberes que permiten comprender, aplicar y reflexionar sobre los marcos normativos que regulan la práctica educativa (Olmeda-García, 2015, p. 4).

En este sentido, la cultura jurídica se concibe como: “(...) el conjunto de saberes relacionados con el Derecho, inspirados en principios de libertad, justicia e igualdad, que regulan la convivencia humana y afectan a la persona tanto individual como colectivamente” (Generalitat Valenciana, 2023, p. 2).

En un entorno cada vez más regulado y complejo, los docentes universitarios deben ser capaces de integrar la dimensión jurídica en su desempeño profesional, promoviendo una ciudadanía activa y responsable desde las aulas.

En el contexto universitario, la incorporación de metodologías activas y recursos audiovisuales como el cine-foro y las cápsulas educativas permite abordar contenidos jurídicos desde una perspectiva crítica y participativa.

El cine-foro, por ejemplo, facilita el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, estimulando procesos cognitivos y éticos en torno a dilemas legales (CISE ESPOL, s.f., p. 1). Asimismo, el uso de guías didácticas para cine-foro y guiones para cápsulas audiovisuales favorece la apropiación de conceptos jurídicos mediante narrativas breves, claras y contextualizadas, que promueven el aprendizaje significativo.

Por otra parte, se define el término propuesta formativa de alto impacto, entendida como aquellas que generan transformaciones relevantes en el conocimiento, las actitudes y las prácticas de los participantes, mediante recursos innovadores y evaluación reflexiva.

En este marco, la educación jurídica crítica se presenta como una vía para formar profesionales capaces de interpretar y transformar el Derecho desde una perspectiva ética, social y pedagógica (Salgado Pontón, Gamallo Carballude & Bustillo Bolado, 2024, p. 260).

Desde la perspectiva del estudio y la experiencia profesional que se presenta, se considera de interés contextualizar determinadas posiciones en torno a términos esenciales como:

Formación jurídica: “La formación jurídica implica el desarrollo de valores, conocimientos y competencias que permiten al profesional comprender, aplicar y

reflexionar sobre el Derecho en sus múltiples dimensiones: normativa, ética, social y pedagógica” Olmeda-García, M. D. P. (2015, p. 4).

2. Cultura jurídica: “La cultura jurídica engloba saberes relacionados con el Derecho, inspirados en valores de libertad, justicia e igualdad, que regulan la convivencia humana y afectan a la persona tanto individual como colectivamente” (Generalitat Valenciana, 2023, p.12).

3. Cine-foro: “El cine-foro es un espacio que facilita el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, estimulando procesos cognitivos y abordando temas sociales, éticos o jurídicos desde una perspectiva educativa” (CISE ESPOL. (s.f.), p. 9).

#### 4. Guía didáctica y Guía didáctica para cine-foro

Guía didáctica: Documento que orienta la planificación, desarrollo y evaluación de actividades educativas. “Herramienta útil para docentes y alumnado en proyectos de creación audiovisual” (Ministerio de Educación de España, 2024,p.7)

Guía didáctica para cine-foro: “Una guía didáctica para cine-foro establece los objetivos educativos, selecciona el material audiovisual pertinente y propone preguntas que orientan la reflexión crítica del público”.

5. Guion para cápsula audiovisual: “El guion para cápsula audiovisual es una estructura narrativa breve que organiza el contenido, los diálogos y los recursos visuales para comunicar un mensaje educativo de forma clara y atractiva.” (Elaboración propia basada en prácticas educativas actuales)

6. Audiovisual: “El término audiovisual se refiere a todo contenido que combina elementos sonoros y visuales para transmitir información, emociones o conocimientos, y se ha convertido en una herramienta clave en la educación contemporánea.” (Elaboración propia basada en prácticas educativas actuales)

7. Propuesta formativa de alto impacto: “Una propuesta formativa de alto impacto es aquella que genera transformaciones significativas en el conocimiento, las actitudes y las prácticas de los participantes, mediante metodologías activas,

recursos innovadores y evaluación reflexiva.” (Elaboración propia basada en prácticas educativas actuales)

8. Educación jurídica crítica: “La educación jurídica crítica busca formar profesionales capaces de cuestionar, interpretar y transformar el Derecho desde una perspectiva ética, social y pedagógica.” (Salgado Pontón et al., 2024, p. 4)

Lo referido contradice con la práctica en la que, independientemente de todo cuanto de potencialidad se atribuye a los recursos audiovisuales para promover aprendizajes desarrolladores y significativos, sea advierte un insuficiente aprovechamiento y, lo que es peor, una introducción tradicionalista que niega las prácticas innovadoras en función de favorecer la apropiación de conceptos jurídicos mediante narrativas breves, claras y contextualizadas, que promueven el aprendizaje significativo.

