

GUÍAS DE OBSERVACIÓN DE DIBUJOS ANIMADOS DE TEMAS HISTÓRICOS PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCEDIMIENTOS HEURÍSTICOS

Dr. C. Yosdey Dávila Valdés

Profesor del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Artemisa

yosdeydv@uart.edu.cu

Lic. Yusdiel León Castillo

Profesor del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Artemisa

yusdiellc@uart.edu.cu

Lic. Adriana Machado Díaz

Profesora del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Artemisa

adrianamd@uart.edu.cu

RESUMEN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval posee un alto potencial humanista. Su tratamiento debe de estar acompañado de una adecuada y coherente aplicación de procedimientos heurísticos que posibiliten la formación de un pensamiento histórico en los estudiantes en donde estos se conviertan en sujetos activos de su propio aprendizaje. Los autores proponen guías de observación de dibujos animados de temas históricos para los estudiantes de séptimo grado. Este trabajo fundamenta el desarrollo de los procedimientos heurísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval desde los referentes filosóficos, psicológicos, sociológicos, pedagógicos, y didácticos. Para lograr la aspiración se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y estadísticos. La investigación se realizó con un grupo de estudiantes de séptimo grado del centro mixto Enrique Hart del municipio de Alquizar. Para lograr objetividad en la investigación se aplicaron instrumentos como la observación, la encuesta, la prueba pedagógica y el estudio de documentos que demostraron la necesidad del desarrollo de los procedimientos heurísticos en el proceso

de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval. Se tuvo en cuenta para el diseño de las guías de observación las características del desarrollo de los estudiantes para los cuales está dirigida la propuesta. Con la aplicación de las guías de observación de dibujos animados de tema histórico se recopilaron cifras y valoraciones que demuestran la efectividad de la propuesta de guías de observación diseñadas.

PALABRAS CLAVES: guía de observación, procedimientos heurísticos, dibujos animados, proceso de enseñanza-aprendizaje, Historia Antigua y Medieval

Introducción

La educación en Cuba se enfrenta a constantes transformaciones pedagógicas para elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La escuela como agente socializador es la institución encargada de preparar a las nuevas generaciones de niños, adolescentes y jóvenes en correspondencia con ese contexto histórico-social en el que se va a desarrollar ese individuo.

La Secundaria Básica es una de los subsistemas educativos en Cuba que tiene como objetivo fundamental formar con una cultura general integral en el adolescente cubano. Una de las disciplinas priorizadas es la Historia en todas sus asignaturas, pues su estudio profundo permitirá conocer el pasado para interpretar el presente y transformar el futuro.

Una de las asignaturas que se imparte en este subsistema es la Historia Antigua y Medieval. Esta necesita utilizar nuevos métodos y procedimientos que faciliten la creación de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, aspiración de la escuela cubana. La inserción de nuevas vías para la obtención del conocimiento constituye un nuevo reto para la enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval. Romero (2014) en su concepción desarrolladora de la historia plantea el papel que debe jugar el estudiante en las clases de Historia: "(...) reflexivo, crítico, productivo, participativo, con tendencia a la actividad decisoria, con elevado grado de implicación y compromiso, tiene vivencias, indaga en la sociedad y comunica sus conclusiones, para influir en ella y transformarse él mismo. Opina y aporta sus criterios y tiene conciencia del movimiento de sus ideas y emociones". (1)

Se asume este criterio ya que constituye un paradigma a lograr en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia al reflejar el papel que debe asumir el estudiante dentro de este. Tiene en cuenta los cambios psicológicos que van sufriendo los estudiantes y que ayudan en la conformación de su pensamiento y personalidad.

En el centro mixto Enrique Hart los autores pudieron constatar que existen dificultades para la concreción de los aspectos anteriormente expuestos, los cuales se resumen en siguientes regularidades:

-Generalmente las clases son dogmáticas, rígidas, no propician el diálogo entre el estudiante y el profesor.

-Los conocimientos se les imparten ya acabados a los estudiantes sin propiciar la búsqueda, el descubrimiento del conocimiento.

-Generalmente no se emplean medios de enseñanza-aprendizaje para lograr un tratamiento adecuado de los sistemas de conocimientos que se abordan.

Por lo antes expresado se propone como objetivo: Fundamentar la importancia de la guías de observación de dibujos animados de tema histórico para contribuir al desarrollo de los procedimientos heurísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval para los estudiantes de séptimo grado.

