

## MEMORIAS

---

### Mercedes Pérez Andricaín, el deber, ante todo

#### *Mercedes Pérez Andricaín, the duty above all*

**Dr. C. Mercedes Caridad García Pedroso.** Profesora Titular. Dirección de postgrado. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

Correo electrónico [mercedescgp@ucpejv.edu.cu](mailto:mercedescgp@ucpejv.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9512-4350>

---

#### RESUMEN

Se presenta una breve historia de la vida de la profesora Mercedes Pérez Andricaín (1949-1994), desde el inicio de sus estudios como docente, vinculada al Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona (ISPEJV), transitando por su actividad laboral hasta su muerte. Realiza su labor como jefa del Departamento de Televisión Educativa (TVE) en el Varona, donde se formó como realizadora audiovisual. Se hace un recorrido por su obra audiovisual y se destaca su actividad en el Movimiento Nacional de Video, así como en eventos internacionales como representante de las mujeres cubanas realizadoras de video. Se resalta su alto sentido del deber en el cumplimiento de la palabra empeñada, cualidad que le impide tener la adecuada percepción del riesgo que para su vida representaba su quebrantado estado de salud en los días previos al XXX Aniversario del Varona.

**Palabras clave:** Televisión Educativa, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, mujeres realizadoras de video, química

#### ABSTRACT

A brief history of the life of Professor Mercedes Pérez Andricaín (1949-1994) is presented, from the beginning of her studies as a teacher, going through her work activity until her death, all linked to the Enrique José Varona Higher Pedagogical Institute (ISPEJV). Her work as head of the Department of Educational Television (TVE) in Varona is highlighted, where she trained as an audiovisual producer, a tour of her audiovisual work is made and her activity in the National Video Movement is highlighted as well as in international events such as representative of Cuban women video makers. Of hers, hers highlights her high sense of duty in fulfilling her pledged word, a quality that prevents her from having the adequate perception of the risk that her broken state of health represented on her life in the days prior to the XXX Anniversary of Varona.

**Keywords:** Educational Television, Enrique José Varona Higher Pedagogical Institute, women video makers, chemistry

---

### Introducción

El 31 de enero de 1977 se constituyó oficialmente el Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", En su estructura, subordinado a la Vicerrectoría Docente, se incluye el departamento de Medios de Enseñanza. Fue nombrado para dirigirlo el profesor Vicente González Castro.

El Departamento de Medios de Enseñanza alcanzó pronto fisonomía propia e independiente. Desde su posición como jefe



del departamento, González Castro comenzó a desarrollar una estrategia dirigida a diseñar la proyección para el trabajo docente con los estudiantes en formación, así como a complementar la preparación de los profesores del claustro.

En 1983, un cambio en la estructura del Varona trajo una nueva denominación para este departamento, en ese entonces nombrado departamento de Medios Técnicos de Enseñanza, manteniendo su nivel de subordinación a la Vicerrectoría Docente. La profesora Julia García Otero es nombrada Jefa de este departamento.

Un nuevo cambio en la estructura del Instituto, acontecido en 1988, trajo una nueva denominación para el Departamento de Medios Técnicos de Enseñanza, nombrado Televisión Educacional. Para dirigir el nuevo departamento fue nombrada la profesora Mercedes Pérez Andricaín (1949-1994), que había ingresado a esta área en 1986 y se desempeñó como subdirectora entre 1986 y 1987. ¿Quién era ella?

## Desarrollo

Mercedes ingresó al Instituto Pedagógico formando parte de los estudiantes fundadores, matricula en la especialidad de Química-Física, de la que se graduó del nivel medio básico.

Como estudiante becada fue electa miembro del Consejo de Residencia, órgano que velaba por la vida interna de los becarios en la residencia (Buenavilla y Cuétara, 2020a).

Por sus resultados académicos se desempeñó como alumna ayudante. Al concluir sus estudios integró el claustro del centro, donde ocupó diversas responsabilidades, tales como profesora guía, responsable de asignatura y subdirectora de los Cursos Regulares Diurnos, entre otras tareas. Posteriormente se graduó como profesora de Educación General Media de Química.

