

CIUDAD ESCOLAR LIBERTAD, PATRIMONIO AUDIOVISUAL; IMPORTANCIA PARA LA HISTORIA DE UNA SOCIEDAD

LIBERTY SCHOOL CITY, AUDIOVISUAL PATRIMONY; IMPORTANCE FOR THE HISTORY OF A SOCIETY

Yailim Cápiro Rubio

Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba, yailimcr@ucpejv.edu.cu

RESUMEN: *El crecimiento de la sociedad a través del tiempo viene dado por ciertos acontecimientos históricos que recopila el hombre común, para abordar o resolver los problemas del futuro. Su actividad dentro de la sociedad es construir un mejor país, mejorando los procesos y documentando la existencia de hechos que han pasado de una generación a otra a través de la memoria. La memoria forma parte del patrimonio cultural. La importancia de la conservación del patrimonio como bien cultural aporta datos a las generaciones presentes con la finalidad de dar continuidad a la historia de los pueblos. El presente trabajo trata de explicar la importancia del patrimonio audiovisual para desarrollar nuestra memoria nacional fortaleciendo así nuestra identidad nacional. La importancia social que tiene impregnada la relación entre el patrimonio audiovisual y la identidad nacional nos lleva a cómo el patrimonio cultural guarda, en su contenido, la historia de un pueblo o una sociedad. A partir de ello se trabaja en el tratamiento del tema de la historia local de Ciudad Escolar Libertad a través de la producción audiovisual realizada por el equipo de Televisión Educativa en donde el patrimonio audiovisual conservado y realizado en todos los años de trabajo, abarcan de este histórico lugar, su creación como Campamento de Columbia hasta la transformación en Complejo Científico Pedagógico. Por lo tanto, es necesario mantener la premisa principal de preservar el patrimonio audiovisual y su importancia para la historia de una sociedad, como una fuente de conocimiento de nuestro pasado.*

Palabras Clave: Patrimonio audiovisual, patrimonio cultural, memoria histórica, preservación, historia, sociedad

ABSTRACT: *The growth of society over time is given by certain historical events that the common man collects in one way or another, to address or solve the problems of the future. His activity within society is to build a better country through historical events, improving processes and documenting the existence of facts that have passed from one generation to another through memory. Memory is part of cultural heritage, the importance of heritage conservation as a cultural asset provides data to present generations in order to give continuity to the history of peoples. This paper tries to explain the importance of audiovisual heritage to develop our national memory, thus strengthening our national identity. The social importance that permeates the relationship between audiovisual heritage and national identity leads us to how cultural heritage preserves, in its content, the history of a people or a society. From this, we work on the treatment of the topic of the local history of Ciudad Escolar Libertad through the audiovisual production carried out by the Educational Television team, where the audiovisual heritage preserved and made in all the years of work, ranges from this historical place, its creation as Columbia Camp until its transformation into a Pedagogical Scientific Complex. Therefore, it is necessary to maintain the main premise of preserving audiovisual heritage and its importance for the history of a society, as a source of knowledge of our past.*

KeyWords: Audiovisual heritage, cultural heritage, historical memory, preservation, history, society

INTRODUCCIÓN

Contarnos historias ha sido la clave de la transmisión de la cultura durante muchos siglos para la humanidad. La concepción tradicional de la preservación de la memoria histórica permite conducir acciones desde la propia ciudadanía, que puede intervenir directamente en la preservación de nuestro patrimonio cultural e histórico. Desde los orígenes, la expresión patrimonio ha estado ligada al pasado de nuestros antecesores tanto en lo material como lo inmaterial y dicha herencia es la clave de la construcción social. Por consiguiente, debe ser

transmitida de generación en generación, es decir, es la huella de los pueblos la cual sirve como elemento de identificación nacional.

Los archivos son la memoria de la humanidad, se han convertido en una señal indispensable de nuestra comprensión del pasado y del futuro. Con la aparición de las nuevas tecnologías de la información, se desarrollan nuevas formas de registro y utilización, para nuestra memoria histórica, plasmado en los formatos audiovisuales.

