

La Oda como estrategia de autoevaluación institucional de la Escuela Piky Lora en República Dominicana

The Ode as an institutional self-evaluation strategy of the Piky Lora School in the Dominican Republic

MSc. Ambar A. González Peña. Técnico Docente nacional, del Ministerio de Educación de la República Dominicana. Doctoranda de la Universidad Católica Nordestana UCNE.

Correo: Ambargonza25@Gmail.com.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3713-5581>

Recibido: agosto 2025

Aprobado: diciembre 2025

RESUMEN

Esta investigación explora la Oda como estrategia colaborativa para la autoevaluación institucional en sexto grado del Nivel Primario. Bajo un enfoque cualitativo y de Investigación-Acción Participativa, el estudio trasciende los indicadores cuantitativos para priorizar la subjetividad y el desarrollo integral. El objetivo del artículo fue proponer una secuencia didáctica basada en el texto la oda como estrategia de autoevaluación institucional. La intervención se realizó en la Escuela Piky Lora mediante una secuencia didáctica de cinco días, donde los estudiantes utilizaron el texto poético para auditar su realidad escolar. Los resultados, derivados del análisis de contenido de las Odas, identifican un clima escolar percibido como un "nido de amor", una gestión pedagógica efectiva, así como debilidades asociadas a la infraestructura y la necesidad de mayores espacios de descanso. Se concluye que la Oda actúa como una estrategia de autoevaluación institucional que fomenta el sentido de pertenencia y la reflexión crítica al validar la voz de los estudiantes, la institución logra un diagnóstico auténtico que fundamenta procesos de mejora continua impulsados por sus propios protagonistas.

Palabras clave: exaltación literaria, evaluación institucional, estrategia colaborativa, gestión escolar, estudiantes

ABSTRACT

This research explores the Ode as a collaborative strategy for institutional self-evaluation in the sixth grade of Primary Education. Adopting a qualitative approach within the Participatory Action Research framework, the study transcends quantitative indicators to prioritize student subjectivity and holistic development. The study aimed at to offer a didactic sequence based on the Ode text as a strategy for institutional self-evaluation. The intervention was conducted at the Piky Lora School through a five-day didactic sequence, where students utilized poetic texts to audit their school reality. The results, derived from the content analysis of the odes, identify a school climate perceived as a "nest of love" and effective pedagogical management. However, critical aspects emerged regarding infrastructure and the need for more break periods. It concludes the Ode acts as a social auditing strategy that fosters a sense of belonging and critical reflection by validating the students' voices, the institution achieves an authentic diagnosis that provides a foundation for continuous improvement processes driven by its own protagonists.

Keywords: literate exaltation, institutional evaluation, collaborative strategy, school management, students

Introducción

La autoevaluación institucional es un proceso importante y fundamental en la búsqueda de la calidad educativa y la mejora continua de la educación. (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2023). Tradicionalmente, este proceso se ha basado en la recolección y análisis de datos cuantitativos (rendimiento académico, tasas de deserción, infraestructura) y en encuestas estandarizadas que, si bien son cruciales, a menudo no logran capturar la riqueza de las experiencias individuales y la complejidad de la cultura escolar. (Bolívar, 2010).

En el contexto educativo dominicano, la autoevaluación en las escuelas es un pilar fundamental para alcanzar la calidad en los aprendizajes escolares. Históricamente, se ha dependido en gran medida de la compilación y el análisis de datos numéricos, como las calificaciones de los estudiantes, las cifras de abandono escolar o el estado de la infraestructura escolar. Si bien, la aplicación de instrumentos de levantamiento de información es importante para establecer una base, estas herramientas, por sí solas, a menudo no logran captar la verdadera riqueza de las experiencias diarias de estudiantes y docentes, ni la compleja dinámica que define la cultura de cada escuela dominicana.

Diferentes autores han investigado sobre la autoevaluación institucional. Los estudios de Vigo (2015), Ravela (2020), Gómez (2023), López et al., (2023). Morales et al., (2023) abordan la conceptualización, sus fundamentos teóricos, sus características y beneficios. Por otro lado, Parra et al., (2025), Córdoba (2025) y Noda et al., (2025) abordan sus métodos, herramientas, así como definen las bases teóricas de la autoevaluación y los factores que inhiben su desarrollo. Estudios más recientes, desarrollados por Sánchez et al., (2025) aportan una propuesta de variables e indicadores para la evaluación institucional con enfoque transformador. Estas investigaciones, aunque aportan significativamente a la comprensión de la autoevaluación institucional, desarrollan sus estudios en el contexto de la educación media general y educación superior utilizando para su medición, instrumentos estandarizados como encuestas. Sin embargo, poco se ha investigado la autoevaluación institucional en el contexto de la educación inicial y primaria.

Se reconoce la postura de Gómez (2023) al plantear que la autoevaluación institucional implica un espacio vital de reflexión y análisis diseñado para verificar si están logrando los objetivos y metas educativas. Este autor revela que la autoevaluación institucional, está vinculada a la calidad educativa, considerándolo un apoyo exacto para la mejora continua de los procesos y sistema educativos en República Dominicana. Destaca, además, el propósito fundamental de la autoevaluación institucional como un espacio de reflexión y análisis sobre el logro de los objetivos educativos. Enfatiza su vínculo intrínseco con la calidad educativa al considerarla un paso esencial para la mejora continua de los procesos y sistemas.

En el contexto internacional, en particular en Europa, existe un modelo integral de gestión de calidad que se basa en la autoevaluación llamado *Marco Común de Evaluación (CAF)*, establecido como una metodología para la autoevaluación institucional, inspirado en los modelos de excelencia de la Fundación Europea para la Gestión de la Calidad (EFQM). Este marco permite a las organizaciones públicas analizar su desempeño de manera integral y sistemática y facilita la identificación de fortalezas y debilidades institucionales a través de un proceso que abarca criterios que incluyen: *liderazgo, estrategia, personas, alianzas, recursos y procesos*. Asimismo, considera los resultados obtenidos en los

ciudadanos/clientes, en las personas, en la sociedad y los resultados clave del rendimiento. (Ministerio de Política Territorial y Función Pública, 2021).

