

## La transdisciplinariedad en la formación del comunicador social

The transdisciplinary approach in training social communicators

**Dra. C. Beatriz Elena Fonseca Muñoz\***

<beatrizelena@fcom.uh.cu>

**Dra. C. Hilda Saladrigas Medina\*\***

<saladrigas@fcom.uh.cu>

\* y \*\* Facultad de Comunicación Social, Universidad de La Habana, Cuba

---

### RESUMEN

El objetivo del artículo es exponer la transdisciplinariedad que caracteriza a las asignaturas que componen el Plan de Estudios de la carrera como uno de los aspectos que garantizan la adecuada formación de comunicadores sociales, en la Universidad José Eduardo dos Santos, República de Angola. El trabajo muestra este proceso en la Escuela Superior Politécnica de Bié. Se exponen consideraciones teóricas sobre transdisciplinariedad, la concepción del Modelo del profesional reflejada en el contenido del Plan de Estudios y, finalmente, se asume como guía de la exposición a la asignatura Filosofía de la comunicación y los diversos contenidos que transversalizan a otras.

**Palabras clave:** transdisciplinariedad, formación profesional, Filosofía de la comunicación

### ABSTRACT

The articles objective is to demonstrate the transdisciplinary that characterizes the subjects that compose the career's Study plan as one of the aspects that guarantee the adequate formation of social communicators in the University José Eduardo dos Santos, Angola. The work shows this process in the Polytechnic University of Bié. Assumed as guides of the expositions are the subjects of Communication Philosophy and the diverse contents that it transversalizes to others, such as Communication theory and Political, socioeconomic and cultural angolan situation.

**Keywords:** transdisciplinary, professional formation, Communication philosophy.

---

## INTRODUCCIÓN

En el año 2014 se inicia por primera vez en Cuito, provincia Bié de la República de Angola, la implementación de la Carrera Comunicación Social como parte de la colaboración de Cuba con este país para perfeccionar la formación de sus estudiantes universitarios. Con una duración de cuatro años se creó un Plan de Estudios por parte de especialistas cubanos que contextualizaron su contenido a la realidad angolana y de la cual se enriquecieron con las experiencias allí vividas.

El trabajo expone, a través de algunas de las asignaturas de este Plan, la transdisciplinariedad que se manifiesta en estas para garantizar el perfeccionamiento del proceso formativo universitario angolano. Se fundamenta a partir de la relación entre la asignatura Filosofía de la comunicación y otras que forman parte de dicho plan, lo cual se convierte en una herramienta teórico- metodológica a tener en consideración para conceptualizar las diversas disciplinas, específicamente las aquí expuestas, así como su importancia en la formación de los futuros especialistas de ese país.

Se realiza un análisis transversal y descriptivo a siete de los programas de las asignaturas que comprende el Plan de Estudios y que constituyen el interés del presente artículo. El currículo de dicho Plan responde a la modalidad presencial y está conformado por siete disciplinas, de ellas una de formación general, tres básicas específicas y tres de la especialidad. Las asignaturas que en este trabajo se analizan están ubicadas como sigue:

### I. Disciplina de Formación General.

#### I.1 Disciplina Cultura general

Asignatura: Situación política, socioeconómica y cultural de Angola.

### II. Disciplinas Básicas:

#### II.1 Disciplina Teoría e Investigación en Comunicación

Asignaturas: Filosofía de la comunicación, Psicología de la comunicación, Teoría de la comunicación.

#### II.2 Disciplina Comunicación y Sociedad

Asignaturas: Comunicación y sociedad I y II, Historia de la comunicación social angolana, Ética y deontología de la comunicación.

La revisión documental se aplica a estos programas para examinar los objetivos, habilidades y contenidos que posibiliten fundamentar los presupuestos teóricos extraídos de la revisión bibliográfica de la literatura referida a la disciplinariedad, multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad.

El análisis e interrelación de los diversos elementos permite demostrar la transversalidad que se tuvo presente en la concepción del Plan para garantizar la formación de un pensamiento crítico e integral de los estudiantes que los incorpore de forma activa en la transformación de la sociedad desde su ejercicio profesional.

### **La transdisciplinariedad como fundamento del plan de estudios**

Buscando en los inicios históricos del término se destaca que este lo instituye Jean Piaget, con la finalidad de elevar la interdisciplinariedad a niveles superiores, se trata de un desplazamiento de “interacciones y reciprocidades entre las investigaciones especializadas” a “vínculos dentro de un sistema total, sin fronteras estables entre las disciplinas”. Piaget (1), citado por Henao et al. (2), esperaba: “Ver la siguiente etapa superior a la etapa de relaciones interdisciplinarias, ésta debería ser transdisciplinar, la cual no estará limitada a reconocer las interacciones y/o reciprocidades entre los investigadores especializados, también localizará esos vínculos propios de un sistema total sin fronteras estables entre las disciplinas” (p187).

En relación con su surgimiento Nicolescu (3) también apunta que: “Aparecido hace tres décadas, casi simultáneamente, en los trabajos de investigadores tan diversos como Jean Piaget, Edgar Morin, Eric Jantsch y algunos otros, ese término fue inventado en su momento para expresar, sobretodo en el campo de la enseñanza, la necesidad de una feliz transgresión de las fronteras entre las disciplinas, de una superación de la pluri y de la interdisciplinariedad” (p3).