Dedicó gran parte de su trabajo profesoral al campo de los medios de enseñanza. Su formación como profesora, unido a la superación postgraduada, posibilitó su desarrollo como realizadora de video desde 1988, lo que repercutió en su enriquecimiento profesional y contribuyó al proceso de formación y superación de profesores, fundamentalmente en la especialidad de Química, para la cual realizó varios materiales audiovisuales durante los años 1988 y 1989 (Televisión Educacional, 2022), entre ellos dos series de tres capítulos respectivamente que abordan diferentes aspectos referidos al importante tema del enlace químico, la primera y la segunda sobre los métodos de extracción del níquel en nuestro país, combinados con esquemas tecnológicos.

Su pasión por la química se manifiesta en la realización de otros audiovisuales:

- En Fertilizantes (20'), codirigida con Carlos Bravo Reyes –Docente y realizador audiovisual en Televisión Educacional entre 1984 y 2000–, presenta la obtención de diferentes tipos de fertilizantes en Cuba, incluyendo además la obtención de amoníaco y ácido nítrico.
- En Átomos (42' 50"), igualmente codirigida con Carlos Bravo, resume la historia de los diferentes modelos atómicos y su importancia en el desarrollo de la humanidad. Hay una versión del documental para la enseñanza media.
- En Hidrógeno (21'), aborda las propiedades físicas y químicas de esta peculiar sustancia, así como los métodos de obtención industrial y de laboratorio.

- Por último, con Ácido sulfúrico (28'), muestra las propiedades y aplicaciones de esta sustancia, así como las diferentes plantas de obtención de ácido sulfúrico existentes en Cuba.

Entre 1989 y 1994 produjo materiales sobre otros temas, en los que expresa su pasión por la vida (Televisión Educacional, 2022), entre ellos:

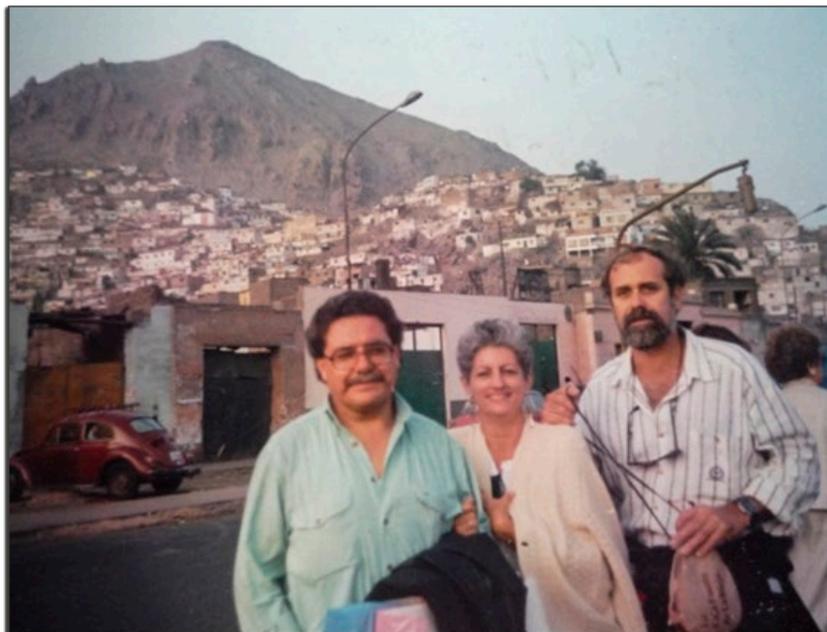
- En cualquier montaña (10'12"), un audiovisual en el que presenta un resumen de la vida en las montañas destacando la labor de la educación en el proceso de socialización que se lleva a cabo mediante el desarrollo del Plan Turquino.
- El grito de los árboles (4' 49"), videoarte, coproducido con Carlos Galván, en el que Marcelino Salazar, campesino de la Sierra Maestra, muestra su obra artística combinada con su peculiar personalidad.
- Una experiencia interesante (12'39") en el que la profesora Ana M. Erra expone sus experiencias en el trabajo con niños en un taller de libre expresión.
- La magia de la naturaleza (18'38"), audiovisual que describe la experiencia de trabajo del Centro Vocacional Dominica del Amo, Ciudad Escolar Libertad, para lograr a través de las artes el amor del niño por la naturaleza.
- La exploración del paciente afásico (36'), en el que a través de un caso poco común se muestra la exploración de este tipo de pacientes.
- ¿Sólo títeres? (13'40"), e el que expone como pueden llevarse a cabo tratamientos en niños con trastornos de conducta a través de sicotíteres.
- La Familia, audiovisual que a través de imágenes y diversas opiniones invita a reflexionar sobre ¿Qué es la familia?
- Escuelas multigrados (13') didáctico en el que a través de una clase de lectura se muestra la metodología para desarrollar la docencia en un aula multigrada.
- Madre, maestra, mujer (13'), mediante una entrevista se conocen algunos pasajes de la vida de Esther Montes de Oca, madre de los hermanos Saíz.
- Alfabetización (5'). Himno de la alfabetización graneado con imágenes de la juventud que realizó esta tarea y la juventud actual.

