

**POLIMEDIAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA
ESPAÑOLA EN SEGUNDO GRADO**
**POLYMEDIAS IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS OF SPANISH LANGUAGE
IN SECOND GRADE**

Danays Georgia Ramírez Morejón. Coordinadora del primer momento del desarrollo. Institución Educativa: Cesáreo Fernández Díaz. Estudiante de la Licenciatura en Educación. Primaria. Facultad de Educación Infantil. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. danaysgrm@ucpejv.edu.cu

RESUMEN

El estudio que se presenta refiere la propuesta de actividades para contribuir al uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española en segundo grado. Parte de reconocer las carencias en la práctica en torno al desempeño cognitivo de los educandos y de la preparación de los docentes para el aprovechamiento de las potencialidades de estos medios de enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, desde una perspectiva dialéctica materialista ahonda en sus causas, consecuencias y proyecta una propuesta interventiva que reconoce las potencialidades de las polimedias que crea la investigadora para satisfacer las exigencias de la práctica, al mismo tiempo ofrece el sistema de actividades para cada una de ellas. Enriquece la propuesta con el diseño de otras que incluyen pequeñas cápsulas audiovisuales, documentales y fragmentos de videos que integra con visión sistémica con sopas de letras, imágenes diversas, ejercicios de completamiento de ideas y otras. Le distingue el carácter: desarrollador, contextualizado, audiovisual y mediado. Proyecta la implementación como continuidad del estudio.

Palabras clave: medio audiovisual, proceso de enseñanza-aprendizaje, polimedia, actividad

ABSTRACT

The study presented here refers to the proposal of activities to contribute to the use of audiovisual media in the teaching-learning process of Spanish Language in second grade. It is based on the recognition of the deficiencies in practice regarding the cognitive performance of students and the preparation of teachers to take advantage of the potential of these teaching-learning media. In this sense, from a dialectical materialist perspective, she delves into its causes, consequences and projects an interventive proposal that recognizes the potentialities of the multimedia that the researcher creates to satisfy the demands of the practice, at the same time she offers the system of activities for each one of them. She enriches the proposal with the design of others that include small audiovisual capsules, documentaries and fragments of videos that she integrates with a systemic vision with word searches, diverse images, exercises to complete ideas and others. It distinguishes its character: developmental, contextualized, audiovisual and mediated. It projects the implementation as a continuity of the study.

Keywords: audiovisual media, teaching-learning process, polymedia, activity.

INTRODUCCIÓN

La educación cubana pretende garantizar una formación integral, que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los educandos, en lo científico, lo técnico y lo laboral, según sus potencialidades. Para eso, se perfeccionan los programas de estudio, a tono con el acelerado proceso de generación de conocimientos, en total coherencia con las

exigencias del momento socio-histórico. Estas exigencias requieren que un docente preparado que haga de la clase un escenario dinámico y flexible, donde el educando se apropie de los conocimientos como protagonista motivado y consciente de un proceso interesante, estimulador y educativo.

En ese sentido, se connota la importancia de los medios de enseñanza-aprendizaje, los que, conforme a la prevalencia kinestésica de los estilos de aprendizaje en los educandos que emergen de un entorno tecnológico, han de ser coherentes con sus demandas de escuchar, visionar e interactuar con audios, imágenes, audiovisuales y otros recursos multimedia, de una manera creativa y variada que promuevan el desarrollo. Solo así, la proyección de estos componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje como vía de comunicación y soporte de los métodos de enseñanza permitirá el logro de los objetivos propuestos.

A estos fines, se orientan los medios audiovisuales (MAV), al respecto se destacan resultados científicos asociados a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Tic) como medios de enseñanza-aprendizaje de: UNESCO/IBEDAT (s/f), Márques (2000), Barreto (2008), Vega (2008), Labañino (2009), Maceiras et al. (2010), Area (2010), Roy (2012), Martínez et al. (2013), Domínguez (2008-2015), Bermúdez (2015), Pérez (2016), Johnson et al (2016), Márquez (2018), Hernández, D.C, (2021), Pelletier, et al. (2021), Pérez, L. O, Dominguez, Y. y Páez, V. (2022). Otros, específicamente relacionados con los MAV de: Ramos (1998), Larrañaga, et al (2001), Lucía (2001), Almenara (2002), Rodríguez (2003), Barros y Barros (2015), Beltrán et al (2003), Brandimonte (2003), Cabero et al (2016), Echegaray (2022), Infante et al (2022). Se connota el trabajo científico estudiantil orientado al uso del audiovisual y de las polimedias, de los egresados: Ruíz (2015), Siam (2015) y Almanza (2022). Definen términos y describen las exigencias didácticas y tecnológicas, reconocen las potencialidades para adaptar actividades, retos y situaciones al sistema de conocimientos, habilidades y destrezas, a través de variadas propuestas. Confluyen en su importancia para el logro de una escuela de excelencia para que el educando “flote sobre su tiempo”.

