
El tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía en la Secundaria angolana

The treatment of the creativity in the Philosophy teaching-learning process of Angolan Secondary school

M. Sc. Pacheco Kaparakate*

<pandakaparata1@gmail.com>

Dr. C. Maikel Carnero Sánchez**

<maikelcs80@gmail.com; maikel.carnero@cepes.uh.cu >

Dr. C. María Antonia Rodríguez Hernández***

<mariaarh@ucpejv.rimed.cu>

* Instituto Nacional de Investigación y desarrollo de Educación (INIDE), Luanda, Angola, ** Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior de la Universidad de La Habana, Cuba y *** Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.

RESUMEN

El artículo tiene como objetivo proponer una guía para el diagnóstico del tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía en la Secundaria angolana, para ello se precisan las acciones investigativas necesarias que se llevaron a cabo en la investigación de doctorado del autor principal del artículo, y se despliegan las tablas con la operacionalización y definición de la variable en dimensiones, subdimensiones e indicadores, también los instrumentos a aplicar a las diferentes fuentes, estos fueron sometidos a valoración por doctores de experiencia en la investigación educativa, angolanos y cubanos, los criterios más relevantes se sintetizan y revierten en el perfeccionamiento de la propuesta.

Palabras clave: diagnóstico, creatividad, Angola.

ABSTRAC

The article proposing a guide for the diagnostic of the treatment of the creativity in the process of angolan teaching-learning, for it they specify the investigating necessary actions that took effect in the investigation of doctorate of the principal author of the article, and the tie with the operacionalization and definition of the variable in dimensions, sub-dimensions and indicators open out, also the instruments to apply to the different sources, these were submitted to assessment by doctors of experience in the educational investigation, angolans and cubans, the most relevant subjets they synthesize themselves and they revert in the perfecting of the proposal.

Keywords: diagnostic, creativity, Angola.

INTRODUCCIÓN

Los sistemas educativos en todas las sociedades han sido sometidos a reformas con el objetivo de alcanzar mayores niveles de calidad. La confrontación teórica en cuanto a las vías de cómo lograrla es diversa, cada país y región toma en cuenta sus características propias.

El Sistema de la Educación y Enseñanza en Angola ha sufrido cambios sucesivos a través de las reformas educativas, teniendo como prioridad la educación de las nuevas generaciones en correspondencia con las exigencias sociales contemporáneas.

El mundo de hoy está llamado a adoptar la creatividad como una forma de desarrollo de cualquier individuo, en lo singular, lo colectivo y lo social.

El sistema educativo angolano y consecuentemente en la Enseñanza Secundaria se necesita revertir con urgencia los presupuestos de los métodos que nortean y promueven el estímulo creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las asignaturas y en todos los subsistemas de la educación general.

En esta perspectiva, la Ley de Bases del Sistema de Educación y Enseñanza en Angola destaca la importancia de la creatividad y la necesidad de trabajar en la implementación de políticas y estrategias concretas para su fomento.¹

Es indiscutible que la atención a la creatividad debe transversalizar todos los niveles de la educación, desde el preescolar hasta la universidad, siendo todas las etapas evolutivas importantes y contribuyentes al fomento de esta. El cumplimiento del objetivo dirigido a fomentar una educación en pro de la creatividad requiere de una elaboración de pautas y estrategias didáctico-metodológicas específicas, sin embargo, para ello resulta imprescindible diagnosticar el estado inicial del objeto en cuestión y la propuesta investigativa para su logro. El artículo tiene como objetivo proponer una guía para el diagnóstico del tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía en la Secundaria angolana.

