

El desarrollo de la producción escrita: una necesidad social en el contexto educativo dominicano

The development of written production: a social necessity in the Dominican educational context

Lic. Lucía Dulce Rodríguez Jackson. Ministerio de Educación de la República Dominicana

Correo: lrodriguezjackson@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0009-0007-9609-9891>

Dr. C. Eusebio Ebert León Martínez. Profesor Titular. Dirección de ciencia, Tecnología e Innovación, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba

Correo: eusebioelm0106@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7263-629X>

Dr. C. Lisle Padrón Hechavarría. Profesor Titular. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba

Correo: lisleph@ucpejv.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7713-9196>

Recibido: mayo 2025

Aprobado: julio 2025

RESUMEN

El artículo aborda la producción escrita como un problema social de la ciencia y la tecnología en el contexto educativo dominicano. Tiene como objetivo caracterizar desde los referentes que brinda la ciencia y la tecnología la producción escrita de los estudiantes de secundaria en el contexto de la República Dominicana. Para su realización, se emplearon métodos teóricos como el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y el enfoque de sistema direccionados hacia la producción de textos como proceso y su desarrollo en el contexto dominicano. En el apartado discusión y resultados se muestra la posición de los autores sobre las categorías asumidas y el desarrollo del proceso en estudiantes dominicanos, de los cuales, se señala que, pese a su importancia para la comunicación efectiva, la identidad cultural y el desarrollo sostenible, presentan serias deficiencias en esta habilidad. Estas se deben a un currículo sobrecargado, enfoques pedagógicos desactualizados, la priorización de contenidos gramaticales sobre la escritura creativa y la

ABSTRACT

The document addresses written production as a social issue of science and technology within the Dominican educational context. Its objective is to characterize the written production of secondary school students in the context of the Dominican Republic on the references provided by science and technology. To carry it out, theoretical methods such as historical-logical, analytical-synthetic, inductive-deductive and the systems approach were used, directed toward the production of texts as a process and its development in the dominical context. The discussion and the development of the process in dominican students, of whom it is noted that, despite their importance for effective communication, cultural identity and sustainable show significant deficiencies in this skill. These stem from an overloaded curriculum, outdated teaching approaches, excessive focus on grammar over creative writing, and a disconnect from adolescents' real needs.

desconexión con las necesidades reales de los adolescentes. Además, se ignora el proceso cognitivo y social de la escritura, reduciéndola a mera reproducción.

Writing is often reduced to mere reproduction, ignoring its cognitive and social dimensions.

Palabras clave: texto escrito, proceso, estudiantes

Keywords: writing text, process, students

Introducción

El currículo de Lengua y Literatura en República Dominicana promueve la producción escrita de los alumnos en todos los niveles, en especial del nivel secundario. Lo que sucede es que se prioriza la asimilación de otros contenidos por encima de la producción escrita. El uso de la correcta ortografía y el conocimiento de contenidos esenciales para la lengua sustituyen la prioridad en la enseñanza de la producción escrita y sus procesos. Se puede entender entonces que existe un exceso de contenidos que deben ser suministrados por año en esta asignatura, lo que incide negativamente en la calidad del tiempo invertido para enseñar a producir textos.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la producción escrita en los alumnos dominicanos de secundaria, no se desarrolla de acuerdo con la realidad y características de los grupos. En este no se toman en cuenta las necesidades y características reales de los adolescentes dominicanos para incentivar la producción escrita, más bien los convierte en simples reproductores de ideas.

La producción escrita en los grados de secundaria no se centra en redactar, más bien su punto de atención es adquirir una serie de competencias y destrezas que colocan en segundo plano la producción escrita. Esto conduce a que los alumnos se conviertan en simples reproductores de escritos y no creadores de ideas o constructos para fines de redacción.

El estudio de la lengua y la correcta utilización de las reglas que regulan los idiomas, se convierten en un aspecto fundamental de la comunicación efectiva oral y escrita. El uso adecuado de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura, surten la base de la oportuna interpretación en el proceso comunicativo de las comunidades lingüísticas.

Desde la interacción que se da entre el pensamiento y el lenguaje de un usuario de la lengua se produce el acto comunicativo, en el que se desarrollan las distintas operaciones mentales que permiten la materialización del pensamiento, lo que se traduce en la escritura.

La escritura se ha encargado de modificar de manera positiva la vida del ser humano. Se estima que alrededor de cinco mil años hace su aparición. Esta es la razón por la que, al compararse con la presencia del hombre en la tierra, se considera un hecho joven. A la escritura se le atañen otros términos, tales como; producción de textos, composición escrita, lengua escrita, expresión escrita, entre otros.