El formato audiovisual se ha convertido en el lenguaje natural de la sociedad actual puesto que las creaciones audiovisuales cada vez poseen más protagonismo. Los documentos audiovisuales son también un importante componente del patrimonio cultural y constituyen un recurso indispensable para satisfacer las necesidades culturales de las personas y por ende de nuestra sociedad.

El presente trabajo trata de explicar la importancia del patrimonio audiovisual para desarrollar nuestra memoria nacional fortaleciendo así nuestra identidad como nación. La importancia social que tiene impregnada la relación entre el patrimonio audiovisual y la identidad nacional permite expresar que dicho patrimonio es, en su contenido, la historia de un pueblo o una sociedad.

En nuestro país en la Constitución de la República, en su artículo 13 se reconoce como fines esenciales del Estado: promover un desarrollo sostenible que asegure la prosperidad individual y colectiva; proteger el patrimonio natural, histórico y cultural de la nación; y asegurar el desarrollo educacional, científico, técnico y cultural del país, entre otros, acciones todas, que exigen una actuación por parte del Estado encaminada a la protección de los valores tangibles e intangibles de la nación.

El desarrollo de la Tecnología Educativa en las universidades constituye un fenómeno importante en el desarrollo del audiovisual científico educativo. Esta investigación se centra en el audiovisual científico educativo como elemento principal para mostrar la importancia del patrimonio audiovisual en la transmisión, enseñanza y conservación de nuestra cultura, memoria histórica e identidad nacional.

Como parte de la labor del Departamento de Televisión Educativa en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, se realizan audiovisuales científicos educativos que apoyan la labor educativa de profesionales de la educación y estudiantes de nuestra universidad y fuera de la misma, en donde se visualizan la historia de Ciudad Escolar Libertad desde sus orígenes hasta su transformación convertida en un Complejo Científico Pedagógico. Símbolo de educación y futuro son estas aulas desde hace 6 décadas, momento en que la Revolución borró las huellas de horror y odio dejadas por la tiranía batistiana en el Cuartel Columbia y lo convirtiera en la Ciudad Escolar Libertad.

El objetivo de la investigación se centra en mostrar la importancia de la puesta en valor del patrimonio audiovisual, a través de los audiovisuales científicos educativos, sobre la historia de Ciudad Escolar Libertad, para contribuir así al desarrollo de la identidad nacional, producidos por el departamento de Televisión Educativa.

DESARROLLO

A partir del objetivo principal se trabaja también para sensibilizar, promocionar y difundir nuestro patrimonio audiovisual a la comunidad académica y civil para que participe activamente en el desarrollo de la memoria audiovisual, y avanzar de una manera consciente hacia su preservación.

Para conseguir estos objetivos y debido al corte teórico de nuestro trabajo se ha llevado a cabo una indagación bibliográfica de mano de artículos, libros de textos, foto libros, apuntes académicos, páginas web especializadas, para llevar a cabo el repositorio digital, utilizado en los audiovisuales científicos educativos sobre la historia y el desarrollo, a través de casi seis décadas, de Ciudad Escolar Libertad.

Se utilizan diferentes métodos tales como la observación, utilizada de manera primordial a partir de los años de trabajo de experiencia profesional en la realización de materiales audiovisuales. Se exploraron ambientes, contextos, actividades y hechos relevantes. Para el estudio de la bibliografía y la utilización de los contenidos necesarios, se utilizó el método analítico sintético, con él se estudian los diferentes contenidos sobre los temas patrimonio audiovisual, memoria histórica, conservación y el estudio de sus características. El histórico lógico se utiliza en el proceso de análisis histórico de los antecedentes utilizados para la construcción lógica del discurso narrativo y darle construcción a los guiones audiovisuales, utilizados.