Se emplearon métodos teóricos como: analítico-sintético, inductivo-deductivo; entre los empíricos la observación, la encuesta, la prueba pedagógica y el estudio documental y estadísticos, la estadística descriptiva.

Desarrollo

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval

La nueva escuela cubana aspira a propiciar un aprendizaje desarrollador, donde el estudiante sea un agente activo, creando alternativas que estimulen su desarrollo intelectual y donde se propicie una independencia cognoscitiva. Después de haber consultado varios autores los cuales han definido al proceso de enseñanza-aprendizaje como son: Castellanos & Páez (2002), González (2008) y Rico (2008), se asume el criterio de Reyes (2007) por estar contextualizado en la disciplina Historia, por tener en cuenta desde la definición a los adolescentes como principales beneficiarios. Dicho autor lo define como: "(...) uno solo, con carácter dialéctico e integral, que conlleva la participación activa tanto del profesor como de los adolescentes, e implica a su vez precisar los objetivos de enseñanza que los adolescentes asumen como sus objetivos de aprendizaje, para llegar a los diferentes niveles de esencia del contenido (conocimientos, habilidades, hábitos, destrezas, normas, actitudes y valores) con la utilización de formas de organización, métodos y medios de enseñanza que posibilitan la adquisición de esos saberes que el profesor y los adolescentes deben evaluar sistemáticamente desde una concepción de proceso y resultado". (2)

Se considera que la definición ofrecida por Reyes (2007) es la más concreta y adecuada a los fines educativos de la investigación. En ella se establece la relación dialéctica entre estudiante y profesor desde el punto de vista didáctico y precisa los componentes necesarios para el desarrollo de la presente investigación al brindarle un papel importante a la utilización de métodos y procedimientos que lleven a los estudiantes a la apropiación del sistema de conocimientos de una manera más creativa y eficaz. Además está elaborada desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

El análisis de la literatura especializada les permitió a los autores de este trabajo distinguir tendencias respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval. Entre ellas destacan:

-El sistema de conocimientos de este programa da inicio al estudio de la Historia Universal, por lo que exige el dominio de conocimientos fácticos que permitan la comprensión de conceptos y regularidades que tendrán continuidad en las restantes asignaturas del área de las ciencias sociales en el nivel medio.

-Es un sistema de conocimientos muy diverso y remoto en el tiempo y tiene un gran volumen de información fáctica.

-Estudia procesos sincrónicos en el tiempo y de ritmos complejos.

-Es muy complejo y abstracto: aborda el tránsito de épocas, el surgimiento de las sociedades clasistas, el origen del estado, entre otros.

-Estudia regiones geográficas distantes del entorno espacial del estudiante y con características, en ocasiones, diferentes a las que tienen en la actualidad.

-Es la única vez que se estudian estas épocas del desarrollo de la humanidad desde una perspectiva histórica en el nivel medio.

Los procedimientos heurísticos en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval

Durante mucho tiempo la enseñanza-aprendizaje de la Historia se ha reducido a la simple memorización de hechos, fechas, lugares, nombres, entre otros aspectos. El profesor del siglo XXI está llamado a cambiar los patrones educativos con relación a la Historia. Es por estas razones que debe de enseñarles a sus estudiantes a mirar con ojos críticos el momento histórico-social en el que viven, enfrentar los problemas de la vida cotidiana a partir de los conocimientos que se trabajan en las clases, a tomar decisiones justas y tratar de contribuir a cambiar la sociedad con sus acciones.

Por estas razones es de vital importancia el tratamiento, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, de los procedimientos que permitan la formación gnoseológica, axiológica y epistemológica del estudiante, en donde este llegue a ser un sujeto activo dentro del proceso, que logre un pensamiento reflexivo, que sea crítico y capaz de decidir sus propias vías de solución para un problema.

Muchos autores han teorizado sobre el papel y lugar de los procedimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje como: Nereida (1974), Trepát (1994) y Romeu (2002). Los autores se adscribe al criterio de Trepát (1994) el cual plantea que los procedimientos son “las estrategias cognitivas específicas que se construye en los alumnos y alumnas a partir del aprendizaje de diversas técnicas caracterizadas por un sistema observable de acciones ordenadas y orientadas a uno o diversos objetivos de conocimiento de naturaleza histórica”. (3)

Se asume la definición anterior a partir de que está contextualizada al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, al brindarle gran importancia a la formación de estrategias cognitivas en los estudiantes que potencien el aprendizaje de las asignaturas del perfil histórico a partir de la utilización de métodos y procedimientos que ayuden en la comprensión de los sistemas de conocimientos históricos.

