

Valoración de la cultura local, dirigido a los niños y niñas

The assessment of local culture, directed to the boys and girls

Aura Rosa Flete Peña*

<aurarosaflete@gmail.com>

<https://orcid.org/0009-0005-4594-7462>

Dr. C. José Santeliz**

<santelizjose@gmail.com>

<https://orcid.org/0000-0002-2228-6148>

Dr. C. Enrique Cecilio Cejas Yanes***

<enrique.cejas.yanes2013@gmail.com>

<https://orcid.org/0000-0002-1762-7243>

*, ** Universidad de Carabobo UBV, Venezuela y *** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

RESUMEN

El objetivo del artículo es elaborar un plan de valoración de la cultura local, dirigido a los niños y niñas de la Escuela Jesús María Piña, del Municipio Píritu del Estado Falcón, Venezuela. El plan se diseñó tomando en cuenta el desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes así como también la integración de la triada como factor necesario para el logro de las metas y de un aprendizaje significativo, así mismo se concretó que la cultura desde un enfoque pedagógico representa una estrategia didáctica que se conjuga con otras áreas como es la productiva, emprendimiento, artística e histórica de una manera dinámica y recreativa que estimula al estudiante a participar y expresar de forma creativa.

Palabras clave: plan de valoración, cultura local, Venezuela.

ABSTRACT

The objective of this article is to develop a plan for the assessment of local culture, aimed at the boys and girls of the Jesus Maria Piña School, in the Piritu Municipality of Falcón State, Venezuela. The qualitative methodology was specified, with a socio-critical paradigm, focused on a participatory action research. Represents a didactic strategy that is combined with other areas such as production, entrepreneurship, artistic and historical in a dynamic and recreational way that encourages the student to participate and express creatively.

Keywords: assessment plan, local culture, Venezuela.



INTRODUCCIÓN

En función de la importancia que representa para el desarrollo del individuo el conocimiento de su historia local, se considera necesaria la valoración de la cultura como estrategia esencial para la promoción de la misma en las instituciones educativas, debido a que estimulan al discente a la adquisición de conocimiento, estimación y orgullo de su gentilicio, tal y como lo expresa Saavedra¹ “la cultura local afianza el objetivo de realzar los valores y creencias en los habitantes de una localidad.” De allí, la necesidad de generar espacios de reflexión y construcción donde la cultura se implemente como una estrategia dinámica y creativa en las escuelas.

Partiendo de lo antes expresado, se considera relevante indicar un modelo bien específico en cuanto al valor de la cultura para con ello motivar a los niños y niñas a conocer la historia de su pueblo, como es el caso en la isla de Cuba, donde se encuentra uno de los fundadores de la pedagogía histórica, el escritor José de la Luz y Caballero, quien planteo la relación del conocimiento de la cultura local, enfatizando lo imprescindible que es familiarizar a los niños y jóvenes, con las actividades históricas y tradicionales de su pueblo nativo, estimando con ello, las habilidades y destrezas de los infantes y contribuyendo a su vez a la consecución de estas manifestaciones en el tiempo. La teoría de Caballero, también resalta, que no solo se logra la valoración y conservación de los patrimonios culturales, sino que se propagan valores éticos, morales, estrategias de trabajo, manifestaciones culturales, gastronomía y por ende un fortalecimiento de la identidad local, y regional, tomando en cuenta que ellas conforman un engranaje que da lugar a la historia general de un país.

En este orden de ideas y bajo esta premisa, el presente proyecto está titulado “plan de valoración de la cultura local, dirigido a los niños y niñas de la escuela Jesús María Piña” el cual tiene como base principal ejecutar actividades culturales orientadas a generar una actitud de respeto y sentido de pertenencia en los niños y niñas, en relación a las tradiciones y costumbre de su localidad, que les permitan la creación de acciones socio culturales, desde la escuela hacia el hogar, en concordancia con los recursos existentes, habilidades y destrezas de los infantes y por tanto consolidar en ello una identidad local con transcendencia regional y nacional.