Mercedes ofreció cursos sobre los medios de enseñanza-aprendizaje, en particular, sobre el uso del video, destacándose el curso prereunión "El Video Didáctico y su empleo en la clase", en coautoría con Carlos Bravo, ofertado a los delegados al Encuentro Internacional de educadores por un mundo mejor Pedagogía 93 (Carballo, Rojas, Capote, Perdomo, Medina, Morales, Martín, López, Machado, Marrero, y Santiesteban, 2004). En la segunda edición de este evento, Pedagogía 90, presentó la ponencia "Experiencias en el trabajo de Televisión Educacional" (Ministerio de Educación, 1990)

Su militancia política, manifiesta en toda su trayectoria estudiantil y laboral, matizaba su actuación, como constancia expresa de sus convicciones, lo que hizo que trascendiera los marcos del Instituto, como miembro de estructuras de dirección en otros niveles.

También trascendió por su membresía en el Grupo Coordinador del Movimiento Nacional de Video de Cuba, su participación en encuentros nacionales, así como en el III Encuentro Latinoamericano de Video, celebrado en Montevideo, Uruguay, en 1990, en el V Encuentro celebrado en el Cuzco, Perú en 1992 (Bravo, 1995), además del Encuentro de Mujeres

Realizadoras (Buenavilla y Cuétara, 2020b). Las características de su personalidad siempre propiciaron que en estos eventos se ganara el afecto y la admiración de los participantes.



**Fig. 2.** En Cuzco, Perú, junto a otros integrantes de la delegación cubana al V Encuentro Latinoamericano de Video, 1992

Mercedes recibió reconocimientos y condecoraciones otorgadas por instituciones políticas y sociales.

En junio de 1994, cuando el Instituto cumplió 30 años, Mercedes ideó realizar un video que pudiera representar lo que había sido esta universidad para sus fundadores, mediante algunos testimonios significativos. Durante la edición de este material contrae una enfermedad autoinmunitaria (síndrome de Guillain-Barré-Strohl) que no atendió oportunamente por su alto sentido de cumplimiento del deber, falleciendo en el hospital el 29 de junio de 1994, tras concluir el audiovisual comprometido con la dirección institucional.

Al morir dejó una hermosa familia a cuya atención se dedicaba con tanta pasión como lo hacía con su trabajo. Fue, por encima de todas las cosas, amantísima madre de sus dos retoños.

En el Encuentro Latinoamericano de Mujeres realizadoras de video realizado tras su muerte, se acordó crear el premio al mejor video para niños que lleva su nombre (Bravo, 1995).

