

LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS TÉCNICOS EXPRESIVOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL DOCUMENTAL *ÁMAME COMO SOY* (PRIMER CAPÍTULO DE LA SERIE *EN EL LÍMITE DE LA COMUNICACIÓN*)

THE USE OF THE EXPRESSIVE TECHNICAL RESOURCES OF THE AUDIOVISUAL LANGUAGE IN THE DOCUMENTARY *ÁMAME COMO SOY* (FIRST CHAPTER OF THE SERIES *EN EL LÍMITE DE LA COMUNICACIÓN*)

Yailim Cápiro Rubio¹

¹ Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba, yailimcr@ucpejv.edu.cu

RESUMEN: *En el siguiente trabajo se describe y fundamenta el proceso de realización del documental Ámame como soy que forma parte de la serie En el límite de la comunicación dedicada a divulgar y precisar el trabajo que se realiza en dos escuelas especiales de la capital con el síndrome de autismo. También se plantea como propósito contribuir a la preparación del docente de la educación especial vinculado a la especialidad de autismo.*

Palabras Clave: documental científico educativo, recursos técnicos expresivos, lenguaje audiovisual

ABSTRACT: *The following work describes and supports the process of making the documentary Ámame como soy, which is part of the series En el límite de la comunicación dedicated to disseminating and specifying the work carried out in two special schools in the capital with the syndrome of autism. The purpose is also to contribute to the preparation of the special education teacher linked to the specialty of autism.*

KeyWords: educational scientific documentary, expressive technical resources, audiovisual language

1. INTRODUCCIÓN

La obra de arte es una creación humana, presupone la existencia de un creador y la existencia de un receptor, tiene una función que la diferencia de cualquier otra creación: produce una emoción estética. Como causa primera de la creación artística se impone el motivo impulsor, la idea, es de ahí que como causa formal se empieza a imaginar cómo se va a realizar y qué herramientas propias del lenguaje serán utilizadas. Nacen entonces los primeros pasos del proyecto audiovisual, la investigación, dándole paso al guion.

Se imponen entonces preguntas como el ¿cómo?, ¿qué herramientas técnicas y estéticas se utilizarán?, se planificará todo el proceso con los pasos requeridos, en un plazo estimado, al término con éxito del audiovisual. A partir de la concreción del proyecto audiovisual, sobre el cual el creador desarrolla su imaginación, después de un largo proceso investigativo se concreta en un guion.

Toda obra deseada, plasmada y decidida ya con la elaboración del proyecto audiovisual, no debe ejecutarse sin la debida concatenación de tres etapas fundamentales:

- a) Pre-producción
- b) Producción
- c) Post-producción

La preproducción es la suma de actividades relacionadas con dos aspectos fundamentales de la preparación del audiovisual, el proceso de elaboración de un guion y la organización de la producción. Es por eso que establecer y delimitar las condiciones óptimas de la realización es el motivo fundamental en esta fase.

En la etapa de producción se realizarán los ensayos y la grabación o rodaje. Dependiendo del tipo de producción, el ensayo puede llevarse a cabo en minutos o días antes de la grabación. Esto incluye lecturas, ensayos de cámara y uno o más ensayos generales con vestuario (en caso de que el tipo de

producción lo requiera). Al concluir la grabación se revisa, se ordena y se califica el material grabado.

La postproducción es el momento decisivo, en el que todos los elementos de la producción, las imágenes y sonidos se organizan. Su actividad principal es la edición. El realizador junto con el editor y otros integrantes del equipo toman las decisiones pertinentes para la edición de la imagen y el sonido. Se introducen los efectos sonoros propios del material y toda la música compuesta o buscada que conforman la banda sonora. Todo esto coadyuva a alcanzar el acabado del audiovisual y corrige todos los detalles susceptibles a ser modificados. La correcta puesta en práctica de esta cadena de producción garantiza el flujo de trabajo que permitirá el éxito de la obra audiovisual.

2. DOCUMENTAL CIENTÍFICO EDUCATIVO ÁMAME COMO SOY

En el límite de la comunicación, serie audiovisual, es la propuesta de realización de la autora que aborda como tema los materiales audiovisuales científicos educativos para mostrar procedimientos de trabajo en la especialidad de autismo.