Toda sociedad interesada en un desarrollo sostenible debe contar para ello, entre otros aspectos, con profesionales capaces de intervenir en este proceso con un pensamiento crítico que sienta las bases de acciones que conduzcan a la transformación social. La

preparación de estos profesionales debe tener en consideración, sin absolutizar su importancia, de un Plan de Estudios con carácter holístico, integrador, si parte de una concepción dialéctica, como el que aquí se analiza. La transdisciplinariedad es una exigencia que sienta las bases para lograr este requerimiento, cuyo punto de partida es la disciplina.

Para Morin (4), citado por Díaz et al. (5), cuando se hace mención a la disciplina, se está indicando la existencia de límites bien definidos desde el punto de vista técnico, metodológico y epistemológico que se inclinan a la especialización. Dirigir las miradas más allá de estos límites señala hacia la pluridisciplina, multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina.

En este sentido, Motta (6), citado por Díaz et al. (5) expresa que “los prefijos pluri y multi refieren a aspectos cuantitativos es decir varias o muchas disciplinas. En cambio los prefijos inter y trans aluden a relaciones recíprocas, actividades de cooperación, interdependencia e interpenetración” (p118). Mientras Klein (7), enuncia que “El prefijo “trans” significa simplemente, ir más allá, por lo tanto, la transdisciplinariedad es al mismo tiempo una actitud y una forma de acción”, citado por Serna (8 p.217).

Hacer referencia a la transdisciplinariedad supone reconocer su relación con la multi e interdisciplinariedad. Para Henao et al. (2 p183), la primera revela “un objetivo en común pero con independencia metodológica, conceptual y epistemológica”, mientras la segunda indica “un cierto nivel de integración en disciplinas con cierta afinidad en su orientación hacia el objeto de estudio”.

Estas valoraciones parten del análisis de definiciones, tales como, que la multidisciplinariedad “trae conocimiento de diferentes disciplinas pero permanece en las fronteras de éstos campos”, según se expone en la *Natural Sciences and Engineering Research Council of Canada* (9), [citado en (2 p182)]. La *International Rice Research Institute* (10) especifica que es “una combinación de varias disciplinas en la búsqueda de un objetivo, no necesariamente trabajando de forma integrada o coordinada” [citado en (2 p182)].

La interdisciplinariedad, para la *Natural Sciences and Engineering Research Council of Canada* (9), citado por (2 p183):“Comprende la interacción entre dos o más disciplinas diferentes y ocurre en la intersección entre disciplinas. Esto puede variar (sic) desde el compartir de ideas hasta la integración total de conceptos, metodología, procedimientos, teorías, terminología, datos, organización de la investigación y entrenamiento”.

Ambos términos indican modos de observar, interpretar, asumir la realidad y el comportamiento en relación con ella. Señala la percepción que se transforma en los sujetos que son parte de la sociedad y, específicamente, que se encuentran involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje en un contexto dado. Cada uno de ellos marca niveles de complejidad en la producción e incorporación del conocimiento por parte de los actores que intervienen en dichos procesos.

A decir de Botina y González (11), si estos niveles precedentes se desarrollan y consolidan, acorde a sus exigencias, posibilitan la transdisciplinariedad, la cual “busca potenciar las habilidades que le brindan a una persona la oportunidad de desenvolverse en el mundo social” (p70). Estos autores continúan explicando que se concibe como “el movimiento que busca trascender las fronteras educativas que mantienen la gran brecha entre las disciplinas impartidas por las escuelas actuales” ( p70).

Para Martínez (12), citado en [(11 p71) ], a partir de la transdisciplinariedad se pueden crear imágenes más integradas de la realidad, pues el pensamiento asume un carácter dialéctico de retro y pro- alimentación. Dicho pensamiento se caracteriza, según argumenta Moraes (13), por ser complejo, relacional, articulado, emergente, que desarrolla la creatividad, lo dialógico, la crítica y forma a un sujeto responsable en lo individual y lo colectivo, citado en [(11 p77-78) ].

Si bien la comunidad científica reconoce la importancia y necesidad de lograr estos niveles de desarrollo en las investigaciones y preparación de los profesionales que en ellas participan, existen algunas barreras para alcanzar esta integración. Barzaga, et. al.(14), citado en [ (11 p5)] señalan algunos de los factores que atentan contra la integración de las ciencias, en este sentido. Se refiere a la relación entre ciencias sociales y naturales, pero su observación es válida para el tema aquí tratado.

- La débil gestión de las instituciones educativas en cuanto a la formación de las nuevas generaciones de científicos en una cultura de la integración y la cooperación interdisciplinaria.
- El insuficiente desarrollo del aparato teórico y categorial de las ciencias sociales y humanísticas, no permite determinar las áreas de confluencias para la investigación científica, entre sí y con las ciencias naturales.
- El desarrollo del aparato teórico y categorial de las ciencias naturales no permite determinar claramente las áreas de confluencias con las ciencias sociales y humanísticas para la investigación científica.
- Los recursos dedicados para emprender proyectos interdisciplinarios, y transdisciplinarios son muy escasos.