En ese sentido, es indiscutible que el éxito de su introducción está en las manos de los docentes: en la autopreparación para aprovechar sus potencialidades, en la concepción objetiva, diferenciada y sistémica y en la integración con el resto de los componentes del proceso que revelen. Tales reflexiones resultan valiosas al constatar que, a pesar de contar con potencialidades materiales y con docentes comprometidos con las tareas de educar e instruir en el nivel educativo de Primaria, de manera general, no es frecuente la utilización eficiente, racional y sistemática de los MAV en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua Española (PEALE). Esta regularidad se constató en la exploración empírica realizada por la autora para corroborar una necesidad identificada en su banco de problemas: elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, en su condición de coordinadora del primer momento del desarrollo y, especialmente en el segundo grado de la I/E Cesáreo Fernández Díaz, con el propósito de. En ese sentido, se precisan las manifestaciones que permiten declarar la siguiente situación problemática:

- Carencias metodológicas en la selección y el uso de los MAV en el PEALE.
- Insuficiente aprovechamiento de las potencialidades de los MAV con los que cuenta la I/E para promover el aprendizaje protagónico y la autogestión del conocimiento.

□ Frecuentes incoherencias entre los MAV y las características individuales y grupales de los educandos según el momento del desarrollo que cursan, con predominio del uso de los tradicionales en el PEALE.

□ Evidente desmotivación de los educandos durante el aprendizaje de algunos contenidos de la asignatura que incide en el desempeño cognitivo

De ahí que se declare el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la utilización de los MAV en el PEALE en los educandos de 2do grado del nivel educativo Primario? Por lo que se determina como objetivo: Proponer actividades para contribuir a la utilización de los MAV en el PEALE en los educandos de 2do grado de la I/E Cesáreo Fernández Díaz.

DESARROLLO

Desde una perspectiva dialéctico-materialista se desarrolló el proceso investigativo con el uso de los métodos del nivel teórico: Analítico – sintético, Inductivo – deductivo, Sistémico-estructural funcional, modelación, del nivel empírico: observación, entrevista, encuesta y el método estadístico: medida de tendencia central (media aritmética), en el procesamiento e interpretación de los resultados de los instrumentos aplicados.

La población está constituida por 52 educandos y 3 docentes y directivos (6) de segundo grado de la I/E “Cesáreo Fernández Díaz”. La muestra intencional de 20 educandos representa el 38, 4 % y la totalidad de docentes y directivos (6), el 100 %, los que evidencian con mayor énfasis las manifestaciones de la problemática que se investiga, lo que se revela negativamente en los educandos.

En Cuba con la llegada del siglo XXI se enfrentaron retos, entre ellos estuvo la “Batalla de Ideas”, donde en la tercera revolución educacional, se implementaron un sistema de mejoras en los planes educativos que incluyó un televisor y un video por aula, la creación de canales educativos, la extensión del aprendizaje de computación, entre otros. Ahí jugó un rol fundamental CINESOFF que es una empresa cubana de Informática y Medios Audiovisuales, la cual se dedica a la realización de software educativo, polimedias y teleclases para las clases a distancias. Teleclases que también en otro momento histórico se realizaron con más profundidad y sistematicidad en tiempos de pandemia por la COVID, donde los educandos tenían que estar aislados y sin poder ir a las Institución Educativas. Se realizaron para las asignaturas rectoras como Matemáticas, Ciencias, Historia, Cívica, Lengua Española y Geografía.

