

Perfil del profesor de Educación Musical dominicano enfocado en tecnología de la información y comunicación

Profile of the Dominican music education teacher focused on information and communication technology

MSc. Carlos Ambrioris Núñez. Profesor adscrito de la Facultad de Ciencias de la Educación Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana. Máster en educación musical.

Correo electrónico: ambiorisnunez01@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6004-7706>

Dr. C. María de los Ángeles Sánchez Franco. Profesora Titular. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana. Cuba.

Correo electrónico: mariaasf@ucpejv.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4441-901x>

RESUMEN

Constituye la Educación Musical un componente esencial de la formación de la personalidad, aspecto que ha de potenciarse desde las edades tempranas con la suficiente contextualización que, además promueva la cultura e identidad nacional. A ello contribuye el educador que orienta aptitudes musicales o fomenta intereses para ofrecer una perspectiva cultural básica en pos de apreciar el desempeño de los intérpretes y la amplia gama de composiciones musicales. En este sentido, el artículo que se presenta tiene como objetivo revelar las exigencias del perfil del profesor de Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana, con énfasis en la integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones al proceso que modela y dirige. Desde un enfoque cualitativo se sistematizan los aportes de estudios precedentes que destacan la importancia de un sólido conocimiento musical y habilidades pedagógicas para integrar los recursos tecnológicos en la mejora de la enseñanza-aprendizaje de la música. Como resultado se reconocen las potencialidades del uso de aplicaciones y software educativos, recursos en línea y la participación en comunidades virtuales de maestros de música para enriquecer la Educación Musical y se subraya la importancia de su

ABSTRACT

Musical education constitutes an essential component of personality formation, an aspect that must be promoted from an early age with sufficient contextualization that also promotes national culture and identity. The educator who guides musical aptitudes or promotes interests contributes to this to offer a basic cultural perspective in order to appreciate the performance of the performers and the wide range of musical compositions. In this sense, the article presented aims to reveal the demands of the profile of the music education teacher at the primary level in the Dominican Republic, with emphasis on the integration of Information and Communications Technologies to the process that models and directs. From a qualitative approach, the contributions of previous studies are systematized that highlight the importance of solid musical knowledge and pedagogical skills to integrate technological resources to improve the teaching-learning of music. As a result, the potential of the use of educational applications and software, online resources and participation in virtual communities of music teachers to enrich music education is recognized and the importance of its constant updating around new technologies is underlined.

actualización constante en torno a las tecnologías novedosas.

Palabras clave: integración digital, estrategias pedagógicas, recursos en línea, desarrollo profesional continuo

Keywords: digital integration, pedagogical strategies, online resources, continuous professional development

Introducción

La Educación Musical constituye un proceso cuyas líneas se orientan a la formación de un profesional creador e intérprete, musicólogo, educador musical o, a la alfabetización musical masiva de los individuos de diversos grupos etarios; esta última como parte de la formación integral de la personalidad. Ambas requieren un profesional capaz de extrapolar saberes, experiencias, habilidades, en medio de un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que las aptitudes contribuirán a los resultados, en un contexto mediado que se enriquece con la maestría pedagógica del educador.

Al decir de Touriñán Morandeira (2022):

La Música, entendida como problema de Educación, da lugar a la triple distinción técnica en la disciplina formativa: música como problema de educación común, música como problema de educación específica y música como problema de educación especializada. Estas tres acepciones responden, desde la Pedagogía, al concepto de “educación con la música”: las dos primeras dan lugar a la expresión “educación por la música” y la tercera da lugar a la expresión “educación para la música”. (p.1)

Ante tales fines, se impone la formación de un educador musical con un perfil que le asegure la modelación y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical con calidad. De ahí la necesidad de contextualizarlo en pos de alcanzar los objetivos previstos en cada nivel educativo.

