

El diseño de interiores en la construcción de edificaciones

The design of interiors in the construction of constructions

Lic. Dayana Lázara Mendoza Ruiz

<dayanalmr@ucpejv.edu.cu; dayana@ecom.minem.cu>

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.

RESUMEN

El objetivo del artículo es presentar un folleto dirigido al tema diseño de interiores según los requerimientos de la industria de la construcción con la utilización de técnicas y procedimientos son cada vez más novedosos, por eso la formación de profesionales en esta rama debe corresponderse con estos avances. Es una necesidad que los programas de asignaturas de la Licenciatura en Educación en Construcción, respondan a este desarrollo. Teniendo en cuenta estas exigencias se ha determinado proponer un folleto dirigido al tema diseño de interiores, el cual estará incorporado en el plan de estudio E en la Asignatura “Proyecto técnico ejecutivo de edificaciones II”; logrando que los contenidos se encuentren al nivel en que actualmente están las construcciones en nuestro país y en el mundo.

Palabras clave: construcción, diseño de interiores, folleto

ABSTRACT

The objective of the article is to present a pamphlet directed to the topic design of interiors according to the requirements of the industry of the construction with the use of technical and procedures are more and more novel, for that reason the formation of professionals in this branch should belong together with these advances. It is a necessity that the programs of subjects of the Degree in Education in Construction, respond to this development. Keeping in mind these demands has been determined to propose a pamphlet directed to the topic design of interiors, which will be incorporated in the study plan E in the Subject "Project executive technician of constructions II"; achieving that the contents are at the level in that at the moment are the constructions in our country and in the world.

Keywords: construction, design of interiors, pamphlet

INTRODUCCIÓN

La carrera Licenciatura en Educación Construcción tiene como misión la de formar integralmente a los profesionales de la educación que han de incursionar en las instituciones de la Educación Técnica y Profesional (ETP) en Cuba, donde se desarrollan las especialidades técnicas y obreras de la construcción. Esto hace necesario que un licenciado esté capacitado completamente y este acorde con las demandas actuales del país, para esto es importante que conozcan sobre el tema Diseño de Interiores, por ser este de gran importancia en las construcciones y pertenecer a una de las etapas del proceso constructivo llamada Terminaciones.

Por esto fue importante tener una preparación con un alto conocimiento técnico, de ahí la necesidad de la confección de planes de estudios que exigieran profesionales con una alta preparación ajustada a nuestro tiempo. En Cuba, se creó el 1er plan de estudio "A", al este no tener la aceptación necesaria se fueron realizando otros planes como fueron el "B", "C", "D", hasta llegar al nuevo plan de estudio "E", donde una de las exigencias del modelo del profesional es necesidad y aspiración de la apropiación cultural desde la educación de los estudiantes que cursan las especialidades técnicas y obreras de la construcción y la pertinencia de una cultura en correspondencia con el desarrollo económico y social actual y prospectivo de la sociedad cubana en los procesos productivos de la construcción¹.

Este tema va a estar incluido en la asignatura "Proyecto técnico ejecutivo de edificaciones II" que corresponde a la disciplina "Proyecto, Construcción y Conservación de Edificaciones. Teniendo en cuenta la revisión de los planes de estudios, las exigencias del modelo del profesional, el objetivo general de la carrera y el objetivo de la disciplina, se encontraron las siguientes insuficiencias:

- En los planes de estudio "A", "B", "C" y "D", no se había trabajado con anterioridad el tema de diseño de interiores.
- En el nuevo plan de estudio "E", no hacen referencia al tema de Diseño de interiores de forma específica, solo hablan del diseño arquitectónico y el estructural.

Mediante esta observación se le da paso al siguiente problema científico.

Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje formativo en la asignatura Proyecto técnico ejecutivo de edificaciones II, en el tema Diseño de interiores?

Objeto: Los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje formativo, en el tema de diseño de interiores de la asignatura “Proyecto técnico ejecutivo de edificaciones II.”

El objetivo del artículo es presentar un folleto sobre el tema diseño de interiores que contribuya al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje formativo de la asignatura Proyecto técnico ejecutivo de edificaciones.

DESARROLLO

Proceso de enseñanza-aprendizaje formativo

Muchos han sido los investigadores que han estudiado el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando cada cual sus consideraciones al respecto, pero aun así no ha existido un consenso en cuanto a su definición. (en esta investigación se asume la definición del autor)

Pérez (2010) define el proceso de enseñanza-aprendizaje formativo de la educación superior, de la siguiente manera: “Proceso de cooperación entre el educador y los estudiantes mediante el cual se dirige la apropiación de los contenidos de la profesión, facilitando su construcción individual y colectiva en condiciones que propician el crecimiento personal en función de las necesidades de los estudiantes y las exigencias del modelo del profesional en el contexto universidad-entidad laboral-comunidad”².

El concepto fue asumido, por ser el que tiene más relación con la investigación realizada porque habla del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación superior y de la importancia de tener un profesional preparado en función de las exigencias del modelo del profesional; para que esto es muy importante el trabajo con las nuevas tecnologías por ser tan necesarias en la educación.

Los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje formativo

Desde hace muchos años los medios de enseñanza han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin sustituir su función educativa y humana, para racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación

científica, así como elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. Los medios de enseñanza correctamente estructurados no sólo racionalizan la actividad del maestro sino también la de los estudiantes y cooperan con la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, el asumido por la autora es el siguiente.