La utilización de procedimientos en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, facilita la búsqueda de información en las diversas fuentes del conocimiento histórico y permite ajustar las actividades de aprendizaje al nivel de desarrollo intelectual de los estudiantes e ir elevando paulatinamente la complejidad de las acciones a ejecutar con cada una de las fuentes seleccionadas. De esta forma, podrá establecer relaciones entre los conocimientos anteriores y las nuevas informaciones, encontrar contradicciones, cuestionar las informaciones y las mismas fuentes, plantear problemas y aventurar hipótesis que se traduzcan en una estrategia general, un diseño de trabajo con una dirección más o menos definida que guíe la búsqueda posterior, la selección y el análisis de información que las posibles fuentes proporcionan.

Se asume la definición brindada en la enciclopedia digital Wikipedia en su anuario del 2014 con relación a la heurística, que proviene del griego *heurisko* y se define como descubrir. Esta disciplina científica es aplicable a todas las ciencias. Es llamada también ciencia de las invenciones y los descubrimientos. La heurística se integra a la enseñanza de manera consciente, planificada, de reglas generales y especiales que abarca la elaboración de estrategias y programas que proporcionan la búsqueda de la vía de solución a problemas o tareas que se presenten, sean vitales y para los que no existe una vía de solución". (4)

La implementación y desarrollo de la heurística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia es un reto para todos los profesores que imparten esta disciplina en todas sus asignaturas. Este se basa en la reflexión, análisis, planificación mental, coherencia, integralidad, rigor lógico, capacidad para lograr lo esencial, capacidad para llegar independientemente a nuevas generalizaciones y argumentaciones.

Con relación a los procedimientos heurísticos varios autores los han definido. Entre estos destacan Trepát (2006), Müller (2007), Tapia (2009) y Carrasco (2012). Los autores de este trabajo, luego del análisis de las definiciones consultadas, elaboraron su propia definición al considerar que las analizadas no se ajustaban al objetivo de la investigación. Se define entonces a los procedimientos heurísticos como estrategias cognitivas que se crean en los estudiantes de manera organizada y planificada, que permiten la búsqueda y elaboración del conocimiento, el desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico, contextualizado; y que favorecen la actividad cognoscitiva del estudiante al transitar por los diferentes niveles de desempeño utilizando diversas fuentes del conocimiento histórico.

Después de consultar varios autores, en especial el trabajo de Palomo (2014) titulado *Una vez más, acerca de las fuentes del conocimiento y los procedimientos didácticos, para su*

empleo en la enseñanza-aprendizaje de la Historia y las ciencias sociales, son asumidos y ajustados por los autores los siguientes procedimientos heurísticos que se deben trabajar:

1-Relación del espacio y el tiempo con las actuaciones de los hombres

-Determinar la denominación y duración de las grandes etapas convencionales de la historia de la humanidad.

-Distinguir los sub-periodos más importantes en cada una de las etapas.

-Determinar la relatividad de las diferentes etapas históricas y de los estados de desarrollo de las sociedades de convivencia en un mismo tiempo.

-Diseñar mapas históricos con precisión, seleccionando tramas y signos convencionales apropiados a partir de fuentes diversas.

-Correlacionar con precisión mapas físicos con mapas históricos.

-Confeccionar planos y mapas históricos a partir de diferentes fuentes de información.

2-Determinación de la causalidad histórica, relaciones de causa-efecto

-Distinguir la tipología de las causas (económicas, ideológicas, sociales, políticas, tecnológicas, etc.) y los efectos.

-Identificar las múltiples variables que pueden incidir como causas de un hecho histórico, así como las múltiples consecuencias que, en diferentes aspectos pueden desprenderse.

-Identificar causas inmediatas de causas lejanas, así como efectos primarios de efectos secundarios.

3- Desarrollo de la comprensión empática

-Realizar reconstrucciones históricas imaginarias que no sean anacrónicas.

-Identificar y comprender (no necesariamente justificar) puntos de vista de personajes históricos prescindiendo de la simpatía respecto a sus posiciones.

-Identificar valores y actitudes en los cuales se han basado acciones o decisiones de personas o personajes históricos.

-Profundizar, cada vez más, en las mentalidades que inciden en el comportamiento de los individuos de una determinada sociedad (en el tiempo y en el espacio).