Para este cometido se efectuó un abordaje en la Urbanización Jesús María Piña ubicada en la comunidad de Guamacho, Venezuela, donde se efectuó una entrevista verbal a los miembros del Consejo Comunal, quienes precisaron el desconocimiento e inactividad para con la cultura e historia local, En tal sentido el siguiente proyecto, vislumbra el desarrollo de una investigación de orden cualitativo, bajo la metodología investigación acción participativa transformadora, que tiene

como finalidad generar en los niños y niñas la valoración de su cultura local basado en un aprendizaje significativo, donde se tendrá presente la conformación de la triada.

DESARROLLO

MOMENTO I

Reflexión Inicial Sobre El Contexto

La descripción de la comunidad se obtiene por medio de un proceso que permite conocer la realidad existente en la misma, es decir se efectúa un abordaje sistematizado donde se determinan las debilidades y potencialidades de la localidad, al respecto Sassone² indica que “El diagnóstico comunitario permite conocer los elementos de una comunidad como; costumbres, valores, ubicación geográfica e historia de la misma.”

En esta reunión se pudo conocer y concretar las necesidades sentidas de la comunidad donde se encuentra inmersa la Institución Educativa, las cuales son:

- Deserción escolar de los jóvenes
- Mal uso del tiempo libre de los niños y niñas
- Vicios y violencia en los lugares
- Deficiencia en el servicio eléctrico
- Perdidas de valores culturales
- Insuficiencia de suministro de agua
- Falta de interés para con la historia y cultura municipal e identidad cultural en los niños y niñas
- Calles en mal estado
- Falta de cultura emprendedora en los habitantes de la comunidad

En lo que respecta al personal docente, puede indicarse que son una fortaleza, los mismo muestra compromiso y responsabilidad para el desarrollo de actividades a favor del aprendizaje de los discentes, mantiene buenas relaciones interpersonal entre ellos, con los padres, representantes, alumnos y obreros.

Sin embargo, dentro de la organización también se hacen presentes necesidades y dificultades que amenazan en muchos casos el desarrollo de las clases como son:

- Presencia de murciélagos lo que proporciona contaminación en los salones y oficina, si como también mal olor,
- En el patio central, la permanencia de abejas en gran escala que dificulta el uso de esta área

- Falta de utensilios y ollas en la cocina para repartir los alimentos
- Cerca perimetral en mal estado, lo que permite la entrada de animales a la institución que origina la destrucción de huertos escolares y carteleras.
- Falta de agua potable para la elaboración de los alimentos
- Falta total de electricidad
- Falta de seguridad, motivo por el cual se han generado muchos robos a la institución.

Ahora bien la cultura se encuentra estrechamente ligada a la evolución del hombre en sus distintas dimensiones, debido a que la misma va marcado una secuencia sistemática y continua de los pormenores que han establecido un antes y después de la civilización humana, para el británico Arnold Joseph Toynbee³ quien presenta su propia filosofía de la cultura, destaca que esta “se basa en el análisis de las manifestaciones artísticas y recreativas de las civilizaciones.” A través de este estudio abordado por el autor ante mencionado se vislumbra que la cultura es un proceso originado por los cambios introducidos por el liderazgo de determinadas minorías especialmente creativas.

Por tanto, esta, es considerada de suma importancia para el acontecer diario de un determinado lugar, tomando en cuenta que ella, se origina a cada momento y al pasar de las segundo, minutos y horas, partiendo de ello García⁴ especifica que “la cultura marca de manera significativa nuestra vida, por las enseñanzas útiles que aporta, en la orientación de acciones dirigidas, para que el futuro sea de concordancia y de bienestar para todos”.

