

**EL AUDIOVISUAL EN LA LABOR EDUCATIVA EN EL TERCER GRADO DE LA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**THE AUDIOVISUAL IN THE EDUCATIONAL WORK IN THE THIRD GRADE OF  
PRIMARY EDUCATION**

Lic. Náyare Almanza Poey. Maestra. Institución Educativa José Antonio Gómez y Bullones. municipio Guanabacoa. Egresada de la Licenciatura en Educación. Primaria. Facultad de Educación Infantil. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. <https://orcid.org/0000-0002-1024-5613> [nayareap@ucpejv.edu.cu](mailto:nayareap@ucpejv.edu.cu)

Lic. Harold Reconde Molinet Maestro. Institución Educativa Juan Roberto Milian Milian, municipio Cotorro. Egresado de la Licenciatura en Educación. Primaria. Facultad de Educación Infantil. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. <https://orcid.org/0000-0002-1024-5613> [haroldrm@ucpejv.edu.cu](mailto:haroldrm@ucpejv.edu.cu)

Dr. C. Yanet Domínguez Albear. Profesora Titular. Departamento de Educación Primaria. Facultad de Educación Infantil. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. <https://orcid.org/0000-0002-1024-5613> [yanetda@ucpejv.edu.cu](mailto:yanetda@ucpejv.edu.cu)

**RESUMEN**

Se presenta un estudio que emerge de la identificación de situaciones puntuales que evidencian carencias en la labor educativa en el comportamiento de educandos que cursan el cuarto grado de la Institución Educativa “José Antonio Gómez y Bullones”. Reconoce la influencia de la Situación Social del Desarrollo en cualquier proyección interventiva, por lo que asume el carácter audiovisual de las adquisiciones, que distingue a los educandos y se apropia de los aportes de la producción de Vicente González Castro. En ese sentido, aprovecha las potencialidades educativas de la serie Don Polilla. En consecuencia, ofrece guías didácticas para promover el uso del audiovisual en la labor educativa en el cuarto grado de la Educación Primaria. Se asume el tránsito investigativo desde una perspectiva dialéctico materialista, razón que avala su contextualización en torno a las aspiraciones de la UNESCO, la Agenda 2030 y el III Perfeccionamiento Educativo en Cuba. Se concibe la intervención en la práctica desde una proyección dinámica, audiovisual, desarrolladora, contextualizada y educativa, para satisfacer las exigencias de la práctica que propicie la transformación con amenidad y sin bases tradicionalistas. Con su aplicación se advierten transformaciones significativas en torno a la problemática identificada en los educandos.

**Palabras clave:** audiovisual, labor educativa, guía didáctica, intervención educativa

**ABSTRACT**

It is presented a study that emerges from the identification of specific situations that evidence deficiencies in the educational work in the behavior of students in the fourth grade of the Elementary School "José Antonio Gómez y Bullones". It recognizes the influence of the Social Situation of Development in any interventive projection, so it assumes the audiovisual character of the acquisitions, which distinguishes the students and appropriates the contributions of Vicente Gonzalez Castro's production. In this sense, it takes advantage of the educational potential of the Don Polilla series. Consequently, it offers didactic guides to promote the use of the audiovisual in the educational work in the fourth grade of Primary Education. The research transit is assumed from a dialectical-materialist perspective, reason that supports its contextualization around the aspirations of UNESCO, the 2030 Agenda and the III Educational Improvement in Cuba. The intervention in practice is conceived from a dynamic, audiovisual, developmental, contextualized and educational projection, to meet the demands of the practice that favors

transformation with amenity and without traditionalist bases. With its application, significant transformations are observed in relation to the problems identified in the students.

**Key words:** audiovisual, educational work, didactic guide, educational intervention.

## **INTRODUCCIÓN**

La formación del hombre constituye una prioridad para toda sociedad. Ello no solo implica sus conocimientos acerca del mundo, es preciso que se incluyan aquellos que revelan lo educativo. Es por ello, que Cuba reconoce desde la Constitución de la República, el valor de la educación de las nuevas generaciones.