La acción de escribir es fundamental para una acertada comunicación interpersonal, es decir, es esencial para el desarrollo de la vida en sociedad. Además, facilita la transmisión y generación de conocimientos, sumado a ejercer otras funciones propias de la vida en sociedad. Es de esto que se desprende la idea de que escribir es una necesidad imperante de la vida actualizada o moderna.

Al hablar de producción escrita es necesario aludir a que esta forma parte del proceso de comunicación, al decir de Llosa & Sánchez, conocido como “un acto comunicativo intencional mediante el cual un emisor construye y transmite significados a través de un texto escrito, considerando al lector, el propósito comunicativo y el contexto sociocultural en el que se inscribe” (Llosa & Sánchez, 2023, p.89)

Es importante conocer que la escuela brinda herramientas para el desarrollo en los estudiantes la competencia comunicativa, la que a su vez está integrada por un conjunto de habilidades de tipo receptivo como la comprensión auditiva y la comprensión de la lectura y de tipo productivo como la expresión o construcción oral y la escrita. A este tipo de habilidades últimas, se le conoce como la producción oral y escrita.

También existe un gran desconocimiento de las características y propiedades de cada uno de los diversos tipos de textos. Igualmente, se desconocen -en ocasiones por parte del estudiantado- los procedimientos para producir un texto; para comunicar la intención comunicativa, utilizar correctamente el estilo, lograr el propósito y utilizar el registro, que se deben tomar en cuenta para su elaboración.

Por lo antes descrito, se identifica la necesidad del desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de secundaria en el contexto dominicano actual; de este planteamiento se asume como objetivo *caracterizar desde referentes teórico-metodológicos la producción escrita y su contextualización en los estudiantes de secundaria en el contexto de la República Dominicana*

Materiales y métodos

Para su realización, a partir del método general de la ciencia dialéctico-materialista, se emplearon métodos teóricos como el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y el enfoque de sistema direccionados hacia la producción de textos como categoría, para lo cual se consultaron materiales teóricos.

También se aplicaron métodos empíricos como la encuesta y la entrevista a una muestra de 54 estudiantes dominicanos.

El estudio teórico posibilitó el tratamiento a la producción de textos a partir del criterio de diferentes autores y sus puntos en común que se asumieron para la caracterización de este proceso en el contexto seleccionado y, mediante los métodos empíricos, revelar las características que, desde la propia práctica educativa, tiene este proceso en los estudiantes dominicanos.

Resultados

Es entendible que a cada país o región se le confieren ciertas variantes fonéticas y articulatorias al lenguaje oral, que van diferenciando e identificando el estilo de pronunciación de ese grupo de hablantes; incluso, dentro de una misma región es posible encontrar diferencias en dichas variedades; sin embargo, no sucede lo mismo con el lenguaje escrito; este necesita de uniformidad para propiciar la comprensión de los textos y lograr la correcta comunicación entre los individuos de una comunidad.

En el contexto dominicano, después del estudio empírico en el que se implicaron un grupo de docentes y estudiantes, los hallazgos principales señalan que los estudiantes, en su

mayoría, no dominan completamente los requerimientos de los estándares para construir textos.

A continuación, se detallan los relevantes:

- **Problemas estructurales y de contenido:** Los alumnos presentan textos con una escasa significatividad, baja fluidez y dificultades para estructurar ideas de manera coherente. Algunos, incluso identifican errores neuropsicológicos específicos en estudiantes con bajo rendimiento académico.
- **Ausencia de un enfoque epistémico:** Los alumnos no suelen utilizar la escritura como una herramienta para generar ideas o reflexionar sobre su propio conocimiento. La ven más como un medio para transmitir información ya conocida, y no como un proceso para organizar y repensar lo que escriben.
- **Falta de conexión con las disciplinas:** Un porcentaje elevado de estudiantes enfrentan dificultades para escribir textos específicos de las diversas materias, lo que sugiere que la enseñanza no siempre integra la escritura como una herramienta pedagógica dentro de cada disciplina. La asignación del profesor, que debería contextualizar la situación comunicativa, a menudo es insuficiente.
- **Baja motivación y desinterés:** Varios estudios mencionan la falta de interés por el tema como un factor que influye negativamente en la calidad de la escritura. El desafío para los docentes de centros educativos politécnicos es fomentar usos más relevantes y significativos de la escritura para los estudiantes.