La idea surge a partir de una experiencia personal como maestra terapeuta de la especialidad. Como parte del trabajo preliminar se realizaron entrevistas abiertas a algunos especialistas de las escuelas. Con esto se constató que la preparación del docente es de vital importancia para llevar a cabo una atención educativa con calidad en las personas con autismo y se reafirmó la necesidad de realizar audiovisuales científicos educativos actualizados con este fin.

Con la utilización del lenguaje audiovisual, como forma de comunicación y su inmediatez en el mensaje, se puede contribuir a la formación del personal docente, vivenciando y conociendo métodos y procedimientos de trabajo de la especialidad.

La serie audiovisual está compuesta por diez capítulos: se inicia con el documental *Ámame como soy*, con una duración de 25 minutos, que ofrece una visión general del trabajo educativo que se realiza en las instituciones encargadas de la atención de niños, adolescentes y jóvenes con autismo. Le continúan nueve audiovisuales didácticos de 5 minutos como máximo cada uno, que abordan diversos temas enmarcados en las estrategias de trabajo dentro de los centros de enseñanza. En cada uno se desarrollará un tema específico que servirá para profundizar en la enseñanza de personas con esta condición.

Esta investigación centra su interés en la realización del documental *Ámame como soy*. Para hacer una valoración de esta propuesta audiovisual es imprescindible enfocar el análisis a partir de las tres etapas antes mencionadas, describiendo la minuciosa organización de cada una.

2.1 Etapa de pre-producción

- En la selección del tema, la autora tuvo una definición clara desde el inicio, la atención educativa integral de los niños, adolescentes y jóvenes con autismo, en conjunto con el público meta, a quien va dirigido el audiovisual.
- En la identificación del objetivo de la producción, siempre se lleva al unísono y como premisa a quién va dirigido el audiovisual. En este caso está intencionado para contribuir a la preparación del docente de la educación especial vinculado a la especialidad de autismo.
- En el análisis del público meta ya definido desde los inicios: el profesional de la educación especial vinculado a la especialidad de autismo, enmarca también dentro de él, estudiantes de pregrado que ejercen sus prácticas dentro de los centros de enseñanza. Además, se tuvo en cuenta para su elección, en los contextos y la utilización que se hará del audiovisual, el cual será la educación superior, y con fines educativos.
- En la definición del tipo de producción se establece una Serie audiovisual educativa conformada por un audiovisual introductorio, utilizando el género documental y 9 videos didácticos basados en la temática del autismo.

Al realizar el análisis de producciones similares se pudo constatar que, con anterioridad, existen producciones de seriados audiovisuales que datan de años anteriores como parte de las realizaciones de la Dirección de Televisión Educativa. Los temas tratados van dirigidos a especialidades como ciegos y débiles visuales y a los niños con trastornos emocionales y de la conducta. Como parte de esta búsqueda quedó resultante que, dentro de la especialidad de autismo, solo existen tres audiovisuales que abarcan la atención de estos niños en las escuelas y por el año de realización no se utilizan actualmente, pues este tema requiere de una actualización constante.

Dentro del proceso de investigación se buscó toda la información necesaria para abordar el tema, determinando previamente la dirección y los límites para ajustarlo concretamente a la realidad. A partir de la identificación de la realizadora con el tema y su experiencia personal se determinan los centros rectores en esta actividad, las escuelas Dora Alonso y Cheché Alfonso, se estudian las posibles variantes de temas a tratar en los audiovisuales, los especialistas entrevistados y los objetivos pedagógicos a tratar, así como métodos de trabajo a des-

tacar y todo lo referente a los contenidos metodológicos para los audiovisuales didácticos.

A la altura del trabajo realizado, se define la estructura que direcciona el audiovisual en cuanto a su género y se precisa además la estructura del guion.

El trabajo con el guion literario constituye la espina dorsal de todo audiovisual. La definición y escritura del mismo se basó en primera instancia en el género que se desarrolla por la realizadora. El documental, en su forma más perfecta refleja una fascinación y un respeto por la actualidad y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos. Se utiliza en este caso por ser un género eminentemente didáctico, no se debe considerar un cine de segunda, pues desde sus inicios ha estado presente con autoridad y eficacia.