El primer número de la Revista Video, publicación electrónica fundada en 1995, de carácter trimestral, con artículos científicos relacionados con experiencias en el empleo del video o de otros medios audiovisuales, comentarios sobre el lenguaje de este medio, consejos útiles para el cuidado de los equipos, notas sobre festivales, encuentros, sinopsis de videos, entre una variada información estuvo dedicado a la memoria de la videasta Mercedes Pérez Andricaín (Bravo, 1995).

Elina Hernández Galarraga, quien la sustituyó al frente del Departamento de Televisión Educativa, le dedica su tesis de maestría porque fue compañera y amiga, porque la impulsó a estudiar el mundo maravilloso de la imagen (Hernández, 2002).

Coincidiendo con la fecha del 17 de noviembre de 2008, Día del Estudiante, fue inaugurada el aula de Tecnología Educativa y medios de enseñanza que lleva su nombre en el tercer piso del edificio central de la UCPEJV, en el mismo lugar donde en 1975 se creó, como parte del Circuito Cerrado de Televisión del Varona, un aula especial para observar y grabar clases sin ser vistos los observadores por los estudiantes (UCPEJV, 2009).

Por todo el trabajo desplegado por Mercedes y como homenaje a su trayectoria, a 28 años de su desaparición física, sus compañeros de trabajo le dedican esta memoria.

## Conclusiones

Hay cada vez más mujeres haciendo audiovisuales sobre diferentes temas, reales, que desean y no son objetos de deseo, que toman las riendas, que sufren, sobreviven, luchan, pero Mercedes Pérez Andricaín fue pionera en el mundo audiovisual junto a otras pocas que incursionaron en el género en aquella época. Fue al mismo tiempo una mujer revolucionaria, comprometida con su tiempo, con su patria, con su revolución, con un extraordinario sentido del cumplimiento del deber, pero por encima de todas las cosas, humana, compañera y amiga. Por eso honrarla y recordarla honra a la comunidad varoniana, de la que fue parte activa hasta que la muerte, a sus 45 años, la sorprendió tras culminar una tormenta de trabajo creador.

## Referencias bibliográficas

- Bravo, C. (1995). Editorial. *Revista Electrónica Video*, 1(1). <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVid>
- Buenavilla, R. y Cuétara, R. (2020a). Historia de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. I: Instituto Pedagógico (1964-1976). Editorial Universitaria. <http://editorial.eduniv.cu:8083/read/340/pdf>
- Buenavilla, R. y Cuétara, R. (2020b). Historia de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. II: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Editorial Universitaria. Disponible en: <http://editorial.eduniv.cu:8083/read/338/pdf>
- Carballo, M.; Rojas, A.; Capote, T.; Perdomo, J.M.; Medina, N.; Morales, M.; Martín, T.; López, N.; Machado, Y.; Marrero, M. y Santiesteban, P. (2004). Una aproximación al diagnóstico de la introducción de las nuevas tecnologías en las especialidades agropecuarias de los politécnicos de la provincia de Villa Clara. *Revista Varela*, 4(6), 1–12. <http://www.revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/download/639/1237>
- Hernández, E. (2002). Acercamiento a la educación por la imagen con la utilización del cine y el video [Tesis en opción al título de Máster en Pedagogía, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. <https://docplayer.es/9267673-Acercamiento-a-la-educacion-por-la-imagen-con-la-utilizacion-del-cine-y-el-video.html>
- Ministerio de Educación (1990). Programa Pedagogía '90, Encuentro de Educadores por un Mundo Mejor: 5 al 9 de febrero de 1990, Palacio de las Convenciones. Palacio de las Convenciones. [https://books.google.com.cu/books?id=E5YQAAAAYAAJ&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.cu/books?id=E5YQAAAAYAAJ&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Televisión Educativa (2022). Mercedes Pérez Andricaían In memoriam. Filmografía. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/QMg6VcdgS40>

UCPEJV (2009). Reseñas. *Varona*, 48-49, 112.

## **Contribución de los autores**

Autor único

## **Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos**

La autora declara que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

La autora es responsable del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.