Al indagar sobre los resultados de la producción escrita de los estudiantes, la mayoría de los docentes identifica la coherencia semántica como la más lograda, lo cual evidencia que los estudiantes logran expresar ideas y significados claros en sus textos. No obstante, señalan la coherencia sintáctica como el aspecto más afectado, atribuyéndolo a dificultades en la construcción de oraciones complejas y en la organización gramatical.

Si bien los estudiantes demuestran una buena comprensión de la coherencia semántica, su principal debilidad radica en la coherencia sintáctica. La mayoría de las actividades se enfocan en la corrección de errores superficiales (ortografía y puntuación), lo que no fomenta una mejora profunda en la estructura y fluidez de los textos.

DISCUSIÓN

Existen determinadas premisas o fundamentos que guían el accionar del docente en relación con la enseñanza de la producción escrita. Entre ellos se encuentran los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, semióticos, pedagógicos los que se explicarán a continuación.

Cassany (1999) define la producción de textos escritos como:

(...) manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos. Esta habilidad lingüística es más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas durante el proceso de producción, y la única que permite que un colectivo coopere en su construcción, con diversos grados de participación. (p.17)

Se asume el criterio de Cassany, pues la enseñanza de la producción escrita y, por tanto, de su calidad. Es necesario que, al enseñar a producir textos, por la vía de la escritura, ir formando en el estudiante hábitos y habilidades que les posibilite leer el mundo, captar la esencia de los fenómenos que observa, con los que interactúa, que no es más que poblar su mente de ideas, incorporar aspectos de la realidad a su pensamiento para posteriormente poder expresarlos mediante la escritura.

Otro criterio a presentar, muestra la categoría como: "... un proceso dinámico y complejo, ajustado no solo a las normas lingüísticas o gramaticales, sino a las pragmáticas, lo cual exige el ajuste a las disímiles situaciones e intenciones comunicativas" (Fajardo et al., 2022, p.1).

Mientras mayor sea la experiencia en un tema, las vivencias en el conocimiento del mundo, mejor será la calidad de las ideas que pueda expresar. Por eso, es muy importante que en las edades tempranas del desarrollo escolar el niño y adolescente pueda interactuar con otras personas y conocer lugares, construir significativamente el conocimiento para transmitirlo a los otros.

Por otra parte, existe un tipo de actividad de gran importancia que todo profesor de lengua y literatura debe conocer: la actividad comunicativa, que al decir de Hall y Hellermann "...implica una interacción dinámica entre dos o más personas, donde el lenguaje se usa no solo para transmitir información, sino para construir relaciones, gestionar turnos y negociar comprensión mutua". (Hall & Hellermann, 2020, p.3). Esta definición es importante para tener en cuenta la como referente para el proceso de producción.

También se ha tenido en cuenta el criterio de Sato & Loewen, los que plantean que: "las actividades comunicativas se centran en la interacción social como medio para el aprendizaje: los estudiantes no solo usan el lenguaje, sino que lo construyen juntos mediante la retroalimentación recíproca, la repetición, la corrección implícita y la coparticipación" (2020, p. 204)

También se ha encontrado este criterio que se refiere a que "la producción de ideas, de representaciones y de la conciencia, se encuentra por su origen directamente entrelazada con la actividad material y la comunicación material humana con el lenguaje" (Arias et al., 2020, p.4)

La actividad comunicativa puede ser verbal, no verbal y extraverbal. Al hablar de comunicación verbal se hace referencia a aquella que se realiza por mediación de la lengua, que no es más que el conjunto coherente de signos lingüísticos empleados para la comunicación entre los individuos de una sociedad. Esta ha de ser oral o escrita, siendo esta última subsidiaria de la primera y de importancia relativamente menor, si bien todas las lenguas son habladas, pero no todas cuentan con un sistema de escritura. A la relación lengua escritura se volverá más adelante en este mismo trabajo.

La comunicación no verbal es la que se realiza por mediación de la gestualidad. Es un código muy ligado a la cultura propia de un lugar, de una sociedad y que es básicamente aplicado a un escenario determinado. Con esto se quiere significar que los mensajes gestuales utilizados en la República Dominicana puede que no sean comunes a otros países hispanos, por lo que se requiere de su conocimiento para poder usarlos en el contexto local.