Después de la COVID, en las Institución Educativas empezaron a sustituir los televisores ATEC panda y los videos casete, por televisores híbridos. Con esta tecnología de alta definición, no solo se mejoraba la calidad de la imagen y el sonido para la visualización de los programas, sino que con este nuevo sistema se podía trabajar más cómodo. También en algunas Institución Educativas de la provincia de “La Habana” se puso el acceso a internet, para que el docente pudiera trabajar en la búsqueda de información y así poder investigar. Él mismo, solo con una memoria flash o un disco duro grababa el material que necesitaba o necesita en su clase (ya sea video, documento, foto, PowerPoint, etc.) y se pone directamente en el televisor.

Llegada la “normalidad” del proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones cubanas, el Ministerio de Educación, propuso que esas mismas teleclases, los docentes las podrían insertar en las clases (o fragmentos de ellas), ya que las mismas tenían videos, información más actualizada y materiales didácticos que sirven de motivación y conocimiento para la misma o buscar en internet materiales didácticos como los que ponían en las teleclase, dándole posibilidad al docente que sea flexible y creativo con sus

propias clases y a su vez lo obliga a perfeccionarlas porque de esa manera investiga y amplía su campo de conocimiento.

Por ejemplo desde la asignatura de la Lengua Española, se puede trabajar de manera dinámica todos los componentes de la misma, ya que es la más extensa de las asignaturas en el horario porque dura 60 min, hay que buscar otras alternativas para que los educandos logren apropiarse del contenido y así elevar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando que el mismo sea desarrollador, porque como bien expresó Pilar Rico, “Aprendizaje es el proceso de apropiación por el niño, de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico-social en el que se desarrolla y cuyo proceso dependerá su propio desarrollo” (Rico, 2013, p.13).

Es decir, que el éxito del proceso de enseñanza – aprendizaje está en manos de los docentes: en la autopreparación que realicen para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje, en su concepción objetiva y diferenciada; en la selección adecuada que haga de los componentes del proceso y en particular de los medios de enseñanza donde se insertan los medios audiovisuales.

Todo lo anterior resulta de gran valía pues se garantizaría elevar la calidad del aprendizaje de los educando y lograr la aspiración del tercer perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano: elevar la calidad de la educación; sin embargo, a pesar de contar con potencialidades materiales y con docentes comprometidos con las tareas de educar e instruir no se ha logrado la utilización eficiente, racional y sistemática de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las asignaturas de la Educación Primaria y en particular en la Lengua Española.

La enseñanza de la Lengua Española dentro de la Institución Educativa cumple un papel fundamental, ya que esta es una asignatura rectora dentro del plan de estudio de los educandos. La misma se imparte en todos los grados puesto que el dominio de ella es fundamental para el buen desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en todas las materias docentes que dará el educando a lo largo de su etapa educativa.

Esta asignatura en la Institución Educativa tiene como objetivo principal, el desarrollo de las habilidades comunicativas de los escolares, el dominio práctico de la lengua materna, al escuchar, hablar, leer y escribir, por tanto, es un marco propicio para que los escolares se expresen libremente, expongan sus ideas e impresiones en interacción directa con sus coetáneos, además de ser propiciadora del pensamiento lógico, reflexivo, crítico, creativo e independiente de los mismos, de la formación de valores, motivos e intereses, del desarrollo de la personalidad. El objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y la lingüística del texto, es lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los escolares. Este objetivo debe lograrse de forma gradual, para lo cual es indispensable precisar los objetivos específicos del grado. (Quintana, 2012, p. 18)

Esta asignatura permite que el educando desarrolle una unidad dialéctica entre el pensamiento y el lenguaje donde ambos procesos se condicionan mutuamente, ya que, al desarrollar el lenguaje, se eleva también la calidad del pensamiento. Esto a su vez nos acerca a los fundamentos teóricos que sustentan la enseñanza de la lengua en la actualidad que los mismos vienen dados por las concepciones de la lingüística del texto

y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que dentro de la didáctica del español centran su atención en el estudio del lenguaje como medio esencial de comunicación social humana y ponen énfasis en la caracterización del habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que el hombre hace uso de ella.