El audiovisual *Ámame como soy* está proyectado basándose en la realidad cotidiana. La organización, estructura de imagen y sonido, determinó el punto de vista del tipo de documental que utiliza la autora. Es objetivo importante en este audiovisual documentar la realidad. La autora conserva la responsabilidad de describir y mostrar la realidad actual de la atención educativa a las personas con autismo, una experiencia colectiva de muchos, que se palpa a partir del género como una construcción auténtica de una realidad social. Con ello se vivencia la concreta y a la vez esperanzadora manera de educabilidad que tienen las personas con autismo en los centros de enseñanza.

En el documental, a partir de la motivación primordial y el realismo, se exponen como esencia de la historia (el texto) los problemas y dificultades desde una perspectiva positiva y potenciadora en los niños con esta condición, apoyado en los ambientes seleccionados, totalmente intencionados, en donde se muestran las posibles vías hacia una solución. El discurso que se maneja por los entrevistados es convincente, al igual que las distintas actividades que se desarrollan dentro de los centros. Se basa considerablemente en la palabra hablada, el comentario a través de los entrevistados. Otros actores sociales como los padres ocupan un lugar importante dentro de la propuesta audiovisual.

Partiendo de la historia, el documental cuenta con la correspondiente dramaturgia, que es el desarrollo lógico y adecuado mediante el clásico esquema de exposición, nudo y desenlace, con la coherencia indispensable. Aunque no está concebido con una estructura estrictamente dramática es una obra audiovisual coherente y de calidad.

Se define entonces como estructura utilizada en el documental, la estructura de progresión acumulativa. Esta se conforma a partir del crecimiento informativo puro, con la base, en la muestra de toda la atención y metodología empleada para la enseñanza- aprendizaje de los niños con autismo. Se utiliza con la intención de lograr en el receptor el interés, no por el suspenso sino por la paulatina y mayor

información que va recibiendo, de modo que el interés por el tema y un poco de tensión, es lo que mantenga al receptor interesado por la historia.

La estructura de progresión acumulativa avanza por la suma de información que se va añadiendo escena tras escena. Es por ello que también suele llamársele estructura documental. En este modo de narración también pueden existir pequeñas acciones dramáticas, pero no estructuradas dramáticamente.

Posteriormente se seleccionó al equipo de realización integrado por el personal técnico de la Dirección de Televisión Educacional, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona y otros participantes.

Como parte de la elaboración del Plan de producción se organizó el cronograma general de trabajo y por especialidades individuales. Dentro del plan de producción se encuentra la ruta crítica, donde se determina la fecha de comienzo y terminación de la obra. Se organiza un plan tentativo con el tiempo estimado para cada paso dentro de la realización.

En la elaboración del guion técnico se plasma lo que se necesita en cada toma, están todas las acciones de los participantes. Está conformado a partir del literario, añadiendo la información sobre el trabajo con las tomas, los encuadres, movimientos de cámara, el sonido y otras especialidades que se detallarán más adelante. Se desarrollaron otras acciones como:

- Selección de locaciones: Se determinó como estética del documental las entrevistas a las especialistas, como guía del discurso audiovisual. Las mismas se determinaron realizar en estudio, con el fin de utilizar la técnica de recortado en post-producción. Se planificó la grabación en exteriores en los centros Dora Alonso y Cheché Alfonso, escuelas primarias de Ciudad Escolar Libertad y lugares de la comunidad del municipio Plaza de la Revolución. También se planificó la grabación en ambientes recreativos como el Parque Metropolitano, el Acuario Nacional, el parque Zoológico y parques infantiles.
- En la determinación del casting están los entrevistados, especialistas de las escuelas, personal de Salud Pública, psiquiatras, psicólogos, padres de las familias implicadas y los niños, adolescentes y jóvenes con autismo.
- Se elaboró el storyboard.
- Se obtuvieron permisos de grabación para las escuelas primarias, centros recreativos y familiares de niños, adolescentes y jóvenes con autismo.
- Selección de materiales de archivo: se pla-

nificó la utilización de videos ya existentes en la escuela Dora Alonso. Las imágenes fijas seleccionadas fueron tomadas in situ, dentro del proceso de producción. Con respeto al sonido, se prevé la búsqueda de las piezas musicales determinadas de la autoría de Pablo Milanés como inicio y final del audiovisual, el uso de sonido ambiente en gran parte del audiovisual por lo real del tema y el fin didáctico que tiene.

