

# La preparación de los docentes primarios de las escuelas de música en la interdisciplinariedad

## *The development of interdisciplinary relationships in music schools*

**MSc. Marisol Hernández Méndez.** Metodóloga del Departamento de Formación General, Centro Nacional de Escuela de Arte (CNEArt), La Habana, Cuba

Correo electrónico: [solmaryhm70@gmail.com](mailto:solmaryhm70@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8009-4294>

Recibido diciembre 2024

Aprobado febrero 2025

---

### RESUMEN

En los momentos actuales, cuando en el perfeccionamiento del desempeño profesional pedagógico se asocia a los modos de actuación del docente, para desarrollar una formación profesional integral, el análisis de la interdisciplinariedad, se convierte en una cuestión teórica necesaria con vistas a proponer soluciones a los problemas que se le presentan a la Pedagogía como ciencia. El objetivo del artículo es socializar la estrategia elaborada para contribuir a la preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico. El empleo de métodos de investigación condujo a la sistematización de los referentes teóricos expresados en los núcleos fundamentales que sustentan la estrategia metodológica. En la fundamentación se precisan sus componentes, etapas, acciones de implementación, el análisis de sus resultados y su valoración mediante el criterio de especialistas.

**Palabras clave:** integración, cooperación, nodos de articulación, desempeño profesional pedagógico

### ABSTRACT

At present, when the improvement of professional pedagogical performance is associated with the teacher's modes of action, to develop comprehensive professional training, the analysis of interdisciplinarity becomes a necessary theoretical issue with a view to proposing solutions to the problems. problems that arise for Pedagogy as a science. The objective of the article is to socialize the strategy developed to contribute to the methodological preparation of primary teachers of the third cycle of music schools in Havana in the interdisciplinary work between the subjects of general training and those of the specialty for better performance. pedagogical professional. The use of research methods led to the systematization of the theoretical references expressed in the fundamental nuclei that support the methodological strategy. The foundation specifies its components, stages, implementation actions, the analysis of its results and its assessment using the criteria of specialists.

**Keywords:** integration, cooperation, articulation nodes, professional pedagogical performance

---

### Introducción

En los albores del presente siglo ya no es posible concebir la educación solo como instrucción, sino como un proceso de formación integral de la personalidad, que logre desarrollar en el educando todas sus esferas, iniciando por la preparación profesional, política, de valores, ética, estética, patriótica, militar, educación para la salud, educación vial, física; es en fin, como dijera José Martí: “(...) preparar al hombre para la vida” (1964, p

281) por lo que se necesitan profesionales con un alto nivel, capaces de afrontar los retos que impone el desarrollo de la sociedad y los adelantos científicos y técnicos.

Los docentes para enseñar necesitan aprender continuamente, y aprender forma parte del trabajo de enseñar. Deben estar preparados para diseñar acciones en el desarrollo de sus funciones docente, orientadora y de investigación con el fin de centrar sus empeños en una mejor preparación del estudiante para su actividad profesional, lo que exige transformaciones en el modo de concebir, dirigir y desarrollar el proceso pedagógico en el contexto que se desempeña.

En esta realidad se insertan las escuelas de arte, pertenecientes al Subsistema de Enseñanza Artística dentro del Ministerio de Cultura. Tienen como objetivo fundamental: Garantizar una sólida formación integral en el campo artístico pedagógico a través de un clima de elevadas influencias educativas, culturales que propicien en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades y los valores éticos, estéticos y político-ideológico capaces de preservar y enriquecer la cultura nacional.

La experiencia profesional de la autora por veinte años en la Enseñanza Artística, permitió realizar la revisión de documentos, la participación en sesiones de trabajo metodológico, la aplicación de algunos instrumentos de investigación como encuestas, entrevistas, así como la observación de clases en las escuelas de música de La Habana. Los estudios realizados corroboran la insuficiente preparación profesional pedagógica de estos docentes para desarrollar el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas que imparten en la formación general con las de la especialidad, lo que se refleja en su desempeño profesional pedagógico.

Estas reflexiones, determinaron la contradicción que se da entre: La necesidad de lograr un proceso integrado entre las asignaturas que reciben los estudiantes como parte del currículo en la formación general y la especialidad con vistas a elevar la calidad del proceso docente y el limitado nivel del desempeño profesional pedagógico del docente de tercer ciclo de las escuelas de música para conducir con éxito este proceso.

Los argumentos expuestos anteriormente, permitieron identificar el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico?

El desempeño profesional pedagógico del docente primario del tercer ciclo de las escuelas de música requiere de cualidades específicas teniendo en cuenta el tipo de enseñanza y el encargo social de esta, relacionado en este caso con la formación integral del futuro profesional de la música. Lo que demanda potenciar la preparación interdisciplinaria del docente para el logro del objetivo propuesto desde la formación disciplinaria que estos poseen.