Constituye una conquista de la Revolución y revela los esfuerzos del Estado Cubano. Por lo que, en cada uno de los subniveles del Sistema Nacional, se establecen las pautas normativas para una labor educativa en correspondencia con la Sociedad Socialista que se construye. Al respecto el nivel primario en lo particular, la promueve a través de los valores en la formación de hábitos habilidades que sientan las bases del desarrollo de la personalidad en los educandos. De este modo, se aportan los rudimentos que sustentan modos de actuación coherentes en los diversos contextos del desarrollo.

Tales exigencias educativas se revelan en el fin que establece el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación (SNE) para la Enseñanza General Politécnica y Laboral:

El logro del desarrollo y la formación integral de la personalidad del educando, con una base cultural, en correspondencia con los ideales patrióticos, cívicos y humanistas de la sociedad socialista cubana en su desarrollo próspero y sostenible, expresados en las formas de sentir, pensar y actuar, de acuerdo con sus particularidades e intereses individuales, en correlación con las necesidades sociales, que le permita asumir una concepción científica del mundo y prepararse para la vida. (Ministerio de Educación, 2016, p. 12)

Este fin compromete el accionar del docente al cumplir las tareas de instruir y educar.

Al respecto, importantes autores abordan temáticas afines, como la formación integral y en valores, con énfasis en la responsabilidad. Además de los hábitos de educación formal, moral y axiológica. Los aportes se acercan a la orientación de la familia, la comunidad y el entorno escolar, a través de acciones, actividades y un proyecto socio-comunitario.

La labor educativa constituye hoy una prioridad, para innumerables investigadores. Es significativo el cúmulo de estudios asociados al desarrollo de la personalidad, el comportamiento adecuado de los individuos y la coherencia con las aspiraciones en función de la supervivencia armónica de la especie humana.

De gran valor se consideran los resultados científicos nacionales de: Díaz, A. (2011), García, G. (2010), Márquez, S. (2010), Batista, A. (2008). En la arena internacional se destacan los colombianos Jopera, J. (2002), Urzola de Payares, H. (2017), los españoles Buxarrais, M. (1996), Bravo, C. (1994), Forni y otros, de Argentina (1997). De igual modo, se connotan los aportes de: Chávez, J. (1996-2003), Baxter, E. (2003), Chacón, N. (1998), Fabelo, J. (2001), García, G. (2016), Álvarez, C. (2010). Estos abordan la labor educativa desde diferentes aristas, pero confluyen en el logro de una escuela de excelencia cuyo accionar incida en la formación del educando con una proyección martiana que le permitiría “flotar sobre su tiempo”.

Al respecto se destacan los aportes del Dr. Cs. Paúl Torres Fernández, profesor e investigador titular del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (I.C.C.P), en la

Preparación de Jefes Provinciales de la Educación Primaria. Escuela Ramal, el pasado 7 de noviembre de 2017, con el tema: La clase desarrolladora y las habilidades cognitivas y no cognitivas.

En la práctica, se evidencia el contraste pues, aun cuando constituye un interés primordial de la Educación Cubana la atención a la formación integral de la personalidad de los educandos y se han desarrollado innumerables investigaciones acerca del trabajo educativo como esencia de ello, en la práctica no siempre se alcanzan los resultados. Desde la experiencia de los autores y en la observación de los educandos de cuarto grado de la E/P “José Antonio Gómez y Bullones”, del municipio Guanabacoa, es posible identificar problemáticas en torno a:

- ✓ Modos de actuación no acordes a las aspiraciones sociales en las interacciones y comportamientos de los educandos con los que labora
- ✓ Actitudes en determinados entornos de desarrollo centradas en el individualismo, la falta de cooperación y negativa a participar en actividades de carácter social.
- ✓ Intervención educativa ante tales situaciones que evidencia tratamiento tradicional con recursos que distan de la situación social del desarrollo de los educandos.
- ✓ Limitado aprovechamiento de las potencialidades de los recursos audiovisuales para la labor educativa con los educandos.