DESARROLLO

Existen diversidad de criterios de cómo realizar el diagnóstico² de sujetos y procesos en las ciencias pedagógicas, en esta investigación partimos de la propuesta realizada por Carnero Sánchez y otros³ por su carácter integral, flexible y genérico y lo reajustamos para el diagnóstico del tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de

la Filosofía en la Enseñanza Secundaria angolana, consecuentemente se propone realizar el procedimiento que se describe a continuación:

1. La revisión de todas las definiciones de los conceptos claves que constituyen parte del objeto de la investigación (Tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Secundaria angolana).
2. La definición del objeto de la investigación a partir de la determinación de las regularidades identificadas en los referentes conceptuales.
3. La determinación de las dimensiones de la variable a partir de sus características esenciales y sus definiciones.
4. La determinación de las subdimensiones y sus definiciones.
5. La precisión de los indicadores a partir de las características esenciales de las subdimensiones y sus definiciones.
6. El establecimiento de las reglas de decisión y las categorías de valor que representan los diferentes rangos en que pueden presentarse los indicadores, las subdimensiones, las dimensiones y la variable en la realidad a partir de su diagnóstico.
7. Teniendo en cuenta los indicadores, se construyen los instrumentos a partir de los cuales se concretan los métodos empíricos.
8. Se somete la operacionalización, las reglas de decisión y los instrumentos a valoración por doctores de experiencia en la investigación educativa.
9. Se perfeccionan la operacionalización, las reglas de decisión y los instrumentos a partir de la valoración realizada por doctores de experiencia en la investigación educativa.
10. Se determina la población y la muestra de la investigación.
11. Se aplican y procesan los instrumentos.
12. Se sistematizan los resultados de los instrumentos por indicadores.

La operacionalización de la variable derivó en cuatro dimensiones, 15 subdimensiones y en 35 indicadores, los que se muestran más adelante.

Resulta importante acotar que en este artículo se entiende por operacionalización de la variable: “[...] un proceso de deducción lógica, a partir de su definición, en el que esta

se descompone en variables más simples diferenciables y que permiten medir de forma objetiva su comportamiento en la práctica, mediante sus referentes empíricos”.⁴

Por variable asumimos la definición ofrecida por Hernández Sampieri, R. y otros (2006) quienes plantean que: “[...] es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”.⁵

Las variables son conceptos, que pueden ser descompuestos en expresiones cada vez más sencillas y observables, las dimensiones, las subdimensiones y los indicadores, como se muestra a continuación en las tablas 1 y 2.

Tabla 1. Dimensiones y Subdimensiones del “Tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía en la Enseñanza Secundaria angolana”

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES
Tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía en la Enseñanza Secundaria Angolana: <i>manera de desarrollar la actividad y comunicación que dirige el profesor, desde el protagonismo de los estudiantes a través de la cooperación e integración de los componentes didácticos como elementos que median las relaciones entre ellos, en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las</i>	1. Dirección del profesor: diagnóstico, planificación, orientación y control de la actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas. 2. Protagonismo de los estudiantes: participación comprometida e implicación responsable de los estudiantes en la determinación y realización de las acciones en función de asumir una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas. 3. Cooperación: colaboración en las decisiones, responsabilidad compartida y actuación de mutuo acuerdo profesor y estudiante en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas. 4. Integración de los componentes	1.1. Diagnóstico integral 1.2. Planificación 1.3. Orientación 1.4. Control 2.1. Participación comprometida 2.2. Responsabilidad 3.1. Colaboración en las decisiones 3.2. Responsabilidad compartida 3.3. Actuación de mutuo acuerdo 4.1. Objetivo 4.2. Contenido 4.3. Métodos 4.4. Medios 4.5. Formas de

<i>nociones filosóficas.</i>	didácticos: interrelación entre objetivo, contenido, método, medios, formas de organización y evaluación para <i>propiciar</i> una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.	organización 4.6. Evaluación
------------------------------	---	---------------------------------

Tabla 2. Subdimensiones e indicadores del “Tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía en la Enseñanza Secundaria angolana”

