

EL FOMENTO DE UNA CULTURA AUDIOVISUAL EN LOS DOCENTES DE
LA PRIMERA INFANCIA

THE PROMOTION OF AN AUDIOVISUAL CULTURE IN EARLY CHILDHOOD
TEACHERS

Dr. C. Lisbet Aragonés Lafita. Profesor Titular
Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba,
lisbetaragones@gmail.com. Código orcid: 0000-003.2081-5859

Lic. Yiverka Vega Boggiano
Círculo Infantil: Brillantes Luceritos, Cuba, giverca2023@gmail.com Código
orcid: 0009-0002.1973-738X

Lic. Rachel Miranda Rosabal. Instructora
Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba,
rachelita080907@gmail.com Código orcid: 0009-0002-9239-3667

RESUMEN: Vivimos un tiempo en el que los medios audiovisuales adquieren un rol cada vez más protagónico en la vida de las personas, en especial de las nuevas generaciones. Actualmente en Cuba se combinan un consumo cada vez más elevado de audiovisuales y la escasa producción nacional, convirtiéndose los niños y las niñas en potenciales consumidores de lo que se produce en otros contextos, donde los adultos juegan un rol esencial en la dirección de un proceso educativo de calidad, en cualquiera de los espacios y momentos de la vida de los niños; de ahí que resulte necesario enfocarse en su preparación y en que puedan adquirir una cultura audiovisual que le permita determinar qué necesitan los niños de la primera infancia, hasta qué punto los medios audiovisuales pueden ser beneficioso y no dañinos. En este artículo se persigue fundamentar desde el punto de vista teórico algunos referentes para el desarrollo de una cultura audiovisual en los docentes de la primera infancia.

Palabras Clave: medios audiovisuales, preparación del docente, cultura audiovisual

ABSTRACT: We live in a time in which the audiovisual media acquire an increasingly leading role in people's lives, especially the new generations. Currently in Cuba an increasingly high consumption of audiovisuals and the scarce national production are combined, turning boys and girls into potential consumers of what is produced in other contexts, where adults play an essential role in directing a process quality education, in any of the spaces and moments of the children's lives; Hence, it is necessary to focus on their preparation and that they can acquire an audiovisual culture that allows them to determine what children in early childhood need, to what extent audiovisual media can be beneficial and not harmful. This article seeks to base, from a theoretical point of view, some fronts for the development of an audiovisual culture in early childhood teachers.

Keywords: audiovisual media, teacher preparation, audiovisual culture

INTRODUCCIÓN

Los medios masivos de comunicación ocupan un lugar muy destacado en función de la formación de hábitos, necesidades e intereses desde las edades tempranas, junto a las influencias de la institución educativa y de la familia. Resulta de gran significación tener presente en la educación de los niños las características de la etapa la que ha sido definida por Hurtado, J. (2002) como la etapa donde transcurren las transformaciones más significativas de toda la vida del hombre, lo que constituye premisas fundamentales para posterior el desarrollo de la personalidad. Es por ello que el objetivo fundamental de la educación de los niños de cero a seis años es lograr el máximo desarrollo posible de cada uno de ellos y prepararlos para su ingreso a la escuela primaria.

La Educación en Cuba es unos de los sagrados derechos de la Revolución la que ha sido garantizada a todos los niños sin distinción de raza, ni sexo. Esta premisa responde a cumplimentar lo que establece la Constitución de la República y la Convención de los derechos del niño; así como en lo dictaminado en la Agenda 2030, donde se plantea la necesidad de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad; así como promover oportunidades y de aprendizaje durante toda la vida para todos.

La educación siempre ha estado condicionada por los cambios ocurridos. En la década de los 90, ocurrieron grandes cambios políticos y sociales en el mundo. Cuba no estuvo ajena a ellos, en el orden político –económico, lo que enmarcó esta etapa para la educación como un momento complejo donde hubo que rediseñar estrategias que permitieran cumplir con los objetivos trazados y mantener las conquistas sociales alcanzadas de manera general por la Revolución y en particular en este sector. Todos estos cambios trajeron transformaciones en los programas y orientaciones metodológicas en la educación preescolar, para lograr en los niños un mejor desarrollo de habilidades en las diferentes áreas.

