

CINE, PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD. UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE AVANZADA

CINEMA, CULTURAL HERITAGE, AND IDENTITY: A STATE-OF-THE-ART EDUCATIONAL EXPERIENCE

AUTORES

Lic. Anabel López López. Maestrante en Educación y Desarrollo Infantil.

Directora Institución Educativa Primaria Titán de Bronce. El Cacahual, Boyeros, La Habana.

Correo electrónico: anabel.cacahual.cuba@gmail.com

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5759-6670>

Dr. C. Luis Orlando Pérez Albejales. Profesor Auxiliar. Departamento Televisión Educativa, Dirección de Informatización, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

Correo electrónico: luisopalbejales@gmail.com

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9287-4359>

Dr. C. Yanet Domínguez Albear. Profesora Titular Editorial Varona. Dirección de Ciencia e Innovación Tecnológica. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

Correo electrónico: yanetda@ucpejv.edu.cu

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1024-5613>

RESUMEN

Se presenta una experiencia pedagógica con el uso del debate audiovisual en asociación con otras actividades de continuidad del proceso docente educativo, desarrollada en la institución educativa del nivel primario Titan de Bronce, ubicada en la localidad de El Cacahual, aprovechando el hecho de que los restos mortales de Antonio Maceo descansan en un mausoleo construido en la cima de la loma de El Cacahual, lo que lo convierte en una poderosa herramienta pedagógica para fomentar valores identitarios, patrióticos y éticos entre los estudiantes residentes en esta localidad, con el objetivo de socializar la metodología utilizada para generalizarla a otras escuelas de los consejos populares y municipio aledaños a esta localidad

Palabras claves: audiovisual, debate, formación de valores, patriotismo.

ABSTRACT

This paper presents a pedagogical experience using audiovisual debate in conjunction with other continuing education activities. This experience was developed at the Titan de Bronce primary school, located in the town of El Cacahual. The fact that Antonio Maceo's remains rest in a mausoleum built at the top of the El Cacahual hill makes it a powerful pedagogical tool for fostering identity, patriotic, and ethical values among students residing in this town is taken advantage of. The objective is to disseminate the methodology used and extend it to other schools in the neighboring towns and municipalities.

Keywords: audiovisual, debate, values formation, patriotism.

INTRODUCCIÓN

La nueva Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural aprobada por la Asamblea Nacional del Poder Popular de la República de Cuba (2023), reconoce en su artículo 3 inciso a. la existencia de una identidad nacional, regional y local, referida a las particularidades de cada individuo o grupo, que lo caracteriza, distingue de otros y refuerzan la cohesión social.

La identidad nacional es aquella que vincula a los individuos con la nación de la cual forma parte. Esto se puede dar por el hecho de compartir ciertas costumbres o tradiciones, religión, cosmovisión o comportamientos; por habitar el mismo territorio o por tener sentimientos de pertenencia.

Este concepto se opone claramente al de globalización, en el que se promueve la integración total de las naciones o bien, el predominio de una región sobre el resto o la hegemonía de un país sobre los demás, lo que terminaría imponiendo los rasgos de un grupo a la totalidad de la población mundial.

Tempranamente el líder histórico de la Revolución cubana alertó sobre esta problemática:

... Un problema terrible (...) que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una monocultura universal ¿se puede concebir un mundo semejante? No se

trata de un mundo que combine la riqueza y la cultura de muchos países sino de un orden mundial que por definición destruye la cultura, una globalización que destruye inexorablemente la cultura... (Castro, 1999, p. 12)

El riesgo que en la actualidad corren los pueblos de perder sus identidades, revaloriza, según Matos, López y Ramírez (2019) la necesidad de cultivar y respetar la identidad cultural nacional desde una ética profundamente humanista, a través de la cual el ser humano como protagonista y participante crítico, pueda establecer un verdadero y creativo diálogo con la cultura contemporánea y hacer frente a todo tipo de manipulaciones.

La identidad regional hace alusión a elementos culturales, geográficos y sociales que posibilitan que una región se diferencie de otra. En Cuba, por ejemplo, los nacidos en el Oriente (actuales provincias de Las Tunas, Holguín, Guantánamo, Santiago de Cuba, y Granma) tienen una sólida identidad regional, otro tanto pasa con los nacidos en Vuelta Abajo.

Según el mexicano Luis González, “la identidad local es el reconocimiento de amor y pertenencia al terruño, a la patria chica, a la patria” (González, 1984: 59), a la roca madre, afirma Pérez Albejales (comunicación personal, 2024). Patria es un neologismo utilizado para representar la reconstrucción del término patria, lógica que ya mencionaba Plutarco en la antigua Grecia, y que en el siglo XVII era referido en la lengua castellana por derivarse esta de la propia tierra.