Desde este enfoque, se contempla como solución un plan de valoración de la cultura local dirigido a los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Jesús María Piña, tomando en cuenta el gran potencial que presenta para las artes escénicas, gastronomía, manualidades entre otras que pueden ser aprovechables, por ello la investigación pretende generar un conocimiento a los infante sobre su cultura a través del desarrollo de actividades donde se conjuguen la teoría con la práctica, involucrando a padres, representante y miembro de la comunidad, propiciando a su vez la difusión y proyección de estas actividades a otros sectores, con la ejecución de este proyecto también se busca la sensibilización, en materia de estudios sociales, a través de estrategias de motivación y valoración en función de un aprendizaje significativo como un medio de crecimiento personal y colectivo, fomentando y propiciando un clima de creación y consolidación de saberes locales que permita proyección de la comunidad a nivel municipal y hasta estatal.

Para ello se destaca como propósito general, elaborar un plan de valoración de la cultura local, dirigida a los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Jesús María Piña, que permita proporcionar conocimientos necesarios la consecución de la cultura de generación a generación,

MOMENTO II

Sistematización y Reflexión Crítica Pedagógica

Como sustento teórico, se alude lo expresado por Arias⁵ (2006, p.107), quien indica que estos “implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” por ello se estará definiendo y analizando lo siguiente:

Cultura Local

Para Maldonado⁶ “es la ciencia que va de lo particular anterior a cualquier síntesis, por ello la enseñanza de cultura local es importante en la formación de la “conciencia cívica” de todo ciudadano y a través de ella, es determinante en la configuración social de la “conciencia histórica” De aquí entonces, se busca atender la demanda de reconocimiento social a personas y grupos sociales, generalmente excluidos por la historia oficial y también contribuir a la formación de una nueva manera de entender y practicar la historia en nuestra sociedad. Por tanto, también puede definirse la cultura local como el estudio integral de la vida de un grupo o de una comunidad.

Enseñanza de la Cultura Local

Para Mora⁷ el modelo de enseñanza de la cultura local debe tener como intención fundamental la orientación para introducir a los individuos en el tema y contenidos de la cultura local de la comunidad donde habitan, manteniendo como requisito permanente la articulación, coherencia y constancia con la educación y las demandas que exigen las normativas legales y el desarrollo social y cultural del país.

Estrategias de Recolección de Datos sobre cultura Local

La información o los datos son la materia prima de toda investigación. En este caso, documentos, fotografías, materiales sonoros, lenguaje hablado y escrito. En el área que nos compete, hablamos que los datos pueden tener variadas formas: una frase o un discurso, una fecha, un acontecimiento fotografiado o dibujado, un nombre, todo lo que indique lugar en documentos como planos, croquis o mapas, todo lo que hable de las características de algún hecho relevante para la región, parroquia, comunidad.

Valoración

El Ministerio de educación Ecuador⁸ establece que la valoración o sensibilización es una actividad que forma parte de la cultura inclusiva y promueve la creación de actitudes positivas de respeto, solidaridad, valoración y tolerancia, y esto ayudará a fomentar la convivencia, a desarrollar la empatía, favorecerá la aceptación de las personas en lo social.

Plan de valoración

Es un plan destinado a solventar las necesidades y problemáticas existentes que perjudican de manera significativa la cultura inclusiva, promoviendo la creación de actitudes positivas de respeto, solidaridad, valoración y tolerancia, en tal sentido Sánchez⁹ plantea que “es una herramienta que posibilita y potencia procesos de participación y de actitudes solidarias”. A través de plan de valoración se establecen una serie de actividades en correspondencia a la situación existente las cuales pueden ser incrementadas o ajustadas a la realidad del contexto, de cada grupo y de sus necesidades específicas.

Importancia del plan de valoración sobre la cultura local

Un plan de sensibilización sobre cultura local tiene como objetivo principal la reconstrucción de nuestra identidad, contemplando una serie de actividades de formación contempladas por la Misión Cultura, donde se proporcionen herramientas teóricas y metodológicas del trabajo de investigación de la cultura local. Con la intención de atender necesidades de información, y ofrecer potencialidades para la recopilación de la información bibliográfica y no bibliográfica sobre el saber venezolano.

Así mismo debe garantizar un proceso de enseñanza aprendizaje, Los talleres impartidos por la Coordinación sobre la cultura Local sustentadas en estudios realizados por diversos investigadores sociales de la localidad.