Es importante hacer alusión a que existen lenguas ágrafas, o sea, lenguas que no se escriben y que son aprendidas de generación en generación por los miembros de una

familia. La influencia de las lenguas oficiales y nacionales en la actualidad ha ido desplazando a esas lenguas, que se van perdiendo y, la pérdida de una lengua implica la pérdida de una cultura, de su cosmovisión y -por ende- de las tradiciones de los pueblos implicados.

De ahí la importancia de la escritura pues, en un mundo tan cambiante tecnológicamente en las últimas décadas, es necesario atender a este fenómeno para conservar la esencia de la lengua.

Otro criterio a considerar es el de Lorenzo et al. (2023), los que plantean que:

La producción de textos escritos es una de las habilidades básicas que debe poseer el estudiante a través de la cual demuestra el desarrollo del pensamiento lógico, el lenguaje, el gusto estético al escribir, se complementa con las habilidades ortográficas, caligráficas y gramaticales que llegan a integrarse y desarrollarse de manera coherente. De concebirse esta idea y hacerla realidad se lograría producir textos escritos (Lorenzo et al., 2023, p. 161)

Estas habilidades se deben desarrollar desde los primeros años, pero debe concebirse como un proceso, por lo que es gradual y en él se van adquiriendo hábitos y desarrollando habilidades hasta el logro de la competencia.

Otro aspecto a considerar en el proceso son las etapas, que deben tener relación con el proceso de lectura, que se asumen de la Dr. C. Ileana Domínguez:

Leer el mundo para saber: documentos que sirven de fuente de información.

Leer para escribir: comprender; interpretar datos, instrucciones, planear, escribir textos intermedios

Leer para criticar y revisar: interpretar el texto que se va generando, no solo para valorar la construcción del significado sino para compararlo con lo que se quería lograr, detectar desajustes y descubrir alternativas de cambio". (Domínguez, 2023, p. 6)

A juicio de los autores de este artículo, todos tienen el derecho de aprender a producir textos en cualquier momento de su vida y con la calidad requerida. Por tal motivo, en la República Dominicana se hacen considerables esfuerzos para erradicar de una vez la tasa baja de analfabetismo existente a partir de políticas lingüísticas que garanticen lograr ese propósito.

La persona en situación de aprendizaje de la producción escrita tiene, por lo general, aptitudes para esa actividad. Escribir forma parte de su desarrollo personalógico, porque

(...) la competencia comunicativa es la capacidad de un individuo para usar el lenguaje de manera apropiada, eficaz y flexible de una variedad de contextos sociales, con el fin de establecer y mantener relaciones, expresar necesidades, compartir conocimientos y participar en la vida comunitaria. (Council of Europe, 2020, p. 7)

Por tanto, en su enseñanza el maestro atenderá a la idea que se quiere transmitir y a la manera en que esta puede elaborarse, defendiendo sus intereses, opiniones, con ética, poniéndose en lugar del otro, para su interacción social.

La competencia supone el desarrollo integral de la personalidad del estudiante y en ella están implicados aspectos como el afectivo-emocional, el axiológico y la creatividad.

Si se pretende que los estudiantes aprendan a escribir textos coherentes con calidad es necesario acudir a enfoques de enseñanza por lo que puede asumir el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que se sustenta en la concepción dialéctico-materialista del lenguaje, entendiéndose como una capacidad humana que se adquiere con la convivencia del medio social.

Al decir de García & Gutiérrez: “la mediación del discurso en contextos educativos permite desplegar la Zona de Desarrollo Potencial, tal como lo plantea la teoría sociocultural de Vigotsky”. (2023, p. 13). Por esto es pertinente citar un elemento muy particular ubicado dentro de la teoría vigotskiana.

Este sirve de base y es llamado Zona de Desarrollo Real y Zona de Desarrollo Potencial. Esta teoría plantea que el individuo puede aprender con el auxilio de otra persona, por lo cual es necesario primero diagnosticar la Zona de Desarrollo Real para poder alcanzar el desarrollo potencial.

Otro aspecto para considerar de esta teoría es la Situación Social de Desarrollo. Este acápite lleva a reflexionar sobre las condiciones del contexto social y los factores que benefician el surgimiento de nuevas funciones y permite el desarrollo de la personalidad del individuo.

Los elementos referidos al aplicarse aplicados al contexto educativo en el que se investiga el proceso de producción escrita, posibilitan, en primer lugar, diagnosticar a los estudiantes para conocer el estado real en el que se encuentra su aprendizaje en torno al proceso; para luego, con niveles de ayuda, alcanzar el desarrollo potencial, que en este contexto sería la construcción de un texto coherente.