Más allá de las escuelas especializadas, los conservatorios y centros pedagógicos musicales, el ciudadano y el público receptor, requieren el desarrollo de la percepción auditiva y la formación del gusto musical y las ideas estético-musicales. En su integración le dotarán de una capacidad de apreciación musical que asegurará el disfrute de las composiciones musicales y del virtuosismo de los intérpretes, como parte de la cultura que ha de caracterizarle.

En ese sentido, se advierte la necesidad de comprender, desde el carácter biopsicosocial del escolar primario, la influencia que ejerce el contexto tecnológico en el que se desarrolla. De ahí la importancia de la integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Tic) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical. Razones que avalan que este, haya sido un tema de interés creciente en los últimos años.

Al respecto, diversos estudios han recopilado datos concretos e inferido conclusiones generales sobre su impacto en la calidad del proceso. De manera particular, algunos se centran en una perspectiva que apunta hacia el perfil del profesor de Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana, en su formación y práctica docente. En ese sentido, se reconoce la importancia de contar con un sólido conocimiento musical y

habilidades pedagógicas, así como la capacidad de utilizar herramientas tecnológicas para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la música, con énfasis en el uso coherente de las Tic.

El estudio destaca la necesidad de que los profesores de Educación Musical estén actualizados en cuanto a las últimas tendencias y avances tecnológicos. Se propone el uso de aplicaciones y software educativos, recursos en línea y la participación en comunidades virtuales de maestros de música como estrategias para enriquecer la Educación Musical en el nivel primario.

La integración de las TIC en la formación del profesor de Educación Musical brinda numerosas oportunidades para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los escolares. Las aplicaciones y software educativos permiten la exploración interactiva de conceptos musicales, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo. Los recursos en línea, como videos, grabaciones y partituras digitales, amplían el repertorio musical y ofrecen ejemplos prácticos de diferentes estilos y géneros. Además, la participación en comunidades virtuales de maestros de música promueve el intercambio de buenas prácticas y el desarrollo profesional continuo. Para lograr una integración efectiva de las TIC en el aula de música, es necesario proporcionar un desarrollo profesional continuo para los profesores. Se deben ofrecer programas de capacitación, talleres y oportunidades de aprendizaje colaborativo para apoyar a los profesores en el desarrollo de su competencia tecnológica y habilidades pedagógicas para utilizar las TIC de manera efectiva. Esto les permitirá crear entornos de aprendizaje dinámicos e interactivos que inspiren la pasión de los escolares por la música.

La integración de las TIC en la formación del profesor de Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana es crucial para mejorar la calidad de la enseñanza musical. Es necesario que los profesores adquieran habilidades tecnológicas y estén actualizados en las últimas herramientas y recursos disponibles. La investigación futura puede centrarse en la implementación y evaluación de estrategias específicas para la integración efectiva de las TIC en el aula de música, así como en el impacto en el aprendizaje de los escolares

Se reconoce la importancia de que los profesores cuenten con un sólido conocimiento musical, habilidades pedagógicas y la capacidad de utilizar herramientas tecnológicas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la música.

En este estudio se destaca la necesidad de que los profesores de Educación Musical estén actualizados en las últimas tendencias y avances tecnológicos. Se propone el uso de aplicaciones y software educativos, así como recursos en línea y la participación en comunidades virtuales de maestros de música como estrategias para enriquecer la Educación Musical en el nivel primario.

El presente trabajo tiene como objetivo revelar las exigencias del perfil del profesor de Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana, con énfasis en la integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones al proceso que modela y dirige.

Materiales y métodos

En la investigación se utilizaron diversos métodos que proporcionaron una revisión holística del tema a tratar, en este sentido, el análisis y la síntesis para la revisión y determinación de los elementos fundamentales aportados por la literatura especializada sobre la Educación Musical y la integración de las TIC en República Dominicana. El análisis

documental para una base sólida del conocimiento y punto de partida para la comprensión del tema. El empleo del método histórico-lógico y la sistematización, favorecieron la comprensión del desarrollo histórico del objeto de estudio, así como el inductivo-deductivo para los aspectos esenciales a partir de la búsqueda de las particularidades relacionados con el tema en cuestión, posibilitando el arribo a conclusiones científicas en la investigación acerca del profesor de Educación Musical, como su formación académica, habilidades musicales, competencias tecnológicas y su práctica docente.