- Elaboración del plan de grabación en conjunto con el equipo de realización para determinar finalmente todos los recursos a utilizar en la próxima etapa, cámaras, luces, casetes, entre otros.

El documental comienza por situar al espectador en el inicio del día de dos personas con autismo, acompañados de sus padres, en espera del transporte escolar que los llevará a la escuela Dora Alonso. A continuación, se da paso a la presentación donde aparece el título del documental, apoyado en la música de la autoría de Pablo Milanés. Termina la exposición con la llegada de los niños a la escuela en el transporte escolar.

En el nudo, se muestra el desarrollo de la historia. Se contextualiza el medio en el que se desarrollará, las escuelas Dora Alonso y Cheché Alfonso y a quiénes les sucederá. Se muestra, a través de secuencias, el trabajo educativo a partir de las afectaciones en las áreas de desarrollo de los niños con autismo. A partir de esta premisa se presenta el ambiente de trabajo, el desempeño de los docentes trabajando en las particularidades y potencialidades del niño. En la acción creciente se muestran las características de las personas con autismo, a partir de las estrategias de intervención planificadas, lo que servirá de base para dar paso a la explicación del especialista sobre la conceptualización y tratamiento educativo.

Como parte del cúmulo de información que se evidencia en el transcurso de las escenas, se muestra cómo los docentes enfrentan los diferentes procesos de trabajo con sus alumnos. Se evidencia, a través de la imagen, la labor realizada con los niños en el proceso de comunicación, socialización y alteraciones en la conducta. Como parte de la información se precisa particularmente la utilización de métodos y programas rectores de las escuelas que, como parte de la concepción del audiovisual, se separan por bloques de contenido. Los bloques se centran en la ingestión de alimentos, la utilización de las claves visuales, el método de Habla Signada, la inclusión en otros contextos educativos, el trabajo con la familia y la inserción laboral.

Durante la muestra de algunos bloques aparecen algunas acciones dramáticas que le dan emotividad al mensaje. Se puede apreciar a través de los avances paulatinos de los niños, la armonía evidenciada en el trabajo de la escuela con la familia

donde se comprueba la posibilidad real de educabilidad de las personas con autismo y de la inserción a la sociedad.

El desenlace es el momento en que se visualiza el punto de vista del autor. En el documental *Ámame como soy* el desenlace está dado a través de pequeñas intervenciones del personal que labora en las escuelas Dora Alonso y Cheché Alfonso. Se muestra a un profesional sensible, entregado, con un alto nivel de compromiso en el trabajo en la especialidad y sobre todo preparado para enfrentar los difíciles retos que presupone el trabajo docente educativo en las personas con autismo.

El final del guion deja un mensaje tierno de gran sensibilidad: la imagen de dos adolescentes que son capaces de amarse y transmitir sentimientos de amor y ternura. Este cierre se acompaña con textos que refuerzan el mensaje de atención y amor que estas personas necesitan en su formación e inserción en la sociedad.

2.2 Etapa de producción

El ensayo y la grabación son los dos procesos que conforman esta etapa, resultantes de un trabajo previo intenso por parte del director junto con su equipo de realización.

La etapa de trabajo de producción para la realización de este audiovisual tuvo características específicas pues se grabó con niños, adolescentes y jóvenes que presentan trastornos en la comunicación y en la interacción social. El equipo de realización debía perfilar el trabajo en aras de lograr entablar la empatía necesaria con los protagonistas de la acción y la directora saber lograr el momento psicológico y el estado de creación adecuado para lograr su objetivo.

Esto hizo necesario que se establecieran estrategias específicas en la colocación de las cámaras, la utilización de la luz, la cantidad de planos a filmar y suprimir el ensayo para lograr la mayor espontaneidad del personal elegido, sin que este se sintiera en ningún momento presionado.

Las grabaciones se realizaron en horarios tempranos de la mañana donde el rendimiento escolar de los niños es más efectivo y se utilizaron ambientes naturales de su rutina cotidiana. Las entrevistas al personal especializado se hicieron en estudio, utilizando los recursos técnicos expresivos tradicionales.