Este enfoque explica el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos, que expresan la unidad de la noesis y la semiosis, o sea, del pensamiento y el lenguaje, y su dependencia al contexto sociocultural donde tienen lugar dichos procesos. Es decir que es precisamente el resultado de como habla cada persona según cómo piensa y en el contexto en donde vive.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Institución Educativa histórico-cultural. (Quintana, 2015, p. 11)

Poniendo en práctica las ideas rectoras, el docente no solo lograría elevar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Española, sino que también hace que el educando desarrolle sus potencialidades dentro de la misma, perfecciona su proyección comunicativa, eleva su cultura en cuanto su idioma y lenguaje, amplía su vocabulario y sobre todo lo hace más independiente.

De ahí la importancia de utilizar medios de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y dentro de ellos, los audiovisuales. Rodríguez

(...) los medios audiovisuales son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos y, especialmente, motivar aprendizajes y actitudes. También actúan como elementos contextualizadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo, permiten desarrollar una dinámica participativa. (2003, p. 138)

Los medios audiovisuales sirven además para llevar al educando a través de la observación a la visión del mundo circundante, ya que con la imagen y el sonido le permite al docente trasladarlo a la realidad en tiempo y espacio.

Las tecnologías de la información y la comunicación proveen a las instituciones escolares de un contexto educativo con mayores y mejores posibilidades para potenciar el desarrollo de los estudiantes. Aprovechar estos recursos para estimular y perfeccionar el uso del lenguaje en los niños constituye una ventaja que debe utilizarse de modo sistemático y planificado. El USO de medios audiovisuales en la clase facilita la comunicación, el debate y favorece el desarrollo de la lengua materna en específico y del proceso educativo en general". (Colectivo de autores, tareas de aprendizaje, 2013, p.18)

De manera general haciendo un análisis de los tres indicadores (docentes y directivos), con respecto a las clases de Lengua Española de segundo grado, se pudiera valorar que todos los docentes utilizan los medios de enseñanza en la clase; que los medios audiovisuales son un medio importante para la actividad de esa etapa escolar ya que los mismos, ayudan a fijar y memorizar conocimientos, el proceso se vuelve más dinámico, más ameno, con mayor calidad; apoya a la motivación de la clase.

En el contexto actual cubano, el PEALE se enriquece con la introducción de diversos MAV. Dentro de estos, la polimedia, como medio de enseñanza-aprendizaje, contribuye a potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas por los educandos de segundo grado. En principio se define como un sistema diseñado en la Universidad Politécnica de Valencia (2008) para la creación de contenidos multimedia como apoyo a la docencia presencial, que abarca desde la preparación del material docente hasta la distribución a través de distintos medios (en línea, medios locales como CD, DVD, etcétera.) a los destinatarios, de manera fácil y económica. El resultado es la “combinación sincronizada de una imagen generada por ordenador con la imagen y sonido del docente en un único vídeo” (Maceiras, Cancela y Goyanes, 2010, p. 22).

Polimedia es una sala creada para beneficio de todos. Poder grabar una información y ser reproducida sobre una presentación digital mientras se explica el contenido de dicha presentación, hace innovadora y productiva una clase o conferencia. El principal objetivo es incluir a una información textual, la visión y comunicación oral, sin olvidar la ventaja que conlleva que se pueda ver tantas veces sea necesario, adaptado a las necesidades. La sala está compuesta por dos zonas o espacios: el estudio de grabación y sala de control de grabación.

En función del PEALE, las polimedias son vídeos de corta duración, generalmente con un rango máximo de diez a doce minutos. Constituyen una tecnología audiovisual emergente que surgió para transmitir a través de plataformas tecnológicas una experiencia educativa lo más cercana a la real posible, mezclando en un mismo producto audiovisual voz, comunicación no verbal, proyección escénica y apoyo gráfico. (Martínez et al, 2013). A su juicio, aunque existen varios tipos, en el estándar más utilizado en estas grabaciones, el docente o ponente aparece en un primer plano o en off, exponiendo la lección, y al fondo una presentación.

Estos materiales no solo sirven para una clase de nueva materia o ejercitación, también se pueden utilizar en actividades complementarias. Mantienen un amplio enfoque a la reusabilidad, basándose en estándares de los objetos de aprendizaje y su integración en repositorios digitales, funcionalidad que permite usarlo en diferentes asignaturas o cursos y facilita el acceso desde computadoras interconectadas o móviles, lo que eleva su adaptación a las necesidades individuales. Como una nueva forma de usar la información tecnológica, las polimedias, combinan innovación y pedagogía como factores claves en la creación de un aprendizaje más efectivo (Turro, 2009 y Jiménez et al., 2010).