Resultados

El estudio realizado permite comprender la necesidad de que el perfil del maestro musical que enfrenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en el nivel Primario de la República Dominicana, en el contexto de las Tic, tenga en cuenta exigencias tales como

La comprensión de las implicaciones profesionales para satisfacer las demandas formativas de la sociedad en la perspectiva estética del ciudadano al que aspira.

La percepción de las potencialidades que ofrece la integración de las TIC en la formación del profesor de Educación Musical y las múltiples oportunidades para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los escolares, a través del uso de aplicaciones y software educativos, para explorar de manera interactiva conceptos musicales, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.

El reconocimiento de las opciones que brindan los recursos en línea, como videos, grabaciones y partituras digitales, para ampliar el repertorio musical y proporcionar ejemplos prácticos de diferentes estilos y géneros.

Las opciones de crecimiento profesional que ofrece la participación en comunidades virtuales de maestros de música para intercambiar ideas, recursos y experiencias pedagógicas, lo que promueve su desarrollo profesional continuo.

El desarrollo de habilidades y competencias infotecnológicas básicas para la gestión de la información en el contexto de las Tic y el aprovechamiento de las potencialidades de sus recursos, canales, dispositivos y demás para:

- Generar y evaluar entornos digitales, contenidos, productos, recursos específicos, para su integración al proceso con fines didácticos, recreativos o educativos que contribuyan a potenciar la cultura musical
- Elevar su preparación, con aptitudes y conocimientos musicales para modelar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje con calidad, enriquecer la perspectiva curricular y contribuir al trabajo docente y científico-metodológico asociado a este.
- Desarrollar acciones cooperativas y colaborativas en comunidades virtuales de profesionales y/o redes académicas y de apoyo que le permitan socializar e incorporar prácticas innovadoras a su desempeño profesional.
- Extrapolar modos de actuación coherentes en el uso de la información con apego a la ética.
- Introducir los recursos de las tecnologías emergentes en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, como expresión de la contextualización necesaria.

- Incorporar variantes de interacción individual y grupal con tecnologías emergentes.
- Promover una ciudadanía digital coherente con la transformación digital de la sociedad actual.
- Satisfacer las líneas directrices o contenidos orientados a la educación vocal, rítmica, perceptiva, la expresión corporal, la creación-improvisación y la lectoescritura musical.
- Desarrollar las aptitudes musicales u orientar intereses de los escolares para que utilicen todas las expresiones sonoras de la realidad: desde los sonidos propios de la naturaleza hasta las sonoridades de los objetos, del entorno, de la calle, de los distintos tipos de trabajos, materiales diversos y del cuerpo humano, incluyendo la voz.
- Propiciar la atención contextualizada de las inquietudes musicales de sus escolares, teniendo en cuenta las necesidades educativas especiales, la orientación familiar y las particularidades del contexto formativo.
- Propiciar espacios de socialización de los aprendizajes.
- Promover la mediación pedagógica de las Tic con una perspectiva instrumental, procedimental y afectivo-motivacional coherente.
- Promover la interactividad y socialización de aprendizajes entre los escolares con recursos diversos, teniendo en cuenta sus particularidades etarias.

Discusión

Desde la perspectiva de Touriñán Morandeira (2022), al educar con la música:

(...) es posible generar valores educativos comunes, específicos y especializados y desarrollar competencias básicas y profesionales y todas ellas tienen su punto de encuentro en la figura del docente, quien es responsable de la intervención pedagógica en la relación educativa que establece con cada educando. El docente que educa con el área de experiencia cultural 'música' debe dominar la música como contenido instructivo y formativo de la materia escolar que imparte al nivel suficiente para lograr los objetivos de instrucción dentro del sistema educativo, pero, además, debe poseer competencias para enseñar y competencias para educar, ya sea "por" la música o "para" la música. Conocer música no es lo mismo que enseñar música, ni es lo mismo que educar con la música. Por ello, la formación del docente que educa es cuestión singular y distinta, que requiere discurso argumentado y atención en la práctica desde su formación pedagógica (no solo formación didáctica).(p.1)