En República Dominicana, el Ministerio de Educación (2016) (MINERD), al igual que otras instituciones de la administración pública, han estado aplicando el modelo CAF desde que su uso fue declarado de carácter obligatorio en la Administración Pública mediante el Decreto No. 211-10, del 15 de abril de 2010. Esta implementación busca fomentar una cultura de mejora continua y excelencia en la gestión educativa, impulsando la calidad de los servicios y el desempeño institucional. La adopción del CAF, contribuye a estandarizar la calidad y a optimizar la gestión pública, lo cual permite obtener información sobre el desempeño de los centros, identificar tendencias y diseñar políticas públicas más pertinentes, así como asignar recursos de manera más eficiente. En última instancia, esta iniciativa fortalece la rendición de cuentas y la transparencia, elevando la calidad educativa a nivel nacional.

Desde esta investigación, se reconocen los aportes de las investigaciones consultadas, no obstante, se pretende abordar la autoevaluación institucional desde una perspectiva innovadora. Para ello, no se basa en el uso de instrumentos estandarizados como encuestas, sino intenta utilizar el género poético la oda, como estrategia de autoevaluación institucional en la educación primaria.

La oda como texto poético y estratégico del centro educativo

La oda del latín oda del griego ὕμνη: ‘canto’, se refiere a “Poesía lírica coral en la literatura griega clásica. En la actualidad, composición poética del género lírico, de temática y formas variadas, que suele dividirse en estrofas semejantes y contiene frecuentemente una alabanza” (Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales, 2015).

Según Cruz et al., (2022), una oda es un poema de tipo de texto literario, de rima consonante, asonante o libre, cuya función primordial es expresar sentimientos a través de un hablante lírico. La oda es reconocida como una de las composiciones primordiales de este tipo de texto, siendo una de sus principales características la presencia de un hablante lírico que manifiesta esta admiración o elogia efusivamente un objeto lírico determinado. Este tipo de texto, es utilizado en las secuencias didácticas para la asignatura Lengua Española en sexto grado del nivel primario, como fuente fundamental para una enseñanza efectiva. Esta apertura nos permite utilizar la oda como una estrategia que permitiría obtener las percepciones de los estudiantes sobre su institución.

Las indagaciones teóricas y empíricas realizadas permitieron identificar carencias de estudios que utilicen la oda como estrategia de autoevaluación institucional en el contexto dominicano. Además, la existencia de problemáticas en la escuela primaria Piky Lora del Distrito Educativo 10-04 de República Dominicana en relación al proceso de autoevaluación institucional revelan la necesidad de fortalecer los procesos de autoevaluación interna con la participación activa de los estudiantes para la mejora institucional.

Aunque el centro desarrolla diversas acciones pedagógicas, se observó que no existía un mecanismo que permitiera a los estudiantes evaluar su escuela y aportar sugerencias para elevar la calidad del centro, lo cual se concreta en la siguiente *situación problemática*:

- Carencia de una estrategia o instrumento de autoevaluación institucional participativo que permita a los estudiantes expresar sus percepciones sobre la escuela.

- Escasas oportunidades para promover el liderazgo y participación activa de los estudiantes en el proceso de autoevaluación institucional.

Lo referido avaló que el estudio abordara las siguientes *preguntas científicas*:

1. ¿Qué fortalezas y debilidades institucionales tiene la escuela primaria Piky Lora del Distrito Educativo 10-04 de República Dominicana desde la percepción de los estudiantes?
2. ¿En qué medida la oda como tipología textual implementada como estrategia de autoevaluación institucional favorece el proceso de autoevaluación institucional de los estudiantes?

Desde esa perspectiva, se satisfizo el *objetivo del artículo* centrado en proponer una secuencia didáctica basada en el texto la oda como estrategia de autoevaluación institucional.

Materiales y Métodos

En la investigación se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción participativa de alcance descriptivo e interpretativo. En el nivel teórico, se emplearon los métodos *analítico-sintético e inductivo-deductivo*, los cuales permitieron descomponer el objeto de estudio para identificar sus categorías esenciales y transitar de las observaciones particulares hacia comprensiones generales del fenómeno. Asimismo, los métodos de *modelación científica* y el *sistémico-estructural funcional* fueron fundamentales para el diseño de la secuencia didáctica, asegurando la coherencia y la relación lógica entre los componentes que integran la propuesta de intervención.

En el nivel empírico, se utilizó la *observación participante* en el aula para recolectar información vivencial y planificada sobre el desarrollo de las prácticas educativas. Como técnica complementaria, se recurrió al *análisis de contenido* de las producciones textuales de los estudiantes, utilizando fichas de categorización para organizar y dar sentido a los relatos literarios en relación con los indicadores de la autoevaluación institucional. Para garantizar la validez y el rigor científico de los hallazgos, se aplicó la técnica de triangulación metodológica, contrastando las diferentes fuentes de información para identificar puntos de convergencia y divergencia en el discurso de los participantes.

La categoría central de estudio se definió como las prácticas de liderazgo en los procesos de autoevaluación institucional, la cual fue analizada a través de categorías desde los ámbitos institucional, pedagógico (coordinación docente) y la relación con la comunidad desde el liderazgo del equipo de gestión, la participación de los estudiantes, la infraestructura, el clima y convivencia escolar.

El estudio se llevó a cabo en la Escuela Primaria Piky Lora, perteneciente al Distrito Educativo 10-04 en República Dominicana. Para la selección de los colaboradores, se utilizó un muestreo intencional o de conveniencia, integrando a 32 estudiantes de sexto grado que, por su posición dentro del centro y su experiencia escolar, resultaron sujetos clave para aportar información sustantiva sobre la gestión y el liderazgo institucional.

Población y muestra

La investigación se llevó a cabo en escuela primaria Piky Lora del Distrito Educativo 10-04 de República Dominicana. La escuela incluye el nivel inicial, primario y dos secciones de

secundaria, con una matrícula general (población) de 430 estudiantes en educación primaria. Se utilizó una muestra no probabilística, intencional conformada por 32 estudiantes de sexto grado en tanda matutina. El criterio de selección de la muestra fue: ser estudiantes de sexto grado de la escuela primaria.