Se realizan entrevistas a profesionales y pedagogos para obtener la información necesaria para construir la historia local de Ciudad Escolar Libertad. A partir del análisis documental se utilizan informaciones previamente recogidas de los centros educacionales, se trabaja con materiales testimoniales y videográficos realizados con anterioridad, investigaciones, referencias bibliográficas de fuentes electrónicas y otras bibliografías, para obtener, organizar y sistematizar los datos disponibles y utilizarlos como fuentes de información. Se utiliza la recolección de información a través de la fotografía y archivos de la videoteca, para analizar el contenido audiovisual, se registran acontecimientos a través de la imagen fotográfica identificando lugares, objetos, procesos y personalidades.

El patrimonio cultural como representación social

Se puede definir al patrimonio cultural como aquel bien cultural que tiene gran importancia por su valor histórico, artístico o social. Se caracteriza por haber sido elaborado por la acción humana, siendo necesaria su protección para la perpetuidad del legado histórico como herencia de nuestros antepasados. Su relación con la representación social es que nos mantiene conectados con nuestra historia e identidad ya que contiene referentes sociales que ayudan a identificarnos.

El patrimonio cultural se divide en dos grandes grupos: tangibles e intangibles. Dentro del grupo de los bienes tangibles se encuentra del tipo documental. Este se encuentra dividido en tres tipos: las piezas textuales, las piezas audiovisuales y los documentos virtuales. Estos patrimonios documentales se diferencian entre sí por el soporte de su contenido.

La presente ponencia abordará el patrimonio audiovisual que es un conjunto de grabaciones de imágenes en movimiento y/o sonoras y los objetos o materiales que están relacionados

a aquellas que hayan sido considerados de gran importancia por su valor histórico, artístico o cultural.

El patrimonio audiovisual y la memoria audiovisual

El patrimonio audiovisual es una parte representativa de la memoria audiovisual. Se ha identificado seis características generales de la memoria audiovisual: es compartida por todos, sin necesidad de ser identificada legalmente bajo algún poder público o privado; tiene valor histórico pues contribuye en la reconstrucción del pasado y registra rasgos significativos de una época determinada; está en constante crecimiento según los acontecimientos registrados lo que dificulta su medición; su contenido es informativo pues busca proporcionar datos de cómo somos y cómo nos presentamos en la sociedad; su conocimiento puede estar oculto u olvidado debido a la carencia de identificación legal, lo que dificultaría su localización; contribuye al fortalecimiento de la identidad nacional, el crecimiento intelectual humano y otros valores como la solidaridad y el compromiso.

En el caso del patrimonio audiovisual, se han identificado seis características generales: tiene carácter legal pues existe una identificación de propiedad por parte de un organismo o un individuo; posee carácter jurídico pues se le otorga una serie de derechos de propiedad intelectual al autor y/o propietario; está documentada y registrada lo que facilita el proceso de inventario de los materiales audiovisuales y los objetos relacionados a su producción; para su registro e identificación se necesita de un espacio adecuado, en la mayoría de los casos, es resguardado y almacenado en archivos audiovisuales nacionales; puede ser de dominio público o privado pues al ser resguardado por el Estado tendría acceso al público en general; en cambio, un organismo privado podría tener restricciones para su uso y acceso; y contribuye en el avance científico pues su contenido audiovisual es una fuente para la investigación de la vida de una época y sus aportes en la sociedad actual.

Entonces, de qué manera se ayuda cada día a sensibilizar, promocionar y difundir nuestro patrimonio audiovisual, fortaleciendo así nuestra identidad nacional. Podríamos comenzar con una línea de tiempo de los audiovisuales científicos educativos producidos en el departamento de Televisión Educativa sobre la historia local de Ciudad Escolar Libertad hasta nuestros días. Desde el Cuartel Columbia hasta la actualidad, convertida en Ciudad Escolar Libertad, este Complejo Científico Pedagógico ha servido como bastión de la enseñanza. Desde los primeros momentos de la campaña de alfabetización y en las diferentes etapas que caracterizan los distintos programas de la Revolución este lugar es centro de desarrollo de la educación del pueblo y de la formación de nuevos maestros.