En el año 1994, con el perfeccionamiento, los programas contribuyeron a fomentar en los docentes nuevas vías metodológicas y diversos medios de enseñanzas, para el cumplimiento de los objetivos de las áreas del desarrollo de las instituciones educativas y para contribuir a la formación de hábitos y habilidades a través del uso de las nuevas tecnologías, para fortalecer el proceso educativo, mediante la utilización de los programas audiovisuales en la primera infancia. Para la implementación de estos programas se analizaron investigaciones anteriores relacionadas con la temática, una de ellas fue la planteada por Rodríguez, D. (2002) quien propuso los requerimientos para la utilización del programa audiovisual en la enseñanza preescolar, donde se aportan aspectos metodológicos para el uso de los audiovisuales en correspondencia con la edad de los niños, o sea el grupo etario, los requerimientos educativos y los técnicos pedagógicos que se manifiestan en la proyección de imágenes, en su estructura y secuencia, en la banda sonora, la animación, en el planteamiento audiovisual, el ritmo y la redundancia. Al respecto también se desarrollaron investigaciones abordada por Siverio, A. y otros. (2012) sobre la informática educativa en la edad preescolar, estos resultados han sido utilizados en la realización de dos programas educativos cubanos “Cucurucú” y “Ahora te cuento” para niños entre tres y seis años, que han complementado y apoyado directamente a este programa.

En los años 2014 y 2015 el proyecto “Acercamiento de los niños, las niñas de la primera infancia y sus familias a una cultura audiovisual” funcionó con carácter institucional, perteneciente al Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP). En el 2016 fue aprobado como proyecto del Programa Nacional “Problemas actuales del Sistema de Educación cubano. Perspectivas desarrollo.” Los principales resultados han estado dirigidos a ofrecer criterios para la selección de los audiovisuales en la primera infancia y al diseño de acciones para el fomento de una cultura audiovisual en la primera infancia. Las aportaciones ofrecidas por estos proyectos han servido de antecedentes para esta investigación.

Hoy en día los medios masivos de comunicación ocupan un lugar destacado, en función de los hábitos, necesidades e intereses de las edades tempranas, junto a la influencia de las instituciones educativas y la familia. Estos medios han sido convertidos desde el siglo pasado en la mayor fuente de información e influencia en la vida del niño y de los adultos. Hoy existen diversos soportes como: DVD, móviles, computadora, tablet, etcétera.

Almeida, I. (2013), plantea que: Estos dispositivos “...deben tener como una de sus funciones principales, transmitir a través de los espacios, que se ofertan inadecuados respecto, informaciones, formación y educación a la infancia...”¹

Sin embargo, numerosos estudios plantean una tendencia, una exposición indiscriminada y crítica a los audiovisuales, esta situación adquiere matices particulares cuando se refiere a los niños y las niñas en edades comprendidas entre el nacimiento y los seis años, etapa denominada “Primera Infancia”

Todo lo antes mencionado hace considerar que la familia y todos aquellos que desempeñan una función socializadora con la primera infancia, necesitan ayuda y orientaciones que complementen sus experiencias para realizar una selección y utilización pertinente, en aras de potenciar el desarrollo integral de los infantes.

Noa, O. (2015) plantea en su tesis en opción al título de master que: “el mundo audiovisual es inherente a la vida social de los niños y niñas, estos estímulos visuales y sonoros atrapan la atención de los educandos, en ocasiones sin sus padres, sean consiente o no de estos fenómenos”. Aspecto de gran importancia para organizar el proceso educativo.

Los docentes también aportan un rol esencial en el uso de los audiovisuales y medios tecnológicos. Deben estar preparados para organizar un proceso educativo atemperado a las condiciones actuales y a la experiencia vivida por los niños, catalogados como nativos digitales. Aspecto al que se le debe prestar especial atención pues aún no se encuentran en los niveles deseados.