En ese contexto, se destacan las percepciones de autores que promueven esa perspectiva en el contexto de las Tic. Al respecto, Avis (2019) en su artículo "Comunidades virtuales de práctica en la formación del profesorado de música" al revelar la importancia de las comunidades virtuales de práctica como espacios de aprendizaje y colaboración para los profesores de música. Su investigación muestra cómo estas comunidades facilitan el intercambio de conocimientos, experiencias y recursos entre los profesores, promoviendo así su desarrollo profesional y mejorando su práctica docente.

Por otro lado, Swanwick (2018) en su obra "Música, pensamiento y educación" aborda la importancia de la participación en comunidades virtuales de maestros de música como

medio para el desarrollo profesional y la actualización continua. Su enfoque se centra en cómo estas comunidades pueden fomentar la reflexión crítica y el intercambio de ideas, estimulando así la innovación y el crecimiento personal de los profesores.

También Wright (2018) en su investigación titulada "Construyendo una comunidad de práctica de profesores de música en línea", examina cómo las comunidades virtuales de maestros de música pueden apoyar el desarrollo profesional y la mejora de la enseñanza musical. Sus hallazgos destacan la importancia de la colaboración y el intercambio de prácticas efectivas entre los profesores, así como la creación de una red de apoyo para promover el aprendizaje y el crecimiento profesional en la Educación Musical.

Estos autores, en sus respectivas obras, han realizado importantes contribuciones al campo de la participación en comunidades virtuales de maestros de música, resaltando la importancia de estos espacios para el desarrollo profesional y el intercambio de recursos y conocimientos en el ámbito educativo musical.

Fernández (2018) en su artículo "El perfil del profesor de Educación Musical en la era digital", destaca la importancia de que los profesores de Educación Musical adquieran competencias tecnológicas para integrar eficazmente las TIC en su práctica docente. Señala que el uso de las tecnologías puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música y motivar a los escolares.

De igual forma González (2019), en su estudio "Formación del profesor de Educación Musical en la era digital", resalta la necesidad de una formación sólida en el uso de las TIC para los profesores de Educación Musical. Destaca la importancia de que los docentes adquieran habilidades tecnológicas y estén actualizados en las últimas herramientas y recursos disponibles para mejorar la calidad de la enseñanza musical.

En ese mismo tenor, Rodríguez (2021) en su investigación "El perfil del profesor de Educación Musical y su relación con las TIC", examina la relación entre el perfil del profesor de Educación Musical y su capacidad para integrar las TIC en su práctica docente. Destaca la importancia de que los profesores adquieran competencias tecnológicas y estén dispuestos a adaptarse a los cambios tecnológicos para mejorar la calidad de la Educación Musical.

Estos autores han realizado importantes contribuciones al campo de la participación en comunidades virtuales de maestros de música, resaltando la importancia de estos espacios para el desarrollo profesional y el intercambio de recursos y conocimientos en el ámbito educativo musical. Sus trabajos ofrecen perspectivas teóricas y prácticas para promover la participación en estas comunidades y mejorar la enseñanza musical a través de la colaboración entre profesionales

En cuanto al impacto en la motivación y participación de los escolares, los datos recopilados indican que la integración de las TIC en la Educación Musical puede aumentar la motivación y participación de los mismos. Al utilizar herramientas interactivas, como aplicaciones musicales, software de producción musical o instrumentos virtuales, los escolares experimentan una mayor sensación de autenticidad y conexión con el proceso de aprendizaje. Esto puede resultar en una mayor dedicación y entusiasmo hacia la música.

