
Estudio histórico- comparado de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza de Cuba

Historical-comparative study of school culture in the National School of Dance, Cuba

Dr. C. Yuitana García Isaac*

<yuitanag@gmail.com>

<https://orcid.org/0000-0002-3999-495X>

Lic. Yelianis Monier Rodríguez**

<ymonierrodriguez@gmail.com>

<https://orcid.org/0000-0002-0708-5460>

* Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba y ** Escuela Nacional de Danza, La Habana, Cuba.

RESUMEN

El objetivo del artículo es presentar los resultados relacionados con la determinación de los indicadores para el estudio histórico- comparado de la cultura escolar con carácter explicativo, de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza durante el período de 1980 a 2020. Mediante el método comparativo se logra una mayor contextualización para resolver problemas educativos y elaborar proyectos basados en el respeto y la toma en consideración de las diferencias. El artículo resume los métodos utilizados en la obtención del resultado, específicamente devela la importancia del método comparativo que la distingue, el cual favorece la identificación de las características del objeto comparado en diferentes etapas, sus semejanzas, diferencias, tendencias y perspectivas de desarrollo.

Palabras clave: cultura escolar, método histórico- comparado, Escuela Nacional de Danza.

ABSTRACT

The objective of this article is to show the results related to the determination of the indicators for the historical-comparative study of school culture with an explanatory nature, the National School of Dance during the period from 1980 to 2020. Through the comparative method, a greater contextualization is achieved to solve educational problems and develop projects based on respect and taking differences into consideration. The article summarizes the methods used to obtain the result, specifically reveals the importance of the comparative method that distinguishes it, which favors the identification of the characteristics of the object compared in different stages, their similarities, differences, trends and development prospects

Keywords: school culture and Educational Technology, National School of Dance.



INTRODUCCIÓN

La educación y la cultura son fundamentales para el desarrollo de la sociedad global. Antes de abordar los resultados de la investigación: “Estudio histórico- comparado de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza (END), es necesario destacar el contexto en el cual tiene lugar. Es precisamente en la intención de mantener lo mejor de la cultura escolar de la END latente en medio de la era tecno- digital actual y la educación interactiva, que se debe notar la trascendencia de los nuevos paradigmas culturales para la construcción y continuidad de este aspecto de la realidad.

Se reconoce hoy que la cultura escolar se engendra en medio del procomún o tercer espacio digital accesible en nuestros dispositivos, donde se comparten recursos y conocimientos de forma intergeneracional, matizada además por el emprendimiento de industrias culturales y creativas como nuevo tipo de emprendimiento social sobre las bases de una economía del bien común y la empresa abierta artesana, las multitudes inteligentes (Crown) o nómadas del conocimiento (Knowmad) muy diversas pero interconectadas que tienen una dimensión también en bailarines y bailarinas altamente creativas y motivadas por una forma de vida diferente.

Así se habla en diferentes espacios de la “tecnodanza” mediada por la cultura colaborativa, libre, abierta y del prototipado^a, el aprendizaje invisible, permanente y experiencial, los datos abiertos, el gobierno transparente y el periodismo ciudadano, las ecologías profundas, abiertas y relacionales, el internet de las cosas y de las personas, el movimiento lento o (SlowMovement)^b y otras culturas humanizadoras.

Lo anterior obliga a detenerse en las consecuencias e impacto de la conectividad en la cultura escolar y todo lo que gira alrededor de ella, en la expansión de significados compartidos, de diálogos inter y multiculturales desde la escuela o centro educativo no como institución sino como espacio abierto, donde la cultura escolar emerge con la complejidad de los tiempos. Por ende, los profesionales deben procurar formas para materializar en su desempeño el poder de la libre expresión, el derecho a cuestionar, a decidir, a relacionar toda la realidad, diversidad y disciplinas humanas sobre la máxima de que “lo diverso es lo común”.

^a La cultura del prototipado se basa en ir creando proyectos paso a paso, en un proceso abierto e interminable que está en fase beta. Los productos se lanzan pronto y con ayuda del ensayo y error van mejorándose con ayuda de la comunidad. Se usan metodologías de prototipado como es el Lean Startup.