Teniendo en consideración estos factores es importante insistir que la transdisciplinariedad debe ser también parte del interés institucional. Sus proyecciones de trabajo y de organización del proceso docente deben converger con esta perspectiva cognoscitiva, pues los procedimientos de control, por ejemplo, son una vía para garantizar el cumplimiento de esta exigencia no solo en los planes de estudios, sino en la evaluación del proceso en diferentes momentos.

Cuando se analizan estos factores en las disciplinas de una misma área del conocimiento, dígame por ejemplo, las que conforman el espacio de la comunicación, se aprecia que entre ellas aún falta por delimitar, con mayor claridad, los intersticios a través de los cuales pueden integrarse en mayor medida y, a su vez, consolidar aquellos en los que ya se identifican estas posibilidades.

Siguiendo a Serna (8), se asumen la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad de modo indistinto, a pesar de sus connotaciones no identificarse totalmente. Es de destacar que ellas constituyen parte de la base de un enfoque del proceso docente desde la integración, el pensamiento crítico y la reflexión de algunas de las situaciones en las que se insertará el estudiante y que constituyen objeto de análisis durante su formación profesional.

La transdisciplinariedad no excluye la incertidumbre ni lo que puede surgir de forma imprevista, al contrario, los admite y respeta las opiniones e ideas contrarias, según expone Baeza (15). Esto es posible, porque según esta investigadora, la transdisciplinariedad es una nueva manera de comprender y andar por el proceso de aprendizaje.

Son los planes de estudios una de las muestras de la voluntad, de un sector académico, de formar profesionales que respondan a las exigencias del contexto histórico en el que se insertan. El enfoque sobre el cual se sustentan estos planes, constituye parte de la garantía de lograr ese profesional con un pensamiento dialéctico, crítico, integrador, capaz de llegar a conclusiones integrales, críticas y responsables en relación con cualquier asunto social. Tal es el caso del Plan para la formación del comunicador social de la sociedad angolana.

En el contenido del Modelo del Profesional (16) del Curso de Comunicación Social para la Escuela Superior Politécnica de Bié (ESPB) se expone que: “La formación de comunicadores sociales en el mundo lucha por trascender el carácter instrumental que la caracterizó en sus inicios, para dotarse no sólo de un campo teórico autónomo, sino también de vínculos dialogantes con otras muchas disciplinas y especialidades, de manera que su formación permita a sus profesionales un ejercicio comunicacional capaz de reflejar valores propios y anteponerse a los estandarizados que imponen las culturas dominantes” (p3).

En otro momento se destaca que el futuro comunicador debe gestionar los procesos comunicativos a partir de una “adecuada vinculación con la sociedad sobre bases éticas que aseguren la conservación y enriquecimiento del patrimonio social y cultural; la educación y orientación comunitaria y ambientalista de la población y el fortalecimiento de la identidad y los valores de la cultura nacional” (16 p3).

Estos objetivos pueden lograrse con una adecuada concepción de las diversas asignaturas que deben vencer los estudiantes. Entre dichos objetivos se encuentra, asumir la necesaria transdisciplinariedad que debe existir en todo el sistema curricular. Filosofía de la comunicación es el hilo conductor, en este trabajo, para comprender cómo

acontece este proceso en relación con otras asignaturas del Plan de Estudios del comunicador social en la provincia angolana que ya se menciona.

### **Filosofía de la comunicación**

En el programa de la asignatura Filosofía de la comunicación (17), su fundamentación expresa que: “Es la forma de pensamiento con una mayor genealogía en la vida académica y, por tanto, algo tiene que decir sobre la comunicación. Porque la primera premisa de toda la propuesta es cosmológica, la comunicación es importante para entender el mundo contemporáneo, pero también para reentender la historia de la humanidad y del cosmos. Así una asignatura como esta trata de buscar los supuestos que desde la Filosofía han enriquecido la mirada teórica sobre el complejo proceso de la comunicación” (s.p.).

De este modo se precisa la necesidad de ese carácter transdisciplinar en relación con las asignaturas, tales como, Teoría de la comunicación, Psicología de la comunicación, Comunicación y sociedad, Ética y deontología de la comunicación, Historia de la comunicación social angolana y Situación política, socioeconómica y cultural de Angola, entre otras.

La asignatura Filosofía de la Comunicación sienta bases de transdisciplinariedad con otras materias por su carácter general, al ser el fundamento de la comprensión de los fenómenos de la sociedad, la naturaleza y el pensamiento, específicamente, en el área de la comunicación. A continuación se exponen algunos de los temas y sus contenidos, que van marcando ese carácter transdisciplinar.

### **Filosofía de la comunicación y Teoría de la comunicación**

Entre los temas que abarca la asignatura se encuentra el Tema I referido a Filosofía y Comunicación, el cual busca demostrar la transversalidad entre estas áreas del conocimiento. Aquí se analizan ambos conceptos y dichas relaciones, funciones y la importancia de su carácter transdisciplinar. Se destaca el surgimiento y desarrollo histórico del pensamiento filosófico y comunicacional, respectivamente, así como los presupuestos fundamentales para establecer y comprender esta relación.