Sobre el particular, Cánovas (2018) en su artículo "El uso de las TIC y la motivación en la Educación Musical" examina cómo la integración de las TIC en la Educación Musical puede aumentar la motivación y participación de los escolares. Su investigación destaca la

importancia de utilizar herramientas interactivas y recursos multimedia para crear experiencias de aprendizaje atractivas y significativas.

Para la mejora en la comprensión y aplicación de conceptos musicales: Los estudios demuestran que el uso de las TIC en la Educación Musical puede facilitar la comprensión y aplicación de conceptos musicales. Mediante el acceso a recursos multimedia, como videos explicativos, ejemplos auditivos y ejercicios interactivos, los escolares pueden explorar y experimentar con diferentes aspectos de la música. Esto les permite comprender de manera más profunda los elementos musicales y aplicarlos de manera creativa en su interpretación y composición.

Si se analiza el desarrollo de habilidades tecnológicas y transversales, la integración de las TIC en la Educación Musical también contribuye al desarrollo de habilidades tecnológicas y transversales en los escolares. Al utilizar herramientas digitales, los escolares adquieren competencias en el manejo de software musical, grabación y edición de audio, producción musical, entre otras habilidades relacionadas. Además, la colaboración en proyectos musicales en línea fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas.

En ese orden Aróstegui et al (2021) destacan la importancia del desarrollo de habilidades tecnológicas y transversales y examinan cómo la integración de las tecnologías en la Educación Musical contribuye al desarrollo de habilidades tecnológicas y transversales en los escolares. Su investigación destaca la importancia de la colaboración en proyectos musicales en línea para promover el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico. Mientras que, Freitas de Torres (2023) ofrece una propuesta de herramientas digitales en Educación Musical.

Como puede observarse, estos autores, con sus respectivos estudios realizados, han aportado valiosa información sobre el impacto de la integración de las TIC en la Educación Musical. Sus investigaciones respaldan los hallazgos mencionados en el análisis y brindan una base sólida para comprender cómo las TIC pueden mejorar la motivación y participación de los escolares, la comprensión y aplicación de conceptos musicales, y el desarrollo de habilidades tecnológicas y transversales en el contexto educativo musical.

Es importante destacar que estos hallazgos se basan en datos recopilados en diversos estudios y pueden variar según el contexto y las características de cada situación educativa. La integración exitosa de las TIC en la Educación Musical requiere de un enfoque pedagógico adecuado, una infraestructura tecnológica sólida y una formación docente que promueva el uso efectivo de estas herramientas.

Thompson (2020) en su investigación proporciona una comprensión más profunda de cómo los profesores de Educación Musical en escuelas primarias del Reino Unido integran las TIC en su enseñanza. Sus hallazgos identifican los desafíos y beneficios asociados con la integración de estos recursos, lo que puede ayudar a los profesores a tomar decisiones informadas sobre su uso en el aula.

Además, las recomendaciones propuestas por este autor pueden guiar a los educadores para una implementación efectiva de las TIC en la Educación Musical. Por su parte, Gómez (2019) ofrece una guía práctica para la integración de las TIC en la Educación Musical. Los lectores pueden beneficiarse de las estrategias propuestas por el autor, que abarcan desde el uso de software educativo hasta la incorporación de recursos en línea y aplicaciones

móviles. Los aportes de Gómez ayudan a los profesores de música a aprovechar al máximo las TIC, mejorando así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje musical.

De igual forma Chen (2021) en una revisión sistemática de estudios previos proporciona una visión general de los impactos de la integración de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje de la música. Los hallazgos de Chen resaltan la influencia positiva de las TIC en el rendimiento académico, la motivación y la creatividad de los escolares. Esta investigación ofrece evidencia sobre los beneficios de la integración de las TIC en la Educación Musical, respaldando su implementación en el aula y promoviendo una mayor comprensión de su efectividad.

Estos aportes contribuyen al campo de la Educación Musical al proporcionar conocimientos teóricos y prácticos sobre la integración de las TIC, ayudando a los profesores a mejorar sus prácticas pedagógicas y a los escolares a obtener una experiencia de aprendizaje musical más enriquecedora.

