



## CREACIÓN Y TALENTO

---

# La creatividad en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Primaria

## *Creativity in the Context of Primary Education Teaching Learning Process*

**Dr. C. Marlene Concepción González-Escalona.** Profesora Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana, Cuba. Correo electrónico: marlenge@ucpejv.rimed.cu

**Recibido abril de 2014 Aceptado junio de 2014**

---

**RESUMEN.** El artículo se refirió a la creatividad en el escolar primario desde una perspectiva integrativa, multidimensional y multifactorial, al valorar que tiene una naturaleza y manifestación heterogénea y diversa. Se reconoce su existencia como una potencialidad humana; por lo tanto, le es inherente a todos, con posibilidades de educación y desarrollo. La sistematización efectuada de diferentes enfoques y teorías que tratan la creatividad del sujeto y los diferentes contextos que pueden favorecerla, fundamenta la categoría desarrollo del potencial creativo del escolar al tomar en cuenta el momento de desarrollo de estos sujetos, se precisan sus cualidades: la problematización de la información, la orientación motivacional hacia las tareas de aprendizaje y la solución grupal de tareas de aprendizaje. Se analizan las condiciones y posibilidades que existen actualmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje por considerar que este es el contexto ideal para desarrollarla. En este sentido, se revelan los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de la creatividad, expresados en el modelo de escuela primaria y las potencialidades del proceso desarrollador.

**PALABRAS CLAVE.** creatividad, proceso de enseñanza-aprendizaje, educación primaria.

**ABSTRACT.** This article makes reference to the creativity in the primary school student from an integrating, multidimensional and multifactorial perspective, by evaluating its manifestation and nature as heterogenic and diverse. Creativity and its existence is recognized as a human potentiality; thereby, it is inherent in all, with possibilities of education and development. The systematization effected in different approaches and theories which deal with one's creativity and the different contexts which may favor it. This articles support the developing category of creativity in the student by taking into account the time of development of the subjects, its qualities are listed as well: the problems of information, and motivational orientation to learning tasks and the group solutions to them. The current existing conditions and possibilities in the teaching learning process are analyzed as they are considered the suitable context for it. Also, the theoretical fundamentals that support the study of creativity expressed in the primary school model and the potentiality of this developing process.

**KEY WORDS:** creativity, teaching learning process, primary education.

## Introducción

Los estudios en el campo de la creatividad han transitado por diferentes enfoques asociados a una gran diversidad de criterios y teorías que intentan describir y/o explicar cómo se produce el comportamiento creativo del sujeto. Las estrategias y los programas que se han desarrollado constituyen un reflejo de esa amplia variedad de concepciones que tratan este problema en diferentes áreas del saber humano y niveles educacionales, en particular, el primario.

En las tendencias actuales se refiere, cada vez con mayor fuerza, que la creatividad tiene una naturaleza y manifestación heterogénea y diversa. Estos presupuestos constituyen puntos de partida importantes para la determinación de las cualidades inherentes al desarrollo del potencial creativo de los escolares. Los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje en condiciones desarrolladoras permiten identificar este contexto como el ideal para favorecerla.

El objetivo del trabajo es ofrecer algunos fundamentos para el estudio y desarrollo del potencial creativo en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares primarios del segundo ciclo.

## Desarrollo

Las investigaciones en el campo de la creatividad han sido intensas y variadas. Es muy reconocida la obra de Guilford J P, quien exhortaba a la comunidad científica a ocuparse de este tema tan olvidado, en su famoso discurso titulado "creativity".<sup>(1)</sup> A partir de la década de los años 1950 y hasta la actualidad, se incrementan los estudios de la creatividad en las diferentes áreas del saber humano. Los primeros trabajos y prácticas centraron su atención en el proceso de solución de problemas,<sup>(2,3)</sup> entre otros.

En el modelo "estructural del intelecto", Guilford describe las aptitudes que componen o integran la inteligencia y la función que desempeñan en la producción divergente. Estos son los factores de: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, los que se encuentran directamente asociados al pensamiento divergente. Los estudios científicos iniciados por este autor y otros, aportan una serie de materiales para el diagnóstico de la creatividad.

A partir de estos trabajos, considerados como los pioneros, la investigación de la creatividad se ha desarrollado vertiginosamente. En la segunda mitad del siglo pasado, de manera creciente, se diseñan y llevan a la práctica diferentes modelos con énfasis en los procesos cognitivos y con un enfoque predominantemente cuantitativo.

