

# La Edad de Oro: su presencia en la enseñanza primaria para el accionar comunitario

## *The Golden Age: their presence in the primary school from the communitarian activity*

**Lic. Augusto César Mazorra Bello.** Licenciado en Educación. Instructor de Arte. Universidad de Oriente. Facultad de Humanidades.

Correo electrónico: [cesarchant@nauta.cu](mailto:cesarchant@nauta.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3198-2313>

---

RESUMEN	ABSTRACT
<p>El performance como arista del teatro desarrolla el gusto estético y las habilidades artísticas en general. Incide, además, en la transformación de la conciencia y el desarrollo de la cultura integral. Al mismo tiempo constituye un vehículo idóneo para promover el conocimiento de la historia y de la obra de los héroes que, como José Martí, legaron una literatura infantil de incuestionable riqueza para las nuevas generaciones. Sin embargo, en la práctica, es insuficiente su aprovechamiento para propiciar el conocimiento acerca de obras tan valiosas como La Edad de Oro por parte de los educandos, sin importar su proyección tanto en las actividades docentes como en las extraescolares. De ahí, la significatividad del artículo que se presenta, en tanto identifica las carencias de la realidad educativa del sexto grado de la educación primaria. En consecuencia, se apropia de las bondades educativas del performance artístico, para motivar el conocimiento de La Edad de Oro. Los frutos de la propuesta en la práctica, no solo destacan el valor identitario, también fomentan el interés por la lectura, el desarrollo de cualidades artísticas y la interacción grupal.</p> <p><b>Palabras clave:</b> performance artístico, motivación</p>	<p>The performance like edge of the theater develops the aesthetic pleasure and the artistic abilities in general. It impacts, also, in the transformation of the conscience and the development of the integral culture. At the same time, it constitutes a suitable vehicle to promote the knowledge of the history and of the work of the heroes that, as José Martí, bequeathed an infantile literature of unquestionable wealth for the new generations. However, in the practice, it is insufficient their use to propitiate the knowledge about so valuable work as "The Age of Gold" on the part of the students, without caring their projection so much in the educational activities as in the extra-escolar. Of there, the significative of the article that shows up, as long as it identifies the lacks of the educational reality of the sixth grade of the primary education. In consequence, he/she appropriates of the educational kindnesses of the artistic performance, to motivate the knowledge of "The Age of Gold." The fruits of the proposal in the practice, not alone they highlight the value identitario, they also foment the interest for the reading, the development of artistic qualities and the group interaction.</p> <p><b>Key words:</b> artistic performance, motivation</p>

---

## Introducción

La batalla por la educación y la cultura, tiene la misión de crear un hombre poseedor de valores morales, humanos, patrióticos e ideológicos que se sustenten en una cultivada instrucción, donde la creación artística y la comprensión del arte son ejes en función de desarrollar hombres y mujeres de bien que construyan al desarrollo de un mundo bello.

En el Modelo de Escuela Primaria (2008) se aprecia que este brinda concepciones sobre el proceso de enseñanza–aprendizaje vinculado al desarrollo artístico. Por lo que exige que el Instructor de Arte se convierta en un pilar para la puesta en práctica de la política cultural del país. Lo anterior supone que posea un nivel ideológico motivacional y técnico cada vez

más elevado, que contribuya a potenciar el desarrollo motivacional de los niños en los talleres de apreciación-creación.

En el caso que nos ocupa, la educación en la escuela primaria a través del instructor de arte el conocimiento teatro, lo que contribuye al desarrollo estético y ético. Promueve el compañerismo, el trabajo colectivo y la formación de hábitos de disciplina, cooperación, organización y educación formal. Rasgos esenciales en la construcción de la sociedad moderna que exige en su planificación y desarrollo apasionarse por el trabajo inteligente, hábil y coherente.

La práctica del teatro en la escuela primaria posibilita la adquisición de habilidades mentales y físico motoras, con los que se expresa el desarrollo de capacidades, tales como: la expresión corporal, imaginación, rapidez de pensamiento, desarrollo de una lectura con entonación, fluidez y expresión requerida, haciendo que posea cada vez un mejor desarrollo del lenguaje, estimula y favorece la creatividad, tanto intelectual como manual. Por otra parte, su ejecución, enriquece las relaciones sociales, reforzando los valores humanos.