En tal sentido, este artículo propone acciones con recursos audiovisuales para contribuir a la formación de una cultura jurídica en docentes universitarios.

## **Desarrollo**

Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, centrado en el análisis documental y la elaboración de propuestas pedagógicas aplicables en la formación continua de docentes universitarios.

De las indagaciones empíricas se obtuvieron referentes significativos en torno a carencias de la inserción de los recursos audiovisuales en el desarrollo de la formación jurídica de los profesionales del ramo. Se incluyen retos como:

Escasa formación jurídica inicial

Resistencia al uso de TIC

Necesidad de acompañamiento interdisciplinario.

Prácticas tradicionalistas que niegan la innovación

Limitaciones en la apropiación de conceptos jurídicos.

Se seleccionaron materiales audiovisuales con contenido jurídico y se diseñaron dos acciones formativas que integran metodologías activas:

- Cine-foro jurídico: Se seleccionó una obra audiovisual con dilemas ético-legales en el ámbito educativo. Se elaboró una guía didáctica con preguntas orientadoras, actividades de reflexión y espacios de debate grupal.
- Cápsulas jurídicas educativas: Se propuso la creación colaborativa de cápsulas audiovisuales breves (2–3 minutos) por parte de los docentes, abordando conceptos jurídicos clave como derechos del niño, deberes del docente y normativa sobre inclusión.

Ambas acciones se acompañaron de instrumentos de evaluación formativa, rúbricas de desempeño y estrategias metacognitivas como diarios reflexivos y mapas de revisión conceptual.

- Materiales y Métodos: detalla las estrategias pedagógicas y recursos audiovisuales utilizados.
- Resultados: con las acciones concretas aplicadas en contextos universitarios.
- Discusión, para reflexionar sobre los hallazgos, desafíos y proyecciones.

Además, se integran las guías para el cine-foro y los guiones para cápsulas audiovisuales como secciones prácticas dentro de un documento o cuadernillo.

Descripción de las acciones audiovisuales

Acción 1: Cine-foro jurídico “Docentes en conflicto”

Descripción:

Proyección de una película o cortometraje que aborde dilemas ético-jurídicos en el ámbito educativo (ej. *La clase*, *Entre los muros*). Se realiza un cine-foro donde los docentes analizan los conflictos legales, los derechos de los estudiantes y las responsabilidades institucionales.

Objetivos:

- Promover el pensamiento crítico sobre situaciones jurídicas reales

- Fomentar el debate ético entre pares
- Reconocer la importancia de la legislación educativa

Materiales:

Película seleccionada, guía de análisis, espacio de discusión

Acción 2: Creación de cápsulas jurídicas educativas

Descripción:

Los docentes universitarios, en equipos, diseñan y graban cápsulas audiovisuales breves (2–3 minutos) explicando conceptos jurídicos clave para la práctica docente: derechos del niño, deberes del docente, normativa sobre inclusión, etcétera.

Objetivos:

- Apropiar contenidos jurídicos de forma didáctica
- Desarrollar habilidades comunicativas y digitales
- Generar recursos formativos para estudiantes de pedagogía

Materiales:

Guion, celular o cámara, software de edición básico (InShot, Canva Video)

Ambas acciones se acompañaron de instrumentos de evaluación formativa, rúbricas de desempeño y estrategias metacognitivas como diarios reflexivos y mapas de revisión conceptual.

La implementación parcial de estas acciones evidenció:

Incremento de la comprensión crítica de los contenidos jurídicos por parte de los docentes participantes.