Uno de los estudios más divulgados y utilizados en la práctica educativa es el programa "Enseñar a pensar",<sup>(4)</sup> en el que se propone un conjunto de ejercicios y técnicas para desarrollar las habilidades del pensar y la toma de decisiones en el proceso de solución de problemas; Sánchez M empleó similares experiencias con escolares de quinto y sexto grados en Venezuela.<sup>(5)</sup> En estos modelos, el énfasis estuvo fundamentalmente en la estimulación de los procesos y las operaciones del pensar y no en el contenido de los ejercicios. De este modo, se pretendía que en la medida que se desarrollaran estas habilidades en el escolar, se produjera un proceso de transferencia a las áreas del aprendizaje escolar.

Lipman M, en el programa "Filosofía para niños" elabora un sistema de actividades para favorecer el razonamiento mediante la discusión colectiva de textos.<sup>(6)</sup> En este proceso se hacen significativas las formas de pensar en los escolares.

Las concepciones de creatividad con énfasis en lo cognitivo han dado paso, en las últimas décadas, al surgimiento de concepciones más integrativas de la creatividad, en las que se defiende que su naturaleza y manifestación no están determinadas por factores puramente intelectuales, sino que existen otras cualidades y habilidades relacionadas con la vida afectiva de la personalidad, que también son importantes.

En tal sentido, Csikszentmihalyi M expresó que "...la habilidad de formular problemas parece ser una facultad de orden diferente. Supone un proceso mucho más relacionado con las capas profundas del ser y no solo con la razón; es mucho más holístico, ya que implica el estado experimental total de la persona".<sup>(7)</sup>

El criterio anterior apunta hacia aquellos estudios que enfatizan en la relación creatividad-personalidad, los que se tratan a partir de tres direcciones fundamentales.<sup>(8)</sup> La primera dirección enfatiza en las cualidades que caracterizan a la persona creadora; entre sus principales representantes se hallan Rogers C<sup>(9)</sup>; Torrance E P<sup>(10)</sup>; Barron F<sup>(11)</sup>; Maslow A<sup>(12)</sup>; Amabile T,<sup>(13)</sup> entre otros. Se identifican, como cualidades asociadas a la personalidad creadora: la curiosidad intelectual, poseen una amplia información que combinan y extrapolan, fluidez, capacidad de redefinición, imaginación, autonomía, flexibilidad, originalidad, coraje, sienten preferencias por los estímulos fuertes, una fuerte motivación hacia el éxito, buena valoración de sí mismos, entre otras.

En la determinación de esas características, existen múltiples criterios. Algunos autores hacen énfasis en las funciones y los estilos cognitivos; otros, en la liberación de bloqueos mentales y estados emocionales. En esa diversidad de ideas, influye la concepción de personalidad que asume la investigadora y, con ello, el instrumental metodológico empleado en la identificación de esas cualidades. La limitación fundamental de estos estudios es el carácter factorialista que asumen al explicar cómo esos rasgos operan en la regulación del comportamiento creativo.

La segunda dirección se refiere al estudio de la creatividad como epifenómeno de la integridad de la personalidad; se profundiza en el problema de lo ideográfico y lo nomotético en el estudio de las personas creadoras.

Estos estudios tienen una fuerte influencia de la psicología humanista. Se valora la creatividad como una expresión de la autorrealización de la persona, idea que defienden Rogers C,<sup>(9)</sup> Maslow A,<sup>(12)</sup> entre otros. Para Maslow existe una clara diferenciación entre la creatividad que se deriva de un talento especial y la que es propia de la persona que se autorrealiza; esta última, es la que se deriva mucho más directamente de la personalidad y se manifiesta ampliamente en los acontecimientos ordinarios de la vida; por ejemplo, un cierto tipo de humor.

En sentido general, en esta dirección, se presenta una nueva forma de interpretación de la creatividad, el sujeto pasa a un primer plano, la creatividad es vista como expresión de la integralidad de la personalidad. Los trabajos referidos a la creatividad en el marco de la psicología humanista tienen el valor de destacar la función del sujeto en el proceso creador y el prestar atención al funcionamiento integral y pleno del hombre que crea.