Procedimiento

El procedimiento se estructuró en dos etapas con sus respectivas acciones, etapas de planificación, y etapa de aplicación y análisis, propias de los ciclos de la investigación acción. Durante la fase de planificación, se realizó un estudio documental del diseño curricular del grado, secuencia didáctica y libro de texto de Lengua Española para fundamentar el tratamiento pedagógico de la Oda como tipología textual.

Seguidamente, se diseñó y elaboró una secuencia didáctica de cinco actividades donde el texto poético funcionó como una estrategia de autoevaluación, facilitando que los estudiantes expresaran libremente sus percepciones y valores sobre el entorno escolar. Esta secuencia se integró de manera secuenciada en el plan de clases de la docente, permitiendo que la reflexión estética se convirtiera en una correlación de diagnóstico y transformación institucional.

Resultados

A continuación, se describe la secuencia didáctica y se revelan los resultados de su aplicación:

Secuencia didáctica

Actividad 1. Veo, escucho y siento mi escuela

Día 1: Observamos nuestra escuela

- Los estudiantes realizan una salida al patio, pasillos, aulas y distintos espacios del centro educativo Piky Lora. Cada estudiante lleva una hoja dividida en tres columnas: *Lo que veo*, *Lo que escucho*, y *Lo que siento*. La maestra orienta la observación hacia aspectos físicos, relaciones humanas, limpieza, organización, ambiente de aprendizaje, entre otros.
- Al regresar al aula, los estudiantes comparten en parejas lo que observaron. Posteriormente, la maestra escribe en un papelógrafo un listado de observaciones que servirían como base para la elaboración de la oda como se observa en las figuras 1y 2.



Fig. 1. Estudiantes observando el contexto interno de su centro educativo Piky Lora, Distrito 10-04, Santo Domingo Este, República Dominicana (2025).

Fuente: Propia.



Fig. 2. Momento de elaboración del producto final del día 1: Listado de observaciones que serán la base para la Oda.

Fuente: Propia.

Actividad 2: *Mi escuela en palabras*

Día 2: Describimos de manera escrita lo que vivimos

- A partir de las observaciones registradas el día anterior, la docente les orienta escribir un texto como ellos quisieran describirlo, logrando elegir entre un enfoque funcional y poético. Es decir:
 - **Funcional:** Una descripción clara y objetiva (ej.: El aula está limpia, pero las ventanas están rotas).
 - **Poético:** Uso de metáforas o expresión de sentimientos (ej.: Las paredes hablan del esfuerzo de cada día, pero sus grietas piden atención).
- Se permitió que algunos estudiantes exploraran formas como décimas o pareados, ya que previamente se había trabajado este tipo de texto en el aula. La figura 3 ejemplifica la descripción de la escuela realizada por un estudiante.

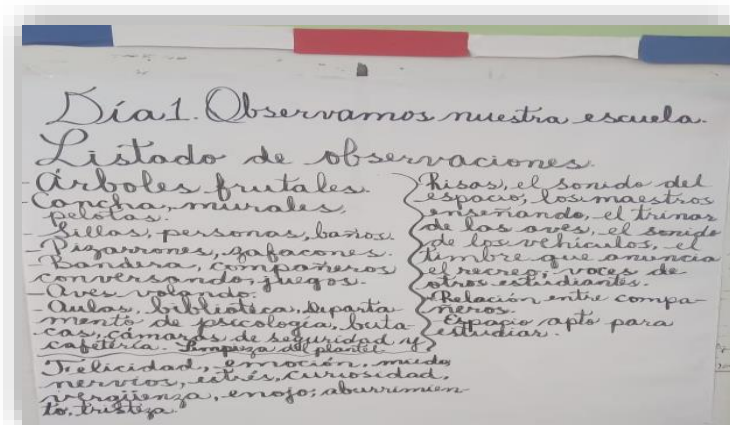


Figura 3. Mi escuela en palabras**Fuente:** propia

Nota: La imagen muestra un listado de observaciones escritas por la docente, extraídas de las descripciones de los estudiantes del contexto interno de su centro educativo Piky Lora, Distrito 10-04, Santo Domingo Este, República Dominicana (2025).

Producto final del día 2: Producción escrita con enfoque funcional o poético. La maestra pudo seleccionar algunas para grabación posterior.

Actividad 3: ¿Qué podemos mejorar?**Día 3: Analizamos y proponemos**

- En parejas, los estudiantes leerán sus descripciones escritas y señalarán qué aspectos reflejaban fortalezas y cuáles debilidades de la escuela.
- Con la ayuda de un cartel, completaron un esquema con las siguientes columnas: *lo que funciona bien*, *lo que debemos mejorar* y *sugerencias concretas*. Un ejemplo práctico fue: Limpieza del patio (funciona bien), baños sin papel higiénico (debemos mejorar), crear turnos para reponer materiales (sugerencia concreta).
- Al final del día, cada grupo presenta sus hallazgos al aula. En la figura 4 se muestra el cartel.