Al respecto, profesores de la Universidad de Matanzas señalan que

“La identidad local surge en el proceso histórico, como fruto del desarrollo de una comunidad determinada, que adquiere características propias que la distinguen dentro del conjunto de pueblos y naciones. Esta se cimienta en los valores locales que demuestran y determinan su comportamiento y actividad” (Pérez, Naranjo y Licea, 2024, pág.28).

La identidad local, crea una comunidad imaginada, fundada en una localidad y en una experiencia histórica común sin que importe muchas veces que tan diversa sea y que tan artificialmente está organizada. La cultura se objetiva en la identidad local como sentido de comunidad y vínculo social mediado por la cercanía corporal. Por

eso mismo, la identidad local alude al sentido de pertenencia, generado a partir del territorio como sujeto, en cuanto tiene significado para el conjunto de sus pobladores y en tal sentido existen memorias, vivencias e historias del entorno, y a su vez, éste, el territorio, se construye en la cotidianidad, desde la convergencia o desde el contrapunto entre los sujetos actores.

Como “no se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama”, frase atribuida a muchos autores, entre ellos a Leonardo Da Vinci, promover el conocimiento de la historia de la localidad y su patrimonio cultural es condición indispensable para formar valores de identidad local. A ello contribuye inicialmente la familia y los vecinos, y después el Sistema Nacional de Educación. y otras instituciones socializadoras.

El objetivo de este artículo es socializar una experiencia pedagógica desarrollada en la institución educativa del nivel primario Titan de Bronce, ubicada en la localidad de El Cacahual, aprovechando el hecho de que los restos mortales de Antonio Maceo descansan en un mausoleo construido en la cima de la loma de El Cacahual, lo que lo convierte en una poderosa herramienta pedagógica para fomentar valores identitarios, patrióticos y éticos entre los estudiantes residentes en esta localidad.

DESARROLLO

La experiencia aprovecha los días previos y posteriores al 15 de marzo, así como el espacio que ofrece el horario de actividades complementarias del proceso de enseñanza-aprendizaje y utiliza como método fundamental la organización y desarrollo de un video debate, sobre el filme cubano *Baraguá* (Massip, 1986), dirigido por José Massip, que dramatiza la histórica Protesta de Baraguá liderada por Antonio Maceo durante la Guerra de los Diez Años., a partir del valor demostrado de este método en la reflexión y debate de diversos temas (Casanova, Rodríguez, Miguez, Ribeaux., Balcindes y González (2021).

Inicialmente denominado cine debate o cine fórum, surgió en la década de los años 20 del pasado siglo. Un grupo de artistas e intelectuales franceses, irritados ante lo que consideraban un empobrecimiento de las posibilidades del cinematógrafo y una manipulación del espectador, decidieron realizar proyecciones de filmes cuidadosamente escogidos para, una vez terminada la exhibición, proceder a su

discusión colectiva con la participación de un moderador. Con el surgimiento y masificación del video como soporte audiovisual, comenzó a denominarse video debate.

En esencia, el debate audiovisual surge de la interacción de tres factores fundamentales:

1. un colectivo o grupo que discute
2. un moderador que organiza toda la actividad y, especialmente, la discusión
3. un material audiovisual visionado y posteriormente debatido.

Eso es el video debate, una forma de colectivizar la experiencia audiovisual individual.

La realización del video debate consta de tres partes:

- Presentación, preparación previa o actividades antes del visionado
- Exhibición, visionado, desarrollo o actividades durante el visionado
- Discusión, o actividades posteriores a la exhibición o visionado.

Desde el punto de vista metodológico, para realizar un video debate el docente, o conjunto de ellos, elabora una guía de video debate a partir del visionado previo del material audiovisual para poder establecer aquellos puntos nodales de mayor interés y sobre los cuales no debe dejarse de debatir. En este caso, la guía elaborada contemplaba los siguientes aspectos.

Ficha técnica:

Título: *Baraguá*

Año: 1986

Dirección: José Massip (1926-2014. Cineasta, ensayista, crítico de teatro, cine y literatura, realizador cinematográfico, narrador, fundador del ICAIC en 1959. Su documental Historia de un ballet (Suite Yoruba) es considerado un clásico del cine cubano posrevolucionario. Realizó dos importantes filmes de ficción sobre los próceres cubanos José Martí y Antonio Maceo: Páginas del diario de José Martí y Baraguá, respectivamente. En el 2012 recibió el Premio Nacional de Cine, máximo galardón que concede el ICAIC y el MINCULT a los cineastas cubanos).