El instrumento que se utilizó basado en la técnica de la observación participante, para la obtención de la información es las evidencias fotográficas y cuaderno de notas definido por Martínez¹⁰ “es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados”, mediante estos instrumentos las investigadoras recopilaran información necesaria para ser analizado e interpretado posteriormente.

De igual forma se hizo necesario la aplicación de Técnicas para el análisis de la información, en virtud de dar seguimiento a las actividades efectuadas se implementándose la guía de entrevista, la cual se validará a través de la triangulación y el uso de la categorización la cual Martínez¹¹ dice que:

Consiste en resumir o sintetizar en una idea o concepto (una palabra o expresión breve, pero elocuente) un conjunto de información escrita, grabada o filmada para su fácil manejo posterior. Esta idea o concepto se llama “categoría” y constituye el auténtico “dato cualitativo”, que –conviene aclararlo bien– no es algo “dado” desde afuera, sino “algo interpretado” por el investigador, ya que él es el que interpreta “lo que ocurre” al

ubicar mentalmente la información en diferentes y posibles escenarios. Es así como se establece en primer lugar los criterios a evaluar, partiendo del conjunto de datos e información obtenidos, para luego organizarlos en categorías para facilitar el manejo de la información.

Posteriormente se utilizó el proceso de triangulación de datos, definida por Rojas¹² como una técnica que “Permite contrastar la información obtenida de diferentes sujetos o grupos de sujetos (...), acerca de un tema, para luego representarla desde tres métodos o fuentes de datos las cuales se ubicaron en cada uno de los puntos del triángulo

MOMENTO III

Propuesta Transformadora y su Desarrollo

Tomando en cuenta que el tema tiene como finalidad el diseño de un plan de valoración de la cultura local, dirigido a los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Jesús María Piña en el Municipio Píritu, la misma tiene como justificación el hecho de que la cultura local implica un impacto significativo en el contexto comunitario, cuando la misma se difunde con base a un desarrollo educativo y productivo, tomando en cuenta que la misma le permite al individuo no solo conocer las costumbres y tradiciones de su comunidad, sino que también permite que el mismo desarrolle sus habilidades y destrezas, al respecto especifica que la cultura es una ventana fabulosa al pasado que permite direccionar el futuro.

Por esta razón a nivel comunitario se hace necesario el conocer y valorar la cultura local, porque esta propicia y genera mecanismos para indagar y conocer las potencialidades presentes en la localidad. Sin embargo, son pocas las comunidades que consideran la importancia de la misma, como es el caso del sector Jesús María Piña del municipio Píritu de estado Falcón, donde los habitantes poseen poco conocimiento de los eventos del pasado desarrollado en su localidad, por tanto, el transmitir de tradiciones y costumbres ha sido escasa para con sus hijos, lo cual conlleva a la existencia de poco interés por su historia local. La Tabla 1 sintetiza el Plan.

Tabla 1. Plan de valoración de la cultura local

Objetivo	Actividades/tareas	Recursos	Tiempo	Producto Esperado
Diagnosticar los conocimientos que poseen los niños y niñas de la Escuela	Reunión con los miembros de Consejo Comunal de Jesús María Piña y con el personal directivo de la institución educativa	Hojas blancas Lápiz Bolígrafos	1 SEMANA	Vincular con el Consejo Comunal de Jesús María Piña para