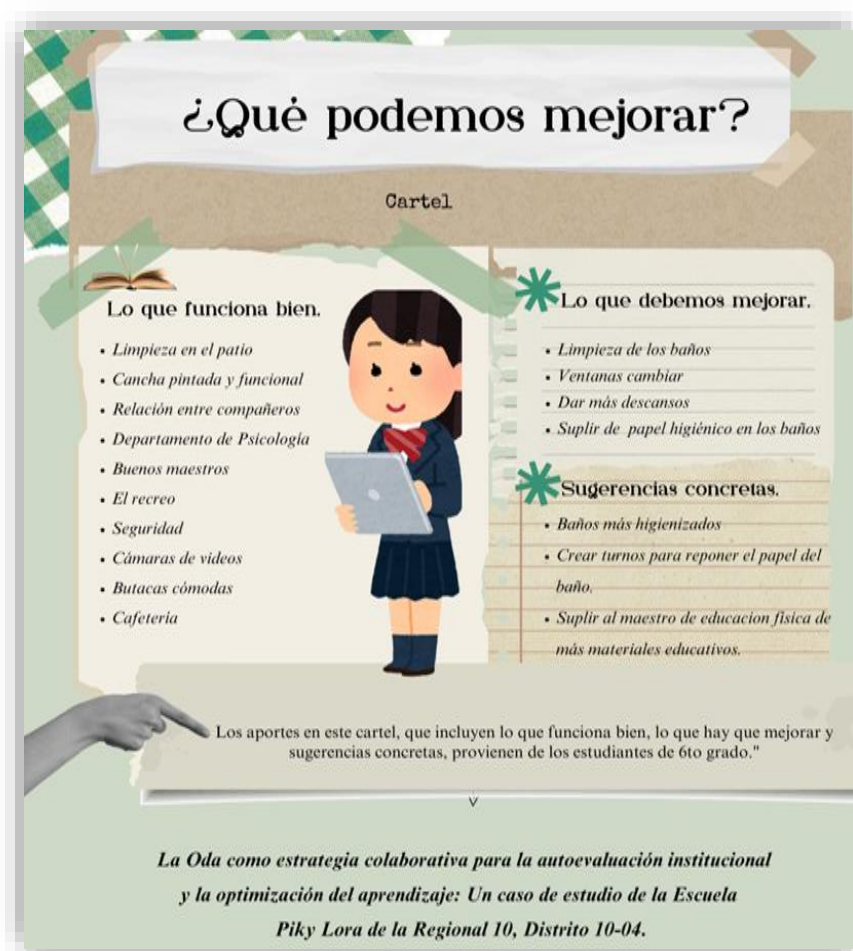


Figura 4. ¿Qué podemos mejorar?

Fuente: del centro educativo y elaborada por los estudiantes.

Nota: La imagen muestra un cartel de lo que funciona bien, lo que debemos mejorar, y sugerencias concretas de los estudiantes del contexto interno de su centro educativo Piky Lora, Distrito 10-04, Santo Domingo Este, República Dominicana (2025).

Producto final del día 3: Cartel de oda con análisis y propuestas claras.

Actividad 4: Oda a la escuela Piky Lora.**Día 4:** (Imaginado, basándose en la información proporcionada)

- Con base en las reflexiones y el análisis de los días anteriores, los estudiantes escribirán la versión final de su oda a la escuela, incorporando tanto la alabanza a sus fortalezas como las sutiles alusiones a las áreas de mejora. En la figura 5 se muestra un ejemplo de oda.
- Los estudiantes ensayan la lectura de sus odas.
- Se realiza la grabación de un video final donde los estudiantes recitan sus producciones orales y escritas, sirviendo como evidencia del proceso y de sus percepciones.

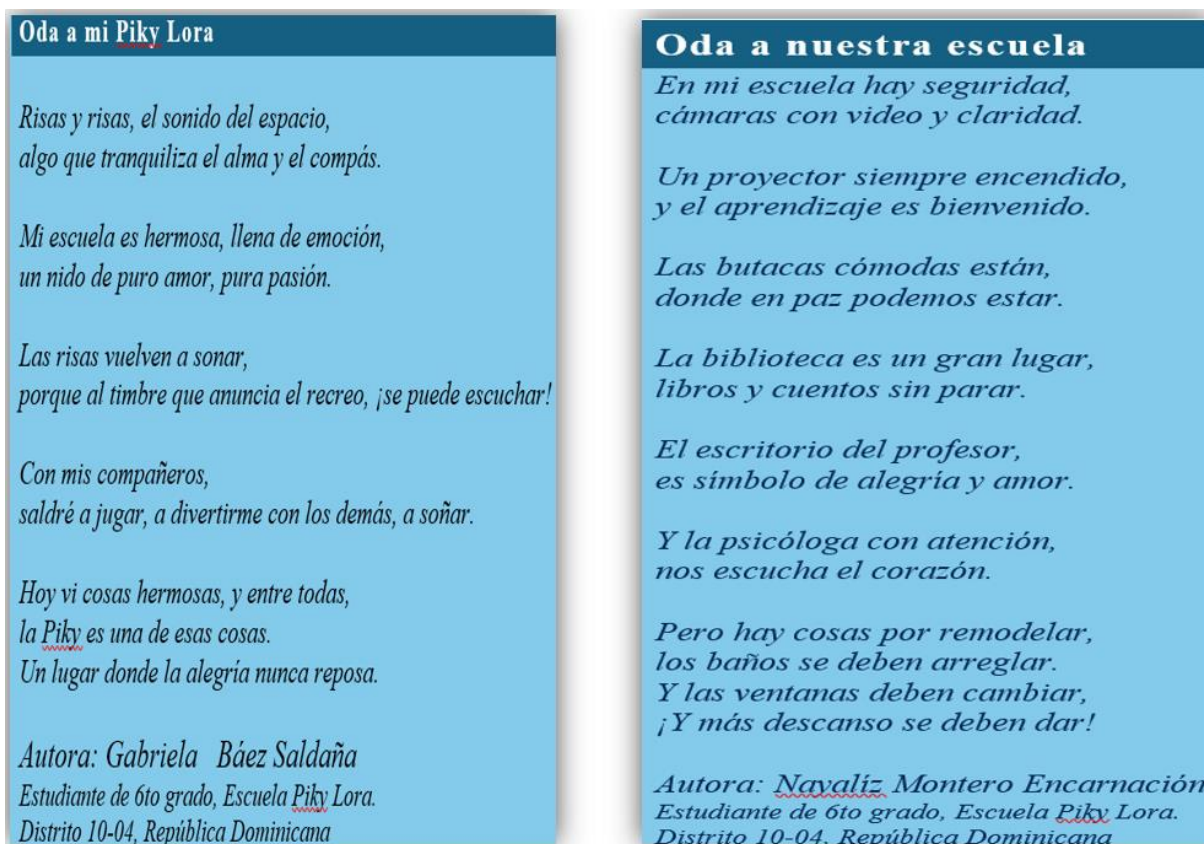


Figura 5. Ejemplos de odas escritas por estudiantes de sexto grado.