Producción Santiago Llapur

Guion José Massip

Sonido Germinal Hernández

Fotografía Julio Simoneau

Montaje Roberto Bravo

Música Original: Carlos Fariñas, décimas de Jesús Orta (el Indio Naborí)

Formato: 35mm

Género: Bélico. Biográfico. Histórico

Color: Color

Duración: 145 minutos

Metraje: Largometraje

Producción: ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos).

Reparto:

Mario Balmaseda (Antonio Maceo)

José Antonio Rodríguez (Máximo Gómez)

Nelson Villagra -chileno- (General Arsenio Martínez-Campos)

Sergio Corrieri (Vicente García)

Rogelio Meneses (José Maceo)

René de la Cruz (Evaristo Encarnación)

Dagoberto Gaínza (Liberato Portales)

Sinopsis: La película se basa en la Protesta de Baraguá (15 de marzo de 1878), hecho histórico de la larga guerra de Independencia cubana en la que el general español Arsenio Martínez-Campos Antón (personificado por el actor chileno Nelson Villagra) y el mayor general del Ejército Libertador de Cuba, Antonio Maceo (Mario Balmaseda), se entrevistaron en «Mangos de Baraguá». El general Maceo hace saber al representante español la insatisfacción de los revolucionarios cubanos con el Pacto de Zanjón y que no aceptaban la paz ahí firmada sin que se le concediera a Cuba la independencia total.

La película narra las luchas previas al encuentro, mostrando, en escenas muy bien logradas, los combates entre las tropas revolucionarias y el ejército español. Las tropas de Maceo y Máximo Gómez (José Antonio Rodríguez), se encuentran debilitadas y son frecuentes las deserciones y traiciones, lo que provoca que un grupo de oficiales busqué una tregua con España y firman la «Paz de Zanjón»,

hecho que es reprobado por los dos principales líderes revolucionarios, los que luego de encontrarse y comentar lo que consideran una traición acuerdan continuar la guerra, pero previamente Maceo va a entrevistarse con la máxima autoridad española (Wikipedia, 2025 y Ecured, 2025). .

Maceo en la entrevista con Martínez-Campos (escenas finales de la película) le señala: «Ese documento no contempla la abolición de esclavitud ni la independencia». Martínez-Campos le dice: «Entonces, no nos entendemos», a lo que Maceo responde: «No, no nos entendemos». Esta discusión en Baraguá sepulta lo pactado en el Zanjón y reaviva la guerra independentista cubana.

La Protesta de Baraguá fue reconocida por José Martí como “uno de los momentos más gloriosos de nuestra historia”, consolidó a Maceo como líder moral y militar, y preparó el terreno para la Guerra de Independencia de 1895, en la que volvería a luchar.

El gesto de Baraguá demostró que la dignidad nacional no era negociable, incluso en condiciones adversas.

Objetivos del debate

- Analizar el contexto histórico de la Protesta de Baraguá.
- Evaluar la representación cinematográfica de los personajes históricos.
- Reflexionar sobre el valor simbólico de la resistencia cubana.
- Discutir el papel del cine en la construcción de la memoria nacional.

Preguntas para el debate

Contexto histórico

¿Qué fue el Pacto del Zanjón y qué factores llevaron al mismo?

¿Por qué generó desacuerdo entre los mambises, entre ellos Antonio Maceo que rechazó el pacto?

¿Qué papel desempeñó Antonio Maceo en la Protesta de Baraguá?

¿Qué consecuencias tuvo la Protesta de Baraguá para la lucha independentista?

Representación cinematográfica

¿Cómo se representa a Antonio Maceo en el filme? ¿Qué rasgos de su carácter se destacan?

¿Qué elementos del guion y la dirección refuerzan el dramatismo del momento?

¿Qué papel juegan los personajes secundarios?

Lenguaje cinematográfico

¿Qué elementos técnicos (música, iluminación, encuadre, montaje) contribuyen a la atmósfera del filme?

¿Qué escenas te parecieron más impactantes o simbólicas? ¿Por qué la consideras significativa?

Identidad y legado

¿Crees que la decisión de Maceo de rechazar el pacto fue acertada? ¿Por qué?

¿Qué valores patrióticos transmite la película? En particular, ¿Qué valores transmite la película sobre la identidad cubana?

¿Cómo contribuye Baraguá a la memoria histórica cubana?

¿Qué paralelismos puedes establecer entre la Protesta de Baraguá y luchas actuales por la justicia o la soberanía?