Por ello diversos autores refieren el performance como arista del teatro y lo sugieren de alternativa para desarrollar el gusto estético y la comprensión del arte en los niños, en cuanto a la adquisición y desarrollo de potencialidades relacionadas al área intelectual y a la afectiva-emocional, pues permite que sean moldeados como resultado del desarrollo físico, de conciencia y de personalidad que poseen.

El performance es fundamentado por León (2001), Arenas (2009), Ferrando (2012) como un arte visual de acción que se centra en torno al signo, la metáfora, la imagen, el cuerpo, la palabra, el gesto y los comportamientos sociales, donde el espacio, el tiempo, el hecho comunicativo, la participación del otro y la consideración del contexto son un todo armónico.

Por lo anterior, se asumen los elementos caracterizadores de estos autores, pues el performance artístico, desarrolla en los niños y niñas, los gustos estéticos y habilidades artísticas en general, con elementos teatrales como ejercicios sensoriales y de silencio orgánico, nutriéndose a su vez de plasticidad danzaría, expresión corporal y gestual con una gran carga de acción poética donde la plástica enriquece la puesta en escena.

La enseñanza del teatro y dentro de este el performance artístico, en la educación primaria permite la transformación de la conciencia, el desarrollo de la cultura, preparar a los niños y niñas en el conocimiento de la historia y de la obra de héroes como José Martí, el cual escribió La Edad de Oro, una revista que entrelaza la historia, el arte y la imaginación, elementos referidos por diversos autores que revelan una concepción de formación integral en dicho texto.

En investigaciones realizadas por Vitier (2003), Fuentes (2009), Pogolotti (2014), Chacón (2015), se reconoce en esta obra existe la relación dialéctica entre lo ontológico, lo gnoseológico y lo axiológico donde los actos y la decisión de llevarlos a cabo han estado determinados por la dimensión cultural. Coinciden con las posiciones sobre José Martí como contribuyente al conocimiento universal y a la cultura cubana.

Sin embargo, es insuficiente su lectura de La Edad de Oro por parte de los educandos, al igual que la presencia de este texto en las actividades docentes y extra docentes proyectadas. Es insuficiente el tratamiento relacionado con la enseñanza del teatro lo que se fundamenta a partir de la experiencia profesional de los autores, la revisión de documentos, la aplicación de los instrumentos previstos, criterios aportados por profesores

y educandos; el performance artístico es poco empleado para el trabajo con la imagen, el cuerpo, la palabra, el gesto y los comportamientos sociales.

Es por esta razón se asume el reto de motivar el conocimiento de La Edad de Oro a través de la creación del performance artístico, en los educandos de sexto de grado de la escuela primaria. En tanto el artículo presenta un conjunto de performances que permiten motivar el conocimiento de La Edad de Oro en los educandos de sexto grado.

## Desarrollo

### El performance para el accionar comunitario

Este movimiento está ligado al *happening*, al *fluxus*, al *body art*, y en general al arte conceptual. A principios de los años 1960 artistas como George Maciunas y Joseph Beuys, empezaron a crear los primeros Happenings y conciertos Fluxus. El término Performance comenzó a utilizarse para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los sesenta, con artistas como Martha Minujín y Marina Abramovic.

El término *performance art* tuvo sus inicios en los años 60 en Estados Unidos. Fue originalmente utilizado para describir cualquier evento artístico en vivo que incluyera poetas, músicos, cineastas, entre otros en adición a las artes visuales. Es apropiado aclarar que, aunque estamos hablando de los 60, existieron tempranos precedentes del *performance art*.

En 1908 el movimiento futurista liderado por Marinetti planteaba en su manifiesto futurista incorporar todas las disciplinas del mundo intelectual y una de las características del Performance es que incluye poetas, artistas visuales, músicos y teatristas. Luego los dadaístas, en 1916, llevaron a cabo performance en vivo que incluían poesía y artes visuales.

