

## Referencias

### Dulce María Escalona. Apuntes para una biografía

Un texto valioso para el estudio de la historia del VARONA

En ocasión del 60 aniversario de la hoy, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, centro rector de las carreras pedagógicas en Cuba, se presenta este texto que sintetiza aspectos de extraordinario interés para aquellos que se forman en la honrosa profesión de educadores. Fruto de un incansable bregar investigativo, rememora el accionar de la Dra. Dulce María Escalona Almeida (1901-1976), fundadora y primera directora del Instituto Pedagógico, en 1964, obra cumbre de su desempeño profesional.

La obra histórico-biográfica, en dos tiempos, emerge de un proyecto de producción audiovisual dedicado a la maestra de maestros, una de las mujeres más talentosas y relevantes dedicadas al estudio de los problemas de la educación y la sociedad cubana en el siglo XX. Incluye un amplio testimonio iconográfico, que no solo le caracteriza, también se acerca a su legado pedagógico, además de una extensa muestra de la biobibliografía activa y pasiva de esta prestigiosa educadora y revolucionaria cubana. Con el sello editorial EDUVARONA y registrada con el ISBN 978-959-7254-21-7, la obra puede descargarse y consultarse en: <https://1library.co/es/docs/dulce-maría-escalona-apuntes-para-una-biografia.12612913>

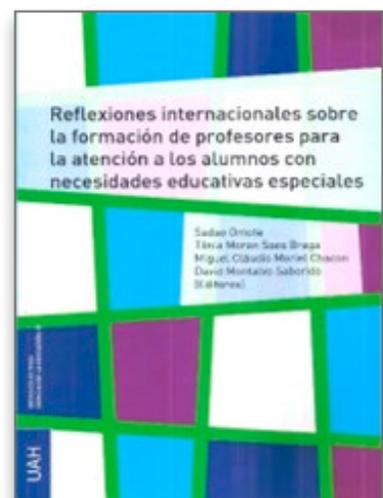


### Reflexiones internacionales sobre la formación de profesores para la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales

Síntesis de una visión educativa comparada en pos de la inclusión y la atención a la diversidad.

Este material forma parte de la colección OBRAS COLECTIVAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN 18, cuenta con once capítulos, entre los que se ponderan temas relacionados con la Educación Especial de autores de diversas latitudes, en una producción editorial colaborativa, promocionada por el departamento de la Universidade Estadual Paulista, de Marília, SP Brasil y el de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alcalá, España, como parte del Convenio UNESP-UAH de colaboración.

Incluye en el capítulo 4 las reflexiones del caso Cuba en este sentido: Importancia de la Educación Especial. El trabajo del educador y su formación en Cuba, de los autores Guillermo Arias Beatón, Juana Betancourt Torres, Laura Marisa C.



Calejón y Melva L. Rivero Rivero, El texto aborda los retos de ese proceso formativo en el contexto actual cubano y contrasta sus particularidades desde una perspectiva histórico-lógica con etapas precedentes. Enfatiza la metaformación permanente como concepto que implica la colaboración y la mentoría como prácticas de una dinámica regular de trabajo formativo que se traduzca en la calidad del profesorado desde la introducción de cambios en sus itinerarios de trabajo, aspectos significativos, si de potenciar las buenas prácticas se trata.

---

### **Rafael Acosta de Arriba: biobibliografía.**

Acercamiento necesario a la crítica como síntesis de una cultura artística, inherente a la formación integral del profesional de la educación y del individuo en general.

Con el auspicio del sello editorial de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, se publica el texto que destaca la obra de Rafael Acosta de Arriba, investigador, crítico de arte, ensayista, profesor titular de la Universidad de las Artes y de la facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

Profesional que encontró, al decir de la autora, "(...) en la articulación de la poesía, la crítica literaria y las artes visuales, disciplinas aparentemente distantes, los vasos comunicantes, la sustancia dialógica, la particularidad y la fortaleza de su discurso ensayístico-investigativo".

La propuesta constituye una muestra del legado pedagógico que requieren los docentes que se forman en las disciplinas artísticas como esencia de un bregar abnegado y contextualizado a las transformaciones que imponen los adelantos de la técnica, la ciencia, la tecnología y el desarrollo local, a los profesionales en su desempeño formativo. Evidencia, sin lugar a dudas, los retos a la formación continua y a la lectura de los códigos creativos más versátiles con una perspectiva crítica.