Porto Ramos Antonio (2005), expresa: " Medio: es todo componente material o materializado del proceso pedagógico que en función del método sirve para:

1ro. Construir las representaciones de las relaciones esenciales forma- contenido, es decir, el significado y sentido de los conocimientos y habilidades a adquirir por el alumno, que expresa el objetivo.

2do. Motivar y activar las relaciones sujeto-objeto-sujeto, así como la internalización y externalización de contenidos y acciones individuales o conjuntas presentes en el proceso pedagógico. "3

Al respecto, la autora de esta investigación asume esta última definición de medio, pues en ella se evidencia el lugar que ocupan los medios dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje; de ahí que resulte un componente a tener en cuenta por los docentes y la necesidad de elaborarlos en función del sistema de conocimientos y habilidades a lograr.

En correspondencia con esta definición se asumen además la siguiente clasificación: Medio de percepción directa, dentro de estos medios el seleccionado para este trabajo es el Folleto.

El Dr. Vicente González Castro, define el Folleto como el medio que provee de lo necesario al sujeto con el fin de que este transite por todos los niveles de asimilación, los cuales son familiarización, reproducción, aplicación y creatividad, con el objetivo de elevar el nivel técnico de los estudiantes"4.

Requisitos que debe cumplir el folleto:

- Ser preciso, claro e ilustrador, con la información suficiente, concreta y esencial para lograr una mayor asimilación del contenido.
- Motivador, interesante, escrito con un lenguaje que despierte el interés, deseos de leerlo y contribuya a resolver problemas de la producción.

- Usar imágenes, gráficos, escalas de colores siempre que el contenido lo permita, lo cual ayuda a una mejor asimilación del mismo por parte de los alumnos y evita las lecturas engorrosas.
- Permitir ejecutar acciones lógicas del pensamiento como son: el análisis, la síntesis, la comparación, la determinación, es decir, debe permitir la ejecución de las acciones por parte del alumno, para desarrollar las habilidades y adquirir los conocimientos.
- Facilitar a los alumnos adquirir todos los conocimientos necesarios acerca de la materia deseada y la aplicación de estos a los problemas prácticos de Diseño de interiores en la asignatura "Proyecto técnico ejecutivo II".

Propuesta del Folleto:

Epígrafe 1. Generalidades del Diseño de interior.

- Ergonomía y Diseño de Espacios Habitables.
- Diseño de Interiores, Parte-1.
- Becomingan Interior Designer.

Epígrafe 2. Normas cubanas empleadas en el diseño de interiores.

- Norma cubana ISO 9000
- Norma cubana ISO 9001
- Norma cubana ISO 8995/CIE S 008: 2003.
- Norma cubana 674-6: 2009.
- Norma cubana 198:2004.

Epígrafe 3. Combinación de colores más empleadas en el Diseño de Interiores en diferentes espacios.

- Psicología del Color.

Epígrafe 4. Catálogo de imágenes y planos.

Estructura

Epígrafe 1. Generalidades

Diseño: Se define como el proceso previo de configuración mental, pre-figuración, en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas. El proceso de diseñar, suele implicar las siguientes fases:

1. Observar y analizar el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, descubriendo alguna necesidad.
2. Evaluar, mediante la organización y prioridad de las necesidades identificadas.
3. Planear y proyectar proponiendo un modo de solucionar esta necesidad, por medio de planos y maquetas, tratando de descubrir la posibilidad y viabilidad de la(s) solución(es).
4. Ver, construir y ejecutar llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos

El diseño interior (o interiorismo) es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial, así como el tratamiento superficial.

CONCLUSIONES

En el trabajo se asumen como referentes teóricos el proceso de enseñanza-aprendizaje formativo, los medios de enseñanza y el Folleto.

Los resultados obtenidos en la fundamentación del problema a partir de las distintas técnicas de investigación, arrojan que existen deficiencias en los planes de estudios anteriores en cuanto al tema diseño de interiores.

El Folleto está estructurado por las generalidades del diseño de interiores, conceptos y definiciones, normas cubanas, implementación de colores, catálogos e imágenes y planos.

RECOMENDACIONES

Culminar la confección del programa de la asignatura "Proyecto técnico ejecutivo de edificaciones II".

Comenzar a aplicar la asignatura en el plan de estudio E.

Implementación de la propuesta en la asignatura una vez esta sea concluida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1 Modelo del profesional. Plan de estudio E. Carrera Licenciatura en Educación. Construcción. Curso Diurno. Curso por Encuentro. Ministerio de Educación Superior. 2016.p.10.

2 Pérez Martín, L. M. Sistema de condiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje que propician el crecimiento personal en estudiantes de educación superior. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Psicológicas, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, 2010, Pág. 35.

3 Porto Ramos, A.: Los medios en la Tecnología Educativa. ISPETP, La Habana; 2005. (material digitalizado). s/p.

4 González Castro, V. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. Ciudad de la Habana, Cuba: Editorial de libros para la Educación; 1986. s/p.

BIBLIOGRAFÍA

Psicología del Color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili; 2004

Torrecillas Burón J. Diseño de Interiores; 2004.

Porto Ramos AG. Tareas para capacitarse para el trabajo con los MEDIOS [Tesis doctoral]. La Habana: Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional.

Morales González M, Delgado León F, Imamura Díaz JI. La formación en el valor patriotismo de los estudiantes de las escuelas de oficio. Pedagogía Profesional (En Internet). 2016; 4(3). Disponible en: <http://rpprofesional.ucpejv.edu.cu>

Recibido: 12 de setiembre de 2018

Aceptado: 11 de diciembre de 2018