En tal sentido, la preparación del docente constituye una premisa importante, en función de mejorar el desempeño, lo que exige de transformaciones en el modo de concebir, dirigir y desarrollar el proceso pedagógico en el contexto de la formación del futuro profesional del mundo de las artes.

Da Silva, 2021, se refiere a la preparación del docente como:

(...) proceso que debe proporcionar y estimular la adquisición de conocimientos teóricos, prácticos y axiológicos en una triada dialéctica que potencia el saber-saber hacer y saber ser. Precisar las áreas del conocimiento hacia donde debe ir enfocada la preparación, permite establecer una estrecha relación entre ellas de modo que fortalecen el aprendizaje y su posterior aplicación en la práctica. (p.14)

Al respecto Álvarez (2004), expresa que:

(...) la preparación de profesores es el conjunto de tareas y acciones propias de la profesión a través de la organización de todo el sistema de actividad y comunicación. Este conjunto de tareas y acciones del profesor deben estar dirigidas al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 245)

Asimismo, manifiesta que:

(...) un individuo está preparado cuando puede enfrentarse a los problemas que se le presentan en su puesto de trabajo y los resuelve, para que dicho individuo esté preparado se requiere que se haya apropiado de parte de la cultura que lo ha precedido y, consecuentemente, conozca una profesión, que sea instruido. (p. 245)

Al abordar la temática de la interdisciplinariedad, término que ha sido manejado por diferentes autores cubanos como Añorga (1998), Fiallo (1996), Perera (1994) y Valcárcel (1998). En investigaciones más recientes se encuentran: Álvarez. (2004), Calzado y Addine (2003), Caballero (2000), Fiallo (2001), Perera (2005), Salazar (2001), Rodríguez (2010), Ulloa (2022) y otros. Son muchas las definiciones sobre interdisciplinariedad y varios los puntos de vista, ya sea interdependencia, reciprocidad, cooperación, vínculo, intercambio, relación, interrelación, nexo, entre otros; vista como proceso, principio, filosofía, concepción o método. Lo común entre ellas radica en la relación de mutuo enriquecimiento entre diferentes elementos del saber, contenidos en varias disciplinas, para la solución a los problemas del ser humano. Es una forma de organización científica de trabajo integrado por varias disciplinas interrelacionadas como síntesis del conocimiento. Los autores han expuesto diferentes definiciones.

Al respecto Perera (2005), plantea que “la interdisciplinariedad significa, ante todo, un cambio de actitud frente a los problemas del conocimiento, una sustitución de la concepción fragmentaria por una vida unitaria del hombre y su realidad”. (p. 12).

De la Rúa (2000, citado por Espinosa, 2018, p. 15), destaca la interdisciplinariedad como “un proceso, basado en una peculiar forma de pensar y de proceder para conocer y resolver cualquier problema de la realidad y que requiere de la convicción, de la cultura y de la cooperación entre las personas”.

Guerrero y Villamar (2019), entienden la interdisciplinariedad en el campo educativo al: “(...) trabajo mancomunado entre dos o más disciplinas que giran en torno a un hilo conductor, que es el que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y generar nuevas conclusiones con respecto a lo aprendido” (p. 3).

Fernández de Alianza (2022) considera la interdisciplinariedad como:

(...) un proceso de enriquecimiento del currículo y de aprendizaje de sus actores, que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar los nexos entre las diferentes disciplinas de un plan de estudio, por medio de todos los componentes de los sistemas didácticos de cada uno de ellos. (p. 90)

Ulloa (2021) refiere que la relación entre disciplinas es un recurso para solucionar problemas superando el aislamiento, la dispersión y el fraccionamiento.

El fortalecimiento de estilos cooperativos de trabajo entre los docentes, la ampliación de su cultura y la actualización didáctica, así como la conjugación de un clima de libertad para crear, unido al necesario control y la evaluación del desempeño docente, son retos importantes a vencer en lo adelante por los docentes del tercer ciclo de las escuelas de música, de modo que se conviertan en agentes transformadores que pueden introducir en la práctica, los métodos y procedimientos más avanzados, como resultado de su preparación profesional pedagógica.

Esta meta no se puede lograr si no se consideran las relaciones que se manifiestan entre las diferentes disciplinas que reciben los estudiantes, fundamentalmente con aquellas que lo motivan a permanecer en la enseñanza artística, para lo cual el docente debe estar preparado, por lo que la interdisciplinariedad debe constituir un aspecto priorizado como parte del trabajo metodológico para el mejor desempeño de este. Para responder a las exigencias de su tiempo, la educación contemporánea debe caracterizarse, tanto en la estructuración curricular como en el desarrollo metodológico del quehacer pedagógico, por la integración de los contenidos y por experiencias que faciliten una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad.

