

## Blas Roca, el educador de siempre

Blas Roca, educator for ever

**M. Sc. Lilia Carrasco Díaz**

<liliacd@ucpejv.edu.cu>

Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.

---

### RESUMEN

El objetivo del artículo es valorar la figura de Blas Roca (1908-1987) como un educador social del siglo XX cubano. Se realizó un análisis de los contenidos de conferencias, artículos, revistas, folletos, periódicos, manuales y libros esencialmente lo que permitió sistematizar y reflexionar sobre sus ideas acerca de la educación, de su carácter, de la función social de la escuela y el maestro, el papel de la educación y la cultura, así como de otras importantes consideraciones educativas que conforman la historia de Cuba.

**Palabras clave:** Blas Roca, educador social, historia de Cuba.

### ABSTRACT

The objective of the article is to value Blas Roca figure (1908 -1987) as a social educator of the XX Cuban century. He was carried out an analysis of the contents of conferences, articles, magazines, pamphlets, newspapers, manuals and books essentially what facilitated to systematize and to meditate about their ideas about the education, of their character, of the social function of the school and the teacher, the paper of the education and the culture, as well as of other educational important considerations that conform the history of Cuba.

**Keywords:** Blas Roca, social educator, history of Cuba

---

## INTRODUCCIÓN

Leer y estudiar la vida y obra de comunista de Blas Roca puede ser considerado un privilegio, las personas que lo han hecho se percatan de como en este hombre se reunían en su personalidad un conjunto de rasgos, que se manifestaban de acuerdo con el contexto histórico-concreto en el cual se desarrolló y en correspondencia con las relaciones sociales que se gestaban a su alrededor.

La filosofía marxista- leninista, deja bien claro que los individuos no nacen con una personalidad, sino que esta se forma y es resultante de la actividad social, de la interacción con el medio, de manera que la personalidad es considerada filosóficamente como una característica social de los humanos, en la medida en que éstos asimilen las conquistas culturales de la humanidad y los destaquen como unidades irrepetibles<sup>1</sup>.

Los jóvenes de hoy y las amplias masas de trabajadores, en cualquier centro laboral o de estudios, encuentra en la vida y en la obra de este gran cubano, un preciado modelo de inspiración<sup>2</sup>.

Sin embargo, se ha podido observar que existe un gran desconocimiento sobre la obra escrita de Blas Roca, especialmente la dedicada a niños, adolescentes y jóvenes, que permanece empolvada en los estantes de diferentes bibliotecas, que son visitadas regularmente por personas de todas las edades.

La obra escrita de Blas Roca (1908-1987), ha sido poco estudiada y se encuentra muy dispersa. Aparece en conferencias, artículos, revistas, folletos, periódicos, manuales y libros esencialmente. Fue necesaria una exhaustiva búsqueda de la información, para sistematizar y reflexionar sobre el conocimiento de sus ideas educativas y para ello se aplicaron los métodos de investigación: análisis-síntesis, histórico-lógico análisis documental y la entrevista individual y colectiva, a 16 bibliotecarios pertenecientes a las escuelas encuestadas y además a 8 Universidades de Ciencias Pedagógicas del país (La Habana, Artemisa, Pinar del Río, Villa Clara, Sancti Spíritus, Camagüey y Guantánamo. Las obras consultadas para estos fines fueron sus libros "Conversando con Laura" y "Lecturas". Fueron encuestados 30 niños, 20 adolescentes y 50 jóvenes entre los 7 y los 20 años de edad; de ellos 65 del sexo masculino y 35 del sexo femenino. Los encuestados pertenecen a 2 Escuelas Primarias, a 2 Secundarias Básicas, a 1 Escuela Pre-Universitaria Militar, a 2 Institutos Politécnicos (Villena-Revolución y Estrella Roja) y a la Licenciatura Informática en

la sede Universitaria Osvaldo Herrera. Municipios implicados en la encuesta La Lisa, Plaza y Centro Habana. Se entrevistaron 30 personas adultas de la población y a 4 escritores cubanos residentes en los municipios: Plaza, 10 de Octubre, Boyeros, La Lisa y Centro Habana. También a 3 familiares de Blas Roca: hija, hermana y sobrino. En la aplicación de la entrevista se obtuvo como resultado preliminar general que el conocimiento de la obra escrita de Blas Roca es escaso entre los niños, adolescentes y jóvenes. Su obra no cuenta con un perfil pedagógico marcado, sin embargo posee excelentes potencialidades educativas.

La autora considera a Blas Roca un educador social del siglo XX que merece ser estudiado a través de su propia obra escrita y por ello la finalidad de este trabajo es reflexionar sobre sus ideas educativas recogidas en sus obras, que incluye: libros, folletos, revistas, periódicos y otros documentos, para la motivación de todas las personas, especialmente a los jóvenes como vía para que lean y profundicen en su obra escrita.