Estos contenidos construyen la transversalización con la Teoría de la comunicación, en lo que se destaca lo relacionado con la epistemología, pues en ella se encuentran



aspectos que fundamentan por qué no existe una sistematización en la relación entre la filosofía y la comunicación.

De este modo, un mismo fenómeno se analiza desde diferentes perspectivas para asumir un enfoque más integral sobre este y se crean los presupuestos para que los estudiantes puedan comprender las bases filosóficas que sustentan a la comunicación como fenómeno social, así como la necesidad que tienen estos fenómenos filosóficos de expresarse a través de los procesos comunicativos.

Desde el mismo concepto de comunicación se trata de establecer esa transversalidad, pues se expone a los estudiantes lo expuesto por Abbagnano (18), referido a que: “Filósofos y sociólogos utilizan hoy ese término para designar el carácter específico de las relaciones humanas que son o pueden ser relaciones de participación recíproca o de comprensión. Por tanto, ese término viene a ser sinónimo de ‘coexistencia’ o de ‘vida con los otros’ e indica el conjunto de los modos específicos que la coexistencia humana puede asumir, con tanto que se trate de modos ‘humanos’, esto es, en los cuales reste cierta posibilidad de participación y de comprensión” (p170).

Gnoseología y Comunicación es el Tema IV y se fundamenta en la teoría dialéctica materialista del conocimiento. Se establece la relación entre conocimiento, valor y comunicación considerando a esta última como actividad humana donde el sujeto y el objeto coexisten, de igual modo, se explican las conclusiones gnoseológicas de Lenin al constituir basamento de los procesos comunicativos. A partir de estas conclusiones se conduce a los estudiantes a comprender la comunicación como una expresión concreta de dichas conclusiones. Tal es el caso de la conclusión gnoseológica referida a la existencia objetiva de los fenómenos sociales y naturales, la cual permite explicar la objetividad de todo proceso comunicativo como fenómeno social que es.

La semiótica es expuesta como parte de estos fenómenos que poseen significación dado un contexto. Sin embargo, ella no es exclusiva de la Filosofía, sino que forma parte de los contenidos de Teoría de la comunicación, donde se imparte como una de las corrientes dentro de la teoría e investigación del campo comunicativo.

Aquí el estudiante tiene la posibilidad de analizar, filosóficamente, a la semiótica como parte de la gnoseología y a cuyos contenidos ofrece un valor simbólico. Además, desde presupuestos filosóficos, se explica la base de los procesos de significación semióticos.

### **Filosofía de la comunicación y Psicología de la comunicación**

La asignatura Psicología de la comunicación “pretende presentar conceptos y temas teóricos esenciales para comprender el hecho comunicativo desde una perspectiva psicosocial” (19 p1). La filosofía aporta, en este sentido, en su Tema III correspondiente a la Ontología y Comunicación, donde los rasgos de la interacción humana, así como el lenguaje y su papel en dicha interacción, transversalizan los contenidos de Psicología de la Comunicación.

Conceptualización de la ontología de la comunicación, rasgos definitorios de la interacción humana y diálogo, lenguaje y comunicación hay que comprenderlos desde la filosofía que, a su vez, se nutre de la psicología para dar contenido a las categorías filosóficas y lograr formar valores “vinculados con la comprensión de los roles de los diversos actores en los procesos comunicativos, y sobre la importancia de la participación activa de cada uno para la transformación social” (19 p3).

La fenomenología y el existencialismo también contribuyen a la transversalidad entre asignaturas, pues constituyen objeto de la filosofía y la psicología. En su Tema V, la primera expone las características como corrientes filosóficas y se encamina a valorarlas como la base que luego posibilitará comprender sus contribuciones en el estudio de la subjetividad e intersubjetividad, conceptos que ellas mismas aportan al estudio de la comunicación.

Junto a la subjetividad e intersubjetividad, se encuentran la interacción y la vida cotidiana. Estos conceptos que tienen contenido psicológico se explican no solo desde el ámbito de la filosofía, sino también de la teoría de la comunicación, pues constituyen presupuestos para desarrollar, por ejemplo, los estudios de recepción que otorgaron al sujeto un papel más activo y dieron un vuelco en la investigación dentro del campo comunicativo.

Esta transversalidad con la filosofía permite hacer la crítica a la fenomenología y al existencialismo, que consideran los fenómenos fuera de las relaciones sociales, principio

este central en las ideas de la dialéctica materialista.

### **Filosofía de la comunicación y Comunicación y sociedad**

Cuando se consulta el Programa de la asignatura Comunicación y sociedad (20), allí se fundamenta que debe enfocar la comunicación social “desde una perspectiva historicista; es decir, ofrecer una mirada hacia la sociedad y sus ámbitos desde la comunicación, y subrayar o poner su acento en el papel integrador, articulador que han tenido y tienen las prácticas comunicativas y su contribución a los procesos progresivos de socialización” (p1).