Los elementos presentados permiten plantear que en las clases de producción escrita y, en particular, en las de revisión del texto, se debe contar con la participación de todos. El error de unos puede ser objeto de aprendizaje de otros, lo que posibilita la perfección de su texto. Precisamente, la ayuda que se pueda establecer dentro del colectivo contribuirá con el acercamiento a la zona de desarrollo potencial, que es lograr una construcción coherente en el estudiante.

Luego del análisis de estas distintas formas de concebir el proceso de escritura o codificación de ideas, en este trabajo se asume el término producción escrita, por ser el más genérico usado, sobre todo en el sistema educativo dominicano, entendiéndole en este contexto a la producción escrita como una capacidad compleja y exclusiva del ser humano en el que intervienen procesos cognitivos y se produce dentro de un contexto determinado y en la interacción social.

Asimismo, se puede decir que la escritura no es solamente el resultado del aprendizaje, sino que se convierte en un medio para aprender y mejorar el nivel de aprendizaje.

La concepción de la enseñanza de la producción escrita implica tener en cuenta los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, semióticos y pedagógicos que permiten abordar el fenómeno desde diferentes miradas.

Escribir textos es de vital importancia para el entendimiento de todos los miembros de la sociedad, es una garantía que posibilita mantener el equilibrio social, exponer con claridad las ideas propias, evitar los malentendidos y propiciar la convivencia en un mundo necesitado de armonía y paz.

La enseñanza de la producción escrita asume el reto que implican las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones que, si bien constituyen una alternativa viable en el mundo actual, han transformado la propia naturaleza de la escritura para las nuevas generaciones.

La producción escrita implica, a su vez, colocar en las nuevas generaciones la noción de que el cuidado de la lengua materna con responsabilidad es de vital importancia, porque permite la defensa de la identidad de los pueblos hispanoamericanos.

En síntesis, la determinación de referentes teórico-metodológicos que sustentan la producción de textos, permitió un acercamiento a esta categoría a partir de las posiciones presentadas y asumidas. Tales referentes permitieron la caracterización de dicha categoría en el contexto dominicano a partir de las principales dificultades presentadas por los estudiantes. Como resultado del estudio, se reveló que los estudiantes tienen dificultades para transferir el conocimiento teórico a su propia escritura, elementos que se pueden erradicar si se realiza un trabajo sistemático con la producción de textos desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Árias, A., Pérez, D., y Santiesteban, Y. (2020): Referentes teóricos de la producción de textos argumentativos en la escuela primaria cubana”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. QUALIS A4*, 12(2).
<https://ojs.cuadernoseducacion.com/ojs/index.php/ced/article/view/854>
- Cassany, D. (1999). *Reparar la Escritura Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.
- Council of Europe. (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Companion volumen*. Council of Europe Publishing.
<https://doi.org/10.2307/j.ctt220x4vz>
- Domínguez, I. (2023). Comprensión y construcción de textos científicos en formación doctoral: experiencias en Cuba y El Salvador. *Revista Redised*, 1 (5).
<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/redised/article/view/3040>
- Fajardo, M., Guerra, LI., y Espinosa, Y. (2022). El dinámico proceso de la construcción de textos en el nivel educativo primaria. *Revista EduSol*, 79 (22)
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000200045
- García, M., & Gutiérrez, C. (2023). Scaffolding discourse in collaborative learning: A Vygotskian perspective on dialogic interactions in secondary education. *Language and Education*, 37 (4), 389-406. <https://doi.org/10.1080/09500782.2022.2157956>
- Hall, J. K., & Hellermann, J. (2020). The social turn in second language acquisition: interaction, identity, and learning. *Language and Sociocultural Theeory*, 7 (1), 1-22.
<https://doi.org/10.1558/lst.39872>
- Llosa, L., & Sánchez, M. t. (2023). Writing as a social and communicative practice in second language contexts. *Journal of Second Language Writing*, 60, 87-103.
<https://doi.org/10.1016/j.jslw.2023.10.0987>

- Lorenzo- Martínez, S., Sánchez-Morales, J. V. y Figueredo-Sánchez, L. (2023). La producción de textos desde una perspectiva desarrolladora: una experiencia pedagógica. *Educación y Sociedad*, 21(Especial), 155-173. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/4827>
- Sato, M., & Loewen, S. (2020). *Interaction and instructed second language acquisition*. *Language Teaching*, 53 (2), 204-222. <https://doi.org/10.1017/S0261444819000234>