A partir del curso 2020-2021 se desarrolló una planificación acorde a las necesidades de la pandemia que asechó al mundo y a Cuba, lo que requirió de una pacificación diferente en todos los sentidos. Respecto a los programas

Almeida, I. (2013) Tesis de diploma para la obtención al título de Licenciado en Psicología Hábitos de consumo mediación familiar en la interacción de los escolares con Elpidio Valdés/ 2013.

audiovisuales dirigido los niños ya sí dar continuidad al proceso educativo en las condiciones del hogar, involucrando a las familias, con actividades dirigidas al fomento de una cultura audiovisual con los recursos a los que tuvieran acceso.

Los docentes se prepararon para elaborar hojas de trabajo para dar continuidad al proceso educativo, utilizando las tecnologías y así contribuir a la educación de los niños de la primera infancia.

La organización del proceso educativo para la primera infancia, requiere de métodos educativos que promuevan el desarrollo integral de los niños, utilizando para ello recursos novedosos, atrayentes que conduzcan al aprendizaje y al aprovechamiento de los conocimientos adquiridos en otros entornos que puedan servir como base para nuevos escenarios, lo que requiere de una cultura audiovisual adquirida por los docentes la cual es insuficiente en el entorno institucional donde labora la investigadora, lo que trae como consiguiente una inadecuada dirección del proceso educativo.

DESARROLLO

La formación del docente ha sido atendida por diversos autores Freire, (2010), Imbernon (2011), Delgado, (2013), Martín, (2015), que destacan la necesidad de cambiar el enfoque con el cual se realiza y comprende dicha formación, ya que se señala la preparación del docente como el papel protagónico y transformador de la realidad social que tiene el docente como educador.

El proceso educativo configura la cultura, sintetiza las exigencias sociales y laborales, los cambios del desarrollo tecnológico, la sociedad a la que responde y el tipo de educación, es la primera infancia, la base de los cambios del desarrollo tecnológico, la sociedad a la que responde el proceso educativo en la edad preescolar.

Es evidente que la formación y preparación del docente no debe ser accidental y espontánea, tampoco se circunscribe a la los que inician como educadores, ella es fundamental para todos los agentes educativos que participan de los procesos de desarrollo de la cultura. En el contexto actual donde los saberes pragmáticos instrumentalistas, tecnológico, que se soslayan el desarrollo humano del docente en un proceso de significación personal y social.

El trabajo metodológico es la actividad por excelencia dirigida a garantizar la elevación del nivel científico, pedagógico y metodológico de los profesores que se desarrolla en los diferentes colectivos de dirección del centro y de manera especial representa la estrategia docente-educativa del departamento docente.

El trabajo metodológico es definido por el Ministerio de Educación en las precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación. Mayo 6 de 1999 como “el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de Educación, con el objetivo de elevar su preparación, político – ideológica, pedagógica – metodológica y científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente- educativo”

Incluye como aspectos principales preparar al profesorado para revelar el potencial de ideas e influencias educativas de cada asignatura para la formación y fortalecimiento de los valores y enseñar los métodos y procedimientos para la

dirección del aprendizaje; elaborar propuestas de actividades para establecer el vínculo, desde el contenido, del estudio con el trabajo; enseñar a planificar y controlar el trabajo escolar; orientar y perfeccionar los procedimientos para la concreción en la preparación y desarrollo de las clases a partir de la formulación y derivación de los objetivos y sus contenidos principales así como la concreción de los objetivos docentes priorizados y los Programas Directores; demostrar los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas del área del conocimiento.

La preparación metodológica del docente como resultado del trabajo metodológico se caracteriza por un enfoque diferenciado y concreto lo cual significa ajustar el trabajo a las necesidades individuales y las del colectivo departamental, por otro lado, es necesario observar una combinación racional de vías y actividades dirigidas a la preparación científica, pedagógica y metodológica, evitando la sobrestimación de una de ellas en detrimento de las restantes. La participación activa y consciente de los docentes, propicia una dirección democrática, que contribuye decisivamente a la toma de decisiones colegiadas en la solución de los problemas.

Todo lo anterior encierra principios fundamentales que sustentan en el trabajo metodológico la selección del contenido; la determinación de formas y procedimientos de su organización.