La escuela alemana del Bauhaus, fundada en 1919, incluyó un taller teatral para explorar las relaciones entre espacio, sonido y luces. El Black Mountain College (fundado en Estados Unidos) por instructores del Bauhaus exiliados, que incorporan estudios teatrales con las artes visuales, esto 20 años antes de los 60.

A finales de la década del 50 tuvieron lugar las acciones de Kaprow. Robert Morris realizó "performances en 1965, Yves Klein a finales de los 50 y durante los 60. En este mismo orden Joseph Beuys y Yoko Ono, fueron artistas asociados a Fluxus, un movimiento muy orientado hacia el arte del performance. Aunque el término no había sido acuñado, estas acciones constituyeron antecedentes del arte de performance.

Ya en 1970, el performance art era un término global y su definición un poco más específica. performance art significaba que era en vivo y era arte, no teatro. También significaba que era un arte que no podía ser comprado, vendido o intercambiado como comodidad. Realmente, esta última característica era la de mayor importancia. Los artistas de Performance veían (y ven) el movimiento como un medio para expresar su arte directamente al público.

En adición a los artistas visuales, poetas, músicos y cineastas, el arte del Performance incluyó, en la década del 70, la danza (sin perder de vista que no se trata de teatro). En algunas ocasiones, estas expresiones artísticas son incluidas en una pieza de performance. Otra característica es que no hay dos exactamente iguales. En los 70 se hizo también popular el Body Art" (una vertiente de Performance Art), que comenzó en los 60. Desde

inicios de los 80 y hasta nuestros días, el Performance ha ido crecientemente incorporando medios tecnológicos a las piezas

El investigador Ferrando plantea que:

“ el performance implica recorrer el trazado realizado por Marcel Duchamp y John Cage, pero también el dejado por las veladas futuristas, las acciones dadaístas, el teatro de Antonin Artaud, algunas prácticas surrealistas, las huellas de la Bauhaus, los inicios del happening con Gutai, Allan Kaprow, Jean Jacques Lebel, Wolf Vostell y Marta Minujin, los manifiestos de George Maciunas, los conciertos *fluxus*, el arte conceptual, el accionismo vienés y el *body art*, entre otros”. (Ferrando, 2012, p.9)

Aunque el punto de arranque fundamental se produjo, desde los límites de los territorios de la pintura, la música, la escultura, el teatro, la danza, el cine, la escritura, la instalación, el environment, la poesía, la danza, el cabaret, el circo, el video, el *performer* construye y articula modos de hacer anclados en dos o más áreas específicas, pero a su vez, más allá del límite, se abre e invade el territorio de lo no artístico, de lo común de lo cotidiano.

Para el éxito del performance la participación del público es vital según Lavernia (2017) que afirma “Cuanto más público hay, funciona mejor la performance, “más energía recorre el espacio” (p. 6). Acerca de la importancia vital del público en los performances artísticos, se valora el paso histórico de espectador a *performer*, el elemento fundamental para lograr un intercambio emocional inmediato de energía.

La investigadora Crespo (2017) fundamenta que el performance coexiste con la música, la danza (por la libertad expresiva de los movimientos) y el teatro (a través de la dramaturgia, la corporización y la ruptura de la cuarta pared), posee mucho de improvisación en la puesta en escena y de interrelación con el público. Elementos caracterizadores favorables en el trabajo con niños y niñas pues ellos son impredecibles.

Por lo tanto, señalamos que, en este sentido, el performance artístico se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística. La performance tiene parentesco con la acción poética, la intermedia, la poesía visual y otras expresiones del arte contemporáneo. Algunos llaman a tales expresiones (idénticas o muy similares a la performance): *live art*, *action art*, intervenciones y *manoeuvres*.

El *snigging* es una forma activista y engañosa de performance art en público, que típicamente se desarrolla de modo que los espectadores inicialmente no se dan cuenta que se está ejecutando un performance. En el arte contemporáneo- que siempre busca redefinir sus formas y maneras, se refiere a acción poética cuando se distingue un performance de una acción basada en el sentido poético del arte, la literatura o la cultura.