Algunos ejemplos que podrían representar parte de nuestra historia audiovisual, nos sirven para detallar la importancia vital de conservar nuestro patrimonio audiovisual como conocimiento para las presentes y futuras generaciones.

Serie Páginas de la Historia (Serie documental)

- I) Capítulo 1 Ciudad Escolar Libertad: “Antiguo Campamento Columbia”
- II) Capítulo 2 Diario de una Campaña

En el primer capítulo se informa sobre el campamento de Columbia en donde el General Humphrey, en 1898, se estableció con la finalidad de establecer el campamento de las tropas yanquis. El campamento de Columbia se convertiría, avanzada la república, en la “Ciudad Militar”. Con el Golpe militar del 1933, Fulgencio Batista apoyado por el gobierno de EE.UU.,

transformó las antiguas barracas de madera, en espaciosos pabellones pasando a ser el campamento de Columbia un complejo militar, donde radicaba el Cuartel General del Ejército Constitucional, el Hospital Militar y la Base Aérea Militar más importante del país.

El 2 de enero de 1959, el Héroe de Yaguajay entra en Columbia al frente de la victoriosa Columna 8 Antonio Maceo. Rinde el campamento y asume su mando, instalándose en el antiguo Estado Mayor del Ejército de la tiranía. El cuartel se convierte en escuela. Con el triunfo de la Revolución se rescató el campamento de Columbia, último reducto de la tiranía, para convertirlo en una hermosa ciudad escolar y así cumplir lo expresado por el Comandante en Jefe Fidel Castro, en su alegato La Historia me Absolverá.

En 1961, la antigua casa del tirano Fulgencio Batista, hoy Casa Estudiantil de la Universidad Pedagógica, fue la sede de la Comisión Nacional de la Campaña de Alfabetización. Esta Campaña fue el primer y más importante hecho cultural de la Revolución cubana.

En el capítulo 2 se hace referencia a la Campaña Nacional de Alfabetización, la cual permitió erradicar el analfabetismo y facilitar el acceso universal a los distintos niveles de educación de manera gratuita. En la concepción del documental se cuenta la historia a través de sus protagonistas, figuras relevantes de la pedagogía, los cuales fueron partícipes de este gran suceso, en la historia de la Revolución Cubana. Se deja plasmado en su discurso, los valores, la memoria, el patriotismo y las vivencias del momento histórico del que fueron partícipe. Se da a conocer la historia a través de entrevistas a especialistas y personalidades de la historia y la cultura de nuestro país, como el historiador de C.E.L, periodistas y el otrora Historiador de la Ciudad Eusebio Leal Spengler.

Se dan a conocer otros datos importantes de la historia de Ciudad Escolar Libertad. Está ubicada en el municipio Marianao, al noroeste de La Habana. Ocupa un área de 2,6 km². En Ciudad Libertad, como se le conoce popularmente, se educan alrededor de 12 000 niños y jóvenes en prácticamente todos los tipos de escuelas de todos los niveles del sistema nacional de educación. Cuenta con otras instalaciones para el desarrollo de la recreación y el deporte. Constituye un apreciable laboratorio pedagógico donde se favorece la formación de los niños y jóvenes hasta los más altos niveles académicos por lo que es un centro de referencia del Ministerio de Educación. No son menos importantes sus valores naturales y culturales. Posee varios parques y arboledas a lo largo de sus calles, así como uno de los más importantes bosques de origen antrópico de la capital. Por Ciudad Escolar Libertad han pasado más de 200 mil alumnos en los niveles de primaria, secundaria básica y preuniversitario. A estos se agregan los más de 60 mil graduados con que cuenta ya la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, centro rector ramal en el país para la dirección del proceso de formación de los profesionales en las carreras de perfil pedagógico.