En ese sentido, se considera significativa la necesidad de intervenir desde las ciencias para contribuir a la labor educativa con los educandos de cuarto grado en la Institución Educativa José Antonio Gómez y Bullones, del municipio Guanabacoa. Teniendo en cuenta las particularidades y potencialidades del audiovisual como recurso integrador de las adquisiciones sensorperceptivas de los educandos conforme a la Situación Social del Desarrollo y la significatividad de la producción audiovisual de Vicente González Castro, se asume la perspectiva de la intervención en la práctica pedagógica.

En ese sentido, se connota que, al decir de Martí:

La enseñanza por medio de impresiones en los sentidos es la más fácil, menos trabajosa y más agradable para los niños, a quienes deben hacerse llegar los conocimientos por un sistema que a la vez concilie la variedad, para que no se fatiguen su atención y la amenidad, para que se aficionen a sus tareas. (1876)

Esta frase refuerza la percepción del uso de los recursos que estimulan de forma sensorial los diversos procesos de adquisición, aplicable tanto a lo instructivo como en lo educativo.

La unidad revela la necesidad de extrapolar su inserción en la labor educativa, aspecto que favorece el establecimiento de espacios de desarrollo armónico que permitan sentar las bases del comportamiento y las relaciones. Es por ello que este artículo declara como objetivo: socializar la experiencia con guías didácticas diseñadas para promover el uso del audiovisual en la labor educativa en el cuarto grado de la Educación Primaria.

## **DESARROLLO**

### **Acercamiento necesario a la obra audiovisual de Vicente González Castro**

Su vida en pos de la formación pedagógica y la producción audiovisual merece el tributo, respeto y admiración por su vida y su obra, como estímulo.

Algunos exponentes de su obra audiovisual

Documentales:

Series Forense Producido por la División de Programas Dramáticos. TV Cubana.

Hasta el último aliento. Producción de Televisión Cubana. Premiada en el Festival CARACOL de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. 2009. Remasterizada en 2009 por ser considerada Obra Patrimonial de la TV Cubana

La casa de Don Polilla. Producción de la Redacción de programas para niños y jóvenes de la TV Cubana. Premio del Festival Caracol de la UNEAC 2002.

Don Polilla, 2006, Premio al Mejor Programa Infantil, Mejor Guión y Mejor Dirección del Festival Nacional de TV 2006.

Programas habituales Espacio Teatro, Semanal, TV Cubana,. 2001 y 2002.

¡Piénsalo bien! Programa de participación para niños y adolescentes. TV Cubana. 2001 y 2002.

¿Quién Sabe? Programa de participación semanal, TV Cubana, 1997.

Unitarios dramatizados

- Cuentos Un par de manos. 2009.
- EL almohadón de plumas. TV Cubana, 2004.
- Un juego peligroso TV Cubana. 2002.

Videoclips

- Fantasma. Videoclip de Shira, para Nueva Fannia Records. 1997.
- Como un Barco. Videoclip de Shira, para Nueva Fannia Records. 1997.
- Publicidad Spots publicitarios. Televisión cubana. Temas de servicio público tales como el alcoholismo, tabaquismo, educación para la salud, SIDA y otros.1992.
- Spots para la TV Cubana, sobre el tema del alcoholismo, tabaquismo, lucha contra el SIDA y otros mensajes de servicio público. 23 spots. 1993.

Premios y distinciones

Tuvo una amplia participación en eventos nacionales e internacionales y ha sido acreedor de diversos reconocimientos. Fallecimiento: 26 de septiembre de 2009, a causa de un infarto.

El tránsito investigativo estableció una metodología que requirió la sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan la labor educativa, a partir de las potencialidades de los medios audiovisuales en la Educación Primaria, el diagnóstico del estado inicial de la problemática en los educandos de cuarto grado de la E/P “José Antonio Gómez y Bullones”, el diseño de las guías didácticas de observación audiovisual y la valoración de los resultados de su aplicación práctica en la labor educativa.