La polimedia, al igual que cualquier otro MAV satisface las diez potencialidades del uso del audiovisual en el aula, que destaca Almanza, 2022, p. 16, cuando cita a Perspectivas 2015, al reconocer que: favorecen la observación de la realidad, facilitan la comprensión y el análisis, proporcionan motivación y atracción en los educandos, introducen múltiples lenguajes y alfabetizaciones, mejoran la eficacia de las actividades docentes, facilitan el aprendizaje de la escritura y la lectura audiovisual, potencian las habilidades mediáticas y la creatividad, estimulan el uso y el acceso a bancos de recursos compartidos, favorecen la consideración del patrimonio audiovisual y permiten introducir criterios estéticos y creativos de valoración. Asimismo, desarrollan la capacidad del juicio crítico valorativo, permite el tratamiento a las diferencias individuales con actividades previamente concebidas y según las posibilidades de los educandos, contribuye al desarrollo de la comunicación asertiva, mediada por el docente y favorece el aprendizaje en grupos colaborativos, previa concepción del docente; así como el protagonismo de los educandos en su aprendizaje y desarrollar en ellos la autogestión de su aprendizaje.

En la clase de Lengua Española, lo expuesto es fundamental y de gran importancia ya que hace que se favorecen los componentes de la asignatura, específicamente, la expresión oral y la comprensión. Concebir el PEALE, donde se cuente con un medio audiovisual según el contenido de la misma, enriquece el proceso en cualquier nivel o enseñanza, ya que el educando se siente motivado. Si se analizan las características del educando de 2do grado se puede ver cómo este medio audiovisual bien utilizado podría detonar el éxito de la clase, ya que en el momento del desarrollo que se encuentra, necesita que le facilite con medios de enseñanzas concretos, para que sus procesos psíquicos transiten del carácter involuntario a que poco a poco sean voluntarios o puedan ser conscientes; así se potencia la fijación, memorización, la atención y se potencian la asimilación de los contenidos. Las polimedias y otros MAV se incluyen, según la clasificación que ofrecen Pérez et al (2022):

(...) a partir de la que ofrece Jamov y reconoce Vicente González Castro en su clásica literatura acerca del tema, se incluyen en el grupo 1 los medios de transmisión de información. Este integra, atendiendo a las funciones didácticas que cumplen: hologramas y modelos 3D, fotografías panorámicas de 90°, 180°, 360° (lineales o esféricas, estáticas o dinámicas), infogramas o infografías, pizarras digitales y pizarras digitales interactivas, libros digitales o ciberlibros, audiolibros, enciclopedias virtuales, libros híbridos, mapas enriquecidos con tecnología de realidad aumentada (Google Earth, Conoce Habana, Conoce Cuba, OsmAnd), presentaciones digitales, video streaming, y video 3D, entre otros. (p.10)

Deler sistematiza las actividades como: “acciones y operaciones que, como parte de un proceso de dirección organizado, desarrollan los educandos con la mediación del docente para la enseñanza-aprendizaje del contenido de la educación”. (2007, p. 4). Se coincide con elementos de ambas, y se asume la definición que ofrece Roméu (2003), al considerarla: (...) una categoría tanto psicológica como socio-histórica analizada por las ciencias sociales, naturales y técnicas; que descubre el condicionamiento social de la psiquis humana y se manifiesta en la relación que establecen las personas entre sí; pone al descubierto la acción transformadora del hombre. (p.13) Desde su posición, incluida en el Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural asumido para la enseñanza de la lengua (Roméu, 2008), se revela la relación actividad-comunicación en la transformación de la personalidad y la interacción en los contextos individual, grupal y social, razones suficientes para revelar la coherencia con el estudio que se realiza. Su perspectiva permite inferir la importancia de la comunicación en los procesos inherentes al aprendizaje de la asignatura Lengua Española, como parte de la actividad humana y su estructuración en acciones y operaciones que revelan la relación dialéctica autor-texto-educando/lector, inmersos en una situación social del desarrollo única que les aporta percepciones, conocimientos, habilidades, juicios valorativos diversos para construir un nuevo texto que les transforma y redimensiona.