Producto final del día 4: Odas finales (escritas y/o recitadas), grabación del video de las producciones.

Actividad 5: Presentación y Retroalimentación**Día 5: Actividad: La Voz de la Oda**

Con el objetivo de extender el impacto de su trabajo, los estudiantes presentan sus odas al centro educativo y a la comunidad.

- Los estudiantes realizan un ensayo final de la lectura o recitación de sus odas, prestando especial atención a la dicción, la entonación y la expresión de sentimientos. Se les anima a elegir la mejor forma de presentar su obra. Los videos el día 4, se seleccionan los mejores para su proyección.
- Se organizó un pequeño evento en el centro educativo, al que se invitó al equipo de gestión, docentes, padres, madres y tutores, y otros grados. Durante el evento, los estudiantes recitan sus odas. Este espacio permitió que sus voces sean escuchadas directamente por aquellos con poder de decisión y por quienes forman parte activa de la vida escolar.
- Después de las presentaciones, se abre un espacio donde los asistentes realicen preguntas a los estudiantes y expresen sus comentarios y reflexiones sobre las odas. Esta retroalimentación fue constructiva para validar el trabajo de los estudiantes y para la dirección del centro considerar las perspectivas expresadas.

Producto final del Día 5: Presentación pública de las odas a la comunidad educativa, recolección de comentarios y retroalimentación de los asistentes.

La etapa *Aplicación y análisis* consistió en la aplicación de la secuencia didáctica. Para la aplicación de la secuencia didáctica se presentó a los estudiantes una guía para la producción del texto que sirve como guía para el docente. Este instrumento contenía las consignas que los estudiantes utilizarán para escribir las odas. La tabla 1 muestra el instrumento.

Tabla 1. Instrumento de consignas para producir textos

(Guía para la producción de texto)

Tipología textual (según el texto que se trabaja, en este caso: texto La Oda)	Objetivo de la autoevaluación (foco)	Consigna de producción de texto para el estudiante
Texto descriptivo	Describir el ambiente y las instalaciones del centro.	Mi centro educativo por dentro y por Fuera" Describe detalladamente tu escuela (aulas, patio, biblioteca, baños). ¿Cómo son esos lugares? ¿Qué funciona bien y qué necesita que se le preste atención?
Texto narrativo	Narrar experiencias de convivencia y liderazgo.	El Día que Necesitamos Ayuda (o Resolvimos un problema) Narra una situación real donde tú o tus compañeros necesitaron ayuda de un adulto (maestro, director, orientador) o donde resolvieron un problema de convivencia.

		¿Cómo actuaron los adultos? ¿Qué aprendiste?
Texto instructivo	Evaluar normas de convivencia y participación.	Reglas para una escuela ideal (y justa) Escribe un pequeño reglamento o instrucciones para un aspecto de la escuela (ej. el uso del patio, la biblioteca, el comedor). Incluye reglas sobre cómo los estudiantes deben participar para mejorar la escuela.
Texto argumentativo (opinión)	Evaluar la calidad de la enseñanza y las actividades.	Mi opinión sobre lo que aprendemos en la escuela. Escribe tu opinión sobre la asignatura o la actividad que más te ayuda a crecer y la que crees que se podría mejorar o cambiar. Da al menos dos razones para tu opinión.

Nota: Elaboración propia.

Durante la aplicación, se realizaron observaciones a cinco sesiones de clase, elaboradas por la investigadora y aplicadas por la docente del aula. En estas se analizaron las planificaciones y las evidencias de aula. Adicionalmente, se utilizó una bitácora para registrar el desarrollo de las actividades por parte de la docente, la cual también elaboró un diario reflexivo para documentar su experiencia al aplicar la Oda como texto poético y estrategia de autoevaluación institucional.

El procedimiento de análisis consistió en la clasificación de cada temática y de los productos esperados por cada una de las actividades. Para ello se utilizó una ficha de codificación que permitió analizar, codificar y cuantificar la información de las producciones textuales de los estudiantes y conectarla con los indicadores de autoevaluación institucional. La tabla 2 muestra la ficha de codificación.

Tabla 2. Indicadores de autoevaluación para codificar

Indicadores de autoevaluación institucional	Criterios a valorar	Codificación (Presencia/Ausencia)
Liderazgo (Dirección)	El estudiante menciona o se refiere positivamente/negativamente a la intervención del director o subdirector en situaciones.	LID-POS: Apoyo y guía.
Participación Estudiantil	El texto incluye propuestas directas de cambio o mejora (indica conciencia de participación por los estudiantes).	LID-NEG: Ausencia o autoritarismo.
Infraestructura (Necesidades)	El estudiante identifica necesidades de reparación, falta de recursos o mantenimiento (evalúa la gestión de recursos).	LID-TRA: Líder transformador.

Convivencia y Clima (Reglas)	El texto se enfoca en la aplicación de normas o en la justicia de las reglas existentes.	PAR-ACT: Protagonismo.
Coordinación Docente	El estudiante describe la cooperación o la falta de acuerdo entre dos o más maestros/adultos en el centro.	PAR-PAS: Solo obediencia. PAR-ESC: Espacios de voz.

Nota. *Elaboración propia.*

En el contexto de la autoevaluación institucional, la oda se analizó como texto poético, lo que implicó una inmersión más detallada en las narrativas, percepciones y experiencias de los estudiantes de 6to grado.

Tras la implementación de la secuencia didáctica dirigida a 32 estudiantes, se observó un proceso de apropiación literaria gradual. Del total de participantes, ocho estudiantes realizaron el ejercicio de escritura creativa, de los cuales dos lograron consolidar la estructura formal y las características propias del género lírico de la Oda. Dada la naturaleza cualitativa de este estudio y el enfoque de la Investigación-Acción Participativa (IAP), se seleccionaron estas dos producciones representativas para realizar un análisis de contenido a profundidad, fundamentado en la capacidad de estos textos para actuar como informantes clave de la realidad institucional.