Se reconoce la significatividad de la selección, aplicación y procesamiento de los métodos desde la perspectiva dialéctico-materialista. En tal sentido, los teóricos: analítico-sintético e inductivo-deductivo, favorecieron el acercamiento a la temática en la determinación de los referentes teórico-metodológicos requeridos para enmarcar el estudio, además de facilitar la extracción de inferencias y el arribo a conclusiones en cada etapa del estudio.

La modelación y el enfoque sistémico, propiciaron las abstracciones necesarias y la determinación de los nexos y relaciones entre los componentes en el diseño de las guías didácticas para el uso del audiovisual y especialmente desde la concepción de su orientación en diversos contextos de actuación de los educandos, de manera que contribuyeran a la labor educativa a partir de la estructura concebida para la interacción con este tipo de recursos y las características psicopedagógicas del segundo momento del desarrollo.

Por su parte, los métodos de nivel empírico: observación y encuesta posibilitaron identificar las carencias y potencialidades de la labor educativa en el grado, los recursos

que se emplean para su desarrollo y sus evidencias en las manifestaciones en el comportamiento de los educandos, así como la percepción del audiovisual en diversas actividades y contextos.

La triangulación metodológica favoreció la integración de los resultados e identificar regularidades en la información coincidente o contradictoria en función de la transformación del fenómeno a investigar.

Como parte de la estadística descriptiva se utiliza el análisis porcentual, que aporta al estudio desde la relación entre las frecuencias relativa y absoluta, en función de procesar e interpretar los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, transitando de la visión cuantitativa a la cualitativa y el procedimiento de análisis cualitativo.

En el estudio se asume una población de 7 educandos que coincide con la muestra, correspondiente a la matrícula del único grupo de cuarto grado con el que cuenta la Institución Educativa José Antonio Gómez y Bullones, en los que se evidencia notablemente la problemática. De igual, forma se asumen los docentes de primer ciclo y las dos directivas de la escuela, así como los especialistas de Computación, Educación Física y Biblioteca, así como una asistente educativa, los que totalizan diez.

### **Los medios audiovisuales como recurso para la labor educativa**

En la sistematización de los referentes teórico-metodológicos se consideran antecedentes esenciales los estudios de los autores que se refieren a la labor educativa desde la institución. Incluye a: Díaz, A. (2011), García, G. (2010), Márquez, S.(2010), Batista, A.(2008). En la arena internacional se destacan los colombianos Jopera, J. (2002), Urzola de Payares, H.(2017), los españoles Buxarrais, M. (1996), Bravo, C. (1994), Forni y otros, de Argentina (1997). De igual modo, se connotan los aportes de: Chávez, J. (1996-2003), Baxter, E. (2003), Chacón, N. (1998), Fabelo, J. (2001), García, G. (2016), Álvarez, C. (2010).

Estos abordan la labor educativa desde diferentes aristas, pero confluyen en el logro de una escuela de excelencia cuyo accionar incida en la formación del educando con una proyección que le permita flotar sobre su tiempo, como diría Martí. A partir de sus aportes, se determinan como núcleos teóricos esenciales para el estudio: labor educativa, medios audiovisuales, guía de observación audiovisual o guía didáctica. En consecuencia, se asumen las siguientes definiciones:

Labor educativa desde la perspectiva de (Arranz, 2019):

“Conjunto conscientemente planificado y organizado de actividades docentes, extradocentes y extraescolares, en las que interactúa el educando con sus coetáneos, de manera individual o colectiva en diferentes contextos, cuyas relaciones y resultados favorecen su desarrollo, la apropiación de la cultura y la configuración de juicios, opiniones y valores, como base de la formación integral de su personalidad.” (Arranz, 2019).