El arte del performance fue introducido en Cuba a partir de los años 50 del siglo XX, modalidad artística que desde 1967 se ha venido llamando *performance art* León (2001), y representa el discurso excéntrico por excelencia, en sus inicios estuvo vinculado a las protestas sociales y a la conocida lucha vanguardista de demostrar que el arte podía ser cualquier cosa. Refiere León que el performance se ha distinguido por una especialización en el proceso y una preferencia por la acción en vivo.

Por su parte Arenas (2009) considera al performance como un “arte visual que se centra en torno al signo, la metáfora, la imagen, el cuerpo, la palabra, el gesto y los comportamientos sociales guardando directa relación con el arte contemporáneo” (p.3). El investigador Ferrando (2012) se refiere al performance como un “arte de acción donde el espacio, el

tiempo, el cuerpo, la presencia de la idea, la energía, el hecho comunicativo, la participación del otro y la consideración del contexto interactúan como un todo único” (p.11). Sin embargo, Taylor (2018) afirma que el performance se distingue por “la acción en vivo, el gesto, el asombro tomando particular importancia la expectativa que logra en el público, intercambiando energías con el mismo” (p.5).

Los autores antes mencionados presentan puntos de coincidencia, por lo que asumimos sus criterios, pues son necesarios para esta investigación, por cuanto el arte del performance desarrolla la imaginación, la concentración y a su vez la rapidez de pensamiento, la creatividad y el amor por el arte en el sin fin de posibilidades de variedades que posee.

Por tanto, teniendo en cuenta que el performance artístico reposa en la presencia del artista y en la utilización de accesorios y un guion más o menos preciso, tiene relación con determinados aspectos de la situación teatral, reivindicando una trasgresión de las formas tradicionales del arte para ahondar en el cuerpo, desde las particularidades sensoriales, la palabra, el gesto y los comportamientos sociales, determinamos que, sirve de reafirmación de conocimientos y de obtención de otros nuevos.

Para lograr lo anterior, las transformaciones deberán estar dirigidas fundamentalmente a lograr la formación de un alumno reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación; que exprese los sentimientos de amor y respeto hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros y a la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad. El performance artístico posee una serie de características educativas entre las cuales se pueden destacar:

- Afirmación del yo, de la propia personalidad de cada uno de los que actúan.
- Conocimiento y dominio del mundo que les rodea, incluido su propio cuerpo que es vivido como parte integral de ese todo.
- Conocimiento de los demás, aceptación de los otros que actúan, saliendo del egocentrismo.
- Vivir cada etapa de la vida en plenitud, es decir, contribuyendo al desarrollo armónico e integral del individuo, liberándolo de todas las ansiedades.
- Ser el elemento fundamental de desinhibición, debido a la concentración obligatoria en espera de las reacciones sorpresivas del público, o sea es un factor motivante de primer grado en el proceso de aprendizaje.
- Aprendizaje de las labores grupales, en equipo, en colaboración, como factor altamente socializante, en busca de un objetivo común.
- Elemento para evitar que el fracaso, o sea el motivo de frustración, lo verdaderamente importante es volverlo a intentar.
- Potenciador de la responsabilidad, como parte de la actuación individual que solo puede y debe hacer.
- Integrador de todos los elementos de la vida, como son el yo, los demás, las situaciones y todas las relaciones posibles entre estos elementos.

El performance artístico desarrolla en los educandos gustos estéticos y habilidades artísticas en general, ya que este movimiento artístico del arte contemporáneo, esta

difundido en las artes plásticas, pero fundamenta su acción con elementos teatrales, como ejercicios sensoriales y de silencio orgánico, nutriéndose a su vez de plasticidad danzaria y la expresión corporal y gestual con una gran carga de acción poética. Esta muestra escénica muchas veces es movida por un factor importante de improvisación, en que la provocación o el asombro, y el sentido de la estética juegan un papel principal.

De igual forma, los autores Alcázar (2005), Ruiz (2009), Estévez (2011) y otros que coinciden que el performance como arista del teatro en señalar actúa fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de la conducta. Estos planteamientos sugieren la necesidad de la labor con los educandos que transmita sentimientos de emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, lo que se convierte en punto de referencia del instructor de arte.