Estas producciones fueron sometidas a un proceso de interpretación para extraer significados implícitos, emociones subyacentes y las dinámicas relacionales emergentes. El análisis prestó especial atención a la elección del léxico, el tono y las metáforas utilizadas, elementos que revelaron el ambiente escolar real, la percepción sobre la gestión directiva y la interacción entre pares. Los patrones identificados describen la realidad del Centro Educativo Piky Lora desde la subjetividad del alumnado de sexto grado, permitiendo que sus voces configuren una narrativa colectiva de autoevaluación.

Un hallazgo prevalente es la configuración del clima escolar como un espacio de bienestar emocional y refugio. En las composiciones, el uso recurrente de términos como alegría, amor y "tranquilidad del alma" (Oda 1) posiciona a la escuela no solo como una estructura física, sino como un "nido afectivo". Este patrón refleja una subjetividad donde la seguridad emocional se constituye en una fortaleza base, evidenciando un éxito cualitativo en la gestión de la convivencia donde el componente afectivo predomina sobre el marco normativo.

En este contexto, la dinámica de relaciones se caracteriza por una cercanía significativa; los estudiantes describen la interacción con docentes y personal de apoyo específicamente la figura de psicología, quien "nos escucha el corazón" bajo una lógica de cuidado y escucha activa.

Asimismo, los resultados revelaron una valoración positiva de los ámbitos pedagógico e institucional a través de una perspectiva material y funcional. La mención de recursos como "un proyector siempre encendido", "butacas cómodas" y la presencia de "cámaras con video" (Oda 2) valida una gestión que garantiza condiciones básicas de seguridad y herramientas para un "aprendizaje bienvenido". No obstante, la mediación literaria también funcionó como un diagnóstico detallado de necesidades críticas. Los estudiantes, actuando como auditores de su entorno, señalaron deficiencias administrativas y financieras que

empañan la armonía del clima escolar, tales como la urgencia de arreglar los baños, cambiar las ventanas y la demanda de mayores espacios de descanso y recreación para equilibrar la estructura académica.

Finalmente, la interpretación de las Odas permite concluir que la armonía de la convivencia impacta directamente en la transformación del espacio físico en un lugar de paz, aunque persisten tensiones sutiles relacionadas con el deseo de mayor autonomía estudiantil. Mientras la gestión pedagógica es valorada por su eficacia técnica, las narrativas escolares exponen nudos críticos que la dirección debe atender para mejorar la calidad de vida institucional.

La información recogida ofrece una comprensión holística de la gestión, la participación y la convivencia, demostrando que los estudiantes de sexto grado son sujetos capaces de realizar una crítica constructiva y propositiva sobre su centro educativo. La tabla 3 muestra los criterios más relevantes de los estudiantes.

Tabla 3. Indicadores de autoevaluación para codificar.

Indicadores de autoevaluación institucional	Criterios para valorar	Codificación (Presencia/Ausencia)	Citas o Palabras Clave del Estudiante
Liderazgo (Dirección)	El estudiante menciona o se refiere positivamente/negativamente a la intervención del director o subdirector en situaciones.	LID-POS: Apoyo y guía.	"Nuestro director siempre escucha..." / "La dirección arregló la cancha..." / Falta que nos miren..."
Participación Estudiantil	El texto incluye propuestas directas de cambio o mejora (indica conciencia de participación).	LID-NEG: Ausencia o autoritarismo.	"En mi escuela yo opino..." / "Hicimos esto juntos..." / "Solo nos dicen qué hacer..."
Infraestructura (Necesidades)	El estudiante identifica necesidades de reparación, falta de recursos o mantenimiento (evalúa la gestión de recursos).	LID-TRA: Líder transformador.	"Oda a mi aula limpia..." / "El patio que necesita pintura..." / "Baños que no funcionan..."
Convivencia y Clima (Reglas)	El texto se enfoca en la aplicación de normas o en la	PAR-ACT: Protagonismo.	"Aquí nos tratamos con amor..." / "Las reglas se respetan..."

	justicia de las reglas existentes.		/ "A veces hay peleas en el recreo..."
Coordinación Docente	El estudiante describe la cooperación o la falta de acuerdo entre dos o más maestros/adultos en el centro.	PAR-PAS: Solo obediencia. PAR-ESC: Espacios de voz.	"Mi profe enseña con paciencia..." / "Los maestros se ponen de acuerdo..." / "Oda a quien me explica bien..."

Nota. Elaboración propia.

Legenda:

Ámbito de gestión y liderazgo: LID-POS (Liderazgo Positivo); LID-NEG (Liderazgo Negativo); LID-TRA (Liderazgo Transformador).

Ámbito de Participación y Clima y Convivencia: PAR (Participación); CON-ARMO (Convivencia Armónica); CON-CONF (Convivencia Conflictiva).

Ámbito Pedagógico y Recursos: DOC-APO (Apoyo Docente); INF-DEF (Infraestructura Deficiente); INF-OPT (Infraestructura óptima).

Discusión

La autoevaluación institucional al decir se Gómez (2023) permite la reflexión y análisis de los criterios de los actores implicados sobre la institución, para verificar si están logrando los objetivos y metas educativas. Este proceso permite valorar la calidad educativa y la mejora continua de los procesos y sistema educativos. Los estudios consultados sobre el tema (Vigo, 2015; Ravela, 2020; Gómez, 2023 y Morales et al., 2023), se utilizan instrumentos estandarizados como encuestas para llevar a cabo el proceso de autoevaluación institucional. Sin embargo, en este estudio se propuso utilizar el texto las Odas como evaluación institucional lo cual constituye un hallazgo sin precedentes. Con la secuencia didáctica propuesta los estudiantes utilizan la Oda para evaluar su centro educativo desde una mirada crítica y creativa, generando producciones textuales que en su contenido reflejan sus percepciones.