En el año 2017 las autoras Silverio, AM. y López, J. dedicaron un libro para la preparación del docente en la primera infancia relacionado con “El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia”, donde se le otorga una gran responsabilidad a la preparación de los docentes, las familias y otros agentes educativos como promotores del proceso educativo; lo que revela que es prioridad dirigir y conducir la educación de los niños y las niñas; así como la organización, concepción, la guía, la orientación y el control del proceso educativo que puede favorecer el desarrollo de las formaciones planteadas como objetivos educativos y el desarrollo de las formaciones intelectuales, socioafectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas.

La cultura audiovisual vinculada a la preparación de los docentes en Cuba se ha desarrollado a través de investigaciones realizadas por diferentes autores como Noa, O. (2015), Rodríguez, D. (2015), Batista, N. (2017), entre otros. En ellas se resalta la falta de una cultura audiovisual del docente para desarrollar con éxito su labor de orientar a las familias en esta dirección. Al respecto la autora considera que el fomento de una cultura audiovisual del educador de la primera infancia no debe limitarse a su función orientadora, sino que debe ser capaz de organizar, planificar y dirigir un proceso educativo con el empleo de medios audiovisuales acorde a la edad de los niños.

En Cuba existe un “Programa de Fomento de la Cultura Audiovisual” liderado por el ICAIC, pese a las dificultades que ha tenido para implementarse de un modo horizontal a lo largo del país, sigue siendo la mejor herramienta que hasta ahora existe entre nosotros para comenzar un trabajo institucional que impacte de modo efectivo en la comunidad, fundamentalmente la estudiantil en sus diversos niveles.

El Programa de Fomento de la Cultura Audiovisual es por el momento lo más cercano que existe a lo que mañana debiera ser política pública en cuanto a la enseñanza de la creación y apreciación audiovisual en nuestras escuelas, sobre

todo porque ya cuenta con un diagnóstico confiable del fenómeno, y una visión de conjunto que permite tener una idea más clara de quiénes no podrían estar ausentes en la implementación de ese Programa.

Al hablar de cultura audiovisual, García, J. (2002) considera que es el impacto del lenguaje de los medios audiovisuales sobre nuestras mentes, que de cierta manera contribuyen a conformar nuestras percepciones y actitudes hacia el mundo que nos rodea, en esta definición se aprecia una posición pasiva y poco crítica de lo que se consume, lo que lleva a pensar que estas conductas no son indicadores de una cultura audiovisual sino, más bien, denota la ausencia de ella.

Otros autores describen la cultura audiovisual como: “un resultado en el proceso de la formación del hombre, como parte de su cultura general, que posibilita la comprensión de mensajes ofrecidos con los medios audiovisuales lo que también implica una actitud crítica ante ellos”, Hernández, P., Hernández, E. Barreto & Vázquez, G. (2008). La autora asume esta posición, a la vez que defiende la idea de Pogolotti, G. (2018) de que la cultura es insuficiente si no se coloca en función de la vida cotidiana de los sujetos, si no moldea el vínculo entre sus deberes y derechos. En este sentido, la cultura audiovisual tiene una dimensión utilitaria, pragmática, que se enriquece sistemáticamente con la actividad del individuo. De ahí que hablar de cultura audiovisual en educadores de la primera infancia tenga sus especificidades.

En la literatura especializada suele encontrarse el uso de los términos educación para los medios de comunicación, educación y/o cultura audiovisual, alfabetización audiovisual, entre otras similares, para referirse al mismo fenómeno u objeto de estudio. Hernández et al (2004) describen la educación audiovisual como un proceso encaminado a lograr que las personas dispongan, como espectadores audiovisuales, de un conjunto de conocimientos y habilidades, que les permita dejar de ser un receptor pasivo para ser un espectador activo, crítico, capaz de valorar el producto audiovisual mostrado.

Como es posible apreciar se considera al sujeto como espectador, limitando sus potencialidades para crear y utilizar los materiales audiovisuales en su cotidianidad.