^b Es una corriente cultural que promueve calmar las actividades humanas. Propone tomar el control del tiempo en vez de someterse a su tiranía, dando prioridad a las actividades que redundan

En este propósito desempeñan un papel primordial los estudios históricos- comparados, pues ellos posibilitan reunir, clasificar, analizar cuantitativa y cualitativamente toda la información obtenida alrededor del objeto para compararla entre sí, determinar tendencias en su desarrollo e impulsar nuevas reformas educativas a partir de los resultados, de modo que la educación se mantenga en constante perfeccionamiento y dotar a los procesos que en ella se realizan de una visión internacional, tal es el caso de la cultura escolar.

La finalidad de este tipo de investigación general y a largo plazo favorece en primer lugar la teorización alrededor del objeto de la comparación (la cultura escolar en la END) y develar su utilidad práctica para asumir los cambios que ella exige según el contexto estudiado. El estudio histórico-comparado evita comparar solo para ofrecer modelos a imitar, sino transformar la realidad educativa desde las derivaciones que resulten de la comparación, de la interpretación de la influencia de los fenómenos económicos, políticos, sociales, culturales, filosóficos, étnicos, científico- técnico es ese proceso.

DESARROLLO

La cultura escolar. Tendencias en su desarrollo

En la búsqueda conceptual del término cultura desde el siglo XVII hasta la actualidad, se percibe que son diversos sus enfoques a partir de las experiencias, ideologías y contextos de filósofos, antropólogos, psicólogos, sociólogos u otros investigadores de las ciencias sociales. Al referirse al término **cultura escolar** desde su etimología, es trascendental saber que tiene disímiles connotaciones, significados, los cuales aparecen en los textos académicos desde entonces.

Este sigue siendo un concepto joven a pesar de sus orígenes históricos. Investigadores la utilizan para describir y explicar fenómenos en su campo de acción, en pos del cambio y la transformación educativa. Aunque no existe un consenso en la comunidad científica en su conceptualización, son disímiles los aportes desde la ciencia antropológica; la cultura crítica, social, institucional, experimental y académica, así como de los estudios socioculturales y la influencia en el currículo.

Esta investigación se enmarca específicamente en el estudio de la cultura escolar en un centro perteneciente a la enseñanza artística, no porque la autora considere que la cultura escolar se restringe a las manifestaciones artísticas que en ellos se enseñan, sino porque al interior de estos centros al igual que todo los centros e instituciones educativas del país, existe una cultura de base caracterizada por un constante perfeccionamiento de los procesos educativos, con antecedentes de

cuatro siglos de dominación colonial y más de 50 años de dependencia neocolonial, sin embargo, prevalece hasta la actualidad toda una cultura escolar sustentada en el ideario pedagógico de ilustres cubanos de los siglos XIX, XX y XXI, importantes para las reformas educativas como afirma Zúñiga¹: “Uno de los hechos que con mayor frecuencia se pasan por alto en el planteamiento de las reformas es la existencia de una cultura escolar, que están expresadas en ideas, expectativas, normas y formas de actuar que son propias del medio escolar” .

Para la concepción de la investigación es necesario asumir un posicionamiento teórico y puntos de vista más holístico, es decir, comprender a la cultura escolar como producto simbólico creado y construido mediante la actividad humana, en relación con lo político, lo económico y social.

Consecuentemente con lo anterior, Pérez Gómez² considera a la cultura escolar como “Los productos simbólicos de las interacciones humanas de un grupo social, es decir el conjunto de significados, expectativas y comportamientos, si arraigan y perviven es porque manifiesta un cierto grado de funcionalidad para desenvolverse en las condiciones sociales y económicas del entorno,...se generan adaptados en cierta medida al contexto natural económico o social”.

Se asumen elementos valiosos contenidos en las definiciones, y ante la necesidad de posesionarse de un enfoque de cultura integrador, esta es concebida: como el proceso de reproducción y producción de conocimientos, significados, creencias, costumbres y actitudes que perviven y persisten; pueden ser funcionales, o no se corresponden con las condicionantes económicas, educativas y sociales, de ahí que regulen la acción de los sujetos sociales³. Se piensa al sujeto como portador de una cultura transmitida, un sujeto activo que no solo la reproduzca, sino que la recree en correspondencia con el contexto en que vive, consciente de su papel en la sociedad. La recreación de la cultura escolar en cualquiera de los contextos sociales implica cambios en el área de la educación.

Los resultados obtenidos hasta el momento con la investigación se encuentran en correspondencia con una investigación de tipo histórico-comparado, de carácter aplicado y contextual, cuyo objetivo fundamental es la determinación de indicadores para la comparación, de las tendencias del desarrollo de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza y la proyección de acciones para lograr mayor efectividad de las transformaciones educativas en este subsistema de enseñanza. El estudio es concebido a nivel institucional y se define en un solo sentido, como estudio para sí, es decir, para profundizar en las características de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza durante el período de 1980 a 2020.