En tal sentido, la propuesta interventiva, reconoce las características de la actividad, respecto a su carácter objetal –se considera un objeto de la realidad–, su esencia consciente y plurimotivada, así como sus funciones:

Cognoscitiva: Proceso ininterrumpido de aproximación constante del sujeto al objeto que conduce a la reproducción de la realidad en su esencialidad

Valorativa: Determina la significación de los objetos y fenómenos para el hombre. Constituye el vínculo entre el conocimiento y la práctica

Comunicativa: Modo en que los hombres se distribuyen la actividad y sus resultados en su expresión sintética, las que se proyectan para los espacios extradocentes, aunque no se circunscriben a estos.

Se distingue por su carácter: desarrollador, contextualizado, audiovisual y mediado.

– Desarrollador: Tiene en cuenta el tránsito a un estadio superior en la utilización de los MAV, las particularidades del momento del desarrollo que cursan los educandos, las necesidades formativas, integra lo educativo con lo instructivo, lo cognitivo y lo afectivo, a la vez que promueve el protagonismo.

– Contextualizado: Reconoce las particularidades de la realidad educativa y la Situación Social del Desarrollo de los educandos, así como sus interacciones con los MAV en los diferentes contextos, las exigencias y aspiraciones del III Perfeccionamiento y los espacios y recursos con los que se cuenta para este fin.

– Audiovisual: Revela la necesidad de potenciar las interacciones entre los educandos e incorpora el MAV y su lenguaje como recurso para propiciar el aprendizaje de la lengua materna, a partir de su decodificación, promoviendo la motivación en los educandos.

– Mediado: Asume la percepción de las mediaciones como vía para desarrollar habilidades comunicativas entre educandos, con el docente y otras que se potencian en la interacción con los MAV en el PEALE.

Estructura: La propuesta es contentiva de 9 actividades, de cada una se precisa título, objetivo y proceder metodológico para su implementación, de modo que se revela la participación de los educandos y el rol facilitador de los docentes y otros adultos que intervengan. En su diseño se tienen en cuenta los aportes de Siam (2015) y Arranz (2020). No manifiestan la estructura de Guía de análisis audiovisual o de videodebate, teniendo en cuenta que se destinan a educandos de 2do grado, razón por la que, además, se apropia de imágenes y otros recursos dinamizadores conforme a la edad. Asimismo, lo reconoce para establecer los niveles de complejidad en las actividades que se proponen. Es preciso declarar la autoría de la diplomante en los guiones de seis de las polimedias que se utilizan en la propuesta y en las presentaciones con diapositivas. El resto de las actividades incluyen MAV diversos. Para su implementación se utiliza el televisor como soporte tecnológico o recurso técnico de aprendizaje que posibilita su reproducción, aunque pueden emplearse otros: laptop, data show, pantalla.

El docente deberá tener en cuenta la previa observación para la preparación de la actividad y precisar el momento más factible. Cada tarea planificada se encaminará a desarrollar las potencialidades, incentivar habilidades intelectuales como: observar, describir, explicar, reconocer, valorar, entre otras. Cuenta con la guía del docente como facilitador de la actividad, quien detendrá la reproducción siempre que sea necesario.

Actividad 1

MAV: Polimedia: Lo nombramos todo. Componente: gramática Duración: 5 min

Objetivo: Reconocer sustantivos comunes a través de actividades variadas.

Se orienta a los educandos que se les propondrá una polimedia donde aparecen imágenes, ejercicios y la voz de una maestra precisándoles lo que han de hacer. Comienza la polimedia con la presentación de una lámina:

La teleprofesora realizará una serie de preguntas relacionadas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué dibuja cada uno? Escribe el nombre de lo que dibujó cada niño.

a) Clasifica cada palabra en dependencia de lo que nombra (personas, animales, plantas y cosas)

b) ¿Cómo se les llama a las palabras que nombran personas, animales, plantas y cosas?
Recuerda: Los sustantivos comunes son aquellas palabras que nombran personas, animales, plantas y cosas.