No se concibe una asignatura como ésta alejada de los enfoques filosóficos de la comunicación, ella constituye un soporte teórico- histórico para comprender las características de los sistemas comunicativos y las prácticas comunicativas en cada etapa histórica por las que transcurre el desarrollo social.

La filosofía argumenta por qué la sociedad asume determinada forma de comunicar en cada uno de sus niveles y las causas de las transformaciones de esos niveles. Filosofía, comunicación y sociedad es una tríada en estrecha unión, que hace posible a la asignatura Comunicación y sociedad, cumplir uno de sus objetivos generales, “Crear bases crítico- reflexivas necesarias para comprender la complejidad del proceso comunicativo, sus bases económicas, políticas e ideológicas, así como su carácter mediado y mediador” (17 p1).

El enfoque de la comunicación como actividad social que se explica en Filosofía de la comunicación, transversaliza con el concepto de producción social de Martín Serrano (1993) y que este autor emplea para explicar la interrelación entre los diferentes sistemas sociales y los sistemas comunicativos en cada fase histórica del desarrollo de la sociedad.

Si trata de explicarse la producción espiritual en cada uno de los sistemas sociales en los que se divide el decurso social, los procesos comunicativos forman parte de esta producción y, si bien sus características se explican a través de Comunicación y sociedad, las causas para comprender sus transformaciones conducen a los fundamentos filosóficos generales.

Conceptos como modo de producción, actividad social, relaciones sociales, entre otros,

contribuyen al estudio del campo comunicacional para determinar sus especificidades y argumentarlas desde bases objetivas y científicas y desechar cualquier intento de subjetividad desmedida en el análisis de la comunicación. Por ello, en su sistema de conocimientos se encuentra que Comunicación y sociedad abarca, entre otros contenidos, sociedad y comunicación, el proceso de institucionalización de la comunicación pública como producción social y perspectivas críticas en los enfoques historicistas de las prácticas comunicativas.

### **Filosofía de la comunicación y Ética y deontología de la comunicación**

Como parte de los objetivos instructivos de Filosofía de la comunicación se formula el referido a “analizar la ética y estética de la comunicación como actividad social, estableciendo la necesaria relación entre la ética y los procesos comunicativos, ante la necesidad de una actitud responsable en la sociedad contemporánea, así como lo estético desde una relación comunicativa” (17 s.p.).

Siendo la ética una disciplina filosófica es innegable la estrecha relación que establece con la filosofía, cuyos contenidos fundamentan las aristas con este carácter que presenta la comunicación. El condicionamiento histórico de la moral, su desarrollo, las manifestaciones concretas en los ámbitos y espacios comunicativos, manifiestan una innegable relación, que acredita la actitud de un comunicador social ante las diversas situaciones que debe enfrentar.

El concepto de regulación y autorregulación en la comunicación, su diferencia con la censura y la autocensura, la complementariedad entre la regulación externa y la autorregulación interna de los procesos comunicativos son expresión de la gran importancia que la ética y la deontología tienen para comprender y explicar las actitudes que asumen los profesionales de la comunicación. Los dilemas que se presentan socialmente a un comunicador social entrañan soluciones éticas y deontológicas que aseguran la proyección de un profesional a favor de un adecuado comportamiento para con la sociedad y su gremio.

Tema crucial es el referido a los códigos de ética, por lo que luego de su comprensión teórica se hace énfasis en códigos de diversos países, incluyendo, por supuesto, los

africanos y, especialmente, los angolanos, que son analizados por los estudiantes en actividades docentes.

Las asignaturas hasta aquí expuestas se refieren a aquellas que abarcan contenidos del campo comunicacional y que se analizan y enfocan desde los presupuestos de la Filosofía de la comunicación. Sin embargo, hay otras dirigidas al conocimiento de la sociedad angolana que también son válidas para tenerlas en consideración, tales como, Historia de la comunicación social angolana y Situación política, socioeconómica y cultural de Angola.

### **Historia de la comunicación social angolana**

Dado el fundamento dialéctico materialista del Plan de Estudios del comunicador social formulado para Angola, estas asignaturas también aportan contenidos para ser analizados desde esta perspectiva y contextualizarlos.

Si se es consecuente con el objetivo instructivo de Filosofía de la comunicación de “Interpretar los procesos comunicativos como actividad humana y producción social que asume las particularidades propias de la comunicación” (17 s.p.) entonces se comprende la importancia de la historia de la comunicación de Angola como parte del Plan de Estudios. Ella “constituye un acercamiento al desarrollo paralelo del modelo de comunicación que acompaña al proceso de conformación de la nación angolana, con todas las contradicciones y limitaciones propias de prácticas insertadas desde un sistema colonial proveniente de la metrópolis, para el caso Portugal” (21 s.p.).

Esta historia de la nación angolana está por sistematizarse, de ahí la importancia en la formación de los futuros comunicadores. Desde la filosofía se trata de fundamentar por qué deben rescatarse los aportes de este país en el desarrollo de la comunicación y su contribución en el continente africano, las causas que determinan su nivel de desarrollo y los rasgos que identifican a este fenómeno, particularizándolo y acuñándolo con sus características propias. Los fundamentos filosóficos de los que se apropian los estudiantes posibilitan este proceso, transversalizando conocimientos, habilidades y métodos de investigación que les permiten construir un conocimiento integral.