La mayor limitación de estas investigaciones está en la propia concepción que asumen de persona autorrealizada e íntegra. En ella, se resta importancia a la influencia de los factores sociohistóricos en la formación de los procesos y cualidades de la personalidad. No obstante, se reconoce la contribución de estas experiencias hacia la comprensión de la creatividad desde una perspectiva multidimensional y multifactorial.

Reflejo de lo anterior son los trabajos elaborados por Csikszentmihalyi M,<sup>(7)</sup> quien analiza la creatividad como una función de la persona, como un cuerpo de conocimientos culturalmente organizados, los que se producen en interacción. Defiende que esta no se puede estudiar solo por los sujetos, sin analizarlos vinculados al contexto social. Para este autor, la creatividad es el resultado de tres fuerzas principales: el dominio, la persona y el campo. El dominio se refiere a una asignatura o área del conocimiento y de la cultura, que será transmitido a las nuevas generaciones y que es posible de innovar. La persona es la que produce los cambios en el dominio, produce la variación en la información, la que depende de la flexibilidad cognitiva, de la motivación. En esta fuerza, se reconoce el valor de los procesos afectivos y motivaciones en la regulación del comportamiento creativo.

En la otra fuerza, el campo es la organización social del dominio. Están los que evalúan las variaciones producidas por el sujeto. Son los que deciden qué variaciones se incluyen en un dominio determinado. La concepción de creatividad que presenta este autor se distingue por el análisis integral que realiza de su naturaleza y el valor que le adjudica al medio social en las producciones creativas. En esta misma dirección, se enfatiza en el valor de la comunicación intra e interpersonal en el desarrollo del pensamiento creador.

En la obra *La imaginación y el arte en la infancia*, de Vigotski L S, aparecen contribuciones significativas para analizar el estudio del potencial creativo del escolar, al realizar una valoración de los términos: imaginación y realidad, y la relación de ambos con la actividad creadora. Considera este tipo de actividad muy compleja, en la que destaca su carácter evolutivo, cuando afirma, "...esta actividad no surge de inmediato, sino muy lenta y paulatinamente, su desarrollo variará en dependencia de las formas de actividad y experiencias que acumule el sujeto".<sup>(14)</sup> En este sentido, destaca que la escuela debe ofrecer experiencias variadas, mediante la actividad docente para enriquecer los conocimientos y las experiencias del niño.

El autor referido señala, además, los diferentes momentos por los que atraviesa la creación; ella va desde las formas más sencillas y elementales hasta las más complejas, y en cada edad tiene su expresión particular. Las formas de creación más característica de la edad infantil, para este autor, son: la creación literaria, la que atraviesa por diferentes fases que van desde el dibujo; la creación literaria por medio de cuentos, poesías, hasta la creación teatral.

En sentido general, los resultados obtenidos en estas investigaciones constituyen el punto de partida para la elaboración de programas, modelos, estrategias, desde una perspectiva integrativa de la creatividad. Uno de los programas que más destaca los aspectos esenciales de las nuevas posiciones es el del norteamericano Renzulli J,<sup>(15)</sup> con el "modelo de la puerta giratoria". Este programa se crea a partir de la organización de tres tipos de actividades. Las actividades de tipo I son exploratorias y tienen carácter general, se realizan con el objetivo de poner al estudiante en contacto con un tipo de tema o área de interés. Para ello, se apoyan en el empleo de libros con temas variados, realizan visitas y viajes, se presentan modelos de personas relevantes y se

organizan debates para detectar intereses. De esta forma, se identifican los intereses de los niños para encauzar las investigaciones.

Las actividades de tipo II tienen como propósito estimular el pensamiento del escolar. Se ofrecen oportunidades al niño para manejar el contenido de estudio con efectividad. Las actividades de tipo III están dedicadas a las investigaciones sobre problemas reales, realizadas individualmente o en grupos. El escolar se convierte en un investigador con un problema o tema real, empleando métodos de investigación.

El programa se organiza en grupos denominados "grupos con capacidades y aptitudes sobresalientes" (CAS). Se estructura a partir del principio de la apertura permanente, se da la oportunidad al escolar de entrar y salir del programa cuando lo desee. Este programa se aplica de forma extracurricular, los contenidos son variados y de la vida cotidiana, los métodos empleados tienen un carácter flexible. Se respeta, en todo momento, la individualización en el aprendizaje y, al final, es necesaria la obtención de un producto creativo.