-Analizar a partir de casos reales las decisiones importantes de algún personaje histórico (grupos o sociedades), y tratar de interrelacionar el máximo de variables.

4- Desarrollo de la comprensión de la resignificación histórica

-Analizar el acontecimiento, fenómeno o proceso histórico en su tiempo y espacio.

-Identificar personas o grupos de hombres que intervienen o participan en el acontecimiento, fenómeno o proceso histórico; así como a los intereses de clases a los que responden.

-Comprender puntos de vista de las personalidades históricas o grupos de hombres que intervienen o participan en el acontecimiento, fenómeno o proceso histórico.

-Analizar la posición asumida por los sujetos o grupos sociales que intervienen o participan en el acontecimiento, fenómeno o proceso histórico.

5-Desarrollo de la comprensión de la autopercepción

-Analizar el acontecimiento, fenómeno o proceso histórico en su tiempo y espacio.

-Analizar los puntos de vista y acciones de las personalidades históricas.

-Expresar la opinión personal en relación con el desarrollo del objeto de estudio.

6-Interpretación y correlación de diferentes fuentes de información

-Aproximar a algún hecho o periodo de la historia e integrar la información suministrada por diferentes tipos de fuentes.

-Correlacionar diferentes tipos de fuentes y documentos para aproximar el estudio de un tema.

-Contrastar fuentes de información contradictorias a propósito del estudio de un mismo hecho histórico.

-Abordar el estudio de temas, lugares, hechos históricos, cada vez más complejos, utilizando y contrastando todo tipo de fuentes de información.

La utilización de los procedimientos heurísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval permitirá a los estudiantes una mayor comprensión de su sistema de conocimientos, realizar determinados análisis, así como desarrollar habilidades ya sean cognoscitivas o de trabajo con fuentes de conocimiento histórico como el libro de texto, láminas, textos multimedios, software educativos, mapas, gráficas de tiempo, materiales audiovisuales que acercarán al estudiante a estos períodos de la historia tan remotos.

Una de las vías que pueden utilizar los profesores para que los estudiantes se apropien rápidamente del sistema de conocimientos que se abordará en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval es la guía de observación. Su utilización en la codificación y decodificación de materiales audiovisuales ayudan en la representación histórica de los hechos y al tránsito de los conocimientos fácticos a los lógicos por los estudiantes permitiendo la formación de un pensamiento histórico desde la búsqueda del conocimiento.

Las guías de observación para el empleo de los dibujos animados de tema histórico

Muchos especialistas en didáctica han escrito sobre la importancia que poseen los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyendo una eficaz vía para lograr representaciones en los estudiantes. Entre estos especialistas se puede citar a González (1979, 1983 1987), Fernández (1987), Versiany (2002) y Díaz (2002, 2012, 2014). Los medios de enseñanza-aprendizaje propician una correcta asimilación de las nociones y conceptos; así como también ayudan al profesor a desarrollar los objetivos propuestos por él tanto en una actividad docente como extradocente. Particularmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval, Lolo (2014) plantea como exigencia didáctica que “como medios debe privilegiarse la utilización de láminas, documentales y otros medios visuales y audiovisuales que permitan la formación de nociones y representaciones de épocas tan lejanas en el tiempo”. (5)

Para la escuela cubana constituye el material audiovisual un medio imprescindible para realizar actividades que desarrollen habilidades, hábitos y valores en los estudiantes. En dependencia a las características de la actividad planificada puede ser utilizado de diversas formas, teniendo en cuenta sus funciones: motivación, información, lúdica, consolidación y control desarrolladas por Hernández (2004). Una de las vías que permite la participación, intercambio de opiniones y experiencias, y que se utiliza frecuentemente en las escuelas es el debate. El video-debate propicia el desarrollo de intereses en los estudiantes hacia un tema que no es de su dominio, ayuda a profundizar en valores estéticos y literarios de una obra, recrea un problema histórico-social para adoptar posiciones críticas o a favor de los planteamientos del material audiovisual, acentúa la discusión de aspectos políticos o ideológicos que puedan manifestarse por medio del material audiovisual y entrena a los estudiantes en el análisis de una situación dada desde el punto de vista lógico.

Para que el video-debate se desarrolle con la calidad que se aspira es imprescindible cumplir con los cuatro momentos que propone Hernández (2004): la preparación del profesor, la preparación de los estudiantes, observación del programa y al concluir la discusión.