Dirección de Fotografía. Tratamiento de la imagen

El lenguaje audiovisual está conformado por elementos que le dan forma y está integrado por un conjunto de símbolos y códigos visuales y sonoros que posibilitan la comunicación. Entre los elementos visuales se encuentran las imágenes. Sus elementos básicos son los puntos, líneas formas y

colores.

El audiovisual tiene su imagen propia y característica, que la diferencian de otras, como las de las artes plásticas e incluso las fotográficas. La imagen audiovisual no acaba en sí misma, exige el paso de una a otra debido a que está en constante movimiento. La imagen audiovisual no es una mera reproducción de la realidad, sino una interpretación y reelaboración de esta. Ello hace que cada creador, al lograr sus imágenes, consigue expresarse de una forma diferente a la de otro creador.

Es indispensable que el realizador aprenda a dialogar con la cámara, o lo que es lo mismo, acostumbrarse a mirar a través de ella y aprender a ver como ella ve. Es a través de la cámara donde se construye una estructura básica que está presente durante todo el tiempo que dure la obra audiovisual. El plano está constituido por una serie de instantáneas que enfocan una misma acción o un mismo objeto, puede ser considerado como una unidad fílmica.

En el documental *Ámame como soy*, en toda la primera parte de la exposición, el tratamiento de la imagen está dado a través de la utilización de planos descriptivos y narrativos que se alternan en dependencia de la acción creciente. Estos planos se combinan entre planos generales, planos medios, primeros planos según la intención y el punto de vista de la realizadora para emitir el mensaje al espectador. Como parte de la movilidad en el encuadre se utiliza el plano panorámico (paseo de derecha a izquierda) para mostrar de manera continua la relación espacial existente entre el sujeto y el ambiente que lo rodea.

El tratamiento estético en el nudo del audiovisual está marcado principalmente a partir de la utilización de primeros planos, para mostrar concretamente el manejo de procedimientos de trabajo en las personas con autismo; asimismo, las imágenes de estos se complementan con las entrevistas a los especialistas en planos medios, que marcan las pautas del proceso terapéutico dentro del documental.

En todo momento la realizadora privilegia la expresión de las personas con autismo a partir de primeros planos para mostrar conductas y en determinados momentos para remarcar la acción a través del plano detalle. Estos planos evidencian procedimientos concretos en acciones para que el receptor comprenda y concientice cada modo de enseñanza – aprendizaje.

En el desenlace del documental se muestran a los especialistas en primeros planos, que reafirman el mensaje de la realizadora de crear sentimientos de emoción y sensibilidad en el público receptor. Asimismo, se deja constancia del amor a la profesión hacia las personas con esta condición, de ternura y cariño. La imagen final de dos adolescentes mostrando sentimientos de cariño, en un primer plano

expresivo, es un cierre hermoso que desborda ternura acompañado del mensaje de texto afirmando su condición social, de que son personas con la posibilidad de inserción en la sociedad.

Se utilizaron angulaciones diferentes en determinados planos para establecer los disímiles encuadres. Las angulaciones utilizadas sirvieron para destacar la psicología o el carácter de los protagonistas en determinados momentos. Estas angulaciones dan diferentes composiciones en el plano. Ejemplo: Cuando en una secuencia se pasa de una imagen a otra.

De manera general en el audiovisual también se utilizan movimientos de cámara ópticos y físicos como el zoom in y el zoom back, para dar sentido de acercamiento y alejamiento, enmarcando y narrando diferentes momentos del discurso audiovisual. A partir de estos movimientos básicos se puede desarrollar una gran variedad de posibilidades narrativas que permiten, entre otros aspectos, seguir a un sujeto en movimiento o revelar gradualmente un medio ambiente de manera dinámica y atractiva para el espectador.

Como parte del trabajo en la iluminación se utilizaron diferentes tipos en el estudio de grabación, en los locales de trabajo de las escuelas y en exteriores. En el estudio de grabación para las entrevistas a los especialistas, a partir de la planificación de utilizar la técnica del recortado, se utilizó la luz de modelaje o principal, dos luces de relleno, y una luz cenital para contornear la figura del entrevistado.