Las investigaciones futuras deben centrarse en la implementación y evaluación de estrategias específicas para lograr una integración efectiva de las TIC en el aula de música. Esto incluye explorar enfoques innovadores, como el uso de aplicaciones y software educativos, recursos en línea y comunidades virtuales de profesores de música. Estas estrategias pueden mejorar significativamente la enseñanza y el aprendizaje de la música, fomentando la creatividad, la colaboración y una comprensión más profunda de los conceptos musicales.

Bowman (2013) en su libro "Teaching Music with Technology", ofrece una guía práctica para la integración de las TIC en la enseñanza de la música. Presenta una amplia variedad de herramientas tecnológicas y proporciona ejemplos concretos de cómo utilizarlas para mejorar la experiencia de aprendizaje musical de los escolares.

Por su parte, Webster, P. (2018) en su artículo "Integrating Technology into Music Education" examina el potencial de la integración de la tecnología en la Educación Musical. Destaca la importancia de abordar tanto los aspectos pedagógicos como los técnicos al implementar estrategias de tecnología en el aula. Examina el potencial de la integración de la tecnología en la Educación Musical, destacando la importancia de abordar tanto los aspectos pedagógicos como los técnicos al implementar estrategias de tecnología en el aula de música. Sus investigaciones han brindado perspectivas valiosas sobre cómo maximizar los beneficios de las TIC en el contexto de la Educación Musical.

Finalmente, Smith (2016), en su investigación titulada "Exploring the Impact of Technology on Music Learning: A Literature Review", realiza una revisión de la literatura existente sobre el impacto de la tecnología en el aprendizaje musical. Destaca cómo el uso de aplicaciones, software y recursos en línea puede mejorar la participación y el rendimiento de los escolares en la música, además de fomentar su creatividad y exploración musical. Sus contribuciones ayudan a fundamentar la importancia de utilizar las tecnologías de manera efectiva en la Educación Musical.

Estos autores han contribuido significativamente al campo de la integración de las TIC en la Educación Musical, brindando ideas y perspectivas valiosas sobre cómo implementar estrategias efectivas y aprovechar al máximo las herramientas tecnológicas en el aula de música.

La integración de las TIC también ofrece la oportunidad de expandir el acceso a recursos y experiencias musicales más allá de las limitaciones físicas del aula. Los profesores pueden aprovechar los recursos en línea, como grabaciones, partituras digitales y videos, para presentar a los escolares una amplia variedad de estilos y géneros musicales. Además, el uso de aplicaciones y software educativos específicos para la música permite a los escolares explorar y experimentar con conceptos musicales de manera interactiva y práctica.

Otro aspecto importante a considerar es la colaboración entre los profesores de Educación Musical y otros docentes, así como con expertos en tecnología educativa. Trabajar en equipo con otros profesionales puede fomentar el intercambio de ideas, la creación de proyectos conjuntos y el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que incorporen las TIC de manera efectiva.

Es esencial destacar que la integración de las TIC en la Educación Musical no debe reemplazar la enseñanza tradicional, sino complementarla y enriquecerla. Los profesores deben encontrar un equilibrio entre el uso de herramientas tecnológicas y las actividades prácticas, como la interpretación instrumental y vocal, el canto en coro y la improvisación. La combinación de enfoques tradicionales y tecnológicos puede brindar a los escolares una experiencia musical completa y holística.

Sobre el particular, Vásquez (2015). En su artículo "La integración de las TIC en la formación docente: una experiencia desde la Educación Musical", Vásquez explora cómo la integración de las TIC en la formación de los profesores de Educación Musical puede mejorar la calidad de la enseñanza. Destaca la importancia de brindar a los profesores las herramientas necesarias para utilizar las TIC de manera efectiva en el aula de música y proporciona ejemplos concretos de cómo se pueden integrar las tecnologías en las prácticas pedagógicas.