En la polimedia se presenta otra lámina y la teleprofesora orienta:

1. Observa la lámina y completa las oraciones con sustantivos comunes según lo que aparece en ella.

a) Los _____recogen la _____ para proteger la _____.

b) Utilizan _____ para protegerse las _____ y no contaminarse.

c) Ellos envasan la _____ en la _____ y lo botan en un _____.

d) Cuando la recogen ven en ella _____, _____, _____ y _____.

Después de visionar la polimedia: Escribe 2 sustantivos comunes y redacta oraciones.

Actividad 3

MAV: Polimedia Me escriben con mayúsculas. Componente: ortografía Duración: 5 min
Objetivo: Reconocer sustantivos comunes a través de actividades variadas.

Se orienta la proyección de una polimedia donde aparecen imágenes, ejercicios y la voz de una maestra orientándoles lo que hay que hacer.

Comienza la polimedia con la presentación de una lámina con niños que llevan en sus manos letras grandes.

Los presenta, son: Olivia, Paula, Iban y Bárbaro. Hace la observación de están identificados con la letra inicial de sus nombres. ¿Con qué comienzan los nombres? ¿Por qué?

Recuerda que los nombres son sustantivos propios y se escriben con letra inicial mayúscula.

1- Encuentra y escribe los sustantivos propios que aparecen en las oraciones.

- A Amanda desde pequeña le dicen Mandí y a José, Pepe, así le dicen a los que se nombran de esa manera.

- Mi primo tiene dos nombres, se llama Carlos Manuel. - Olga la vecina, lleva el nombre de su abuela.

- Dice Estela que su nombre significa estrella.

A) Ordena alfabéticamente los nombres que copiaste. Guíate por el alfabeto. Divídelos en sílabas.

a) Crea un nombre para estos niños, con la letra que llevan. Selecciona uno y escribe una oración.

Después de la polimedia: Escribe el nombre de los integrantes de tu casa.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos posibilitaron determinar la base científica para sustentar la utilización de los MAV en el PEALE en segundo grado del nivel educativo Primaria que manifiesta la necesidad de su contextualización como medio de enseñanza-aprendizaje.

2. El diagnóstico inicial de la problemática destacó las carencias y potencialidades en torno a la utilización de los MAV en el PEALE en los educandos de segundo grado de la I/E Cesáreo Fernández Díaz y evidenció la necesidad de transformar la realidad desde el accionar de los docentes y directivos, a la vez que mostró el reconocimiento de sus potencialidades aun cuando estas no se aprovechan de manera sistemática y coherente.

3. Teniendo en cuenta las particularidades de la práctica, los fundamentos teórico-metodológicos, se elaboró una propuesta de actividades con carácter: desarrollador, contextualizado, audiovisual y mediado para contribuir a solventar la problemática

identificada y corroborada en el diagnóstico inicial, en cuanto a la utilización de los MAV en el PEALE en segundo grado de la I/E Cesáreo Fernández Díaz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almanza Poey, N. (2022). Guías de observación para el uso del audiovisual en la labor educativa en el tercer grado de la Educación Primaria. [Trabajo de Curso]. Universidad de Ciencias Pedagógicas: Enrique José Varona, Departamento Educación Primaria, Facultad de Educación Infantil. La Habana: Cuba.
- Almenara, J. (2002). La introducción del vídeo como instrumento de conocimiento en la enseñanza universitaria. Sevilla, España. <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/Artg-ice2.html>
- Area Moreira, Manuel. (2010). Los medios de enseñanza: Conceptualización y tipología. Web de Tecnología Educativa. Universidad de La Laguna. Islas Canarias, España. http://www.uclm.es/PROFESORADO/RICARDO/Clasificaciones_medios/doc_ConcepMed.html
- Arranz Camps, J. (2020). Actividades para contribuir a la labor educativa con los educandos de cuarto grado. [Trabajo de Diploma]. Universidad de Ciencias Pedagógicas: Enrique José Varona, Departamento Educación Primaria, Facultad de Educación Infantil. La Habana: Cuba.
- Barros Bastida C y Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativa de análisis. Revista Universidad y Sociedad.. www.scielo.sld.cu.
- Brandimonte, G. (2003). El soporte audiovisual en la clase de e/le: el cine y la televisión. En: Actas del XIV Congreso Internacional de ASELE. Centro Virtual Cervantes. Burgos 2003. Università di Messina, Italia.
- Caballero Cárdenas, Elvira; Pérez Rosales, M.L.; Frago Ávila, J.E.; Quintana Padrón, Anisia. 2014. Didáctica de la Lengua Española II. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabero Almenara, J., Gutiérrez Castillo, J. J. y Barroso Osuna, J. (2016). Polimedia como estrategia de comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Universidad de Sevilla. con Internet. Madrid: Fundación Encuentro.
- Delors, J., In'am Al Mufti, Amagi, I., Carneiro, R. Chung, F. Geremek, B., Gorham, W., Kornhauser, A., Manley, M., Padrón, M. Savané, M.A., Singh, K., Staven hagen, R., Won, M. y Nanzhao, Z. (1996). La Educación encierra un tesoro (Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. París, Francia: Ediciones UNESCO – Santillana S.A.
- Domínguez, Y. (2015). Modelo didáctica para la construcción textual escrita mediada por la tecnología informática en el tercer grado de la Educación Primaria. Tesis doctoral. Santiago de Cuba, Cuba: Universidad de Oriente, Disponible en: <http://www.eduniv.cu/items/show/39220>
- Echegaray Yopez M. (2022). La importancia de los medios audiovisuales en educación. www.monografias.com.
- García Pers D. (2012). La enseñanza de la lengua materna en la escuela". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Graells, Pere Márques (2000). Impacto de las TIC en la enseñanza universitaria. Grupo de trabajo "didáctica y multimedia". Educar: Barcelona. <http://dewey.uab.es/pmarques>