Como parte de las actividades de preparación previa o actividades antes del visionado, el docente presenta la ficha técnica del audiovisual y comenta la sinopsis. A partir la sinopsis, destaca la pertinencia del general Antonio a la familia Maceo-Grajales, que desempeñó un papel fundamental en la Guerra de los Diez Años (1868–1878), siendo uno de los núcleos familiares más comprometidos con la causa independentista cubana. Su casa fue un centro de conspiración y organización revolucionaria. Su legado patriótico se extiende más allá de esta guerra, pero fue en este conflicto donde comenzaron a forjar su reputación como símbolos de resistencia y valor.

La familia estaba encabezada por Marcos Maceo y Mariana Grajales, una pareja de origen humilde en Santiago de Cuba. Mariana Grajales, conocida como la “Madre de la Patria”, alentó a sus hijos a luchar por la independencia, incluso ofreciendo a los más jóvenes para el combate.

Desde el inicio de la guerra, el 15 de octubre de 1868, apenas cinco días después del levantamiento de Carlos Manuel de Céspedes en La Demajagua, varios miembros de la familia se incorporaron a la lucha, y de ellos, algunos se convirtieron en figuras militares de alto rango, entre ellos:

- Tomás Maceo Grajales, alcanzó el grado de Teniente Coronel. Combatió durante toda la guerra,
- Miguel Maceo Grajales, también llegó a ser Teniente Coronel, pero murió en combate en 1874,
- Rafael Maceo Grajales, alcanzó el grado de General de Brigada,
- José Maceo Grajales, conocido como León de Oriente, alcanzó el grado de Mayor General. Combatió con ferocidad en múltiples frentes y
- Antonio Maceo Grajales, que alcanzó el grado de Lugarteniente General. Fue el líder clave en Oriente

La familia Maceo-Grajales representa el sacrificio total por la libertad de Cuba. El juramento de “liberar a Cuba o morir por ella” pronunciado por los Maceo en 1868 se convirtió en un símbolo de compromiso patriótico (Arias, Chaveco, Torres, Suárez y Martínez-Malo (2018).

Tras casi 10 años de guerra, el conflicto estaba agotando a ambos bandos. Ello llevó a la firma, en febrero de 1878, del Pacto del Zanjón, un acuerdo entre cubanos y españoles que ponía fin a la guerra sin conceder la independencia de Cuba ni la abolición de la esclavitud, lo que resultaba inaceptable para muchos patriotas.

Antonio Maceo, entonces Mayor General del Ejército Libertador, se negó a aceptar el pacto y organizó una reunión con el general español Arsenio Martínez Campos en Mangos de Baraguá, en la actual provincia de Santiago de Cuba.

Antes de la Protesta de Baraguá, Antonio Maceo participó en más de 600 acciones combativas, de las cuales alrededor de 200 fueron combates de gran significado. Esta cifra refleja su extraordinaria actividad militar durante la Guerra de los Diez Años (1868–1878), en la que se destacó como uno de los líderes más valientes y estratégicos del Ejército Libertador. Maceo recibió 21 heridas de guerra solo durante esta contienda.

Al concluir su exposición el docente preguntó a los educandos: - ¿Qué esperan ver?, ¿Cómo creen que se representa un héroe en el cine? ¿Qué esperan del personaje de Maceo?

Oído el parecer de los educandos, se procedió al visionado ininterrumpido de esta película cubana.

Al terminar el visionado se promovió la discusión grupal a partir de las preguntas contenidas en la guía y para el cierre se realizó una pregunta generalizadora ¿Qué aprendimos sobre el coraje y la dignidad?

También se propuso una reflexión sobre el papel del arte en tiempos de crisis.

Finalmente, con el propósito de conectar emocionalmente a los educandos con el legado de Maceo, se les invitó a participar en un concurso consistente en escribir una carta imaginaria de Maceo a su madre tras la Protesta de Baraguá, cuyo resultado se daría a conocer en los días posteriores al 15 de marzo.

Opcionalmente esta actividad creativa puede variar de un curso a otro, por ejemplo, otro curso puede invitarse a los educandos a escribir un fragmento del diario personal de Antonio Maceo, imaginando que son Antonio Maceo la noche antes de la entrevista con Martínez Campos: “Mañana me reuniré con el general español. Mi corazón late con fuerza porque...”

El 15 de marzo, a partir de lo visionado en el audiovisual, los educandos que participaron en esta actividad representaron o dramatizan en el matutino la Protesta de Baraguá.