En las locaciones se utilizó la luz principal, luz de relleno y luz en la cámara en dependencia de las dimensiones del local. En los exteriores se utilizó la luz natural y una pantalla difuminadora para contrarrestar los rayos del sol y evitar la saturación de la imagen. La fotografía en general estuvo en función de las personas con autismo y la evolución que estos iban presentando a partir de las pautas de intervención del personal especializado.

De esta manera se puede concluir que en esta experiencia audiovisual la etapa de producción constituyó una etapa altamente creativa ya que en las grabaciones pudo concretarse la composición estética de este proyecto audiovisual, donde la realizadora perfiló y materializó su punto de vista. Su figura cobró el protagonismo absoluto, pues mostró al máximo las potencialidades abarcadoras e integradoras y la capacidad de líder que caracterizan al director. La organización, la disciplina, el ejemplo, así como el conocimiento pleno tanto del medio en que se expresaba, como del proyecto que dirigía fueron factores decisivos en el logro de la calidad de toda la etapa de producción.

2.3 Etapa de post-producción

El proceso de post-producción es la última etapa del proceso de realización. En esta se obtiene el

acabado de la obra artística y para ello se integra todo el resultado del trabajo anterior. Como ya se mencionó desde el guion técnico se planifica todo lo que refiere al montaje de la obra audiovisual materializándose a través del proceso de edición. Al mismo nivel de importancia el trabajo con la banda sonora es un elemento significativo para darle el sentido íntegro de la obra que se pretende concluir.

Edición

La edición establece la estructura, el contenido, la intensidad y el ritmo creando la intención general de la producción. La continuidad de edición consiste en la organización de las secuencias y de las tomas para sugerir una sucesión de eventos. La edición de continuidad es la utilizada en el proceso de edición del documental *Ámame como soy*. Esta edición tuvo como objetivo crear una estructura en continuidad a partir de los planos y secuencias grabados. En principio, guía al público a través de una sucesión de eventos, mostrándoles lo que quieren ver y cuándo lo quieren ver. Al final, se ha contado una historia o se ha orientado de manera lógica una serie de situaciones hacia reflexiones y conclusiones en el espectador.

El montaje nace con el análisis del guion literario para la confección del guion técnico y es necesario que la planificación de las diferentes tomas y movimientos de cámara respondan correctamente a las necesidades dramáticas y artísticas de la obra e intencionalmente a la lógica del espectador que va recibiendo la información necesaria para formar en su mente lo que se ha querido contar. Debe narrar necesariamente algo y ha de ser expresivo y a su vez ha de mostrar y decir, con sus fragmentos, todo lo que sea indispensable conocer. Tiene siempre una función narrativa. Conjuntamente se complementa la acción con los diálogos (el discurso) y los efectos visuales creados. Para completar la estética se efectuó el trabajo de musicalización y mezcla de audio.

Se utilizaron diversas técnicas de edición, entre ellas están:

- El corte para el paso directo de una escena a otra
- El corte de continuidad como una variante menor del corte: su uso en medio de una escena, para indicar una transición de tiempo dentro de la misma.
- Uso de pantallas múltiples para ilustrar distintos planos relacionados con la misma actividad en el mismo espacio de tiempo.
- Uso de disolvencias para transitar de una escena a otra: la imagen se disuelve incorporándose a otra.
- Utilización de *freeze* (congeladas) para enfatizar un instante específico de determinada secuencia, ejemplo, en la presentación de los adultos autistas y profesionales del centro escolar.

- Uso de cortinilla para delimitar bloques o cambios de temas en el audiovisual. Se utiliza como antecedente al contenido que se va a exponer a partir del discurso de los especialistas, apoyado en la imagen fija y el texto que varía entre interrogantes y afirmaciones, para incentivar al espectador y crear en las mismas expectativas, reflexión y motivación.
- *Slow motion*. (cámara lenta) para remarcar un momento emotivo de una escena. La realizadora utiliza este efecto en el plano secuencia final del material audiovisual donde se observan los dos adolescentes, para aumentar el impacto visual y emocional del espectador.

El fondo utilizado como escenografía en las entrevistas a las especialistas fue trabajado en post producción. Se utilizó la técnica del recortado para mantener una estética homogénea en ellas, empleando fondos estructurados que hacen referencia al signo del rompecabezas utilizado como ícono universal para concientizar la posibilidad de integración de las personas con autismo a la sociedad. Como parte del diseño del material también se utiliza la marca de agua, diseñada a partir del uso del puzle de color azul, color que define mundialmente el síndrome del autismo.