SUBDIMENSIONES	INDICADORES
<p>1.1. Diagnóstico integral: indaga-explica-interviene en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p> <p>1.2. Planificación: Determina y ordena en un plan las acciones a realizar en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p> <p>1.3. Orientación: ofrece niveles de ayuda a los estudiantes en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p>	<p>1.1.1. Indaga: busca información sobre las expresiones creativas de los estudiantes. 1.1.2. Explica: argumenta las expresiones creativas de los estudiantes. 1.1.3. Interviene: estimula las expresiones creativas de los estudiantes.</p> <p>1.2.1. Determina las acciones: acota las operaciones para lograr expresiones creativas de los estudiantes. 1.2.2. Ordena las acciones: establece la secuencia de operaciones para lograr expresiones creativas de los estudiantes.</p> <p>1.3.1. Indica las acciones: plantea a los estudiantes las operaciones a realizar para lograr expresiones creativas. 1.3.2. Enfatiza las acciones: detalla a los estudiantes las operaciones a realizar para lograr expresiones creativas. 1.3.3. Apoya las acciones: asiste a los estudiantes en la realización de las operaciones para lograr expresiones creativas. 1.3.4. Ejemplifica las acciones: muestra a los estudiantes las operaciones para lograr expresiones creativas.</p>

<p>1.4. Control: comprueba y rectifica sistemáticamente las acciones a realizar por los estudiantes en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p>	<p>creativas.</p> <p>1.4.1. Comprueba las acciones: confirma que los estudiantes comprenden las operaciones para lograr expresiones creativas.</p> <p>1.4.2. Rectifica las acciones: precisa a los estudiantes las operaciones para lograr expresiones creativas.</p>
<p>2.1. Participación comprometida: se determina y realiza las acciones para una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p> <p>2.2. Responsabilidad: asume y responde por las acciones en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p>	<p>2.1.1. Determina las acciones: propone las operaciones para lograr sus expresiones creativas.</p> <p>2.1.2. Realiza las acciones: ejecuta las operaciones para lograr sus expresiones creativas.</p> <p>2.2.1. Asume las acciones: Acepta con disposición las operaciones para lograr sus expresiones creativas.</p> <p>2.2.2. Responde por las acciones: rinde cuenta de los resultados de las operaciones para lograr sus expresiones creativas.</p>
<p>3.1. Colaboración en las decisiones: profesor y estudiantes determinan y modifican las acciones en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p> <p>3.2. Responsabilidad compartida: profesor y estudiantes distribuyen y responden consecuentemente</p>	<p>3.1.1. Determinan juntos las acciones: proponen mancomunadamente las operaciones para lograr expresiones creativas.</p> <p>3.1.2. Modifican juntos las acciones: ajustan mancomunadamente las operaciones para lograr expresiones creativas.</p> <p>3.2.1. Distribuyen juntos las acciones: Asignan mancomunadamente y a cada uno de los participantes las operaciones para lograr</p>

<p>por las acciones en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p> <p>3.3. Actuación de mutuo acuerdo: profesor y estudiantes en alianza realizan y perfeccionan las acciones en función de propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p>	<p>expresiones creativas.</p> <p>3.2.2. Responden juntos por las acciones: rinden cuentas mancomunadamente por los resultados de las operaciones para lograr expresiones creativas.</p> <p>3.3.1. Realizan acciones de mutuo acuerdo: por consenso ejecutan las operaciones para lograr expresiones creativas.</p> <p>3.3.2. Perfeccionan las acciones de mutuo acuerdo: por consenso enriquecen las operaciones para lograr expresiones creativas.</p>
<p>4.1. Objetivo: el fin o meta conscientemente planteado en cada actividad sugiere habilidades, condiciones e intencionalidad formativa para una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p> <p>4.2. Contenido: se precisa en el objeto de apropiación las estructuras y formas de operar para una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p> <p>4.3. Métodos: se utilizan los procedimientos productivos y activos como fundamentales para una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p>	<p>4.1.1. Habilidades para una actitud creadora: acciones que requieren de los estudiantes hacer cosas nuevas u originales.</p> <p>4.1.2. Condiciones para una actitud creadora: trabajo independiente, en equipo y la utilización de técnicas de dinámica grupal.</p> <p>4.1.3. Intencionalidad formativa para una actitud creadora: se explicita hacer cosas nuevas u originales como modo de actuación de los estudiantes.</p> <p>4.2.1. Estructuración del objeto de apropiación: ordenamiento de lo sencillo a lo más complejo.</p> <p>4.2.1. Formas de operar con el objeto de apropiación: se incluye las secuencias de operaciones para hacer cosas nuevas u originales.</p> <p>4.3.1. Utilización de procedimientos productivos: elaboración de mapas conceptuales, diagramas, monografías, resúmenes, las analogías, etc.</p> <p>4.3.2. Utilización de procedimientos activos: juegos de roles, dramatizaciones, tormenta de cerebros, generación, registro y esclarecimiento de ideas.</p>