Conjuntamente con la preparación del profesor existe un procedimiento importante que no debe violarse y que constituye la esencia de la actividad: la elaboración de la guía de observación para los estudiantes. Es vital que antes de la confección de esta, el profesor se autoprepere buscando información adicional respecto al material audiovisual que utilizará.

Cuando el profesor decida observar el material audiovisual debe de hacerlo desde la posición de sus estudiantes, teniendo en cuenta los objetivos que persigue con la observación y el nivel previo que poseen para su mejor comprensión. Estos son algunos de los aspectos que debe tener en cuenta el profesor para la elaboración de la guía de observación. La mayoría de los materiales audiovisuales pueden ser observados desde diferentes puntos de vista, no siempre es factible agotar todas las aristas en un solo

análisis. Esto depende de las características del grupo y de los objetivos trazados por el profesor.

Generalmente el profesor desde la primera vez que observa el material audiovisual no llega a la elaboración de la guía de observación. Por esto se recomienda su observación tantas veces como considere necesario. Puede también tener en cuenta los criterios de sus compañeros de manera que sus análisis enriquezcan la elaboración de la guía.

Es necesaria en la elaboración de la guía de observación la confección de preguntas que desarrollen en los estudiantes la capacidad de análisis, del pensamiento reflexivo, de la participación activa en el aprendizaje. Por esto el profesor debe propiciar que la observación no sea solamente contemplativa; sino que el estudiante sea capaz de ir relacionando hechos, fenómenos, de que tenga que completar sus respuestas con otras fuentes, que realice un análisis crítico, que pueda tomar partido y así logre un acercamiento a determinadas conclusiones parciales que permitan su enriquecimiento cognoscitivo y actitudinal como ser humano. Las preguntas tanto para la observación como para el debate, deberán reunir estos requisitos.

Muchos son los tipos de audiovisuales que han sido empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia con resultados satisfactorios. El dibujo animado constituye un fenómeno que cuenta con una extrema efectividad narrativa y una considerable influencia estética en lo que al público infanto-juvenil se refiere. Los dibujos animados, con su apariencia colorista y su rapidez narrativa, configuran un conjunto de universos estéticos en los que las historias más imposibles pueden llegar a tomar forma, convirtiéndose en referentes culturales que entroncan directamente con los cuentos infantiles ilustrados de siglos pasados y mucho más allá, con la tradición teatral de la comedia del arte y de los espectáculos circenses.

Con relación a las potencialidades que brinda el dibujo animado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, Díaz (2002) plantea que: "(...) detrás de estos muñequitos está una acuciosa labor de estudio e investigación por parte de su autor, recreada, desde luego, para una obra de ficción, pero con mucho rigor de verdad en la hora de enseñarnos, de la manera más amena e inolvidable, por ejemplo, cómo era una trocha, cómo formaba un cuadro de infantería española, etc. En fin, un sinnúmero de ejemplos que constituyen representaciones históricas correctas". (6)

Varios han sido los autores que han teorizado con relación al dibujo animado entre ellos se puede citar a Aranda (1980), Estrada (1991) y Díaz (2002). A partir de la sistematización de los autores antes citados, se propone la definición de dibujo animado de tema histórico como el material audiovisual que se realiza mediante la técnica de animación que consiste en dibujar cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento. Estos deben reflejar de forma veraz y fidedigna un conjunto de acontecimientos pasados para lograr representaciones históricas correctas.

La utilización de las guías de observación de dibujos animados de tema histórico para desarrollar los procedimientos heurísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval deben responder las características psicológicas de los estudiantes para las cuales están diseñadas estas guías. Esto les permitirá lograr formar un pensamiento histórico-social, que el estudiante sea sujeto activo de su propio aprendizaje, implicándolo en el desarrollo de las actividades de forma sean significativas y motiven su participación.

Algunos autores como Clauss & Hiebsch (1978) y García (2002) han investigado sobre los cambios sociales, anatomofisiológicos, y psicológicos por los cuales comienzan a atravesar los estudiantes de secundaria básica. Es importante destacar que en esta edad el pensamiento se vuelve más abstracto y menos intuitivo. El estudio condiciona su desarrollo cognitivo, ya que la asimilación de conocimientos científicos exige el desarrollo de la percepción que se hace cada vez más reflexiva, convirtiéndose en una observación dirigida a determinar nexos y relaciones entre objetos y fenómenos.