### **Aproximación al estudio actual de la creatividad del escolar primario en Cuba**

En Cuba, a partir de la década de los años 1990, se produce un incremento significativo en los estudios de la creatividad en diferentes campos del saber, entre ellos, en el sector educacional. Se fundó el "Proyecto Argos" para el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento; el "proyecto PRYCREA",<sup>(16)</sup> y la "Cátedra Especializada de Creatividad",<sup>(17)</sup> la que ha constituido un espacio para impulsar las investigaciones en diferentes niveles de enseñanza.

Otros trabajos, como los de González A,<sup>(18)</sup> Mitjás A,<sup>(19)</sup> ofrecen experiencias valiosas con jóvenes y profesionales creativos en el arte, la ciencia y la tecnología. Los fundamentos teóricos de estos estudios se sustentan en el carácter psicológico de la creatividad, hacen énfasis en: el vínculo de lo cognitivo y lo afectivo como célula esencial del comportamiento creativo por la personalidad; la creatividad está asociada a la presencia de un conjunto diverso de elementos estructurales, entre los que se destacan las formaciones motivacionales complejas de la personalidad: la creatividad está asociada a la presencia de importantes indicadores y expresiones funcionales de la personalidad; la comprensión de la creatividad asociada a la distinción conceptual entre las categorías sujeto y personalidad, y su expresión como configuraciones psicológicas específicas, que constituyen variadas formas de manifestación sistémica y dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad, que intervienen en el comportamiento creativo: las configuraciones creativas.

Entre los trabajos de referencia se destaca *La estrategia para el desarrollo del talento*, de las autoras Martínez M y Lorenzo R.<sup>(20)</sup> La estrategia integra un conjunto de actividades para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, al combinar el estudio de los contenidos curriculares con actividades extracurriculares. Se presta atención a la clase, en especial a la clase de *Lengua Española*. En ella, se introducen cambios significativos en las formas de organización y en el estudio de los nuevos contenidos.

En las investigaciones realizadas por Castellanos D<sup>(21)</sup>; Vera C y Vera N<sup>(22)</sup>; Castellanos D y Vera C,<sup>(23)</sup> se ofrecen sugerencias teóricas y metodológicas importantes para el diagnóstico del potencial creativo del escolar. Las contribuciones del Proyecto "PRYCREA"<sup>(24)</sup> están en la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la introducción de los métodos indagatorios en el

aprendizaje de los contenidos. Las categorías centrales del proyecto son: el pensamiento, la creatividad, la persona reflexiva y creativa y los métodos de indagación.

De la sistematización efectuada, se señalan aspectos de gran valor para enfrentar el estudio del potencial creativo del escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ellos son los siguientes:

- Se reconoce la existencia de la creatividad como una potencialidad humana, la cual bajo determinadas condiciones de educación, es posible de transformar y desarrollar.
- Se destaca la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en la regulación del comportamiento creativo.
- Se muestra la presencia de importantes indicadores, como son: la fluidez, la flexibilidad, la elaboración, la originalidad, la solución de problemas y la autodeterminación, entre otros relacionados con el comportamiento creativo del sujeto.
- El carácter multidimensional y multifactorial. Se enfatiza en la naturaleza heterogénea y diversa del potencial creativo.
- El carácter contextual. Hace referencia al condicionamiento histórico y social del desarrollo del potencial creativo.
- El carácter evolutivo. Enfatiza la necesidad de conocer las particularidades de los procesos psicológicos de cada escolar por momentos del desarrollo, para proyectar las acciones educativas.

No obstante, hay que continuar trabajando en la búsqueda de alternativas de estimulación vinculadas al aprendizaje de los contenidos curriculares, al perfeccionamiento de las potencialidades del trabajo grupal y al desarrollo de habilidades investigativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El análisis y las posiciones asumidas a las diferentes concepciones de creatividad, constituyen los fundamentos esenciales que sustentan el estudio y desarrollo del potencial creativo del escolar. Ellos se expresan en:

La concepción de potencial creativo que se expone es el resultado de un proceso de indagación y elaboración en los planos conceptual y operacional, y ofrece pautas en los órdenes teórico y metodológico, para propiciar una adecuada dirección del desarrollo de esta potencialidad en el escolar del segundo ciclo, en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela primaria.