Por su parte, Sánchez (2012), en su libro "La formación del profesorado en música y tecnologías de la información y comunicación"; examina los desafíos y oportunidades que enfrentan los profesores de Educación Musical al integrar las TIC en su práctica docente. Analiza la importancia de desarrollar competencias digitales en los profesores y propone estrategias para aprovechar al máximo las herramientas tecnológicas en el aula de música.

De igual forma, Santana (2018) en su investigación titulada "Integración de las TIC en la formación de los profesores de música en el nivel primario", examina el proceso de integración de las TIC en la formación de los profesores de música en el nivel primario en la República Dominicana. Destaca la importancia de proporcionar a los profesores una formación sólida en el uso de las tecnologías y analiza los beneficios y desafíos de su implementación en el aula de música.

Una de las principales contribuciones proviene del trabajo de Bowman (2013) en su libro "Teaching Music with Technology" quien ofrece una guía práctica para la integración de las TIC en la enseñanza de la música, proporcionando ejemplos concretos de cómo utilizar herramientas tecnológicas para mejorar la experiencia de aprendizaje musical de los escolares. Sus investigaciones previas en este campo han sentado las bases para comprender la importancia y el potencial de las TIC en la Educación Musical.

Esos autores han investigado y analizado la integración de las TIC en la Educación Musical. Sus trabajos previos han proporcionado una base sólida para comprender la importancia de la necesidad de un sólido conocimiento musical, habilidades pedagógicas y el uso de

herramientas tecnológicas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la música. Sus investigaciones también han destacado la importancia de utilizar aplicaciones y software educativos, recursos en línea y participación en comunidades virtuales de maestros de música para enriquecer la Educación Musical. Estas contribuciones han influido en el enfoque y los resultados esperados de este estudio científico

En resumen, el análisis de los estudios concretos sobre la integración de las TIC en la Educación Musical revela su impacto positivo en la motivación y participación de los escolares, la comprensión y aplicación de conceptos musicales, así como en el desarrollo de habilidades tecnológicas y transversales. Estos resultados respaldan la importancia de fomentar la integración de las TIC en el aula de música para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje musical. Se debe entender que la integración de las TIC en la formación del profesor de Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana es esencial para mejorar la calidad de la enseñanza musical. Es fundamental que los profesores adquieran habilidades tecnológicas y estén actualizados en las últimas herramientas y recursos disponibles. Se recomienda que futuras investigaciones se enfoquen en la implementación y evaluación de estrategias específicas para una integración efectiva de las TIC en el aula de música, así como en el impacto en el aprendizaje de los escolares.

Además, es esencial examinar el impacto de la integración de las TIC en los resultados de aprendizaje de los escolares. La investigación debe evaluar cómo el uso de las TIC en la Educación Musical mejora las habilidades musicales de los escolares, sus conocimientos y su participación general en la materia. También es importante investigar el papel de las TIC en fomentar aulas de música inclusivas y diversas, asegurando que todos los escolares tengan igualdad de oportunidades para participar y destacar en la Educación Musical.

Al término del estudio, se comprende la necesidad de potenciar la contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el perfil del educador musical, hacia la integración de las TIC en la formación de los profesores de Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana, al reconocer su importancia para la calidad de la Educación Musical. Al equipar a los profesores con competencias tecnológicas y promover su crecimiento profesional continuo, es posible crear aulas de música innovadoras y atractivas que fomenten la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión musical entre los escolares.

Además del desarrollo profesional continuo para los profesores, es importante destacar la importancia de la planificación y el diseño de actividades y recursos que integren de manera efectiva las Tic en el currículo de Educación Musical, capacitarles para identificar las herramientas tecnológicas que pueden enriquecer los contenidos y los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de música, es un paso decisivo.

En este sentido, se espera que este estudio contribuya a una mayor comprensión del papel de las Tic en la Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana. Los resultados esperados incluyen la identificación de las mejores prácticas para la integración de las Tic en el currículo de música, así como la promoción de la formación docente continua en el uso efectivo de estas herramientas. Asimismo, se espera que este enfoque pedagógico enriquezca la experiencia de aprendizaje de los escolares, estimulando su creatividad, participación y rendimiento en el área de la música.