## **DESARROLLO**

Afirmar que Blas Roca fue un educador social del siglo XX conllevó al empleo de métodos de investigación teóricos y empíricos, destacándose el análisis documental de su dispersa obra escrita, así como el análisis histórico-lógico, que permitió organizar sus materiales según sus escritos en cada una de las décadas vividas en el pasado siglo.

Un análisis más profundo en torno al objeto que se estudia lo realiza Batlle, L. (2002-2005) en artículos periodísticos publicados en Cuba, el libro Blas Roca, continuador de la obra de Baliño y Mella y en su Tesis Doctoral, sobre el pensamiento filosófico-social y político de Blas Roca, de manera que la obra de este autor citado es muy importante para el conocimiento de esta personalidad cubana.

Profundo contenido teórico conceptual se revela a partir del estudio de la obra de Blas Roca, a pesar que no fue escrita como una literatura pedagógica o propia de la educación, pero ello, en modo alguno, resta importancia a sus ideas educativas, pues representan la continuidad de las mejores tradiciones del ideario educativo cubano y latinoamericano cuyo núcleo es José Martí.

Sus ideas acerca de la educación, de su carácter, de la función social de la escuela y el maestro, el papel de la educación y la cultura, así como de otras importantes

consideraciones educativas, se encuentran recogidas en numerosos trabajos de su prolífera obra entre los que se encuentran los artículos: La reglamentación de la enseñanza, La lectura y el estudio individual, Teoría y práctica tienen éxito cuando van juntas, ¿Cuándo, cómo y dónde se formó la materia?, La materia y la energía, el movimiento, la luz, la electricidad, el sonido y el calor, Los estudiantes son un factor importante de la revolución latinoamericana, Sobre los maestros y el marxismo-leninismo, No se puede abandonar la escuela, ¿Por qué estudiamos Economía Política?, Sobre la literatura infantil: ¿Qué debemos contar a nuestros hijos?

Es oportuno mencionar los folletos: La educación revolucionaria, Ayudemos a la juventud, Influencia del arte y la literatura en la formación moral del niño; así como su discurso: La escuela de Cuadros y sus enseñanzas y los libros: Lecturas y Conversando con Laura.

Resaltan por lo valioso, los artículos dedicados a los niños en la Revista Cascabel, bajo el pseudónimo del Tío Francisco. En todos ellos, se aprecia la hondura del contenido emancipatorio que le asigna a la educación, así como su profunda vocación humanista, al estudiar héroes y mártires de la patria y referirse a otras personalidades a nivel mundial que los niños deben estudiar, tales como: Biografías de Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena, Abel Santamaría Cuadrado y Hatuey, héroe indígena<sup>3</sup>.

En conversación con Batlle, L. expresó que Blas Roca casi sin recursos, en el Partido redactó junto a otros compañeros y con muchos sacrificios la Revista Cascabel, con un parecido en su empeño al de La Edad de Oro, escrita por José Martí.

También hace alusión a la Emisora Mil Diez, que era del Partido y que creó una hora para los niños, denominada Ronda Infantil. Durante su etapa como director del periódico Hoy, fundó la sección Hoy Infantil y entre los libros evocó a Mella, catalogándolo de ser un cuaderno precioso, con imágenes de Julio Antonio Mella, desde su nacimiento hasta el final de la vida, con potencialidades educativas. No deja de señalar el Código de Familia y el de la niñez y la juventud, también creado por Blas Roca<sup>4</sup>.

Durante el desarrollo de la investigación, se pudo comprobar la veracidad del testimonio dado anteriormente y para beneplácito de la autora se corroboró dentro de la vasta obra de Blas las enormes potencialidades educativas.

A través de los testimonios dados por familiares entrevistados, se supo que Blas Roca en su adolescencia, preparaba partes de su humilde hogar y montaba un escenario similar a un

teatro, a veces en el portal de la casa, con medios elaborados por él, repartía guiones entre sus hermanos y hermanas e incluso con vecinos, a los cuales les daba a interpretar disímiles papeles cargados de ideas educativas<sup>5</sup>.

Así, por ejemplo, los ponía a representar las costumbres de las diferentes provincias y regiones del país, sin darse cuenta que estaba implementando un método activo de la enseñanza, como es el juego de roles, pero a la vez los estaba educando en valores y fomentando la identidad nacional en cada uno de ellos, sin contar con que también los instruía, porque tenían que estudiar Historia de Cuba, Geografía, así como otras ciencias, para llevar a cabo las diferentes representaciones teatrales.

Se puede expresar que el profesor en el aula actúa como un artista, no porque sea capaz de montar un frío escenario y repetir textos de memoria, sino porque es capaz de colocar en situaciones reales, de la vida cotidiana a los estudiantes, para instruirlos y para educarlos. Así se aprecian esas representaciones de Blas Roca<sup>6</sup>, por ello al leer su obra escrita, no se duda que él nació maestro, se hizo maestro y vivirá entre nosotros como maestro.