Jesús María Piña.	Recaudar información sobre los conocimientos previos que poseen los niños y niñas de educación primaria de la Escuela Jesús María Piña.	Cuaderno de anotación Lápiz Cámara		obtener información sobre sus manifestaciones culturales y tradicionales
Realizar actividades culturales y productivas de manera mancomunada con el Consejo Comunal para la valoración de la cultura local de la Urbanización Jesús María Piña.	Identificar y establecer los métodos, técnicas, instrumentos y estrategias a implementar.	Computadora, impresora, papel y bolígrafo	2 SEMANA	Preparación y Organización de información para el diseño del plan de valoración de la cultura local.
	Revisar fuentes bibliográficas y páginas en internet para la obtención de sustento teórico	Computadora, impresora, papel y bolígrafo Libros y revistas		
	Determinar las actividades, estrategias y dinámicas para la motivación y valoración de la cultura.	Computadora, impresora, papel y bolígrafo		
	Informar al directivo de la institución y a los miembros del Consejo Comunal sobre las actividades contempladas en el plan de valoración.	Computadora Video Beam Papel, bolígrafo	6 SEMANA	Desarrollo del plan de valoración de la cultura local con una participación activa y dinámica de los niños y niñas de la Escuela Jesús María Piña
	Organizar logística para el desarrollo de las actividades	Computadora Video Beam		
	Preparar material bibliográfico, y didáctico para el desarrollo de las actividades	Material bibliográfico Computadoras Láminas de papel bond Pinturas, colores, pinceles, tijeras, hojas blancas		
	Decorar el espacio donde serán desarrolladas las actividades	Tijeras Cortinas Papel lustrillo Silicón Video Beam Computadoras		
Desarrollar las actividades programadas: Conversatorio (Maestros Pueblos) Mesas de trabajo Experiencias gastronómicas Manifestaciones culturales Elaboración de arte manuales típico de la localidad.	Material bibliográfico Computadoras			
Evaluar los conocimientos obtenidos, una vez aplicada las acciones	Observación directa Entrevista	- Guía de entrevista. - Cuestionario. - Bolígrafos. - Cámara fotográfica.	1 SEMANA	Estimar los resultados alcanzados en plan de valoración

contempladas en el plan de valoración, dirigidos a los niños y niñas de la Escuela Jesús María Piña

Evaluar los conocimientos adquiridos por los niños y niñas por medio de un Guía de entrevista

Lápiz, papel, borrador, cámara, video Beam, laptop, refrigerio.

conjuntamente con el personal directivo de la institución educativa

Fuente:

Flete

(2022).

A continuación, se presentan la descripción del diseño de la propuesta con sus etapas y procesos desarrollados, Para tal fin se consideraron (05) actividades las cuales tienen como fin motivar y transmitir conocimientos a los niños y niñas sobre su cultura local y por ende fortalecer su identidad social; De acuerdo a lo previamente mencionado se da a conocer, la planificación de dichas acciones y las distintas estrategias a desarrolladas para el logro de la meta planteada.

Actividad Nª 1: Conversatorio (Maestros Pueblos)

Objetivo General: Dar a conocer los saberes, tradiciones y costumbre de la Jesús María Piña a través de maestro pueblos. Para ello se establecieron los siguientes Objetivos Específicos:

- Proporcionar relatos históricos de los eventos culturales en la localidad
- Destacar las manifestaciones más relevantes de la localidad.

Actividad Nª 2: Mesas de trabajo artesanales y productivas

Objetivo General: Identificar las distintas destrezas y habilidades en los niños y niñas en lo creativo y productivo. En este sentido se concretó como necesario los objetivos Específicos:

- Permitir que los niños y niñas puedan realizar manualidades libres presente en su localidad.
- Determinar las actividades productivas y artísticas de la localidad y su importancia para su desarrollo personal.

Actividad Nª 3: Experiencias gastronómicas

Objetivo General: Determinar los platos y dulce tipo más elaborada en la Jesús María Piña. En este se contempló como objetivos específicos:

- Destacar la gastronomía local como medio de emprendimiento.
- Determinar su factibilidad económica
- Realizar una exhibición en el patio central

Actividad Nª 4: Manifestaciones culturales

Objetivo General: Celebrar las efemérides y actividades festiva destacando la cultura del sector. Para ello se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Preparar bailes y dramatizaciones
- Determinar talentos existentes en la institución educativa.

Actividades Nº 5: Elaboración de arte manuales típico de la localidad

Objetivo General: Exhibir manualidades realizadas por los alumnos. En este sentido se precisa los objetivos específicos tales como:

- Investigar que expresiones artísticas y manuales predomina en la localidad.
- Establecer técnicas de elaboración

Seguimiento y Evaluación

Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios puesto que los niños y niñas mostraron en todo momento atención, interés, motivación e interpretación de los contenidos planificados.