Igualmente, esta actividad puede variar de un curso a otro, por ejemplo, otro curso puede simular un debate entre mambises: unos a favor del pacto y otros en contra. Aprovechando que la muerte de Antonio Maceo Grajales, ocurrió el 7 de diciembre de 1896, en la finca San Pedro, cerca de Punta Brava, en la actual provincia de Artemisa, durante la continuación de la Guerra de Independencia de Cuba, a decir de Martí, la Guerra Necesaria así como que gracias a un grupo de 19 mambises liderados por Juan Delgado que realizó una carga temeraria para evitar que los españoles se llevaran los cuerpos como trofeos, y pasara lo mismo que con el cadáver de Agramonte, logrando recuperar los cadáveres de Maceo y Panchito, que fueron posteriormente enterrados en El Cacahual, lugar que hoy es un sitio de veneración nacional, se organizó, posterior al 15 de marzo, una visita dirigida a este monumento con los mismos estudiantes participantes en el visionado del largometraje *Baragua*, para conectarlos emocionalmente con el legado de Maceo. Durante la visita, convertida en ceremonia simbólica con la lectura de textos históricos (fragmentos del diario de Maceo), cartas de Maceo, poemas y canciones

dedicadas a Maceo, se invitó a los educandos a reflexionar sobre el significado y compromiso que entraña para ellos y la comunidad el hecho de que un héroe nacional repose allí.

Después se convocó a los educandos participantes a redactar en la misma base del mausoleo, cartas imaginarias dirigidas a Maceo desde el presente, con mensajes sobre lo que significa ser cubano hoy y el compromiso que emana de su ejemplo de intransigencia revolucionaria, los que finalmente fueron doblados y depositados dentro de un frasco de cristal de boca ancha, que fue enterrado, a manera de una cápsula del tiempo, por los propios estudiantes, en un bosque cercano al lugar.

CONCLUSIONES.

Estas actividades contribuyeron a fortalecer el sentido de pertenencia a la localidad, desarrollar una conciencia histórica crítica, inspirar el compromiso ético y social con la comunidad, revalorizar el patrimonio cultural como fuente de identidad y crear compromisos con su conservación y protección.

La misma puede ser extendida a otras escuelas cercanas del propio Consejo Popular u otros consejos populares del municipio Boyeros en la provincia de La Habana y del municipio Bejucal en la provincia de San José de las Lajas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias Tornés, A., Chaveco Bello, L. L., Torres Leyva, M., Suárez Sotomayor, L., & Martínez-Malo Gutiérrez, N. H. (2018). Acercamiento a la familia Maceo-Grajales desde la óptica martiana. Universidad Médica Pinareña, 15(1), 92–105. <https://revgaleno.sld.cu/index.php/ump/article/view/326>.

Asamblea Nacional del Poder Popular. (2023). Ley 155/2022 “Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural”. (Gaceta Oficial de la República de Cuba. Ministerio de Justicia No. 84 Edición Ordinaria de 7 de septiembre de 2023). <https://www.parlamentocubano.gob.cu/sites/default/files/documento/2023-10/goc-2023-o84.pdf>

Casanova A.X., Rodríguez M.Y., Miguez, L.B., Ribeaux, P.Y., Balcindes, A.S. y González, S.M. (2021). Los medios audiovisuales en el desarrollo de los

turnos de debate y reflexión. Cuba y Salud.;16(1):16-21.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/cubaysalud/pcs-2021/pcs211c.pdf>.

Casariego, L. (2021.05.06). Aniversario 35 del estreno del filme Baraguá. En *Revista En Vivo*. Instituto de Comunicación e Información Social.

<https://www.envivo.icrt.cu/aniversario-35-del-estreno-del-filme-baragua/>.

Castro, F. (1999). Conferencia Magistral pronunciada en el acto convocado por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América, efectuado en el Centro de Eventos y Convenciones, República Dominicana.

<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos>.

ECURED. (2025). Baraguá (película) [https://www.ecured.cu/Baraguá \(película\)](https://www.ecured.cu/Baraguá_(película)).

González, L. (1984). Pueblo en vilo. Fondo de Cultura Económica, México D.C., México.

Massip, J. (1986). Baraguá. La Habana, Cuba: ICAIC.

<https://www.youtube.com/watch?v=pDbA5dXR-3U>.

Pérez , D., Naranjo, L. y Licea, L. (2024). La identidad local. Su desarrollo en la asignatura Historia de Cuba. Ciencias Pedagógicas, 17(1), 28–43.

<https://www.cienciaspedagogicas.rimed.cu/index.php/ICCP/article/view/452>.

Matos, M., López, Y. y Ramírez, D. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural en la formación profesional: retos y perspectivas. Opuntia Brava Volumen 11 Número especial 2. <https://share.google/QtbHDyMQVGbPueDCQ>.

WIKIPEDIA. (2025). Baraguá (película)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Baraguá \(película\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Baraguá_(película)).