Entre los objetivos educativos, la asignatura se plantea “Analizar la historia de la

comunicación social angolana y su tradición: medios de comunicación, instituciones comunicativas periodísticas, propagandísticas, figuras emblemáticas de las prácticas profesionales de la comunicación, interrelacionando todo eso con los factores sociales, económicos, políticos y culturales del desarrollo histórico de la sociedad angolana” (21 s.p.). Cumplir este objetivo implica transversalizar no solo con filosofía, sino con comunicación y sociedad, pues ambas ofrecen a los estudiantes herramientas teórico-conceptuales para analizar, explicar y fundamentar estos procesos en el contexto angolano.

El Tema I referido a Angola: comunicación y nacionalidad, exige de la presencia de los valores culturales de la sociedad angolana que posibilitan consolidar esa nacionalidad, proceso en el que la comunicación también tiene su papel, al ser producto de la producción espiritual social y reflejo de las contradicciones y procesos acontecidos en cada etapa histórica por las que transcurren los acontecimientos del país. Es así posible dar a conocer aspectos como este que se refleja en el sistema de contenidos de la asignatura: nación y comunicación, los sistemas de ideas y de la cultura que marcaron la identidad nacional y el tránsito de la sociedad angolana hasta el presente en este sentido, relación entre las transformaciones socio- económicas y el desarrollo de la comunicación social en el país angolano y principales figuras.

### **Situación política, socioeconómica y cultural de Angola**

Los aspectos políticos, socioeconómicos y culturales que se explican en esta asignatura, constituyen contenidos que se transversalizan con las anteriores. En sus objetivos educativos se destaca que debe “comprender los ejes y procesos socioeconómicos, políticos, culturales y nacionales y su relación mediadora y mediada respecto de las relaciones sociales con los procesos y prácticas comunicativas del país” (22 s.p.). Temas referidos a Angola como colonia portuguesa (política, economía y cultura) y Estudio de sistemas de gobernación (monopartidismo, semi- presidencialismo, presidencialismo y presidencialismo parlamentario) crean las bases para comprender las características de determinados procesos comunicativos, los actores que los realizan, modos de hacerlo, entre otros aspectos.

Todas las asignaturas aquí presentadas, así como otras que forman el Plan de Estudios, constituyen una oportunidad de desarrollo para los profesionales que emprendieron esta tarea en el contexto angolano, por diversas razones:

Primero, no existía una experiencia anterior de formación de comunicadores sociales en la República de Angola, al menos en el contexto de la colaboración cubana con ese país. Esto implicó la presencia en ella de profesionales que tuvieron que conocer el idioma sobre la marcha e interactuar con costumbres, tradiciones y cultura diferentes que enriquecieron su experiencia no solo como profesionales, sino como seres humanos que viven contextos diferentes.

Segundo, la economía, política y cultura del país son mediaciones que particularizan la implementación de este Plan de Estudios. Su fundamento dialéctico- materialista hace posible contextualizarlo a la realidad angolana y analizar cómo dichas mediaciones ejercen su influencia en los procesos comunicativos de la sociedad angolana.

Tercero, la formación de comunicadores para el país angolano enriquece las teorías e investigaciones dentro del campo comunicativo, porque posibilita el estudio de fenómenos en una sociedad que les imprime sus características propias, por lo que confirman o refutan ciertos aspectos que en otras realidades son asumidos con otras perspectivas. Además, ayudan a estos futuros comunicadores a analizar ciertos fenómenos sociales con nuevas y diferentes visiones.

Cuarto, la realidad angolana aporta novedosas problemáticas para investigar o permite aplicar las teorías ya existentes a situaciones desconocidas hasta el momento para el campo de la comunicación y que amplían su área de estudio.

Quinto, permite sistematizar toda la experiencia acumulada por la sociedad angolana en materia de procesos comunicativos y los factores económicos, políticos y culturales que los median, así como los modos en que desde la comunicación, a su vez, son mediados. Muchos pudieran ser los ejemplos, concretamente, que muestren lo hasta aquí expuesto, pero solo se hará referencia a uno. Se trata del pensamiento de Agustino Neto expresado a través de su poesía, analizado desde la perspectiva filosófica y cómo transversaliza los contenidos de otras asignaturas.

Cuando se define a la filosofía se reconoce que ella revela “amor a la sabiduría”. Sin embargo, durante su desarrollo histórico se ha concebido desde diferentes puntos de

vista, en dependencia de la posición socio- clasista del pensador de que se trate. Mas, siendo desde una posición u otra, la filosofía como ciencia le permite al ser humano cuestionarse cuál es su relación con el mundo, qué sentido tiene su vida en ese mundo, cómo interactuar con él, entre otras cuestiones que fundamentan la existencia de la sociedad. Las respuestas a estas interrogantes presuponen un accionar del ser humano para transformar su contexto, no solo para pensarlo, pues el mundo se puede interpretar de diversas formas, “pero de lo que se trata es de transformarlo”, a decir de Marx (23 p59).