Mutaza (2022) refiere, en torno a la preparación de los profesores para el trabajo interdisciplinario, que es preciso reconocer que, como parte del perfeccionamiento del sistema educacional, la formación de los profesores con amplia mirada interdisciplinar, capaz de enfrentar en el aula esta misión, es esencial. De ahí que revista gran importancia la formación permanente que incluya las capacitaciones, cursos de superación, de postgrados, con carácter personalizado, partiendo de las necesidades concientizadas de cada profesional para enfrentar esta misión.

En ese sentido, el objetivo del artículo es socializar la estrategia elaborada para contribuir a la preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico.

## **Materiales y métodos**

En el proceso de la investigación predominaron los métodos cualitativos, los que se complementaron con métodos cuantitativos y permitieron penetrar en los indicadores a evaluar, referentes a la preparación de los docentes primarios de las escuelas de música, esto unido a la relación entre la autora de la investigación y los sujetos participantes en la misma. La muestra de la investigación quedó conformada por 30 docentes del tercer ciclo de la educación primaria de las escuelas de música, y 8 directivos (cuatro jefes de departamento de formación general y cuatro jefes de ciclos)

La investigación fue de tipo descriptiva. Se concibió sobre la base del enfoque materialista y el enfoque de métodos empleándose como teóricos: Análisis documental, Histórico-lógico, Sistematización, Modelación. Empíricos la observación, encuesta a docentes, consulta a especialistas, Sistematización de experiencias y como métodos estadísticos – matemáticos se utilizó la estadística descriptiva para el procesamiento de los resultados de los instrumentos aplicados.

## **Resultados**

La metodología empleada partió de la identificación y búsqueda de los conceptos interdisciplinariedad, preparación metodológica, nodos interdisciplinarios, desempeño profesional pedagógico, así como el empleo de técnicas de obtención de información.

La parametrización realizada contribuyó a establecer la variable, dimensiones e indicadores que posibilitaron la caracterización real del proceso de estrategia metodológica dirigida a la preparación de los docentes del tercer ciclo de la educación primaria de las escuelas de música en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico.

Los resultados obtenidos a través de las indagaciones teóricas y empíricas realizadas, revelan los principales problemas y potencialidades identificados que permitieron evaluar el estado del comportamiento de la preparación de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana para el establecimiento de la interdisciplinariedad.

Dentro de las mayores debilidades aparecen:

- Se reconoce la importancia de la interdisciplinariedad, pero sólo teóricamente y la asocian únicamente a la relación entre disciplinas.
- En la mayoría de los docentes es limitado el dominio y utilización de las vías y métodos, para establecer la interdisciplinariedad en el proceso pedagógico.
- La interdisciplinariedad no se emplea con regularidad entre las asignaturas de formación general y la especialidad por lo que es poco trabajada en las actividades metodológicas.
- Existe insatisfacción por parte de los docentes de la preparación que reciben para la realización del trabajo interdisciplinario.
- No todos los docentes dominan y aplican los contenidos de la formación general que se pudieran vincular con los de la especialidad.
- Es limitado el trabajo conjunto y cooperado entre los docentes de la formación general y de la especialidad.
- Es poco frecuente la elaboración y socialización de materiales relacionados con la interdisciplinariedad por parte de los docentes.

Se detectaron problemas organizativos como:

- Inadecuada planificación de la preparación metodológica de los docentes de tercer ciclo de las escuelas de música a partir de las necesidades de aprendizaje relacionado con la interdisciplinariedad.
- Inadecuada ejecución de formas de control y evaluación al proceso pedagógico con énfasis en la interdisciplinariedad.

Estas problemáticas demuestran la necesidad de buscar una solución en pos de mejorar la preparación del docente del tercer ciclo de la educación primaria de las escuelas de música de La Habana para integrar en su desempeño profesional pedagógico el trabajo interdisciplinario

Como fortalezas se debe destacar que:

- La mayoría de los docentes muestran dominio de los objetivos del nivel educativo, las asignaturas y del grado que imparten.
- Un número importante de docentes se muestran motivados y sensibilizados con la posibilidad de recibir en su preparación individual y colectiva temas relacionados con la interdisciplinariedad.

Estas potencialidades se consideran un factor importante a la hora de preparar a los docentes del tercer ciclo de la educación primaria de las escuelas de música para la incorporación de la interdisciplinariedad en su desempeño profesional pedagógico.