Se asume teniendo en cuenta que esta definición coincide con la máxima martiana que reclama “preparar al hombre para la vida” y revela la necesidad de contextualizar la labor educativa a las exigencias actuales. Es por ello que se considera de extraordinaria importancia el acercamiento a la perspectiva de los Pilares de la UNESCO, la Agenda 2030 y el III Perfeccionamiento Educativo que se desarrolla actualmente en Cuba.

Medios audiovisuales, a partir de los criterios de Hernández, P., Hernández G., E. y Padrón, A. (2012):

Producto cultural donde se conjugan audio y video, de forma tal que estructuran una unidad estética y discursiva. Su contenido se transmite, a

través de un sistema tecnológico audiovisual (cine sonoro, televisión, internet, videojuegos, etcétera). Entre lo auditivo y lo visual se producen diversos mecanismos de interrelación, como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), la complementariedad (lo que no aporta uno lo aporta el otro), el refuerzo (refuerzan los significados entre sí) y el contraste (el significado surge del contraste entre ambos). (p. 45-46)

Se connota tal percepción por su carácter integrador y la coherencia con el estudio que se realiza, además de su nivel de actualización. Se asumen en complemento porque reafirman que el medio audiovisual constituye parte del proceso de enseñanza aprendizaje, brinda información valiosa para desarrollar la investigación en correspondencia al desarrollo tecnológico y los intereses propios de los educandos de primer grado.

Guía de observación audiovisual como tipo de guía didáctica: En este sentido se asume la que aportan y contextualizan los autores antes referidos en el Glosario de términos audiovisuales (Hernández, P., Hernández G., E. y Padrón, A., 2012) al definir la Guía de cine debate como:

(...) material didáctico que se entrega a los participantes (o se socializa N del A), previo a la realización de un cine o video debate. Incluye ficha técnica, preguntas, observaciones y otros elementos que le faciliten su posterior ejecución. Esta guía deberá ser elaborada cuidadosamente por quien dirigirá la sesión, ya sea profesor, promotor u otro especialista, como resultado de un proceso de búsqueda de información y observación detenida del filme. Se corresponderá con los objetivos propuestos y con las características de los participantes. Si bien la ficha técnica es la misma, las orientaciones y demás elementos que la constituyen pueden variar. (p. 154)

Se asume porque revela la esencia, finalidad, elementos constituyentes y estructurales y propicia obtener la base teórica y metodológica necesaria para su elaboración en función de la labor educativa.

La sistematización permitió precisar el marco teórico referencial y transitar al diagnóstico del estado inicial de la problemática, para lo cual se identifica la variable labor educativa en el cuarto grado, sus indicadores, con sus correspondientes criterios de medida: SUFICIENTE, INSUFICIENTE o NULO, correspondientes a los rangos: de 71 a 100%, de 26 a 70% y de 0 a 25%, respectivamente. Teniendo en cuenta las bases teórico-metodológicas referidas, se consideran indicadores:

- ✓ Nivel de conocimientos acerca de las particularidades de la labor educativa en el grado y su correspondencia con las necesidades de la práctica educativa.
- ✓ Nivel de satisfacción e interés que se experimentan los educandos en la realización de las actividades, a partir de los resultados que se obtienen.
- ✓ Coherencia de los modos de actuación de los educandos con las aspiraciones educativas

Teniendo en cuenta las condiciones pandémicas se reajustaron determinados aspectos en la aplicación de los instrumentos, no así en sus objetivos. Se identifican como regularidades del diagnóstico el insuficiente nivel de conocimientos acerca de las particularidades de la labor educativa en el grado y su correspondencia con las necesidades de la práctica educativa, en la que no se aprovechan suficientemente las potencialidades de los medios audiovisuales. De igual modo se valora el nivel de satisfacción e interés que experimentan los educandos en la realización de las

actividades, a partir de los resultados que se obtienen. Asimismo, se consideran de extraordinaria importancia las manifestaciones incoherentes de los modos de actuación de un número importante de educandos con respecto a las aspiraciones educativas de la sociedad cubana actual. Lo anterior, corroboró la problemática y aportó elementos que, desde las características de la muestra intencional, particularizan la propuesta.