Como parte de la labor en el desarrollo del patrimonio audiovisual histórico de este centro inmerso dentro Complejo Científico Pedagógico Ciudad Escolar Libertad, se encuentra el departamento de Televisión Educativa donde se han producido a través de la historia en sus más de 35 años, la producción de televisión y el audiovisual científico educativo para la formación de profesores de todos los niveles y tipos de educación. Como parte de su misión en la producción, gestión, transmisión de productos audiovisuales se ha dado a la tarea a través de la imagen registrar sucesos, hechos o acontecimientos que dan testimonio de los diversos eventos que han suscitado a través de los años en nuestra universidad, así como

fuera de ella, como parte también de la historia local en la que se encuentra enmarcada. Como parte del objetivo del patrimonio audiovisual y su importancia, se encarga también de la realización de audiovisuales que representan no solo los conocimientos propios de la comunidad científica sino también todos los hábitos, costumbres y representaciones artísticas propias de la comunidad en donde se ponen de manifiesto sus rasgos culturales y que constituyen el testimonio y la evidencia de artistas y personas de las diversas áreas como parte de la cultura general integral en donde se deben formar nuestras generaciones.

Como se afirma, la importancia de estos registros patrimoniales va más allá de la simple protección, dado que estos garantizan la continuidad de recuerdos, experiencias y transformaciones de dicha comunidad y con el paso del tiempo son entregados a las nuevas generaciones para que continúen dentro de la misma garantizando ese trascender y transformar del actuar del pueblo, a través de su memoria resguardada en los documentos propios del patrimonio audiovisual.

Entre las principales razones para salvaguardar y preservar el patrimonio audiovisual están:

1. Los archivos audiovisuales como servicio de información
2. Es una herencia destacada en la sociedad
3. Es una fuente de carácter informativo para las generaciones futuras
4. Es uno de los mayores valores culturales de la sociedad
5. Es un lenguaje y un método para la educación
6. Permite viajar al pasado
7. Se puede conocer el contexto tecnológico de cada época
8. Permite tener filmotecas, fonotecas y videotecas

Como una forma de resaltar la importancia de este tema y de mantener una reflexión constante de parte de los Estados, la industria audiovisual y la ciudadanía, es que la UNESCO desarrolló un documento llamado "Memorias del Mundo: directrices para una salvaguardia del patrimonio documental" (Edmondson, 2002) en donde se presentan las concepciones generales para la preservación, el acceso, la financiación, la distribución y la formación del público espectador. En esta misma línea, la UNESCO solo unos años más tarde, en su 33ª Conferencia General realizada en París el 2005, aprobó la Resolución 33 C/53 proclamando el 27 de octubre de cada año, como la celebración del Día del Patrimonio Audiovisual. Según se describe en su web: "La Recomendación ha contribuido a la toma de conciencia de la importancia del Patrimonio Audiovisual y ha resultado decisiva para la preservación de ese testimonio, a menudo único del desarrollo económico, político y social, para las generaciones futuras".

Son muchos audiovisuales, en la larga lista del catálogo de Televisión Educativa. El trabajo diario por años, de profesionales dedicados a la construcción de este patrimonio audiovisual, nos hace indiscutiblemente mencionar algunos ejemplos que se destacaron en la formación de profesionales de la educación y estudiantes.

La Serie Grandes Pedagogos (proyecto Varona), serie documental en donde se plasma la labor significativa de personalidades de la Pedagogía Cubana como Ivón Blanco, Zoraida Rojas, Lidia Orille, Lidia Turner, Cira Soto, José Ramón Fernández, entre otros. Asimismo, se destaca la realización de documentales de corte histórico como: Por los caminos de la historia; Cuba, la isla dorada; Una historia por contar; Varona, maestro de juventudes; Ayer y Hoy: El futuro es nuestro, ¿Por qué Revolución?; Contingente; Halo de Luz, entre otros.

También se han producido cápsulas educativas para la promoción de la cultura en figuras del arte dentro de la comunidad, como: La esquina, Regresé, Ignotus, los videos promocionales de la universidad así como registros de recuerdos, experiencias y transformaciones que permitieron reconstruir hechos y acontecimientos de sucesos históricos de la Revolución Cubana, como la constitución del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech; El Varona: Historia, desarrollo, impacto; Video Varona: Historia de una revista, entre muchos otros.