La primera pregunta de investigación del estudio se relacionó con las fortalezas y debilidades institucionales de la escuela primaria Piky Lora del Distrito Educativo 10-04 de República Dominicana desde la percepción de los estudiantes. En la misma línea de Vigo (2015), en esta investigación se consideró que la autoevaluación institucional se planifica, organiza, ejecuta y controla por el personal de la propia institución y persigue como uno de sus objetivos identificar las dificultades y los logros. Los resultados muestran logros institucionales que, al analizar el contenido de las Odas, se presentan como **fortalezas institucionales** asociadas con los indicadores de autoevaluación analizados, ellos son:

- Existencia de un y clima convivencia armónica basada en el afecto y la seguridad. El centro es percibido como un entorno de paz que "tranquiliza el alma".
- Presencia de un liderazgo pedagógico y de orientación (psicología) cercano, empático y con capacidad de escucha.

- Gestión efectiva de herramientas tecnológicas en el aula que motivan el aprendizaje.
- Fuerte sentido de pertenencia y orgullo institucional bajo el apelativo "la Piky".

Como **debilidades institucionales** se identifican las siguientes:

- Necesidad urgente de remodelación en áreas críticas como los baños y el cambio de ventanas para garantizar la dignidad del espacio.
- Demanda estudiantil de mayores periodos de descanso y recreación, sugiriendo una tensión entre la carga académica y el bienestar físico.
- Percepción de que, a pesar de la "belleza" emocional de la escuela, existen elementos físicos "por remodelar" que requieren inversión financiera inmediata.

Estos resultados se asocian con fortalezas en el liderazgo y el clima escolar. Sin embargo, como las áreas de mejora más urgentes se destacan la gestión institucional, administrativa y financiera, específicamente en la infraestructura física de los baños y aulas. Estos resultados revelan insatisfacciones del estudiantado que pudieran afectar su comodidad y posiblemente su motivación para asistir a la escuela. Además, se refleja una preocupación por la higiene y la salud al hacer alusión a la necesidad de reparar baños y ventanas. Al solicitar más tiempo para el descanso y la recreación muestran que valoran el juego como parte importante de su experiencia escolar, por tanto, se evidencia que los estudiantes están conscientes de su entorno y expresan demandas claras para la mejora de la escuela.

Al considerar estos resultados, se sugiere propiciar cambios favorables orientados a la gestión escolar, infraestructura, organización escolar y la participación estudiantil en los procesos de autoevaluación institucional. En este sentido, es necesario realzar estudios futuros que permitan obtener las percepciones de los estudiantes mediante la combinación de las Odas y entrevistas para entender mejor qué aspectos valoran los estudiantes en su entorno educativo. Además, contrastar las opiniones de los estudiantes con los docentes y familias para obtener una visión integral donde participe toda la comunidad educativa.

La segunda pregunta de investigación intenta demostrar en qué medida la oda como tipología textual implementada como estrategia de autoevaluación institucional favorece el proceso de autoevaluación institucional de los estudiantes. Como se identificó en la revisión de literatura realizada, los estudios consultados hasta la fecha (Vigo, 2015; Ravela, 2020; Gómez, 2023; López et al., 2023; Morales et al., 2023; Parra et al., 2025; Córdoba, 2025; Noda et al., 2025 y Sánchez et al., 2025) no han abordado específicamente la Oda como estrategia de autoevaluación institucional, lo cual a partir de los métodos científicos aplicados y los resultados del estudios, la autora ofrecer los siguientes criterios y contribuciones respecto a los beneficios de la oda como tipología textual implementada como estrategia de autoevaluación institucional de los estudiantes.

La Oda, como texto lírico es contemplado en la secuencia didáctica de Lengua Española de sexto grado, del segundo ciclo del nivel primario, es habitualmente abordada por los docentes en los últimos meses de concluir el año escolar, cerca de mayo o junio. Es uno de los diez textos que se trabajan en el aula. Sin embargo, su elección para este contexto va más allá de su función curricular, la Oda también se toma en cuenta como una herramienta estratégica para el proceso de autoevaluación institucional de los centros educativos. Precisamente por su naturaleza como texto poético, que permite la libre expresión de sentimientos, valores y emociones, se ha involucrado como una estrategia innovadora.

Según los resultados del estudio, la Oda, como herramienta estratégica para la autoevaluación institucional, fomenta la reflexión crítica. La escritura de este tipo de poema permite al autor a identificar las fortalezas y debilidades de la institución mediante las voces de los estudiantes. Esta introspección va mucho más allá de un simple "me gusta" o "no me gusta", adentrándose en el "por qué" de esas valoraciones. En el contexto del aula, la Oda se convierte en una herramienta eficaz para la expresión de percepciones y sentimientos sobre la práctica educativa y el entorno escolar, lo que se alinea perfectamente con la naturaleza lírica del género, aplicándola a un valioso proceso de reflexión y autoevaluación.

Ofrecer a los miembros de la comunidad educativa especialmente a los estudiantes la oportunidad de expresar su sentir a través de la poesía es una forma de voz y empoderamiento. Sus voces, que a menudo quedan postergadas a opciones preestablecidas en encuestas, adquieren un protagonismo artístico y emotivo, permitiéndoles comunicar sus experiencias de una manera más rica y personal.

Además, las Odas son una fuente que genera datos cualitativos. Constituyen un resumen de percepciones, emociones, micro-historias y valores vividos. Al analizar estos textos, es posible identificar patrones, temas recurrentes y aspectos de la cultura institucional que son percibidos como fortalezas por la comunidad.

La Oda también facilita la identificación de la cultura institucional vivida. Permite observar de qué manera la misión y visión declarada de la institución se manifiestan en la experiencia cotidiana de sus integrantes. Por ejemplo, si las Odas consistentemente alaban la inclusión, el apoyo entre pares o la dedicación docente, esto sirve para validar la efectividad de la institución en la construcción de esa cultura deseada.

La experiencia desarrollada en la Escuela Primaria Piky Lora, mediante la implementación de la oda como estrategia para la autoevaluación institucional, traza un camino innovador hacia una evaluación auténtica y participativa. Al validar la subjetividad y la expresión poética como fuentes legítimas de datos, la institución no solo obtiene una comprensión de su realidad operativa, sino que también fortalece el equipo social y emocional de su entorno, reconociendo que la calidad educativa comienza con el bienestar de sus protagonistas.