Sin embargo, el teatro es una de las manifestaciones que permite el desarrollo del aprendizaje a través de lo creativo vivencial, como proceso donde el individuo es protagonista, permite la interacción social, auto reflexionar, pone en función la imaginación para el desarrollo, donde los contenidos motivacionales y afectivos, precisan de renovadas condiciones en el performance.

Tomando en cuenta lo expresado por Ferrando (2012) podemos afirmar que el performance es un conjunto de acciones realizadas por un individuo o un grupo, en un lugar determinado y durante un tiempo concreto. Es efímero, donde convergen las categorías de la dialéctica, contenido- forma, espacio-tiempo esencia –fenómeno.

La crítica de arte Alberdi (2014) plantea que "el performance debe mostrar el arte en la calle, mediante intervenciones del espacio público, lo cual es muy saludable para la ampliación de los horizontes estéticos de los espectadores" (p. 2). En el caso de los niños y niñas propicia una experiencia social que habitualmente no suele acontecer en los marcos de la escuela.

Esta característica del performance incide en el desarrollo psicológico de los educandos, ya que, al permitir fortalecer rasgos de la personalidad relacionados con la seguridad, confianza y la comunicación los prepara para la vida futura en cuanto al intercambio emocional de energía.

Herrera (2014) plantea que desde " los códigos y lenguajes contemporáneos, varios artistas y grupos han optado por actitudes performáticas acordes con discursos más participativos que contemplativos" (p. 3). Criterio que se adapta a los requisitos que debe cumplir el instructor de arte en la implementación de variantes artísticas para vincular la historia y la cultura en la escuela primaria, lo que favorece la creación artística a partir de la obra martiana.

Sin embargo, desarrollar un performance más participativo o contemplativo en la escuela primaria para enseñar la obra martiana, depende de las características psicológicas de las edades, de los intereses personales de los educandos, de la cooperación de las familias y la colaboración de la comunidad, los cuales en interrelación dialéctica serán los consumidores del producto artístico.

Para el desarrollo del estudio y en correspondencia con sus características, se contó con una población de 56 educandos y como muestra de 24 educandos de segundo ciclo pertenecientes a sexto grado, con criterios de selección intencional, por ser los que demostraron mayores aptitudes artísticas, aplicando los siguientes indicadores:

- Motivación que muestran los educandos en las diferentes actividades culturales y el conocimiento que poseen de los textos de La Edad de Oro.
- Desarrollo de actividades donde se pone en práctica la realización de performance artísticos.

Se utilizaron como métodos teóricos:

Análisis-síntesis para establecer los nexos de las relaciones entre constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje de los talleres de apreciación-creación en la especialidad de teatro en el sexto grado y la Edad de Oro como parte de la obra martiana en los educandos de sexto grado. Inductivo-deductivo se aplicó en el análisis de distintas teorías para el cumplimiento de las tareas previstas. Histórico-lógico y ascenso de lo abstracto a lo concreto se utilizan a lo largo de todo el proceso investigativo, esencialmente, las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El método sistémico desde los fundamentos del materialismo dialéctico constituye la dirección fundamental de los métodos de la investigación, que permiten entrelazar los presupuestos teóricos del conjunto de talleres de apreciación-creación en el cual interactúan las leyes generales que rigen la pedagogía y la didáctica.

Los métodos empíricos empleados fueron:

Observación participante que se estructuró y aplicó desde una guía, para registrar la efectividad de las acciones vinculadas hacia el conocimiento de la Edad de Oro. La realizada a los matutinos y actividades conmemorativas patriótico-culturales-pioneriles arrojó que poseen los educandos poca motivación para elevar su cultura e insuficiente conocimiento vinculado hacia los textos de La Edad de Oro lo que evidencia la necesaria tarea de acercar la obra de nuestro apóstol a los niños y niñas.

Encuestas a educandos demostró que el 76% no conocen todos los textos de La Edad de Oro, y no se motivan a leerlos. El 74 % declaró que no conocen al arte del performance y un 6% lo relacionan con la técnica de las estatuas vivientes. El 80 % expresa que sienten interés por un tipo de representación artística y de lectura más acorde a sus intereses.