En este caso los docentes deben comprender, decodificar críticamente el material audiovisual. Para ello se precisa una educación dirigida a ampliar su plataforma cultural. Pero esto no es todo, sirva ese proceso para dotarlo de herramientas que le permitan utilizar críticamente los materiales audiovisuales en su cotidianidad, ya sea en el contexto profesional, familiar u otro; por lo que se debe potenciar el fomento de una cultura audiovisual desde su formación y que permita a su vez formar estas actitudes en los niños de la primera infancia.

Resulta innegable el progreso científico y tecnológico que ha alcanzado Cuba pese las limitaciones políticas y económicas que enfrenta. Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) han invadido la cotidianidad de los cubanos estimulado, incluso, por el proceso de informatización de la sociedad que impulsa el Estado como un elemento que desempeña un papel determinante en el desarrollo económico del país. La sociedad cubana debe aspirar a alcanzar un desarrollo científico y tecnológico cada vez mayor, siempre que este constituya un medio para promover el desarrollo humano equitativo.

Esta idea, resulta fundamental en tanto no basta con que la sociedad acceda a objetos tecnológicos cada vez más sofisticados si no los convierte en medios para el desarrollo individual y social: así como el fomento de una cultura audiovisual que le permita su uso óptimo en función de la educación.

CONCLUSIONES

El fomento de una cultura audiovisual en los docentes resulta un elemento de gran significación en el contexto actual, teniendo en cuenta las posibilidades que pueden aportar para la educación.

Garantizar la preparación del docente puede contribuir al uso adecuado de la tecnología de manera general, pues puede guiar su uso adecuado desde la influencia que ejerce en niños y familias desde la primera infancia.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Colectivo de autores. (1988). Pedagogía. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1996). Programa de Educación Prescolar. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2016). Proyecto "El plan Educativo para la Educación preescolar. La Habana, Cuba: CELEP.
- Domínguez Pino, M., & Martínez Mendoza, F. (s.f.). Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. Editorial Pueblo y Educación. educacion.nexus.com.mx. (20 de diciembre de 2022). Obtenido de educacion.nexus.com.mx: www.educacion.nexos.com.mx
- Franco García, O. (2004). Lectura para Educadoras preescolar I y II. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2006). Lectura para educadores III y IV. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2009). Lecturas para educadores V. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G., & Rodríguez Barrera, N. (s.f.). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. La Educación de los niños entre 0 y 6 años: Concepciones, fundamentos y particularidades. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerrero Hernández, J. A. (31 mayo, 2020). Los principales modelos pedagógicos utilizados en la educación. <https://docentesaldia.com/2020/05/31/los-principales-modelos-pedagogicos-utilizados-en-la-educacion/>
- Jordan, J. J. (2020). Propuesta para la transformación de las instituciones y modalidades educativas. La Habana, Cuba: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Martínez Mendoza, F. y Domínguez Pino, M. (2002) Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. ISBN 978-959-13-0926-6 Cámara Cubana del Libro. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- Martínez Chacón, O. (s.f.). Junta de Acreditación Nacional. Ministerio de Educación Superior. La Habana, Cuba

- MINED. (1993). En torno al programa de educación preescolar. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2020). Adaptaciones curriculares. Cuba.
- Morán, M. (s.f.). Compendio de trabajos de posgrado para la Educación Preescolar. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Mujina, V. (1988). Psicología Infantil. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Nieva Chaves, J. A. (s.f.). Servicio Nacional de Aprendizaje. Palmira, República de Colombia.
- Nieva Chaves, J. A. y Martínez Chacón, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 14-21. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400002&lng=es&tlng=es.
- Proyecto. (2014). "Estudio para el perfeccionamiento del currículo preescolar cubano". La Habana: CELEP.
- Ríos Leonard, I. (2012). Fundamentos de la Educación Preescolar cubana. Compendio de lecturas de posgrado. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez-Cabrera, Y. y Vázquez-Zubizarreta, G. (2021). De la universidad a la cultura audiovisual de los educadores/as de la primera infancia. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9(1), http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322021000100003&lng=es&tlng=es.
- Silverio Gómez, A. M. y López Hurtado, J. (2017). El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.