Este enfoque cualitativo trasciende la mera recolección de información, se constituye en una acción formativa que promueve la reflexión crítica en los estudiantes de sexto grado. A través de sus versos, los estudiantes pasaron de ser observadores pasivos a ser auditores sociales, capaces de identificar tanto las fortalezas en el liderazgo y el clima escolar como las áreas de mejora más urgentes en la gestión institucional, administrativa y financiera, específicamente en la infraestructura física de los baños y aulas. Esta dinámica refuerza la identidad institucional y fomenta un sentido de pertenencia que es fundamental en cualquier proceso de cambio real.

Asimismo, la integración de la secuencia didáctica de Lengua Española con fines de autoevaluación demuestra que es posible cumplir con los estándares curriculares mientras se democratizan los procesos de gestión. La oda, como herramienta diagnóstica, permitió capturar matices que los indicadores cuantitativos suelen omitir desde la calidez de la escucha del personal de psicología, la seguridad percibida a través de la vigilancia y la importancia del descanso como factor de convivencia.

Esta investigación constituye un paso firme hacia una cultura evaluativa que no solo mide procesos técnicos, sino que comprende lo que se siente y se vive en el corazón de la escuela, al situar la voz del estudiante en el centro de la toma de decisiones. La Escuela

Piky Lora se encamina hacia una mejora impulsada por la transparencia y el compromiso ético, preparando el terreno para que la autoevaluación sea, ante todo, un acto de amor y pasión por la educación.

Referencias bibliográficas

- Bolívar, A. (2010). *Diseñar y evaluar la autoevaluación de centros. Un proceso de desarrollo*. Editorial Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/49580>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023). *Autoevaluación Institucional de Planteles Escolares de Educación Media Superior (AIPEEMS). Condiciones y procesos escolares. Guía para el diagnóstico*. Ciudad de México. Disponible en <https://www.mejoredu.gob.mx/images/autoevaluacion/aipseems-gui-a-diagnostico-planteles.pdf>
- Córdoba [Ministerio de Educación]. (2025). Cuaderno 3. Claves para la Autoevaluación Institucional en el marco de la Escuela Posible. Recuperado de: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/SIDPyTE/formacion/situada/2025/colecc-hacerlo-posible-C3-claves-autoev-instit.pdf>
- Cruz, F. A., Balbuena, Y., & Abreu, N. (2022). *Secuencias Didácticas Lengua Española Sexto grado. Nivel Primario. Guía del docente* (2.^a ed.). Editorial Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) & Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD). <https://pucmm.edu.do/biblioteca>
- Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales. (2015). Oda. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Oda.pdf>
- Gómez Cabrales, Y. A. (2023). Tendencias investigativas sobre autoevaluación institucional y su aporte a la calidad de los procesos educativos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 6978-6993. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8279
- López de los Santos, E. E., Álvarez Aguilar, N. T., & González Duñez, V. P. (2023). La autoevaluación: etapa definitoria en la acreditación de las instituciones de educación superior. *Revista Cubana De Educación Superior*, 42(1), 34–50. Recuperado a partir de <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/2398>
- Ministerio de Educación de la República Dominicana. (2016). *Diseño Curricular Nivel Primario, Segundo Ciclo (4to., 5to. y 6to. grados)*. <https://ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-curriculo/mR8B-diseno-curricular-del-nivel-primario-segundo-ciclo-pdf.pdf>
- Ministerio de Política Territorial y Función Pública. (2021). *Modelo CAF 2020. El marco común de evaluación. Mejora de las organizaciones públicas por medio de la autoevaluación*. Agencia Estatal de Resolución de Organismos Públicos. https://transparencia.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Calidad/ModelosCalidad/Excelencia/0.Ficheros/CAF_2020.pdf

- Morales Batista, D. V., Almuiñas Rivero, J. L., & Baños Benítez, A. (2023). La autoevaluación institucional como elemento esencial en el desarrollo de la garantía interna de la calidad en las Instituciones de Educación Superior. *Panorama. Cuba y Salud*, 18(1), 97-103. <https://revpanorama.sld.cu/index.php/panorama/article/view/1611>
- Noda Hernández, M. E., Ávila Álvarez, J. C., González Noguera, R. A., & García González, E. M. (2025). Autoevaluación de calidad en Instituciones de Educación Superior. Importancia y desafíos. *Revista Cubana de Educación Superior*, 44(Especial 2), 15–30. <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/12331>
- Parra Castrillón, E., & Montoya Carvajal, J. F. (2025). Modelo de gestión del conocimiento para apoyar procesos de autoevaluación universitaria. *Revista Lasallista de Investigación*, 21(2), 164-185. <https://doi.org/10.22507/rli.v21n2a3497>
- Ravela, P. (2020). *La autoevaluación institucional como herramienta de mejora*. Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE). <https://hdl.handle.net/20.500.12982/6261>
- Sánchez Llanes, M., Angel Bello, R. T. R., González Rodríguez, M. B., & Armiñana García, R. (2025). Variables e indicadores para transformar la Evaluación Institucional en escuelas pedagógicas cubanas. *Universidad y Sociedad*, 17(2), Artículo e5089. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/5089>
- Vigo Cuza, P., Segrea González, J., León Sánchez, B., López Otero, T., Pons Mena, J., & León Sánchez, C. (2015). Autoevaluación institucional. Una herramienta indispensable en la calidad de los procesos universitarios. *MediSur*, 12(5), 727-735. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2014000500008

Contribución de los autores

Autora única

Conflictos de interés

La autora declara que: este artículo es inédito, derivado de la investigación no ha sido postulado para otras revistas, aceptamos la revisión según exigencias de la Revista y su cuerpo editor, de ser aceptado se harán las correcciones que nos indiquen y que no existen compromisos financieros con ninguna editora ni organismo estatal ni privado que pueda alterar el contenido del artículo.