Entrevistas a docentes sobre del arte del performance, 6 respondieron tener el conocimiento lo que representa un 75% y el 25% respondió no conocer nada acerca de este movimiento vanguardista. En relación al conocer dónde se han efectuado representaciones performáticas, el 87% es positivo, sin embargo, un 13% reconoce haberlos vistos en la programación de televisión en el evento de la Bienal de La Habana. Un 40% se preocupa por conocer el arte del performance el 60% plantea que le interesa vincular el performance con la asignatura de Lengua Española e Historia de Cuba, el 100% alega que se deben realizar más actividades que potencien la obra martiana.

Análisis documental realizado al Modelo de Educación Primaria (2008), Orientaciones Metodológicas del sexto grado (2013), Estrategias Educativas de sexto grado (2017-2018), Programa de los Instructores de Arte (2016), con el fin de obtener referencias para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación creación.

El método descriptivo porcentual para el procesamiento cuantitativo de los datos obtenidos en lo evaluativo, el análisis de estos y la elaboración de gráficos ilustrativos. Los resultados de la revisión documental y la aplicación de los instrumentos elaborados, demuestran la objetividad del problema científico planteado y evidencian la necesidad del trabajo con los

textos de La Edad de Oro como vía para motivar la lectura en los educandos de sexto grado de la escuela primaria.

La investigación a través del conjunto de performance desarrollados a través de los talleres de apreciación –creación , proporciona conocer y profundizar en la lectura y análisis de los textos de “La Edad de Oro” como elemento integrador de la nacionalidad cubana, dado en la preservación y difusión que posee la obra martiana en la formación de las nuevas generaciones y como acto vital, establece los vínculos y asociaciones artísticas con la diversidad contenida en la cultura popular y tradicional.

### **Conjunto de performance para los educandos de sexto grado.**

#### **№ 1: Hay sol bueno y mar de espuma.**

Objetivo: Ejecutar el performance artístico Los Zapaticos de Rosa a través de las caracterizaciones de los personajes realizadas por Martí en el cuento en verso.

Métodos de Enseñanza: Explicativo-demostrativo.

Medios de Enseñanza: reproductor de música, memoria USB con música de la época, y efectos de sonido, elementos de utilería y vestuario (Sombrillas, sombreros, bastones, abanicos, mantas).

Procedimiento: ejecución práctica, reflexión y debate.

Desarrollo: Se iniciará con una breve introducción por el docente para ubicar sobre lo que se va realizar. También utilizará la técnica participativa “Frasas Martianas” para estimular la reflexión de las frases martianas, la comunicación y la autoestima” Se anuncia el objetivo. Se detalla la pertinencia del material auditivo, donde se hacen aclaraciones por parte del instructor, y a partir de lo escuchado se puntualizará en las dudas que surjan del tema tratado.

-Lugar: Comunidad. -Responsable: instructor de teatro. -Participantes: 17 Educandos.

-Tiempo de duración: 45 minutos.

**Fig1.** Escena de “Hay sol bueno y mar de espuma”



**Fuente:** Fotografía de Yanet Leal (2002)

## **Nº 2: En la antigua Grecia.**

Objetivo: Ejecutar el performance artístico mediante la caracterización de los personajes.

Métodos de Enseñanza: Explicativo-demostrativo.

Medios de Enseñanza: reproductor de música, memoria USB, música incidental, vestuarios griegos hechos con materiales reciclables y *papier maché*, utilización del barro como pintura corporal.

Procedimiento: ejecución práctica con empleo de la técnica de las estatuas vivientes con apoyo del lenguaje corporal y gestual, música y efectos incidentales para lograr una mejor interpretación de la obra martiana.

Desarrollo: Se iniciará con una breve introducción por el docente para ubicar a los participantes sobre lo que se va realizar. Antes de salir para el lugar donde se desarrollará el performance, en el salón de ensayos aplicará la técnica participativa “Encuentro de Manos” para reconocer el papel que juega la comunicación no verbal, así como identificar la percepción que se tiene del propio cuerpo. Se hacen aclaraciones por parte del instructor, y a partir de lo escuchado se puntualizará en las dudas que surjan del tema tratado.