La memoria adquiere un carácter más consciente, premeditado y lógico, vinculándose cada vez más al pensamiento, lo que hace que puedan apropiarse de un cúmulo mayor de conocimientos usando para ello procedimientos lógicos. Aparece el pensamiento teórico denominado raciocinio teórico de conceptos abstractos permitiéndoles realizar reflexiones basadas en conceptos, elaborar hipótesis como juicios enunciados verbalmente, los cuales pueden comprobar y demostrar a través de un proceso deductivo (de lo general a lo particular). El pensamiento teórico le permite fundamentar sus juicios, exponer sus ideas de forma lógica, llegar a generalizaciones amplias, ser críticos; le permite ir más allá de lo superficial, de lo externo o fenoménico para penetrar en la esencia de los objetos y fenómenos de la realidad.

La gran aceptación entre los estudiantes de los dibujos animados de tema histórico está determinado en gran medida por las potencialidades que ofrecen ya que a través de sus actuaciones y sus pensamientos se manifiestan una serie de conceptos e ideologías. Dichos animados poseen un carácter informativo, histórico, moral y humorístico básicamente que permite crear un ambiente armónico ofreciendo una información del momento histórico, del ambiente geográfico, de elementos cotidianos, de costumbres que conservan ciertos valores etnológicos.

Conclusiones

Se puso de manifiesto con la indagación teórica realizada durante la investigación, la importancia que tiene el desarrollo de los procedimientos heurísticos en el despliegue de la actividad cognoscitiva de los estudiantes de séptimo grado, para lograr contribuir a la formación de sujetos sociales, transformadores y revolucionarios. El empleo de las guías de observación de dibujos animados de tema histórico constituye una vía coherente para el desarrollo de los procedimientos heurísticos.

Las guías de observación de animados de tema histórico deben contemplar acciones teórico-prácticas desde una perspectiva metodológica que permiten el desarrollo de los procedimientos heurísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua y Medieval de séptimo grado. Además, de fundamentarse sobre presupuestos teóricos en el orden filosófico, sociológico, psicológico, pedagógico, y didáctico.

Referencias bibliográficas

(1) Romero Ramudo, M., Lolo Valdés O., Cárdenas González, M., et al (2010). *La enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, p. 52.

(2) Reyes González, J. I. (2007). *Dirección del aprendizaje de los adolescentes de Secundaria Básica*. Curso 99. Congreso Internacional Pedagogía 2007: La Habana, p. 22.

(3) Trepal, C (1994). *Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia*. Barcelona: Editorial Grao Educación de Serveis Pedagògics, p. 33.

(4) WIKIPEDIA. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Heurística/>

(5) Lolo Valdés, O (2014). *Enseñar Ciencias Sociales en la Escuela Media: Tendencias y exigencias metodológicas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, p 56.

(6) Díaz Pendás, H. (2002). *Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, p. 62.

Bibliografía

Álvarez de Zayas, R. M. (2006) *Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales*. Cochabamba: Editorial Kipus.

Bernardo Vila, N. (s/f). Medios audiovisuales, su utilización didáctica. Recuperado de <http://html.rincondelvago.com/medios-audiovisuales-utilizacion-didactica.html>.

Córdova, C. (s/f). Efectos de los dibujos animados en los niños. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos60/efectos-dibujos-animados/efectos-dibujosanimados2.shtml#ixzz3RP2jiKKe>.

ECURED (s/f). *Procedimientos heurísticos*. Recuperado de <http://www.ecured.cu/index.php/Procedimientos-heurísticos/>

Hernández Galarraga, E. (2004). *Hacia una Educación Audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2004) *Programa séptimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rajadell Puiggrón, N., Pujol Maura, M. A. & Violant Holz, V. (s/f). *Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales*. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/>

Reyes Martos, J (2014). *Algunos procedimientos heurísticos y algoritmos para potenciar el aprendizaje*. Recuperado de <https://jacoboreyesmartos.wordpress.com/algunos-procedimientos-heurísticos-y-algoritmos-para-potenciar-el-aprendizaje/>

San Pedro Veledo, J.C. (s/f). *Criterios estéticos en la valoración de los dibujos animados*. Recuperado de <http://www.centrocp.com/criterios-esteticos-en-la-valoración-de-los-dibujosanimados/>

Vicente López, V. (s/f). *Procedimientos heurísticos en educación*. Recuperado de <http://andamiajesdocentes.blogspot.com/procedimientos-heurísticos-en-educacion.html/>