En la presentación y créditos se propone realizar un diseño infantil, ingenuo, ágil, dinámico y alegre como parte del discurso positivo y motivador para el público meta que se manifiesta a todo lo largo del material. Se pretende, en caso que sea necesario, realizar subtítulaje en escenas iniciales donde el sonido ambiente de las grabaciones en exteriores opaca un poco el diálogo del adulto con autismo en la exposición del audiovisual. En ocasiones, el lenguaje repetitivo y veloz dificulta su entendimiento.

La corrección del color es otro aspecto importante de esta etapa de trabajo. Se realiza para crear un balance en las tonalidades de los diferentes encuadres y lograr un empaste cromático en cada plano. Asimismo se diseñó de manera intencionada la nivelación del audio con relación a la música con el fin de que el espectador reciba en momentos intencionados el mensaje verbal emitido, para la adecuada comprensión de los contenidos didácticos y metodológicos en los que se basa el discurso.

En esta etapa se trabaja en la captura de formatos digitales de video, en este caso DV Cam, para obtener las imágenes grabadas. Dentro del proceso de edición se trabajó con el programa Sony Vega 12 porque los recursos técnicos de la computadora utilizada permitían el buen funcionamiento de este programa. Se utilizaron técnicas para la realización de imágenes foto-realistas para crear animaciones y el trabajo por capas. Por último, en la composición del material, se planificó la utilización

del programa After Effects, para mezclar el material digitalizado con el material generado.

Tratamiento de la banda sonora

Entre los elementos sonoros del lenguaje audiovisual se distinguen la música, los efectos de sonido, las palabras y el silencio. La banda sonora la componen la música, y los efectos de sonido ya sean ambientales o creados en función de la misma.

El documental *Ámame como soy* se apoya fundamentalmente en la selección musical y en efectos de sonidos ambientales y sonoros que rodean a los personajes del audiovisual, ejemplo, los ambientes generales, el efectos del clic para el congelado, el timbre del teléfono, entre otros.

La música seleccionada fue "*Ámame como soy*" de Pablo Milanés, *Danzas* de Ignacio Cervantes, *Contradanzas* de Manuel Saumell y canciones infantiles que cumplen diferentes funciones dentro del audiovisual.

En la exposición del documental hasta la presentación del título, la música que se escucha a manera de suaves acordes sirve de apoyo a la imagen audiovisual. La música está en función de la imagen.

En el momento de la presentación, los acordes le dan paso a la canción *Ámame como soy*, cobrando esta particular importancia, convirtiéndose casi en protagonista y cumpliendo una función emocional. Este tema fue seleccionado intencionalmente para crear sensaciones y sentimientos determinados en el espectador. Además, cumple una función estética otorgándole identidad artística. Precisamente esta pieza musical le da título al audiovisual.

Otra de las funciones que cumple la música es transitiva, la cual permite dar continuidad en el paso

de una secuencia a otra, que es la utilizada en las cortinillas. La misma está elaborada a partir de música electroacústica y efectos sonoros, imprimiéndole una agilidad y un ritmo dinámico a la animación perfectamente intencionada, predominando sobre todo los factores de índole estético.

Las *Danzas* y *Contradanzas* de Cervantes y Saumell, respectivamente, cumplen una función emocional y se utilizan para apoyar el mensaje emitido en los diferentes bloques, que van narrando las diversas etapas de la atención educativa que se llevan a cabo en los disímiles centros. La música también cumple una función delimitadora, que se enmarca en la presentación y en los créditos finales del documental, con dos versiones diferentes de la canción *Ámame como soy* y que crean el ambiente psicológico idóneo para ser transmitido al espectador.

3. CONCLUSIONES

A manera de conclusión se puede decir que esta es una etapa de trabajo intensa, totalmente abarcadora, pues en ella se integra y se concretaron las ideas técnicas y estéticas de la directora y con ello se materializa el punto de vista su realización. El fin de esta etapa es la entrega del documental científico educativo *Ámame como soy* como parte de este proyecto audiovisual, encaminado a contribuir al trabajo de los educadores que se entregan a la bella labor en la educación de niños, adolescentes y jóvenes con autismo.