- Hernández, P., Hernández G., E. y Padrón, A. (2012). Glosario de términos audiovisuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Infante Moro, a., Santos Fernández, N. y Muñiz Ronchel, C. y Pérez Medina, L. (2022). Aplicación del polimedia en el ámbito educativo. Universidad de Huelva
- Johnson, L., Adams Becker, S., Cummins, M., Estrada, V., Freeman, A., y Hall, C. (2016). NMC Informe Horizon 2016 Edición Superior de Educación. Austin, Texas: The New Media Consortium. <https://www.sconul.ac.uk>
- Márquez, J. (2018). Software educativo o recurso educativo Educational software VARONA, Revista Científico- Metodológica. 67 (julio-diciembre), p.4.
- Martínez Rubio, J. M., Ramírez Blanco, M. J. & Ferrando Bataller, M. 2013. Docencia en Red, una apuesta estratégica en la Universidad Politécnica de Valencia
- MINED (2005). Programa de segundo grado. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Pelletier, Katheñ Brown, Malcolmñ Brooks, D. Christopher; McCormack, Mark; Reeves, Jamie & Arbino, Nichole. (2021). EDUCAUSE Horizon Report, Teaching and Learning Edition. Boulder, Colorado: EDUCAUSE
- Pérez, L. O, Dominguez, Y. y Páez, V. (2022). Aproximación a los medios de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la sociedad de la información. *Revista Varona*, 75, jul.-dic., 2022.
- Quintana Padrón, A.; Zanleoni Torres, M.R.; Bocourt Salabarría, T.C.; Guevara Marrero, B.L. y Hondares, L.E. (2015). Metodología de la enseñanza de la Lengua Española para las escuelas pedagógicas. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- Ramos, P. (1998). El aprendizaje audiovisual. www.monografia.com
- Rico P. (2013). Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la I/E. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L. 2003. Los medios audiovisuales en la educación: su importancia. www.monografia.com
- Siam Llorente, L. (2015). Actividades dirigidas a la asimilación de los conocimientos históricos de los educandos de 5to grado de la escuela primaria "Frank Hidalgo Gato-Acosta" mediante el empleo de medios audiovisuales [Trabajo de Diploma]. Universidad de Ciencias Pedagógicas: Enrique José Varona, Departamento Educación Primaria, Facultad de Educación Infantil. La Habana: Cuba.
- UNESCO/IBEDAT. (s/f). Glosario de Términos de Tecnología Educativa. París. En: Bravo, Luis y Chacón, Carmen Elena. Diccionario Latinoamericano de Educación. Venezuela: Universidad Central de Venezuela y Fundación Gran Mariscal de Ayacucho.

Actividad 1 y 3 Imágenes