### **Propuesta de guías didácticas de observación audiovisual**

Para intervenir en la realidad educativa, se diseñaron diez guías didácticas de observación audiovisual, con el objetivo general: contribuir a la labor educativa con los educandos de cuarto grado de la E/P José Antonio Gómez y Bullones, del municipio Guanabacoa. La propuesta asume una perspectiva dinámica y audiovisual, desarrolladora y contextualizada, así como educativa, desde los presupuestos de la Agenda 2030 y los Pilares de la Educación que promueve la UNESCO, para contribuir a la labor educativa en los educandos, a partir de la obra audiovisual Don Polilla de Vicente González Castro. Desde una perspectiva educativa se aprovechan sus potencialidades educativas. Esta serie cautivó a los pequeños y sus familiares en los años 2002. Fue Premio Caracol y 2006 Premio al Mejor Programa Infantil, Mejor Guion y Mejor Dirección del Festival Nacional de Televisión. Cantos, bailes, dramatizados, en su integración, propiciaron el aprendizaje y la adquisición de normas educativas que favorecen esta labor integral.

Para la realización de la investigación se toma una población de 7 educandos que coincide con la muestra, correspondiente a la matrícula del único grupo de 4to grado con el que cuenta la escuela “José Antonio Gómez y Bullones” en los que se evidencia notablemente la problemática.

Se distinguen por su *carácter*: dinámico, desarrollador y contextualizado y educativo.

✓ Dinámico y audiovisual: Revela la necesidad de potenciar las interacciones entre los educandos e incorpora el audiovisual como recurso a partir de su decodificación, promoviendo la motivación en los educandos.

✓ Desarrollador y contextualizado: Tiene en cuenta los contenidos educativos, las particularidades del momento del desarrollo y de los educandos en cuestión, así como las potencialidades del lenguaje audiovisual para educar. Reconoce las particularidades de la realidad educativa en los diferentes contextos de desarrollo de los educandos, las exigencias y aspiraciones del III Perfeccionamiento y los espacios y recursos con los que se cuenta para este fin.

✓ Educativo: Contribuye a la atención de otras necesidades formativas y sus particularidades en los educandos, para promover su protagonismo, integrar lo educativo con lo instructivo, lo cognitivo y lo afectivo y potenciar el vínculo entre las actividades docentes y extradocentes para incidir en la formación integral de la personalidad del educando.

Las guías de observación audiovisual se estructuran con identificación y objetivos definidos. Incluyen ficha técnica, preguntas, observaciones y otros elementos que le faciliten el debate y socialización de ideas e impresiones posterior. Se introducen en la práctica a través de la socialización en las actividades complementarias y otras concebidas con intencionalidad educativa que pueden implementarse en diversos contextos de interacción. Se socializan las guías **de observación audiovisual 2 y 5**

## Guía de observación audiovisual 2 ¿Trastos de valor?

**Objetivo:** Despertar valoraciones éticas en torno a los sentimientos y las cualidades interiores y contrarrestar manifestaciones de interés material

### Ficha técnica

Nombre del medio audiovisual: La palangana vieja                      Duración: 32 minutos

Argumento: Visita la juguetería Nuria García trovadora de canciones infantiles que transmite un mensaje educativo a través de la canción Lo feo de Teresita Fernández.

**Orientaciones de la observación:** Observa y escucha atentamente porque hoy aprenderás el valor de lo feo y lo viejo, así valorarás cosas que tienes en casa para reciclar y además a los abuelos que tienen mucho que contar y aportar a tu educación.