La estrategia metodológica se concibió como la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo, resultado de las diferentes etapas que la conforman y que permiten la preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico.

Se sustenta en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos los cuales constituyen los elementos de partida para definirla y explicar su fin.

La estrategia metodológica constituye un proceso lógico, estructurado por una secuencia de tres etapas que se encuentran integradas a través de un sistema de pasos que son condicionantes y dependientes entre sí y que se ordenan lógicamente de una forma específica. Su dinamismo se expresa en las relaciones que se conciben entre los sujetos implicados.

Tiene como **objetivo general**: preparar metodológicamente a los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico. Las tres etapas, que permitieron aplicar las acciones de preparación proyectadas en la estrategia son: Diagnóstico y Sensibilización, Planificación y Ejecución, así como, Evaluación y Control.

### **Primera etapa: Diagnóstico y sensibilización**

En esta etapa se explora la situación real de los sujetos hacia los que se dirige la propuesta (potencialidades y dificultades), los conocimientos previos, el nivel de desarrollo intelectual, la preparación profesional, las necesidades, los intereses, las motivaciones, la situación actual con respecto a la preparación que se ha brindado relacionadas con la interdisciplinariedad así como sensibilizarlos con la necesidad de su preparación en la interdisciplinariedad para el mejoramiento de su desempeño.

#### **Objetivos:**

1-Determinar las principales limitaciones y potencialidades que presentan los docentes en su preparación sobre el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas generales y las de la especialidad.

2-Sensibilizar a los docentes acerca de su preparación en la interdisciplinariedad entre las asignaturas generales y las de la especialidad para el mejoramiento de su desempeño.

### **Acciones correspondientes a la etapa:**

- Determinar en los docentes el nivel en que se encuentra el trabajo con la interdisciplinariedad, potencialidades pedagógicas, científicas, metodológicas y las principales necesidades de superación.
- Propiciar el intercambio honesto, solidario y cooperativo, de ideas y experiencias que sobre el comportamiento de su desempeño con el trabajo interdisciplinario tienen estos profesionales, a partir de conversatorios y entrevistas.
- Explorar las necesidades de superación científica-metodológica y didáctica del colectivo pedagógico.
- Elaborar la base teórica del marco conceptual sobre interdisciplinariedad.
- Determinar relaciones de las asignaturas que imparten en la formación general con las de la especialidad de música.

### **Segunda etapa: Planificación y Ejecución**

En esta etapa se elaboraron, diseñaron y ejecutaron las acciones, desde el punto de vista metodológico que contribuyan preparar metodológicamente a los docentes en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico.

**Objetivo:** Modelar acciones que contribuyan a preparar metodológicamente a los docentes para que integren en su desempeño profesional pedagógico el trabajo interdisciplinario

### **Acciones correspondientes a la etapa:**

- Determinación de la vía para el trabajo interdisciplinario.
- Realizar trabajo en equipo para el análisis interdisciplinario entre las diferentes asignaturas determinando así los nodos.
- Desarrollar talleres con los docentes vinculados a temas interdisciplinarios en el trabajo docente metodológico.
- Desarrollar temas interdisciplinarios en la preparación metodológica de los docentes.
- Elaborar sistema tareas interdisciplinarias por asignaturas para el acercamiento con la especialidad.
- Integración de los conocimientos y habilidades pedagógicas profesionales en función del trabajo interdisciplinario.

La forma seleccionada para dar cumplimiento a las acciones de preparación proyectadas es el taller que se convierte en la estrategia metodológica en la forma organizativa fundamental, a través del cual se combinan y tienen salida el resto de las demás formas empleadas.

### **Talleres**

**Estructura de los talleres:** Título, Participantes, Responsable, Objetivos, además de las Orientaciones metodológicas (describen las acciones, operaciones y actividades a realizar ) y las Conclusiones (parte final, comienza con el análisis de resultados, satisfacción de

expectativas, solución de problemas, transformación objetiva del objeto evaluable.), la bibliografía (textos que pueden utilizar durante la preparación), Evaluación (incluye la evaluación del aprendizaje de los participantes en la preparación).