En su obra escrita, se puede educar no-solo desde la escuela, sino desde el colectivo social, puesto laboral, desde la comunidad y desde la vida. Es una fuente inagotable y virgen aún en nuestros días, que necesita ser estudiada, para que se incorpore, dentro de los planes de estudios de las diferentes enseñanzas del Sistema Educativo Cubano.<sup>7</sup>

Así se pudieran mencionar a modo de ejemplos, el artículo publicado en la Revista Mella denominado ¿Cómo tratar a los pequeños agricultores?, los libros “Lecturas” y “Conversando con Laura”, el folleto “Influencia del Arte y la Literatura en la formación moral del niño”.

Cuando en el mundo actual, entran en crisis valores que han sustentado lo mejor del ser de la creación humana, el estudio de la obra de Blas Roca, se expresa en necesidad para salvar la ética, la educación y la cultura del pueblo cubano, como nación independiente, sin olvidar sus raíces martianas, marxistas leninistas y fidelistas.

## **CONCLUSIONES**

El artículo recoge parte de la investigación realizada sobre la condición de educador social de Blas Roca.

Menciona los métodos teóricos y empíricos empleados en la búsqueda de información.

Plantea los lugares y cantidad de personas encuestadas y entrevistadas, así como los resultados preliminares alcanzados.

Se comprobó que no se conoce la obra escrita de Blas Roca.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. González F, Mitjans A. La personalidad: su educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación; 1989.
2. Batlle L. Presencia de Blas Roca. En Periódico Tribuna de La Habana; 25/4/2004; p.5.
3. Carrasco L. Principales fundamentos pedagógicos que sustentan a Blas Roca, como educador del siglo XX. En ponencia presentada en el Curso de Pedagogía como parte de la preparación para el doctorado. junio, 2007.
4. Rodríguez R, Batlle, L. Nació un comunista. En Periódico Tribuna de La Habana; 18/7/2004; p.4.
5. Soler J. Comunicación personal. 2007.
6. Carrasco L. Blas Roca: un magisterio indiscutible. En ponencia presentada en el Taller del Dpto. Marxismo en saludo al 50 Aniversario del Desembarco del Granma; 15,16/diciembre, 2006.
7. Carrasco L. Blas Roca, educador social del siglo XX. Apuntes para la Tesis Doctoral, 2006.

## BIBLIOGRAFÍA

Batlle L. Blas Roca, continuador de la obra de Baliño y Mella. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales; 2005.

Roca B. La reglamentación de la enseñanza. En periódico Hoy; 1/ 3/1940, pp.1-6.

Roca B. La Educación Revolucionaria. Folletos; En Ediciones Sociales; La Habana; 1940.

Roca B. Ayudemos a la juventud. Folleto. En Ediciones Sociales; La Habana, 1941.

Roca B. La Escuela de Cuadros y sus enseñanzas. Fundamentos. enero/1946; (53):42.50.

Roca B. La lectura y el estudio individual. En revista Fundamentos. enero/1951; (106): 22-34.

Roca B. Biografía de Julio Antonio Mella. En periódico Hoy; 26/12/60 al 4/1/1961; p.2.

Roca B. Biografía de Rubén Martínez Villena. En periódico Hoy; del 5/1 al 1/21961; p.2.

Roca B. Teoría y práctica tienen éxito cuando van juntas. En sección Aclaraciones periódico Hoy; 13/3/ 1962; p.2.

Roca B. ¿Cuándo, ¿cómo y dónde se formó la materia? En sección Aclaraciones periódico Hoy; 6/4/ 1962; p.2.

Roca B. La materia y la energía, el movimiento, la luz, la electricidad, el sonido y el calor. En sección Aclaraciones periódico Hoy; 25/4/ 1962; p.2.

Roca B. Los estudiantes son un factor importante de la Revolución Latinoamericana. En sección Aclaraciones periódico Hoy; 26/4/1962; p.2.

Roca B. Sobre los maestros y el marxismo-leninismo. En sección Aclaraciones del periódico Hoy. 24/8/1962; p.2.

Roca B. No se puede abandonar la escuela. En sección Aclaraciones periódico Hoy. 28/ 1963; p.2.

Roca B. ¿Por qué estudiamos Economía Política? En sección Aclaraciones periódico Hoy; 18/6/1963; p.2.

Roca B. Biografía de Abel Santamaría. En periódico Hoy; 27/2/1964; p.2.

Roca B. Lecturas. Cuba-MINED; Dirección Provincial de Planes Especiales; Ilustraciones; 1972.

Roca B. Influencia del arte y la literatura en la formación moral del niño; Folleto; 1974.

Roca B. Sobre la literatura infantil. ¿Qué debemos contar a nuestros hijos? En revista Bohemia. 19/7/74; (29):14-17.

Roca B. Conversando con Laura. Ciudad de La Habana: Editorial Gente Nueva; 1983.

Recibido: 5 de setiembre de 2017

Aceptado: 20 de noviembre de 2017