Lugar: Parque frente a la escuela. -Responsable: instructor de teatro. -Participantes: 17

Tiempo de duración: 45 minutos.

### **Fig2.** Escena de “En la antigua Grecia”



**Fuente:** Fotografía de Yanet Leal (2002)

## **Nº 3: los dos príncipes.**

Objetivo: Caracterizar las clases sociales que aparecen en el poema mediante la ejecución del performance artístico.

Métodos de Enseñanza: Explicativo-demostrativo.

Medios de Enseñanza: Reproductor de música, tema musical, “Los Dos Príncipes’ ’memoria USB y elementos de utilería, (Rama de laurel, pañuelos finos, pala y una flor)

Procedimiento: Preguntas y respuestas, reflexión y debate.

Desarrollo: Se iniciará con una breve introducción por el docente para ubicar a los participantes sobre el tema en cuestión. Se enuncia el objetivo de la actividad.

Se puntualizan los aspectos importantes del poema. Trabajar el significado de los elementos, laurel, pañuelos y flor.

Lugar: Comunidad. -Responsable: Instructor de teatro. -Participantes: 17 educandos.

Tiempo de duración: 45 minutos.

#### **Nº 4: Bebé y el señor don Pomposo.**

Objetivo: Identificar los valores humanos que plantea Martí en el cuento, teniendo como apoyo los recursos técnico-expresivos del teatro.

Métodos de Enseñanza: Explicativo-demostrativo.

Medios de Enseñanza: reproductor de música, memoria USB, elementos de utilería y vestuario (Sable, sombreros, bastones, abanicos, pañuelo para la madre)

Procedimiento: Ejecución práctica con la técnica del silencio orgánico. Preguntas y respuestas. Debate.

Desarrollo: Se iniciará con una breve introducción por el docente para ubicar a los participantes sobre lo que se va realizar. Se utilizará la técnica participativa "Por persona para propiciar que los educandos conozcan lo que más y menos les gustan de otras personas. Se anuncia el objetivo del taller.

Lugar: Comunidad. -Responsable: instructor de teatro.

Participantes: 17 educandos.

Tiempo de duración: 45 minutos.

#### **Nº 5: Un viaje a China.**

Objetivo: Interpretar los personajes estableciendo un intercambio de emociones entre los niños y su familia.

Métodos de Enseñanza: Explicativo-demostrativo.

Medios de Enseñanza: Grabadora, y accesorios de vestuario. (Abanicos, sombrillas, sombreros.

Procedimiento: Ejecución práctica con la técnica de silencio orgánico y las estatuas vivientes.

Desarrollo: Se iniciará con una breve introducción por el docente, donde se ubicará a los educandos caracterizados con sus personajes en círculo. (Teatro Arena) Público alrededor (familia). Se formula el objetivo al público que en este caso interactuará con los miembros del taller. El instructor de arte le entregará a parte del público los accesorios a utilizar en la performance para que estos se interrelacionen con la trama de la puesta.

Cada escolar actuará conscientemente ya que el cuento debe ser leído y analizado anterior a la presentación artística y libremente, según la reacción del público.

Lugar: La comunidad. -Responsable: Instructor de teatro. -Participantes: 17 miembros y público. -Tiempo de duración: 45 minutos.

**Fig2.** Escena de “En la antigua Grecia”



**Fuente:** Fotografía de Yanet Leal (2002)

De manera particular, los performances se desarrollaron con alto grado de aprendizaje por parte de los participantes, para corroborar lo antes anunciado, se aplicó una encuesta a los docentes y educandos, como parte del diagnóstico de salida, a partir de los indicadores iniciales y sobre la base de estos, se hilvanaron otros que se configuran a continuación:

Aceptación y dominio de los contenidos propuestos en los talleres de apreciación –creación relacionados con los textos de La Edad de Oro.

- Motivación, grado de satisfacción y utilidad del performance artístico para el desarrollo afectivo emocional de los educandos.
- Calidad del performance artístico para lograr elevar el nivel cultural de los educandos.