### **Taller 1**

**Título:** Taller introductorio

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

- Intercambiar con los docentes sobre el comportamiento de la interdisciplinariedad y la necesidad de implementarla en la enseñanza artística, utilizando el resultado del diagnóstico.
- Presentar objetivos y estructura de la estrategia propuesta.
- Analizar los principales conceptos
- Analizar las potencialidades que ofrecen las asignaturas generales para desarrollar la interdisciplinariedad con la especialidad y viceversa

**Conceptos claves:** interdisciplinariedad, relaciones interdisciplinarias, integración, nodo interdisciplinario

**Orientaciones metodológicas:** Mediante el desarrollo de este primer tema, el cual tiene un carácter introductorio se realizará una presentación del taller, de sus objetivos, de los temas que lo conforman, así como de las principales actividades que se van a realizar. Se explica las formas de evaluación que se utilizarán durante las actividades. Posteriormente se intercambiará con los docentes sobre la importancia de implementar la interdisciplinariedad como parte de la formación integral de los estudiantes, así como la necesidad de prepararse para el desempeño exitoso en este sentido. Se le orienta como material bibliográfico a utilizar:

Rico, P. (2002). Hacia el Perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana: La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Fiallo, J. (1996). Las relaciones interdisciplinarias, una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana: Pueblo y Educación

Compilación Dra. Martha Álvarez Pérez. Interdisciplinariedad: Una aproximación desde ella enseñanza aprendizaje de las ciencias. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, Cuba, (2004).

### **Taller 2**

**Título:** La interdisciplinariedad, su significado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivo:**

- Fundamentar el significado de la interdisciplinariedad para el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Conceptos claves:** interdisciplinariedad, integración, nodo interdisciplinario, aprendizaje desarrollador

### **Sistema de conocimientos**

- Necesidad de la práctica interdisciplinaria en la educación contemporánea. Su fundamento psicopedagógico. Ventajas.
- Barreras y potencialidades para la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La interdisciplinariedad en sus dimensiones curricular, didáctica y metodológica.
- Trabajo cooperado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje interdisciplinario y desarrollador. Interdisciplinariedad y formación profesional pedagógica. Características y experiencias.

La profesora investigadora desarrolló un intercambio teniendo en cuenta cada uno de los tópicos anteriores orientados como estudio individual en el taller anterior. Es importante el análisis del concepto de interdisciplinariedad, el cual debe ser realizado mediante la muestra de diferentes referentes hasta llegar a las características principales que definen este tipo de trabajo. Se discutirán, a partir de las experiencias que estos poseen. Se reflexiona en cuanto a las posibilidades que existen para desarrollar la interdisciplinariedad entre las asignaturas generales y las de la especialidad y viceversa y esta temática servirá de base para el próximo tema a trabajar.

### **Taller 3**

**Título:** ¿Qué tal si nos integramos?

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivo:**

Analizar las posibilidades de integración entre las asignaturas generales y las de la especialidad de música.

**Orientaciones metodológicas:**

En un primer momento se orienta la actividad a realizar. Los docentes se dividen en equipos para la observación de clases de la especialidad (solfeo, apreciación musical, coro, e instrumento) y posterior análisis y valoración de estas teniendo en cuenta las posibilidades de integración con las asignaturas que imparten. Se irá evaluando a cada equipo según su participación.

**Evaluación:** a través de la participación en el análisis y debate de las clases observadas.

### **Taller 4**

**Título:** Estableciendo nodos

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

Analizar los programas de cada asignatura para determinar los nodos.

### **Orientaciones metodológicas**

Orientar la actividad y el tipo de evaluación. Los docentes se dividirán en equipos por grados para analizar los programas y orientaciones metodológicas de cada asignatura (Matemática y Solfeo, Lengua Española e Historia de Cuba con Apreciación musical y coro, Ciencias Naturales, con Coro e Instrumento y se determinarán los nodos interdisciplinarios. Posteriormente se harán exposiciones sobre estos especificando las unidades y contenidos donde se pudieran trabajar.

**Evaluación:** Se evaluará a cada equipo según su participación.

### **Taller 5**

**Título:** Diseñamos actividades con enfoques interdisciplinarios

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

- Diseñar actividades con enfoques interdisciplinarios por asignaturas y grados: Matemática y Solfeo, Lengua Española e Historia de Cuba con Apreciación musical y coro, Ciencias Naturales, con Coro e Instrumento.

**Orientaciones metodológicas:** Presentar los objetivos del taller. Se dividirá el aula en equipos, por grados. Orientar a los docentes que seleccionen las asignaturas que van a trabajar. Deberá producirse un intercambio entre los docentes donde reflexionen sobre el tipo de actividad a realizar teniendo en cuenta la dosificación de las asignaturas. Se mostrarán las actividades realizadas las cuales serán empleadas en la planificación de clases posteriormente. En el taller estarán presentes profesores de la especialidad de las asignaturas Solfeo, Apreciación musical, coro e instrumento.