MOMENTO IV

Reflexión

En la actualidad se ha asignado gran importancia a la cultura debido a que la misma conlleva a un trabajo en equipo, que permite fomentar valores tales como: cooperación, responsabilidad, empatía, solidaridad entre otros, y que a su vez conlleva a una integración de los colectivos involucrados, en este sentido el área educativa como organización conformada por la triada, requiere de estrategias que consolide este hecho, por esa la investigación, enmarcado en un plan de valoración de la cultura local, dirigido a niños y niñas de la Escuela Jesús María Piña, se centró en generar estrategias didácticas que generar en los estudiante un conocimiento significativo de su cultura, motivándoles a ser transmisores de la misma donde se encuentre, para así realzar su manifestaciones culturales, tradiciones y constupres en marco de identidad ciudadana y social.

CONCLUSIONES

Desde este enfoque, la investigación se concentró en primer lugar en el diagnosticar los conocimientos en los estudiantes, organización y planificación de actividades culturales con acciones pedagógica, recreativa en la escuela, así como también la motivación al infante a investigar sobre la historia de su comunidad y saberes, lo cual influyo significativamente en la integración de todo el colectivo en el logro las metas y tareas establecidas. Para tal fin se llevaron a cabo procedimientos metodológicos, con los cuales se pueden presentar las siguientes conclusiones:

La participación de los padres y representantes, es un factor imprescindible debido a que fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje. También se enfatiza, que la disposición del

estudiante durante el desarrollo de actividades permitió la fluidez, socialización e interacción con todo los involucrados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 González Saavedra J y González Saavedra MA. Historia Local o Microhistoria. 2012. <https://www.monografias.com/trabajos70/historia-local-microhistoria/historia-local-microhistoria>
- 2 Sasssone F. Proceso de abordaje comunitario. 2001. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ante-Proyecto/26064812.html>.
- 3 Arnold J. Filosofía de la historia. 1961. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_la_Historia_\(Arnold_J_Toynebee\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_la_Historia_(Arnold_J_Toynebee))
- 4 García A. Valores Culturales. Venezuela: Calendario tradicional; 2010.
- 5 Arias F. El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas-Valencia: 5ta Edición Editorial Episteme; 2006.
- 6 Maldonado A. La enseñanza de la historia local como base para fomentar los valores humanos del Socialismo del siglo XXI en la educación de jóvenes y adultos. Simposio al que tributa: Alfabetización y Educación de Jóvenes y Adultos. 2010.
- 7 Mora B. Propuesta para la Enseñanza de la Historia Local del Municipio Ayacucho. TEG de Especialización en Planificación Educativa Universidad Valle del Momboy. 2014.
- 8 Ministerio de educación Ecuador. Programa De Sensibilización. Educación sin Barrera. 2011.
- 9 Sánchez A. Diseño de un Programa de Sensibilización. Caracas, Venezuela. 2012.
- 10 Martínez M. Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. México: Editorial. Trillas; 2009.
- 11 Martínez M. La investigación-acción en el aula. Agenda Académica. 2000; 7(1): 2-3.
- 12 Rojas B. Investigación Cualitativa: Fundamentos y praxis segunda edicion. Caracas: Fondo editorial de la Universidad Pedagogica Experimental Libertador; 2010.

Recibido: 24 de junio de 2023

Aceptado con recomendaciones: 14 de julio de 2023

Aceptado: 8 de setiembre de 2023

El (los) autor(es) de este artículo declara(n) que:

Este trabajo es original e inédito, no ha sido enviado a otra revista o soporte para su publicación.

Está(n) conforme(s) con las prácticas de comunicación de Ciencia Abierta.

Ha(n) participado en la organización, diseño y realización, así como en la interpretación de los resultados.

Luego de la revisión del trabajo, su publicación en la revista Pedagogía Profesional.

NO HAY NINGUN CONFLICTO DE INTERÉS con otras personas o entidades