Luego de haber aplicado el conjunto de talleres se pudo comprobar el nivel de aceptación, por el performance artístico, aspecto que es recogido mediante la técnica de una encuesta a los educandos, además para ilustrar con profundidad los resultados, se tuvo en cuenta la encuesta aplicada a los docentes. Lo que arrojó, que se logró elevar el nivel de conocimientos que poseen los educandos sobre el teatro como manifestación artística, en especial el performance artístico como elemento integrador de la obra martiana.

Constituyen motivaciones que tributan a la profundización en el tema:

- Continuar el estudio de la obra martiana en la formación postgraduada de los instructores de arte.
- Propiciar una enseñanza artística más novedosa en las escuelas primarias para el fortalecimiento de la identidad nacional con el acompañamiento de los actores sociales.
- Propiciar con énfasis la consolidación de la educación artística en el sistema educativo cubano.

## Conclusiones

La escuela primaria en su modelo educativo plantea la necesidad de desarrollar la motivación de los educandos por la lectura de la obra de La Edad de Oro, ya que fomenta valores patrios y conocimientos culturales.

Trabajar con educandos el performance artístico como movimiento del arte contemporáneo desarrolla la motivación hacia el conocimiento de la historia y la cultura cubanas, lo que favorece la defensa de nuestras raíces.

El performance en la actualidad transita por una valoración que se enfoca hacia lo más participativo del público, con temáticas sociales, políticas y antropológicas.

## Referencias bibliográficas

- Alberdi, V. (2018) Del espacio público y la acción performática. En: Granma, 2018,11 de marzo. ISSN 0864-0424
- Alcázar, J y Fuentes, F. (2005). Performance y arte-acción en América latina. México: Citru. Ex Teresa. Ediciones Sin Nombre.
- Arenas, R. (2009). Revista Arte/Cultura. Performática. En <http://rodsands.weebly.com/Performática>.
- Chacón, N. (2015). Formación martiana. Algunas propuestas metodológicas para la labor educativa. Consultado el 15 de enero 2022. En <http://decs.bvs.br/E/homepagee.html>.
- Crespo, D. (2017). Cuerpos, naturaleza, religiosidad y performance. Consultado el 21 octubre del 2021. En [/home/customer/www/artoncuba.com/public\\_html/artoncuba/wp-content/plugins/polylang/include/walker-list.php](/home/customer/www/artoncuba.com/public_html/artoncuba/wp-content/plugins/polylang/include/walker-list.php)
- Estévez & otros (2011) Educación estética y educación artística: realidades y desafíos. Curso 66. Sello Editor. Educación Cubana. Ministerio de Educación. Ciudad de La Habana. Pág.60. ISBN 978-959-18-0601-7.
- Ferrando, B. (2012). Arte y Cotidianidad hacia la transformación de la vida en arte. Andorra la Vieja, Andorra: Ediciones Ardorra.
- Fuentes, H. C. (2009). Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. [Material digital]
- Herrera, N. (2014). *Ni a favor ni en contra... todo lo contrario*. La Habana, Cuba: Arte Cubano.
- Lavernia, K. (2017). Marina Abramovic. Biografía, obras y exposiciones. Consultado el 20 de enero 2022. En <https://www.alejandradeargos.com/Performática>.
- León, G. (2001). La Condición Performática. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- Pogolotti, G. (2014). Visión martiana de la cultura. Consultado el 20 de enero 2022. En <http://www.kaosenlared.net/visión-martiana-de-la-cultura>.
- Rico, P. (2008). Modelo de Escuela Primaria. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Ruiz, C. (2009) La asfixia en el arte de acción y/o en el arte de la performance. -Buenos Aires: Tesis de graduación. IUNA.
- Taylor, D. (2018). Hacia una definición de Performance. Consultado el 18 de enero 2022. En <http://www.crim.unam.mx/cultura/ponencias/PONPERFORMANCE/Taylor.html>

Vitier, C. (2003). Martí en la Universidad IV. La Habana, Cuba: Félix Varela.

**Participación autoral:**

Autor único

**Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos**

La autora declara que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

La autora es responsable del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.