**Evaluación:** Se evaluará según la participación de los docentes.

Se orienta para el próximo taller el estudio del texto Rico, P. (2002). Hacia el Perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana: La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

### **Taller 6**

**Título:** La clase desarrolladora. Elaboración de clases.

**Participantes:** docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

- Valorar la importancia de la clase desarrolladora en la escuela primaria actual.
- Elaborar clases con enfoques interdisciplinarios empleando las actividades ya elaboradas.

### **Orientaciones metodológicas:**

En el desarrollo del taller que se propone, este tema es de gran importancia, pues en el mismo se abordan elementos puramente metodológicos, que contribuirán a orientar a los

docentes para que puedan preparar sus clases con calidad. Al preparar al docente para desde la clase establecer vínculos interdisciplinarios con las diferentes asignaturas que reciben los alumnos, propiciando un aprendizaje desarrollador, se parte de la didáctica general, de sus principios y categorías, luego lo aplicamos al concebir el sistema de clases de acuerdo con las unidades de enseñanza de las diferentes asignaturas, los objetivos, así como precisar el sistema de conocimientos y habilidades esenciales que los alumnos han de aprender. Estos elementos didácticos deben estar en correspondencia con la edad las características psicopedagógicas de los niños, sus intereses y actividad fundamental, para poder lograr los objetivos del programa y de cada actividad planificada.

La evaluación se realizará según la participación de cada uno.

### **Taller 7**

**Título:** El festival de la clase

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivo:** Exponer clases con enfoques interdisciplinarios

**Orientaciones metodológicas:** Se orienta el objetivo de la actividad. Se presentarán las clases que participarán por parte de los docentes. Se exponen en un tiempo determinado y a modo de estímulo se seleccionará la clase o las clases más relevantes.

### **Taller 8**

**Título:** autoevaluación de la estrategia

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

Valorar a partir del análisis de experiencias concretas adquiridas por los docentes en los talleres como parte de la estrategia propuesta, la efectividad de la estrategia.

**Orientaciones metodológicas:** Se les orientará a los docentes en un primer momento el objetivo de la actividad. Posteriormente se aplicará como técnica participativa “Las tres sillas”, para recoger la opinión de los participantes sobre los resultados de los talleres realizados. Se necesitarán 3 sillas identificadas con las frases: Cómo llegué, cómo me sentí, cómo me voy. Cada participante debe pasar por el frente a cada silla, sentarse en cada una y completar brevemente cada frase. Se pudiera ir copiando en la pizarra las generalidades hasta formar una idea completa que sería la que evaluaría de manera general la efectividad del taller y por ende de la estrategia propuesta. Como parte de la valoración se podrán escuchar criterios generales por parte de los participantes y se podrán destacar aquellos que hayan mantenido una participación destacada en las actividades realizadas durante los talleres. La responsable de los talleres expresará su gratitud y su satisfacción por el trabajo desempeñado por cada uno de los equipos .

Concluir el taller con la entrega de un folleto de preparación para docentes que recogerá las actividades trabajadas y ejercicios elaborados en los talleres, el cual pueden utilizar como material de consulta, o de trabajo en las clases.

### **Tercera etapa: Evaluación y control de las acciones.**

Objetivo: Valorar el cumplimiento del sistema de acciones encaminadas al diseño de la relación interdisciplinaria por los docentes en función de la integración de conocimientos y habilidades.

Acciones:

- Determinar la calidad de la preparación lograda por los docentes.
- Relación del objetivo con el proceso y su resultado en el diseño de la relación interdisciplinaria.
- Perfeccionamiento de las acciones de la estrategia.

## **Discusión**

Los resultados del diagnóstico evidenciaron las insuficiencias existentes en las clases y en preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música para establecer la interdisciplinariedad entre las asignaturas que imparten y las de la especialidad, lo cual determinó la búsqueda de nuevas alternativas de solución. Con la intención preparar metodológicamente a los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico, se elaboró una estrategia metodológica estructurada en etapas sobre la base de acciones pedagógicas.

Mediante el criterio de los especialistas y los resultados comparativos del retorno de la variable, se valora positivamente el cumplimiento del objetivo de la investigación y la solución del problema científico, al proponer la estrategia metodológica interdisciplinaria.

Para valorar la factibilidad de la estrategia, desde un punto de vista teórico, se seleccionaron a doce especialistas seis de la formación general y seis de la especialidad de música con el propósito obtener una valoración sobre las características esenciales de la estrategia.

Para la selección de los especialistas se tuvo en cuenta: años de experiencia como docentes, años de experiencia en la enseñanza artística, especialización.

La totalidad de los especialistas consideran que la estrategia propuesta constituye una vía eficaz de preparación y superación para los docentes teniendo en cuenta el contexto en el que se desempeñan, para que puedan establecer las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas de formación general con las de la especialidad desde la clase, despertando el interés de los educandos hacia estas de forma que amplíen sus conocimientos y lo apliquen en la práctica. Todos los indicadores fueron evaluados satisfactoriamente.