<p>4.4. Medios: se usan todo tipo de objetos reales o sus representaciones, tecnologías o instrumentos para propiciar una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p>	<p>4.4.1. Utilización creativa de objetos reales o sus representaciones: los objetos o modelos facilitan la elaboración de otros nuevos u originales. 4.4.2. Utilización creativa de tecnologías o instrumentos: los tablet, los teléfonos móviles, la internet, textos científicos y literarios, facilitan la elaboración de productos nuevos u originales.</p>
<p>4.5. Formas de organización: se estructuran las relaciones en la realización de actividades en grupo y en equipos para una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p>	<p>4.5.1. Estructuración en grupo: se organiza el trabajo en clase en herradura. 4.5.2. Estructuración en equipos: se organiza el trabajo en clase en dúos, tríos, cuartetos, etc.</p>
<p>4.6. Evaluación: se valora, en el proceso y resultado de las actividades desde la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, una actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales en el estudio de las nociones filosóficas.</p>	<p>4.6.1. Autoevaluación: los estudiantes dan criterios valorativos sobre su actitud creadora al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales. 4.6.2. Coevaluación: los estudiantes dan criterios valorativos sobre la actitud creadora de los compañeros al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales. 4.6.3. Evaluación del profesor: el profesor da criterios valorativos sobre la actitud creadora de los estudiantes al transferir y modificar los conocimientos, modos de actuación y elaborar productos nuevos u originales.</p>

Posterior a la operacionalización se debe proceder a determinar las reglas de decisión, para lo cual es necesario asignar las categorías de valor a los indicadores y las combinaciones de estos para determinar las categorías de valor a asignar a las subdimensiones, después a las subdimensiones para determinar las categorías de valor a asignar a las dimensiones y finalmente a las dimensiones para determinar las categorías de valor a asignar a la Variable en sus posibles combinaciones.

Resulta importante precisar que las categorías de valor a seleccionar y su número pueden ser diversas, desde el **Nivel** (1, 2, 3, 4, 5), hasta el **Estado** (malo, regular, bueno, muy bueno, excelente), entre otras. Siempre se deben determinar el rango de valores en su consideración de lo más distante del deber ser del proceso objeto de investigación, los puntos intermedios y lo más cercano a lo deseado, con la intención de describir con la mayor objetividad posible la realidad en estudio y revelar con la mayor plenitud sus particularidades.

Para el diagnóstico del estado inicial de la variable en cuestión se proponen elaborar los siguientes instrumentos:

1. Guía para la revisión de programas de disciplina y planes de clase
2. Guía para el análisis de los cuadernos de los estudiantes
3. Guía de observación a clases para constatar el tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía en la Enseñanza Secundaria angolana
4. Guía para la entrevista individual a los profesores
5. Guía para la entrevista individual a los directivos pedagógicos
6. Guía para la entrevista grupal a los estudiantes
7. Guía de entrevista a profesores de Filosofía de los Institutos Superiores de Educación que forman profesores de Filosofía para la Enseñanza Secundaria en angolana

La operacionalización, las reglas de decisión y los instrumentos se presentaron para ser valorados críticamente por 17 doctores de experiencia en la investigación educativa. De ellos siete de la Facultad de Educación en Ciencias Técnicas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” de La Habana, una doctora miembro de la Comisión Nacional de Grados Científicos de Cuba, un miembro del tribunal permanente de Filosofía de la Universidad de La Habana, una doctora de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo” de La Habana y siete doctores Angolanos de la Universidad “Agustino Neto” de Luanda-Angola.