**Anotaciones generales:** ¿Qué hacen Pototo, Panchito y Payasín? ¿Por qué? / ¿Qué pidió Malandra? ¿Para qué? ¿De qué color pintó? ¿A qué se parecían? / ¿Qué compra la pregonera? ¿Por qué dijo que los cambiaría? ¿Quién es la pregonera? ¿Cuántos niños tiene? Escribe esos datos con sus numerales. / Malandra califica la pregonera de: \_\_\_ egoísta \_\_\_ caprichosa \_\_\_ bullera . ¿Coincides? / Dicen que la poesía es \_\_\_\_\_ porque no se puede tocar.

**Precisiones para el debate:** ¿Qué características debe tener la gatica para que se case el gato? Tararea la canción. ¿Es bueno ser así? / ¿Para qué quería palanganas viejas la pregonera? ¿Por qué no quiso palanganas nuevas ni macetas? ¿Dónde estaba la poesía? ¿Por qué no la podían ver? / ¿Qué debe hacerse con las plantas según los consejos de Don Polilla? ¿Qué otros consejos dieron? / En el audiovisual es posible identificar la palabra RECICLAJE. ¿Por qué? ¿Por qué es necesario reciclar? ¿Qué podemos reciclar y por qué? ¿Podremos reciclar a los abuelos porque están viejos como la palangana? ¿Por qué hay que cuidar a los abuelos? ¿Cómo cuidar a los abuelos? / Comenta en un texto lo aprendido hoy para tu vida futura./ ¿Todo lo que es viejo y feo por fuera lo es por dentro y debe desecharse?

## Guía de observación audiovisual 5 ¿Conjeturas, desventuras y aventuras, diversión?

**Objetivo:** Promover la comprensión de la importancia de no hacerse juicios apresurados ni conjeturas de los demás y de las situaciones

### Ficha técnica

Nombre del medio audiovisual: La caja                      Duración: 27:19 minutos

Argumento: Aparece en la juguetería una misteriosa caja en torno a la cual se tejen miles de conjeturas, pero esclarecer las cosas ayudará, enviando un mensaje educativo.

**Orientaciones de la observación:** Observa atentamente pues hoy aprenderás que adelantarse a los acontecimientos, juzgar por apariencias y hasta intentar apropiarse de lo ajeno, no es correcto. Sólo así aprenderás cosas nuevas e interesantes.

**Anotaciones generales:** ¿Qué apareció en medio de la juguetería? ¿Por qué es bueno cantar al despertar? / Completa la tabla con lo que cada personaje suponía que contenía la caja y lo que quería hacer con ella.

Personaje	Suposiciones acerca de su contenido	Intenciones con su contenido
Gato goloso	Ballena grande	Apropiarse
		Averiguar su contenido



	Fusil de caramelo	
	Abono	

¿Quién quería que el contenido de la caja fuese un perro grande y una bruja joven y bonita? ¿Será cierto que los gatos no duermen? ¿Para quién era realmente la caja? ¿Qué contenía? ¿Quiénes fueron a comprar a la juguetería? ¿Qué querían? ¿Por qué? ¿Qué les sugirió Don Polilla? ¿Qué les ofreció Don Polilla? ¿Por qué fue correcta su disculpa? ¿Por qué se disculpó y los despidió tan pronto? ¿Son las plantas un buen regalo? ¿Por qué? ¿Cabían en la caja? ¿Quién envió esa caja? ¿Por qué?

**Precisiones para el debate:** Dijo alguien en la juguetería: Estirarse es mala educación, pero también es bueno para la salud. ¿Me ayudas a entender eso? / ¿Cuál virtud se destacó de Malandra a pesar de ser una bruja traviesa y tramposita? ¿Por qué es una virtud? ¿Cómo abonarla? ¿Es posible encontrar cosas buenas en cosas o personas aparentemente malas? ¿Los malos son tan malos y los buenos tan buenos? ¿Qué había dentro de la caja? ¿Es correcto hacer conjeturas y juicios sin saber la realidad de las cosas? ¿Cuáles personajes de la juguetería se presentaron en este capítulo? / ¿Será cierto que no importa el tamaño del juguete para que sea útil y bueno? ¿Cómo se aplica eso a las cosas de la vida? ¿Lo pequeño no es bueno ni útil? ¿Te gusta que te regalen juguetes? ¿Por qué? ¿Cuál ha sido tu regalo más importante? / Tararea la canción de las vocales que te enseñó Don Polilla.