El desarrollo de la estrategia metodológica permitió demostrar cómo se resuelve mediante su aplicación la contradicción identificada en la investigación, presentó resultados importantes que propician la elevación de la calidad de la educación en este nivel y enseñanza, permitió identificar las fortalezas y debilidades de los docentes para el establecimiento de la interdisciplinariedad y diseñar los talleres en función de sus necesidades.

Se constató el mejoramiento de la calidad de las clases con el empleo de la interdisciplinariedad como parte de su desempeño profesional pedagógico, evidenciándose

en los resultados obtenidos; así como diferencias positivas en el comportamiento de los indicadores en los docentes antes y después de aplicar la estrategia.

El desarrollo de una concepción interdisciplinaria, en la escuela primaria, implica una proyección metodológica de partida, que oriente al docente hacia como identificar los nodos de articulación o nexos interdisciplinarios, en las asignaturas, como forma particular de establecimiento de estas relaciones en el contexto escolar, favoreciendo así la integralidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Sobre la temática abordada en la investigación se realizó una búsqueda intencionada la cual arrojo que los estudios realizados en Cuba en la Enseñanza Artística en cuanto al tema aún son insuficientes.

Según Tamayo Y Reyes (2020), la formación de los estudiantes se concibe desde una concepción integradora que permita formar un profesional capaz de solucionar problemas profesionales, por lo que el tejido interdisciplinario permita integrar contenidos curriculares proyectados hacia la realidad social y construida desde ella.

El carácter interdisciplinario del proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de una transformación profunda en las concepciones metodológicas de docentes, y directivos, así como en las actitudes y relaciones entre los sujetos que intervienen en el proceso. Esto implica su preparación, que sean capaces de acometer las necesarias transformaciones de la educación en presente y en el futuro.

Al respecto Rodríguez et al. (2011) consideran que no es posible aplicar el ejercicio de una profesión o especialidad alejado de los avances de la ciencia y la tecnología, como tampoco es posible enseñar y preparar un profesional de cualquier especialidad sin que los conocimientos que se transmiten no tengan una sólida interconexión con la del ejercicio mismo del oficio de que se trate.

Según Grau (2022), los proyectos interdisciplinarios favorecen la educación integral en los estudiantes, para lograr una adecuada relación entre las diferentes asignaturas que conforman un Plan de Estudio e influyen en el consecuente incremento de la efectividad de la enseñanza tanto en términos cuantitativos como cualitativos; lo que significa una óptima preparación de los estudiantes, a la vez que exige una mayor preparación del profesorado.

Se significa el estudio de Samada et. al. (2024), los que valoran la interdisciplinariedad en la comprensión de los contenidos asociados a los procesos moleculares y celulares que ocurren en las plantas y explicar su integridad biótica, en la asignatura Botánica del pregrado, estableciendo los nexos cognitivos que esta comparte con otras ciencias (Microbiología, Biología Molecular y Celular, Física y Química). La perspectiva problemática y la propuesta de medios didácticos diversos la connotan como una propuesta sugerente orientada a una asignatura en particular.

Las puntuales se refieren sólo a las relaciones entre asignaturas de la especialidad. Aunque no existen muchas experiencias en las escuelas de música con relación con la práctica de la interdisciplinariedad entre las asignaturas de formación general y las de la especialidad, las que se desarrollan indican que esta es una vía importante para crear motivos e intereses hacia el aprendizaje, hacer la enseñanza grata y vinculada a la vida, activar a los alumnos y capacitarlos para que adquieran estrategias de aprendizaje que les permitan resolver problemas reales, desarrollando así su creatividad.

Los docentes con relación a las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas generales y las de la especialidad reflejan diversos criterios. No obstante, un porcentaje de ellos considera que se pueden establecer a partir de la preparación que reciban desde el punto de vista metodológico. Este criterio coincide con lo planteado por varios estudiosos del tema sobre la concepción interdisciplinaria. Se trata de aprovechar las potencialidades de la interdisciplinariedad como una alternativa pedagógica centrada en las relaciones entre los docentes y ejecutada por el colectivo pedagógico, pero tomando como punto de partida una concepción que se corresponda con el perfil del profesional que se pretende formar.

La ausencia de una concepción interdisciplinaria, sustentada en las relaciones entre todas las disciplinas que forman parte del currículo de los estudiantes de arte, se considera por la autora como una de las causas de la falta de criterios en torno a la importancia de la interdisciplinariedad para esta enseñanza, lo cual ha impedido fomentar las bases para su desarrollo.