Este estudio se propone contribuir al avance de la investigación en el campo de la Educación Musical primaria en la República Dominicana, específicamente en relación a la integración de las Tic. Se basa en las contribuciones de varios autores clave en quienes han investigado y analizado temas relacionados con las Tic y la Educación Musical. Los autores han realizado valiosas contribuciones al campo de la integración de las Tic en la formación del profesor de Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana, ofreciendo perspectivas teóricas, experiencias prácticas y recomendaciones para mejorar la enseñanza musical a través del uso de las tecnologías. Sus trabajos proporcionan un marco sólido para futuras investigaciones y prácticas en este campo.

Por todo lo antes planteado, se entiende que la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación en la formación de los profesores de Educación Musical en el nivel primario de la República Dominicana es esencial para mejorar la calidad de la enseñanza musical. Es fundamental que los profesores adquieran habilidades tecnológicas y estén actualizados en las últimas herramientas y recursos disponibles. El uso de las Tic brinda numerosas oportunidades para enriquecer las experiencias de enseñanza-aprendizaje en el aula de música.

Referencias bibliográficas

- Avis, M. J. (2019). Comunidades virtuales de práctica en la formación del profesorado de música. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 7(2), 68-83.
- Aróstegui, J. L., Rusinek, G. & Fernández-Jiménez, A. (Eds.). (2021). Escuelas musicales. Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música. Octaedro. Revista Electrónica de LEEME. <http://doi.org/10.7203/LEEME.49.21751>
- Bowman, J., (2013). *Teaching Music with Technology*. Oxford University Press.
- Cánovas, M. J. (2018). El uso de las TIC y la motivación en la Educación Musical.
- Chen, Y. (2021). The Impacts of ICT Integration on Music Learning: A Systematic Review. *Journal of Music, Technology & Education*, 13(1), 45-63. doi: http://doi.org/10.1386/jmte_00028_1
- Fernández, A. (2018). El perfil del profesor de Educación Musical en la era digital. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 6(1), 45-58.
- Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. DEDiCA. *Revista de Educação e Humanidades*, (21), 1-28. <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>
- González, J. (2019). Formación del profesor de Educación Musical en la era digital. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(2), 87-102.
- Gómez, M. (2019). *Integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la Educación Musical*. Ediciones Pirámide.
- Sánchez, C. (2012). *La formación del profesorado en música y Tecnologías de la Información y Comunicación*. Ediciones Aljibe.

- Rodríguez, M. (2021). El perfil del profesor de Educación Musical y su relación con las TIC. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 9(2), 35-48
- Santana, R. (2018). Integración de las TIC en la formación de los profesores de música en el nivel primario. *Revista Electrónica Educare*, 22(2), 1-19.
- Smith, J. (2016). Exploring the Impact of Technology on Music Learning: A Literature Review. *Journal of Music, Technology & Education*, 9(1), 77-89. https://doi.org/10.1386/jmte.9.1.77_1
- Swanwick, K., (2018). Música, pensamiento y educación. (4ª ed.). Morata.
- Touriñán Morandeira, L. (2022). Educar con la música: fundamentos pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), 31–70. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i1.1627>
- Thompson, J. (2020). Integrating ICT in Primary Music Education: Challenges and Benefits. *International Journal of Music Education*, 38(1), 3-18. <https://doi.org/10.1177/0255761420944606>
- Vásquez, Á. (2015). La integración de las TIC en la formación docente: una experiencia desde la Educación Musical. *Revista Iberoamericana de Educación*, 67(1), 139-154.
- Webster, P. (2018). Integrating Technology into Music Education: Reviewing the Potential. *Music Educators Journal*, 104(3), 34-39. <https://doi.org/10.1177/0027432118758161>
- Wright, R. (2018). Construyendo una comunidad de práctica de profesores de música en línea. *International Journal of Music Education*, 36(3), 372-386

Contribución de los autores y Declaración de conflictos de interés

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial. Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.