## CONCLUSIONES

1. La sistematización de los referentes teóricos metodológicos que sustentan la labor educativa en los educandos de tercer grado en la Institución Educativa , permite reconocer la necesidad de la investigación en la realidad educativa, así como de su contextualización a las exigencias de la sociedad y del momento del desarrollo en las condiciones actuales.

2. El diagnóstico del estado actual de la labor educativa en los educandos de tercer grado en la Institución Educativa “José Antonio Gómez y Bullones”, permitió identificar sus carencias en cuanto a los conocimientos de sus particularidades, la correspondencia con las necesidades y características de los educandos, así como la satisfacción e interés que experimentan en la realización de las actividades, a partir de los resultados, lo que se manifiesta en los modos de actuación inadecuados de los educandos y la interacción grupal.

3. La propuesta de guías de observación audiovisual asume una perspectiva dinámica y audiovisual, desarrolladora y contextualizada, así como educativa, desde los presupuestos de la Agenda 2030 y los Pilares de la Educación que promueve la UNESCO, para contribuir a la labor educativa en los educandos, a partir de la obra audiovisual Don polilla de Vicente González Castro

En función de la nueva etapa investigativa proyectó la introducción de las guías de observación audiovisual en la práctica, a través de la labor educativa y otros espacios de interacción grupal e intercambiar con colegas en diversos espacios acerca de las posibilidades de aplicación en función de intervenir en la problemática.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Addine, F., González, A.M., Recarey, S. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En F. Addine. Compendio de Pedagogía. (pp. 80-101).La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Álvarez de Zayas, C. (2005). La escuela en la vida. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Aranda, B. (2015). El proceso de comunicación, exigencia básica en la orientación sociocultural del educando. En Vázquez, A. (Presidencia). Simposio La comunicación en la orientación sociocultural, llevado a cabo en el XV Simposio Internacional de Comunicación Social: retos y perspectivas. Santiago de Cuba, Cuba.
- Armas, N. (2011). Resultados científicos de la investigación educativa. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019) Constitución de la República de Cuba. La Habana, Cuba: Política
- Baxter, E. (2007). El trabajo educativo desde la escuela. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R. (2005). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Cabero, J. y otros (1985): "Utilización didáctica del vídeo", Patio Abierto, 15, 10-15. pág. 12 (Ob.cit en:
- Chacón, N. (2004). La labor educativa en la escuela, dimensión ética. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Delors, J., In'am Al Mufti, Amagi, I., Carneiro, R. Chung, F. Geremek, B., Gorham, W., Kornhauser, A., Manley, M., Padrón, M. Savané, M.A., Singh, K., Staven hagen, R., Won, M. y Nanzhao, Z. (1996). La Educación encierra un tesoro (Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. París, Francia: Ediciones UNESCO – Santillana S.A.
- Fernández, B. (2000). Potencialidades didácticas de algunos medios de enseñanza aprendizaje. En: Tecnología Educativa y Medios de Enseñanza Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, p.32-37
- Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. (2012). Pedagogía. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2009). La organización escolar: premisa de la labor educativa de la escuela. En Temas para la preparación del curso escolar 2009/2010. La Habana, Cuba: Empresa Impresoras Gráficas MINED.
- Ministerio de Educación. (2016). Documentos para el Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. La Habana, Cuba: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). Agenda 2030, Marco de acción educativa, Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4
- Rico, P. (2007). Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Rico, P. (2008). Modelo de la Escuela Primaria. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2003) Acercamiento a la actividad en el proceso de formación integral. Manuscrito inédito.
- Valle, A. (2008). Algunos modelos importantes para la transformación de la escuela. Modelos para el diseño curricular. La Habana, Cuba: Academia.