El cine-foro permitió contextualizar los marcos legales en situaciones reales, promoviendo el debate ético y el análisis normativo.

Las cápsulas audiovisuales, por su parte, favorecieron la apropiación de conceptos mediante la síntesis, la creatividad y la divulgación pedagógica.

Los docentes destacaron la utilidad de los recursos audiovisuales para explicar contenidos complejos, así como la necesidad de fortalecer sus competencias digitales y comunicativas.

La participación activa en la creación de materiales generó mayor compromiso con la formación jurídica y una actitud reflexiva hacia su rol como formadores de futuros docentes.

Los resultados evidencian que el uso de materiales audiovisuales en la formación jurídica de docentes universitarios potencia la comprensión crítica, la reflexión ética y la apropiación de contenidos legales. El cine-foro permite contextualizar los dilemas jurídicos en escenarios reales, mientras que la creación de cápsulas fomenta la síntesis conceptual y la divulgación pedagógica. No obstante, persisten retos como la escasa formación jurídica inicial, la resistencia al uso de TIC y la necesidad de acompañamiento interdisciplinario.

## **Conclusiones**

Los hallazgos confirman que la formación jurídica del profesorado universitario requiere enfoques integradores, participativos y contextualizados. El uso de recursos audiovisuales no solo facilita la comprensión de contenidos legales, sino que también promueve el pensamiento crítico, la expresión ética y la construcción de una cultura jurídica sólida.

Sin embargo, persisten desafíos como la escasa formación jurídica inicial, la resistencia al uso de tecnologías y la necesidad de acompañamiento interdisciplinario. Superar estos retos implica diseñar propuestas formativas de alto impacto, que articulen el conocimiento jurídico con la práctica pedagógica y la realidad social.

## **Referencias Bibliográficas**

CISE ESPOL. (s.f.). *Guía didáctica Cine-foro 2*. Centro de Investigaciones Sociales  
<https://bing.com/search?q=definiciones+actuales+formaci%c3%b3n+jur%c3%addica+cultura+jur%c3%addica+cine->



[foro+gu%c3%ada+did%c3%a1ctica+guion+c%c3%a1psula+audiovisual+propuesta+formativa+alto+impacto](https://foro+gu%c3%ada+did%c3%a1ctica+guion+c%c3%a1psula+audiovisual+propuesta+formativa+alto+impacto)

Colex. (2025). El cine y las series entran en el aula: un innovador manual para enseñar Derecho: Retos

Generalitat Valenciana. (2023). *Cultura jurídica y democrática*. Portal Educatiu. <https://portal.edu.gva.es/noucurriculum/wp-content/uploads/sites/1918/2023/02/Cultura-juridica-y-democratica-1.pdf>

López Rael, J. de D. (2017). Qué es la competencia audiovisual y cómo trabajarla en clase. <http://clic.es/formacion/la-competencia-audiovisual-trabajarla-clase-i/>

Ministerio de Educación de España. (2024). Alfabetización y creación audiovisual en el aula. Guía didáctica. <https://leer.es/wp-content/uploads/2024/05/Alfabetizacion-y-creacion-audiovisual-en-el-aula.-Guia-didactica.pdf>

Olmeda-García, M. D. P. (2015). Formación jurídica: valores, conocimientos y competencias. *Revista de Derecho*, (44), 1–20. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6222484.pdf>

Ramón Fernández, F. (2020). La enseñanza del derecho civil a través del elemento audiovisual en titulaciones no jurídicas: una innovación docente en la Universitat Politècnica de València.

Salgado Pontón, S., Gamallo Carballude, P., & Bustillo Bolado, R. O. (2024). Metodología participativa de elaboración de materiales audiovisuales de contenido jurídico con estudiantes de titulaciones universitarias y preuniversitarias. *Docencia y Derecho*, (24), 259–267. [https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/33384/Docencia%20y%20der echo%2024\\_20.pdf?sequence=1](https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/33384/Docencia%20y%20der echo%2024_20.pdf?sequence=1)

**Contribución de los autores. Declaración de originalidad y Conflictos de intereses:** El autor declara que el artículo es original, asume la totalidad de los roles por lo que no existen conflictos de intereses.