A los doctores consultados se les pidió realizar la valoración de los aspectos para el diagnóstico del objeto de la investigación antes mencionados y se les pidió que ubicaran cada aspecto en una escala del 1 al 10, considerando el 1 el valor más bajo y

el 10 el más alto, además se les pidió que acotaran por escrito los criterios para la mejora de la propuesta. En consecuencia se obtuvieron los siguientes resultados:

Las valoraciones realizadas por los 17 doctores posibilitaron operacionalizar las cuatro dimensiones en 15 subdimensiones y 35 indicadores, como se presentó con anterioridad, así como el perfeccionamiento de las reglas de decisión y los instrumentos. Los criterios de medida con relación a la operacionalización, las reglas de decisión y los instrumentos se concentraron entre los números siete y 10, donde la media fue 8.8, lo que según la escala propuesta indica pertinencia.

Resultó muy interesante, de los criterios recogidos, que los doctores angolanos a diferencia de los doctores cubanos consideraron menos pertinentes las dimensiones 1. Dirección del profesor y 2. Protagonismo de los estudiantes, con respecto a las dimensiones 3. Cooperación y 4. Integración de los componentes didácticos. Se confirma por datos ofrecidos por autoridades angolanas que aún se necesita trabajar en la concepción de dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que incluye la postura del estudiante, porque aún subyacen ideas que consideran poco necesario el diagnóstico, la planificación, la orientación, el control y el empoderamiento de los estudiantes.

CONCLUSIONES

El Sistema de la Educación y Enseñanza en Angola está atendiendo prioritariamente la educación de las nuevas generaciones en correspondencia con las exigencias sociales contemporáneas. En esta perspectiva, la Ley de Bases del Sistema de Educación y Enseñanza en Angola destaca la importancia de la creatividad y la necesidad de trabajar en la implementación de políticas y estrategias concretas para su fomento.

En correspondencia con ese propósito se trabaja con el objetivo de proponer una guía para el diagnóstico del tratamiento de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía en la Secundaria angolana.

Ello conllevó a precisar las acciones investigativas necesarias con dicho objetivo, además se define y operacionaliza la variable en dimensiones, subdimensiones e indicadores, también se revelan los instrumentos a aplicar a las diferentes fuentes, que fueron sometidos a valoración por doctores de experiencia en la investigación

educativa, angolanos y cubanos, cuyos criterios más relevantes se sintetizaron y revirtieron en el perfeccionamiento de la propuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1 Ley de Bases del Sistema de Educación y Enseñanza (2016). Luanda-Angola. cap. III, artículo Capítulo III, art. 22

2 Carnero Sánchez M. Proceso de indagación-explicación-intervención sistemática y objetiva de sujetos, contextos y procesos, que se realiza en las dinámica relacionales desde el protagonismo y la cooperación de los implicados en función de descubrir necesidades y potencialidades, prevenir afectaciones y proyectar acciones para promover mayores niveles de desarrollo. 2013.

3 Carnero Sánchez M. Temas de Psicología educativa para profesores de la Educación Técnica y Profesional. La Habana: Ed. Pueblo y Educación; 2017.

4 Pérez Álvarez F. La variable en la investigación educativa. Artículo inédito. La Habana: ICCP.

5 Hernández Sampieri R. Metodología de la investigación. Cuarta Edición. México, DF: Ed. McGRAW-HILL; 2006.

BIBLIOGRAFÍA

González Soca AM. El diagnóstico pedagógico integral. En Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación; 2002.

Lenin VI. Materialismo y Empiriocriticismo. Moscú: Progreso.

Martínez Llantada M y Bernaza Rodríguez G. compiladores. Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación; 2005.

Nocedo de León I. Metodología de la investigación educacional. La Habana: Pueblo y Educación; 2002.

Pérez Rodríguez G. Metodología de la investigación educacional. Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación; 1999.

Ruiz Aguilera A. La investigación pedagógica en la práctica educativa. La Habana: ICCP; 2002.

Taylor C. Cultivating simultaneous student growth in both multiple creative talents and knowledge. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press; 1982.

Valle Lima A. Algunos resultados científico pedagógicos. Vías para su obtención. La Habana: ICCP; 2010.

Recibido: 6 de enero de 2018

Aceptado: 9 de marzo de 2018