Este carácter transformador de la filosofía es característica de la dialéctica- materialista, concepción presente en Agustino Neto, según reconoce Pires Laranjeira, pues “Está comprobado que Neto construyó decisivamente, en Portugal, su perspectiva política de la cultura, en el sentido en que añadió a su formación humanista y religiosa una concepción materialista dialéctica e histórica de la humanidad a través de la versión marxista contenida en el pan- africanismo y del marxismo- leninismo” (24 p155). Abreu afirma que “[...]Neto y sus amigos leían la literatura política, principalmente marxista, “[...]”, citado por Khazanov (25 p745-751).

En *Depressa*, escrito en agosto de 1960 en la cárcel de Aljube de Lisboa, ya refleja la necesidad de una acción transformadora para cambiar la sociedad:

*Iníciase la acción vigorosa viril inteligente  
que responda diente por diente ojo por ojo  
hombre por hombre  
venga la acción vigorosa  
del ejército popular por la liberación de los hombres  
vienen los huracanes a romper esta pasividad  
Más adelante expresa en este mismo poema,  
No esperemos los héroes  
Seamos nosotros los héroes*

Llamaba a ser los héroes de una realidad social que conocía profundamente, la cual formó parte de su denuncia social.



En el análisis de la sociedad tuvo en consideración tanto las condiciones materiales como espirituales, demostrando el carácter dialéctico y materialista de sus enfoques. Le preocupa tanto las condiciones en que vive el pueblo angolano como el desarrollo de su conciencia. En este sentido, Albuquerque (25) valora que “Para Agustino Neto era imperioso cambiar el mundo angolano, liberar al hombre, conquistar la dignidad en el plano del mundo material y en el plano del mundo espiritual” (p53).

Continuando su valoración, este autor destaca que para Neto el análisis solo desde lo espiritual era un reduccionismo, por tanto, es necesaria la unidad entre el hombre material y el hombre espiritual, “Al conjugar la producción material con la producción espiritual, Agustino Neto asume una posición universalista, [...]” (25 p60).

Las valoraciones a la obra poética de Neto se extienden a la forma de expresar su pensamiento, por ello Onuora destaca que “El modo como Neto usó la poesía para impulsar la acción revolucionaria y el cambio, su claridad de expresión, hicieron que pudiera comunicarse con la mayor parte de su pueblo, independientemente de su clase social [...]” (26 p 727).

Estos aspectos son válidos no solo como contenidos filosóficos, sino también para las asignaturas referidas a la sociedad angolana y la historia de su cultura, dentro de la que ya es parte la figura de Agustino Neto y todo su pensamiento político y social.

## **CONCLUSIONES**

La formación de profesionales en un contexto social determinado siempre debe enfrentar el reto que impone dicho contexto, máxime si se trata de una profesión cuya preparación está en manos de especialistas que proceden de otro país. Este es el caso que aquí se presenta, pues se muestran algunas de las diversas vías empleadas por profesionales cubanos de la comunicación para contribuir a la formación de comunicadores sociales en la República de Angola.

Implementar este Plan de Estudios por primera vez en Cuito, en la Escuela Superior Politécnica de Bié, constituyó una experiencia difícil y enriquecedora. Difícil, entre otros elementos, porque la preparación de los estudiantes que ingresan a la carrera se corresponde con el sistema de enseñanza precedente de la educación angolana, cuyas

habilidades y sistemas de conocimientos se diferencian de la cubana, el sistema de evaluación difiere, pues se basa en un tipo de puntuación diferente al que rige en Cuba, por tanto, los profesores cubanos deben adaptarse a otro modo cuantitativo de reflejar la calificación y, por último, la cultura diferente del país que también se refleja en los procedimientos institucionales donde se ubica la carrera de Comunicación Social.

Estas condiciones diferentes no impiden que la experiencia sea enriquecedora para los profesionales que participan en ella, pues les exige la preparación en el idioma, aumentando su nivel cultural y la posibilidad de consultar otra bibliografía que amplía el conocimiento que se obtiene desde otras perspectivas, la oportunidad de formar a profesionales de otro país, por lo que se analizan, con otra visión, los presupuestos teóricos y metodológicos de un Plan de Estudios que responde a condiciones sociales diferentes y que, tomando en consideración las nuevas circunstancias, exige una reelaboración y contextualización a las exigencias sociales angolanas. Por otro lado, posibilita la preparación de profesionales del propio país en estas materias, a través de las diversas actividades teóricas, científicas y metodológicas que se desarrollan, donde se intercambian experiencias mutuas que consolidan la superación de los cuadros actuales de ese país en materia de comunicación y apoya la elección de los futuros, a partir del seguimiento de aquellos estudiantes que destacan por su preparación y muestra del dominio de los contenidos y su aplicación.