Se define el desarrollo del potencial creativo del escolar como el proceso de transformación de las potencialidades del escolar, en áreas concretas y particulares de su actividad de aprendizaje, de acuerdo con las condiciones creadas para este fin, que hacen posible la integración de las dimensiones: problematización de la información, la orientación motivacional hacia la actividad de aprendizaje y la solución grupal de tareas de aprendizaje para la obtención de un producto novedoso y de valor social y/o personal.<sup>(25)</sup>

En el desarrollo del potencial creativo, tiene su expresión el funcionamiento cognitivo del escolar; este se concreta en el conocimiento que posee y la forma en que opera con él. En esta dimensión se enfatiza en la naturaleza activa, consciente e intencional de los procesos y mecanismos intelectuales en que se sustenta el aprendizaje desarrollador y los resultados que produce. A la

problematización de la información le es inherente el cuestionamiento de lo existente, el dominio de conocimientos sobre los hechos, fenómenos de la realidad, el dominio de habilidades y capacidades, en las áreas donde se involucra el individuo como premisa básica para combinar, transformar y producir lo nuevo. Por ello, constituye un indicador funcional referido a la mediatización de las operaciones cognitivas en la función reguladora, en el proceso de apropiación de la cultura.

La problematización de la información se define como un proceso de búsqueda y solución de problemas docentes para satisfacer las necesidades de aprendizaje surgidas en un área determinada, que integra los conocimientos, las habilidades y capacidades del escolar en la generación independiente de novedosos y originales productos.<sup>(25)</sup>

En la orientación motivacional se han considerado diferentes posiciones: Bozhovich L I,<sup>(26)</sup> Amabile T,<sup>(27)</sup> Mitjás A,<sup>(28)</sup> González A,<sup>(29)</sup> Castellanos D,<sup>(30)</sup> en las que se significa la función del componente motivacional en la regulación del comportamiento creativo; en especial, se hace énfasis en un tipo especial de motivación, la de tipo intrínseca o procesal. Este tipo de motivación, al formar parte de la esencia de la actividad que realiza el sujeto, encuentra en ella su satisfacción y se constituye en una fuerza dinamizadora de esta.

La determinación del componente orientación motivacional permite comprender las diferencias individuales que se producen entre los escolares en la expresión de sus potencialidades creadoras; se toma como punto de partida el estudio del avance en el plano motivacional, de la nueva situación social del desarrollo generada por una gama de necesidades y motivos relacionados con la actividad fundamental que desempeña el sujeto.

La orientación motivacional se define como, un proceso en el que se integra el sistema de motivos, necesidades y las reflexiones que hace el escolar de sus recursos y mecanismos para enfrentar las tareas de aprendizaje en un área determinada y que los moviliza hacia la consecución de los objetivos y proyectos elaborados para obtener nuevos productos.<sup>(31)</sup>

La función del grupo en el proceso creador es altamente valorado por diferentes autores.<sup>(32,33)</sup> En Cuba, se realizan experiencias que reflejan el valor de las técnicas de trabajo grupal en la expresión de potencialidades creativas al solucionar problemas en condiciones de grupo. En los espacios de interacción, se promueve el intercambio y surgimiento de nuevas ideas, productos como resultado de una actividad compartida entre los sujetos. Queda clara la influencia del grupo en la expresión de las potencialidades de los escolares.

La solución grupal de tareas de aprendizaje se define como "...el trabajo colaborativo que realizan los escolares, durante un período de tiempo determinado, con el propósito de solucionar una tarea de aprendizaje, mediante la combinación de procedimientos didácticos y científicos de investigación, los que le posibilitan la obtención de un producto novedoso y de valor social."<sup>(34)</sup>

Los diferentes enfoques, modelos y programas de creatividad, han permitido determinar las cualidades inherentes al potencial creativo del escolar del segundo ciclo, y las posibilidades de su educación y desarrollo en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se sustenta en las ideas y conceptos fundamentales del enfoque histórico cultural y lo más avanzado del quehacer pedagógico nacional y extranjero, expresados en el modelo de escuela primaria actual. Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje asume leyes y principios que actúan como guía

de las metas que el escolar debe lograr mediante su actividad de aprendizaje. Para ello, se debe tomar en consideración los presupuestos siguientes:

- El diagnóstico oportuno y sistemático del estado real y potencial de cada escolar.
- El rol protagónico del escolar en el proceso de apropiación de los contenidos curriculares.
- El empleo de procedimientos y recursos didácticos que propicien el trabajo con la zona de desarrollo potencial.
- La determinación de contenidos que respondan a las necesidades de aprendizaje de los escolares.
- El diseño de tareas de aprendizaje que exijan la búsqueda independiente de información y la solución de problemas docentes, en condiciones de trabajo grupal.
- La atención a las diferencias individuales para ofrecer los niveles de ayuda necesarios y oportunos que se requieren para avanzar.
- El carácter intencional, planificado y dirigido del accionar didáctico para garantizar la formación integral de la personalidad del escolar.
- El carácter integral. Se expresa en la unidad de los procesos de educación e instrucción, entre lo cognitivo y lo afectivo y al necesario vínculo entre las actividades docentes y extradocentes.
- El carácter sistémico. A partir de las relaciones de subordinación y coordinación que se establecen entre todos sus componentes.
- El carácter mediado. El docente es el mediador fundamental, es el que orienta, guía, ofrece las ayudas necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esos presupuestos se destaca el lugar de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje para favorecer el desarrollo de la creatividad de los escolares.

Los objetivos constituyen la categoría rectora. Ellos determinan al resto de las categorías didácticas. Se caracterizan, por tener un enfoque proyectivo, integral y desarrollador, son los que definen el encargo social y representan el elemento orientador de todo el acto didáctico, con la modelación del resultado esperado. Tienen carácter individualizado, de este modo, se satisfacen las necesidades de aprendizaje de cada escolar. En la proyección de cada objetivo, de forma explícita, se debe reflejar en las intenciones a alcanzar, la búsqueda independiente de información, la solución de problemas con carácter individual y grupal. Para ello, los escolares deben hacer suyos los objetivos y trabajar en función de obtener las metas propuestas a lo largo del período o curso escolar.

Los contenidos expresan aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos. Lo que se enseña es el resultado de la cultura seleccionada y recogida en los programas de las asignaturas y lo que se aprende es esa cultura reflejada en la diversidad de contenidos. Las potencialidades creativas están explícitas en el contenido de aprendizaje. Por ello, resulta necesario valorar las condiciones que propician su expresión al organizar las tareas de aprendizaje para la apropiación del contenido.

Los métodos expresan las acciones que se ejecutan para el cumplimiento del objetivo. Es un componente ejecutor y está estrechamente vinculado con los procedimientos didácticos. Deben revelar en la manifestación externa la actividad del docente, el carácter y nivel de la actividad cognoscitiva del escolar y la actividad grupal. La forma de manifestación externa se puede observar a simple vista, en las formas de enseñar que pueden ser dialogadas, monologadas y en las formas de organizar el trabajo, frontal, individual, en parejas y/o grupal.

En la manifestación interna del método no se puede percibir a simple vista, al estar directamente relacionado con los procesos cognitivos en general, y en particular con el desarrollo de los procedimientos y las operaciones lógicas del pensamiento que transcurren en el proceso de aprendizaje. Estos aspectos conforman la estructura del método y a partir de las interrelaciones que se establecen entre ellos, dan lugar a su funcionamiento interno. En su instrumentación se debe considerar los objetivos a alcanzar, las particularidades de los escolares por momentos del desarrollo y la complejidad de los contenidos para garantizar su adecuada instrumentación en la práctica, de modo tal, que las acciones de enseñanza y aprendizaje tiendan a la asimilación consciente y creadora de los contenidos.

Los medios de enseñanza constituyen el soporte material del método. Constituyen un componente ejecutor en el proceso, ellos materializan las acciones de enseñanza-aprendizaje al objetivar las acciones de enseñanza y aprendizaje. Ellos facilitan el proceso por medio de objetos reales o su representación que sirven de apoyo material para la apropiación del contenido de aprendizaje. Es importante, en su determinación, tomar como punto de partida el carácter de sistema de los medios, su relación con los demás componentes didácticos y las potencialidades que tiene la variedad de medios con que cuenta la escuela primaria en la actualidad, recursos que puede emplear el escolar para la socialización de sus producciones creativas.