Además, como parte de la labor educativa dentro de Ciudad Escolar Libertad, se desarrollaron audiovisuales científicos educativos sirviendo como complemento en el desarrollo de concepciones pedagógicas revolucionarias para formar un nuevo tipo de profesor, con una sólida preparación científica, tecnológica y humanística y dominio suficiente de la teoría pedagógica y desarrollando su producción en los diversos centros educativos, desde la primera infancia, la educación primaria, especial, nivel medio y medio superior. Su realización tuvo su desarrollo en las diversas especialidades de los centros educativos como: Perfeccionamiento del currículum preescolar cubano, dentro de los círculos infantiles; La atención educativa a infantes y escolares con autismo infantil, serie educativa desarrollada en la escuela Dora Alonso; Metodología para la Enseñanza de niños ciegos y débiles visuales; Materiales audiovisuales referentes a las ciencias, como parte de los contenidos docentes que se imparten en las carreras de las ciencias, contribuyendo con series que concretan experimentos y ejercicios de la física, la química y la matemática.

Los documentos audiovisuales son elementos imprescindibles para conocer la historia. Gracias a ellos podemos analizar la sociedad y la cultura popular de cada época. Son una fuente de un valor incalculable y forman parte de nuestro día a día y de nuestra memoria. Por ello es tan importante gestionar bien el patrimonio audiovisual y preservarlo de forma correcta, y la digitalización es un factor clave para ello. Permite mejorar los procesos de almacenamiento, la catalogación, la búsqueda, el acceso, la consulta, la recuperación, la transferencia, la grabación o el copiado de los contenidos o documentos producidos en el pasado, tanto para su reutilización en otros productos, como para reducir los gastos de explotación asociados a estos procesos. El principal fin de estos servicios de documentación consiste en facilitar el acceso a las fuentes audiovisuales producidas y/o emitidas mediante una serie de operaciones de selección, organización, tratamiento, conservación y difusión.

Estas operaciones son un medio para alcanzar la accesibilidad permanente. Se pueden distinguir numerosas categorías de archivos audiovisuales dependiendo del medio al que estén dedicados, de la temática, y del género que tengan. Dejar un registro real, permanente y tangible para el análisis y la valoración de las futuras generaciones, nos lleva al proceso de digitalización. El mismo permite almacenar una gran cantidad de información en un espacio mucho más reducido, con el auge de este proceso, las grabaciones se volvieron virtuales, siendo almacenadas en ordenadores o en servidores accesibles a internet.

Si se habla de formatos ideales para la durabilidad de nuestro patrimonio audiovisual, entramos en diversos criterios. Existe un convencimiento equivocado de que lo digital se mantiene..., "y es absolutamente vulnerable". Gran parte de los fondos audiovisuales no solo nacionales e internacionales, y por supuesto regionales o locales, se están perdiendo por una escasa o deficiente conservación del material. Referente a este punto, acercarnos al fenómeno tecnológico es un reto diario de casi todos los realizadores audiovisuales.

Trabajar con el patrimonio exige conocimiento y especialización, pero sin la entrega apasionada nada es posible. Los archivos patrimoniales para su debido resguardo, deben tener debidas condiciones para su perdurabilidad. Tampoco son suficientes los recursos para poderla digitalizar y conservar. La preservación digital es un reto enorme para la mayoría de las instituciones que custodian el patrimonio audiovisual. Gestionar sus activos requiere una gran inversión de tiempo, un enorme esfuerzo del personal y elevados costes económicos. Muchos de los audiovisuales producidos están en formato de cinta magnética, y los mismos, por estar en formatos analógicos, han caído de forma fulminante en la obsolescencia tecnológica. La falta de capacitación en parte del personal que labora en estas áreas, puede ser también un punto principal dentro de la problemática en cuestión. Para llevar a cabo estos proyectos de digitalización son necesarios técnicos especialistas con habilidades y conocimientos específicos en el tratamiento de fondos audiovisuales. Los archivos patrimoniales son nuestra memoria, que debemos entregar a las futuras generaciones.