Realizar un trabajo interdisciplinario integrando situaciones que permitan generar mayores conocimientos es un reto para los docentes que imparten las asignaturas de la formación general en la enseñanza artística. Esto les exige superarse y realizar un trabajo integrativo de los diversos conocimientos que cada uno imparte en el aula, con los de las diferentes especializaciones.

Las asignaturas que reciben los estudiantes de música en su especialidad ofrecen grandes posibilidades para el logro de las relaciones interdisciplinarias con el resto de las asignaturas del tercer ciclo de la educación primaria, imprimiéndole al proceso pedagógico más dinamismo y mayor acercamiento del educando a las alegrías de la vida espiritual; de ahí que se sugiere fomentar en nuestras escuelas, un aprendizaje global e integrado, que apoye y complemente todas las asignaturas, convirtiéndose así en un factor importante para la formación integral del educando.

Por lo que, futuros trabajos deben continuar facilitando las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas del currículo para el logro de una mejor preparación de los educandos.

La investigación da solución a una problemática real, su aporte está dado en la identificación de los nexos que poseen los contenidos de la formación general y la especialidad en las escuelas de música y la preparación de los docentes para el trabajo interdisciplinario con vistas a lograr un resultado superior en la formación de un futuro profesional de la música.

## **Referencias bibliográficas**

Alemán Rodríguez, R. y Yera Carbonell, G. del C. (2011). La interdisciplinariedad en ciencias médicas y la matemática. *Revista Cubana de Higiene y Epidemiología*, 49(3), 490-498. Recuperado en 25 de junio de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-30032011000300016&lng=es&tLng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-30032011000300016&lng=es&tLng=es)

Álvarez, M. (2004). Interdisciplinariedad aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Da Silva, I. (2021). Estrategia de preparación profesional pedagógica para el desempeño de los profesores de la educación primaria de la provincia de Luanda en la República

- de Angola. [Tesis Doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona]. <https://mega.nz/folder/zIB1yaRZ#6j2Y19IZMDqAlhFsaB-p5Q>
- Espinosa, E. (septiembre de 2018). La interdisciplinariedad en el proceso docente educativo del profesional en educación. Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba: Universo Sur. <https://www.researchgate.net>
- Fernández de Alianza, B. (2022). La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera Ciencias Técnicas [Tesis para optar por el grado de Doctor en Ciencias] La Habana: ISPJAE
- Grau, S. (2022). Unidades de trabajo interdisciplinario. El desarrollo de capacidades a través de proyectos interdisciplinarios como una práctica didáctica acorde a la educación integral propuesta en el colegio Sagrado Corazón [Disertación Doctoral, Universidad Austral. Escuela de Educación]. <https://riu.austral.edu.ar/handle/123456789/1870>
- Guerrero Salazar, C., & Villamar Gavilanes, A. M. (2019). La interdisciplinariedad como eje transversal en la enseñanza de la asignatura de Emprendimiento y Gestión. Espíritu Emprendedor TES, 3(1), 94–104. <https://doi.org/10.33970/eetes.v3.n1.2019.115>
- Martí, J. (1964). *Obras Completas*, t. 8. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales
- Mutaza, D., Méndez-Rodríguez, D., & Basto-Rizo, M. Ángel. (2022). Formación del docente: mirada interdisciplinaria en la integración en el accionar pedagógico profesional: Array. Maestro y Sociedad, 19(2), 582–599. <https://maestrosysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5531>
- Samada Durán, S. V., Alvarez Márquez, R., & Díaz Ogea, M. (2024). La interdisciplinariedad, base para la comprensión de la Botánica en la formación de pregrado. Opuntia Brava, 16(2), 329–342. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1645>
- Tamayo Rosales, L. y Reyes Arias, H. D. (2020). Alternativa metodológica para favorecer las relaciones interdisciplinarias con conceptos comunes en las carreras de ciencias pedagógicas Eumed.net. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/01/relaciones-interdisciplinarias.html>
- Ulloa (2021) Interdisciplinariedad en educación. Un ejercicio para la vida misma. Universidad de Chile. <https://uchile.cl/noticias/180680/interdisciplinariedad-en-educacion-un-ejercicio-para-la-vida-misma>

## **Contribución de los autores**

**Marisol Hernández Méndez:** Idea original, fundamentación teórico metodológica, revisión bibliográfica, redacción final del artículo y revisión total del documento.

## **Conflicto de interés**

No existen conflictos de interés, ni éticos.

## **Declaración de originalidad**

La autora declara que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación y no ha sido publicado con anterioridad, ni está siendo sometido a la valoración de otra editorial, se asume la responsabilidad del contenido recogido en el artículo