La evaluación se concibe como proceso y resultado. Su función es de control, retroalimentación y regulación del accionar del docente y del escolar. Permite comprobar la efectividad y calidad del proceder didáctico. Las tareas evaluativas que se diseñen deben ser individualizadas y en correspondencia con los cambios que se van produciendo en el resto de los componentes didácticos. Incluye la combinación de acciones de valoración, control, autocontrol y autovaloración, en los escolares y el grupo.

Las formas de organización, es un componente integrador donde se materializa y desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. En ellas, se reflejan las relaciones fundamentales que se establecen entre el docente, el escolar y el grupo en el proceso de apropiación de la cultura. En la escuela primaria, la clase es la forma fundamental de organización, a ella se presta una especial atención en la organización de las tareas de aprendizaje, en las que se busca un equilibrio entre lo instructivo y lo educativo, el aprendizaje y el desarrollo, entre el trabajo individual y el grupal para promover el desarrollo de las potencialidades creativas en las diferentes áreas del conocimiento y espacios donde estas puedan ser desarrolladas.

En el accionar del docente para alcanzar los objetivos de la educación, un lugar importante ocupa la tarea de aprendizaje. Se asume que la tarea de aprendizaje son "...todas las actividades que se conciben para realizar por el alumno en la clases y fuera de estas, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades".<sup>(35)</sup>

## Conclusiones

Los principales modelos y programas relacionados con el desarrollo de la creatividad de los escolares primarios, generalmente se han realizado de forma extracurricular; sin embargo, los resultados obtenidos en estudios efectuados en proyectos referidos en este trabajo permiten fundamentar por qué el proceso de enseñanza-aprendizaje es el contexto ideal para favorecerla.

Los presupuestos esenciales del enfoque histórico cultural de Vigotski L S sobre el desarrollo de los fenómenos psíquicos, enriquecidos por otros investigadores, permitieron determinar los fundamentos esenciales que sustentan el estudio del potencial creativo del escolar en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, y revelar los niveles de relación que existen entre el proceso de aprendizaje y la expresión de las potencialidades creativas en las diversas áreas de aprendizaje.

Se han desarrollado diferentes experiencias para favorecer la creatividad del escolar primario; no obstante, se debe continuar profundizando en la introducción de los métodos indagatorios en la dirección del aprendizaje escolar, la realización de actividades investigativas para favorecer las potencialidades de los escolares y en el trabajo en grupos para la solución de problemas relacionados con la vida cotidiana y escolar.

## Referencias

- <sup>(1)</sup> GUILFORD J P. Psychologie de la création. París, Francia: CEPL; 1972.
- <sup>(2)</sup> TORRANCE E. El cultivo del talento creador. En: Pearl A, Scout E. Estrategias para la creatividad. México: Editorial Paidós; 1967.
- <sup>(3)</sup> TAYLOR C W. Ideas sobre los procesos creativos en educación. En: Curtis J, Demos G, Torrance P. Implicaciones educativas de la creatividad. Anaya (eds), SA; 1963.
- <sup>(4)</sup> BONO E. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Barcelona, España: Editorial Paidós, 1970.
- <sup>(5)</sup> SÁNCHEZ M. Guía del docente para la aplicación de las herramientas del método aprender a pensar. Folleto 2. Ministerio de Educación. Venezuela: Oficina sectorial de planificación y presupuestos coordinación e innovación educativa; 1982.
- <sup>(6)</sup> LIPMAN M. La filosofía en el aula. Madrid, España: Editores De la Torre; 1992.
- <sup>(7)</sup> CSIKSZENTMIHALYI M. Felicidad y creatividad. *Revista Futuro* 1997, sep-oct, (8-12).
- <sup>(8)</sup> MITJÁNS A. Creatividad, personalidad y educación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1995.
- <sup>(9)</sup> ROGERS C R. Libertad y creatividad en la educación. Barcelona, España: Editorial Paidós; 1986.
- <sup>(10)</sup> TORRANCE E. El cultivo del talento creador. En: Pearl A, Scout E. Estrategias para la creatividad. México: Editorial Paidós; 1967.