Como parte de la política del Estado de nuestro país, se trabaja de manera conjunta para impulsar una nueva dinámica de transformación en Ciudad Escolar Libertad. Se tiene como uno de los grandes desafíos convertir este complejo en una ciudad del aprendizaje, el conocimiento y la innovación en la enseñanza. La nueva transformación de este enclave educativo, estará marcada por la integralidad, la innovación, la sostenibilidad y el uso de las tecnologías y por el establecimiento de alianzas de cooperación entre el gobierno municipal, la comunidad y la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

El proceso de formación del Parque Temático Pedagógico Ciudad Escolar Libertad, tiene como una de sus premisas promover la innovación pedagógica a partir de la implementación de investigaciones en CEL, para ser generalizadas a otras comunidades educativas. Nuestro presidente Miguel Díaz Canel llamó a la atención indispensable, en las labores de digitalización del patrimonio histórico y documental de la educación cubana que aquí se conserva, así como de la concepción y diseño innovador de los espacios museísticos que dispone.

CONCLUSIONES

Es de suma importancia la preservación y la puesta en valor del patrimonio audiovisual, a través de los audiovisuales científicos educativos, ya que contribuye en gran medida al desarrollo de la identidad nacional. La relación entre el patrimonio audiovisual y la identidad nacional se debe a la información que guarda. Siendo esta información una pieza clave para la construcción de una línea de tiempo de nuestra historia.

Como parte de las funciones del Departamento de Televisión Educativa, en el asesoramiento y producción de audiovisuales científicos educativos, que contribuyan a la formación de una cultura general integral en nuestros estudiantes en particular y nuestra población en general, se avanza de forma adecuada hacia la promoción y difusión de nuestro patrimonio audiovisual logrando una participación activa de nuestros profesionales para el desarrollo de la memoria audiovisual.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguaded J. I. y Almenara J. (1995). *Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano*. Andalucía, España: Ed. Universidad Internacional de Andalucía.
- Cabero, J. (2007). *Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación*. Madrid, España: Interamericana de España, S.A.
- Díaz, K. (2014). *Preservar el patrimonio audiovisual para fortalecer nuestra identidad nacional*. Perú: Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Ezquerro, Á. (2010). *Desarrollo audiovisual de contenidos científico-educativos*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Rodríguez, O. A. (2016). *El patrimonio fílmico y las políticas culturales como base para la construcción y desarrollo de la memoria social*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.

Obras audiovisuales

- Cápiro, Y. (2013). La atención educativa a infantes y escolares con autismo Infantil, (Serie educativa) cap. 1 Ámame como soy. UCPEJV, Televisión Educativa. (Documental) 22:10
- Cápiro, Y. (2014). El Varona, historia, desarrollo e impacto. UCPEJV, Televisión Educativa. (Documental) 08:10
- Cápiro, Y. (2018). Promocional de la UCPEJV, versión en español. UCPEJV, Televisión Educativa. (Promocional) 04:25
- Cápiro, Y. (2019). 55 años de Historia y de Victoria. UCPEJV, Televisión Educativa. (Documental) 09:43
- Equipo de Realización TVE. (2013). Presencia de Camilo en Ciudad Escolar Libertad. UCPEJV, Televisión Educativa (cápsula educativa) 03:59
- Rey, N. (2006). Ayer y Hoy, el futuro es nuestro. ISPEJV, Televisión Educativa. (Documental) 06:01
- Rojas, A.I. (2011). Serie Páginas de la Historia, Capítulo I Ciudad Escolar Libertad: "Antiguo Campamento Columbia", (documental) 22:20; Capítulo 2 Diario de una Campaña. UCPEJV, Televisión Educativa (Documental) 13:41
- López, O. (1996). Una visión Integral para niños autistas. Ciudad de la Habana: ISPEJV, Televisión Educativa. (Documental) 42´.
- Pérez, M. (1993). Autismo. Ciudad de la Habana: ISPEJV, Televisión Educativa. (Documental) 14:35.