La formación de estudiantes universitarios angolanos en el área de la comunicación exige de la transdisciplinariedad en las diferentes asignaturas que contempla su Plan de Estudios, pues constituye una de las garantías para lograr un profesional integral, cuyo conocimiento no sea fragmentado y le posibilite la construcción de un pensamiento lógico, dialéctico con carácter transformador, crítico, que contribuya a la construcción de la nueva sociedad angolana y de una África renovada.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. Piaget J. Talks of Jean Piaget, Erich Jantsch and André Lichnerowicz. Interdisciplinarity –Teaching and Research Problems in Universities. París: OECD; 1972.
2. Henao C, García D, Aguirre E, González A, Bracho R, Solorzano J, Arboleda A. Multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en la formación para la

- investigación en ingeniería. *Revista Lasallista de Investigación* [Internet]. 2017; 14(1):179-197. Recuperado a partir de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69551301017>
3. Nicolescu B. La transdisciplinariedad [Internet]. Edic. Du Rocher; 1996. [citado 14 de junio de 2013]. Recuperado a partir de: <http://www.ceuarkos.com/manifiesto.pdf>
  4. Morin E. [Internet]. 2001. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
  5. Díaz, N.; Soler, A.; Oliva, I. [Internet]. Enfoques pluri-inter-transdisciplinarios en la prospectiva de desarrollo universitario: Un estudio de caso. *Estudios Pedagógicos XXXIX*, 2013;(2):115-127. Recuperado a partir de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v39n2/art08.pdf>
  6. Motta R. [Internet]. Complejidad, educación y transdisciplinariedad. *Polis*. 2002; 1 (3).
  7. Klein Julie. [Internet]. 2004 Prospects for transdisciplinarity, *Futures*; 36 : 515-526.
  8. Serna E. [Internet]. La transdisciplinariedad en el pensamiento de Paulo Freire. *Revista de Humanidades*, Chile: Universidad Nacional Andrés Bello. 2016, (33):213-243. Recuperado a partir de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321246548009>.
  9. Natural Sciences and Engineering Research Council of Canada (NSERC). [Internet]. Guidelines for the Preparation and Review of Applications in Interdisciplinary research. 2004
  10. International Rice Research Institute. Acronyms and Glossary of Rice Terminology. [Internet]. 2005.
  11. Botina, O., González, J. [Internet]. Transdisciplinariedad: una alternativa para fortalecer la enseñanza de las Ciencias Naturales. *UNIMAR*. 2015; 33(2): 69-79. Recuperado a partir de: <http://www.umariana.edu.co/>
  12. Martínez, M. [Internet]. 1997. Transdisciplinariedad: un enfoque para la complejidad del mundo actual. *Conciencia Activa*; 21: 108-146.
  13. Moraes, M. C. [Internet]. Transdisciplinaridade e educação. *Rizoma freirían*. 2010; (6): 1-18.
  14. Barzaga, O, Pérez L, Cruz Y y Ortiz G. [Internet]. Integración de las ciencias: un reto para el desarrollo de una cultura científica. *Ciencias Holguín*. 2010; 16, 1-9.
  15. Baeza S. [Internet]. Miradas transdisciplinarias en educación. *Sistemas Familiares y otros sistemas humanos*. 2014; (1): 22-39.
  16. Modelo del Profesional de la Carrera de Comunicación Social, 2014
  17. Programa de la asignatura Filosofía de la comunicación, 2015
  18. Abbagnano N. Dicionário de filosofia. [Internet]. São Paulo; 1998. Recuperado a partir de: <https://www.passeidireto.com/>
  19. Programa de la asignatura Psicología de la comunicación, 2014
  20. Programa de la asignatura Comunicación y sociedad, 2014
  21. Programa de la asignatura Historia de la comunicación social angolana, 2015

22. Programa de la asignatura Situación política, socioeconómica y cultural de Angola, 2015
23. Marx C, Engels F. Tesis sobre Feuerbach. En: Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana. Madrid: Fundación Federico Engels, 2006. Recuperado a partir de: <https://dialnet.unirioja.es/>.
24. Laranjeira P. La poesía de Agustino Neto como documento histórico: premonición de liderazgo, proyecto de liberación nacional y organización del movimiento popular, de 1945-1956. En: Trilogía poética: Sagrada esperanza, Renuncia imposible, Amanecer. Luanda: Unión de Escritores Angolanos; 2007. Khazanov A. Los verdaderos valores culturales de Agustino Neto. En: La noción de ser. Luanda: Fundación Dr. Antonio Agustino Neto; 2014.
25. Albuquerque F. El contexto histórico- cultural de la creación literaria en Agustino Neto. En: La noción de ser. Luanda: Fundación Dr. Antonio Agustino Neto; 2014
26. Onuora O. El legado de Antonio Agustino Neto. En: La noción de ser. Luanda: Fundación Dr. Antonio Agustino Neto; 2014.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Enciclopédia INTERCOM de Comunicação. Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. INTERCOM, 2010. (Versión digital)

Rizo M. Filosofía y Comunicación. Diálogos, encuentros y posibilidades. México: CAEIP, 2014. Disponible en <http://www.caeip.org/docs/altos-estudios/filosofiaycomunicacion.pdf>. Acceso en: 17 de febrero de 2015

Rodrigo Alsina M. Los modelos de la comunicación. Madrid: Tecnos; 1995.

Saladrigas H. Introducción al a teoría e investigación en comunicación. Selección de lecturas. La Habana: Ciencias Médicas; 2006. (Versión digital)

Recibido: 23 de febrero de 2018

Aceptado: 30 de marzo de 2018