- <sup>(11)</sup> BARRON F. Percepción y actitud. En: Estrategias para la creatividad. México: Editorial Paidós; 1967.
- <sup>(12)</sup> MASLOW A. La amplitud potencial de la naturaleza humana. México: Editorial Trillas; 1982.
- <sup>(13)</sup> AMABILE T. The social psychology of creativity: A componential conceptualization. *Journal of personality and psychology* 1983, Vol 45 (2).
- <sup>(14)</sup> VIGOTSKI L S. La imaginación y el arte en la infancia. Editorial Akal; 1982.
- <sup>(15)</sup> RENZULLI J. La escuela y el modelo de enriquecimiento de la enseñanza creativa. Connecticut, 1984.
- <sup>(16)</sup> GONZÁLEZ A. Prycrea: pensamiento reflexivo y creatividad. La Habana, Cuba: Editorial Academia; 1994.
- <sup>(17)</sup> MARTÍNEZ M. Fundamentos teóricos y metodológicos de la enseñanza problémica. La Habana, Cuba: Palacio de Convenciones; 1986.
- <sup>(18)</sup> GONZÁLEZ A. ¿Cómo propiciar la creatividad? La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1990.
- <sup>(19)</sup> MITJÁNS A. Creatividad, personalidad y educación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1995.
- <sup>(20)</sup> MARTÍNEZ M, LORENZO R. La estrategia para el desarrollo del talento. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona"; 1998.
- <sup>(21)</sup> CASTELLANOS D. Modelo heurístico para la identificación del talento en el contexto escolar: una alternativa para el profesor. [Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación]. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José varona"; 1997.
- <sup>(22)</sup> VERA C, VERA N. Atención educativa a la diversidad de estudiantes talentosos en la escuela primaria. En: Castellanos D (Comp). Talento: estrategias para su desarrollo. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2003.
- <sup>(23)</sup> CASTELLANOS D; VERA C, ET AL. El desarrollo y educación del talento. La Habana, Cuba: Editorial Academia; 2005.
- <sup>(24)</sup> GONZÁLEZ A. Creatividad y métodos de indagación. Aplicación en ciencias y humanidades. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2004.
- <sup>(25)</sup> GONZÁLEZ M. Modelo didáctico para contribuir al desarrollo del potencial creativo de los escolares del segundo ciclo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Escuela Primaria. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José varona"; 2006.
- <sup>(26)</sup> BOZHOVICH L I. La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1976.

- <sup>(27)</sup> AMABILE T. The social psychology of creativity: A componential conceptualization. *Journal of personality and psychology* 1983 Vol 45 (2).
- <sup>(28)</sup> MITJÁNS A. Creatividad, personalidad y educación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1995.
- <sup>(29)</sup> GONZÁLEZ A. ¿Cómo propiciar la creatividad? La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1990.
- <sup>(30)</sup> CASTELLANOS D, ET AL. Aprender y enseñar en la escuela. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2001.
- <sup>(31)</sup> GONZÁLEZ M. Modelo didáctico para contribuir al desarrollo del potencial creativo de los escolares del segundo ciclo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Escuela Primaria. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José varona"; 2006.
- <sup>(32)</sup> CHIBÁS F. Creatividad y dinámica de grupos = ¿Eureka? La Habana, Cuba: Editorial Academia; 1995.
- <sup>(33)</sup> BETANCOURT J, ET AL. Pensar y crear. La Habana, Cuba: Editorial Academia; 1997.
- <sup>(34)</sup> GONZÁLEZ M. Modelo didáctico para contribuir al desarrollo del potencial creativo de los escolares del segundo ciclo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Escuela Primaria. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José varona"; 2006.
- <sup>(35)</sup> RICO P. El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Teoría y práctica. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2004.

## **Bibliografía**

- ADDINE F, ET AL. Didáctica teoría y práctica. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2004.
- AMABILE T. The social psychology of creativity: New York, Editors Harcourt Brace; 1983.
- BERMÚDEZ R, ET AL. Dinámica de grupo en educación: Su facilitación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2002.
- BETANCOURT J, CHIBÁS F, SAINS L, TRUJILLO G. La creatividad y sus implicaciones. La Habana, Cuba: Editorial Academia; 1997.
- CASTELLANOS D, ET AL. Talento. Estrategias para su desarrollo. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2003.
- LORENZO R, MARTÍNEZ M. Talento para la ciencia. Estrategia para su desarrollo. La Habana, Cuba: Editorial Academia; 1999.
- RICO P. La zona de desarrollo próximo, procedimientos y tareas de aprendizaje. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2003.
- VIGOTSKI L S. Pensamiento y lenguaje. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1982.