Para el logro de una mejor comprensión de los elementos derivados del estudio histórico comparado de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza de Cuba (END) se divide el periodo en tres sub-períodos históricos (el primero de 1994 al 2003, el segundo de 2004 al 2012 y el tercero de 2013 al 2020⁴). Metodológicamente el estudio se fundamenta desde el carácter científico de la Educación Comparada y su **método comparativo**, el cual contribuye al acceso de la realidad de la cultura escolar, permitiendo así, la identificación de semejanza, diferencias, tendencias en su desarrollo, indicadores para la comparación y evaluación de la misma desde estándares de calidad nacional e internacionalmente reconocidos, entre otras posibilidades hasta proyectar recomendaciones a los actores principales de las políticas y reformas educativas.

El estudio se complementa con otros métodos del nivel teórico y empíricos, que favorecen desde el amplio prisma de teorías y paradigmas que perviven en la contemporaneidad como procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación, a lograr un mayor entendimiento del objeto de la comparación y del período histórico seleccionado. En el caso de los **métodos empíricos**: la entrevista en profundidad permitirá la obtención del dato empírico para realizar la comparación de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza mediante las guías de entrevista a directivos, docentes y personalidades de la cultura cubana. La observación abierta y no participativa a la dinámica escolar: posibilitará mediante una guía de observación a actividades escolares y extraescolares el registro de las características de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza. La consulta a especialistas: permitirá evaluar, mediante un cuestionario, la aportación teórica y validez científica del estudio histórico- comparado de la cultura escolar de la Escuela Nacional de Danza.

En el orden **teórico** se integran al método comparado, el análisis y síntesis para la profundización en los principales referentes teóricos y metodológicos relacionados con la cultura, la cultura escolar y los estudios histórico- comparados. El inductivo – deductivo para el descubrimiento de patrones semejantes y diferentes en la cultura escolar, para establecer los indicadores de comparación que guían el estudio histórico-comparado, el análisis histórico y lógico que favorece la reproducción lógica de los antecedentes, tendencias y esencia de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza en el período histórico determinado.

Se utiliza el estudio documental, que posibilita la consulta crítica de diferentes autores y fuentes, la recuperación, clasificación y organización de la información necesaria. Método acompañado por una matriz bibliográfica y una matriz analítica. La primera contiene: autores, tipo de material, año,

institución campo de investigación, país de procedencia de los autores, nivel de enseñanza y área de estudio; en la segunda se encuentra: temas, objetivos, los principales referentes teóricos, conceptos claves, definición de cultura escolar y sus componentes. Ambas permiten refinar o expandir los conceptos y teorías desarrolladas sobre la cultura escolar, el análisis de contenido de diferentes fuentes primarias, secundarias o auxiliares para el hallazgo de las tendencias de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza.

Dimensiones e Indicadores para el estudio histórico- comparado de la cultura escolar

Se asume como punto de partida que: “La dimensión expresa, la perspectiva desde la cual se analiza un determinado proceso en circunstancias específicas. Expresado de esta manera, el concepto posibilita la caracterización parcial, de cada uno de los procesos, atendiendo al rasgo (o rasgos) fundamental (es) para el sujeto que lo analiza. O sea, un mismo proceso puede ser estudiado desde diferentes dimensiones y en cada una de ellas su comportamiento externo o función evidenciará el aspecto que se desea connotar”⁵.

En opinión de las autoras es destacable que la dimensión favorece el estudio de situaciones específicas en ambientes particulares, por ello en estudios histórico- comparados hace posible la integración dialéctica del todo, en este caso de la cultura escolar como aspecto o concepto de la realidad educativa.

Luego de realizado un análisis de 28 fuentes, de ellas 23 artículos, dos libros, dos tesis de licenciatura y una guía de inicio rápido para los directores y sus equipos, a partir de los cuales se confecciona una matriz bibliográfica con el objetivo de resumir sucintamente los elementos básicos que conforman la cultura escolar como concepto educativo e identificar los indicadores para el estudio histórico- comparado de la misma. Se conformó una matriz analítica con el objetivo de evaluar los principales aportes respecto al estado del arte y las tendencias de los estudios sobre cultura escolar.

Por consiguiente, se determinan cuatro dimensiones erigidas como un sistema sobre las bases de la existencia de múltiples concepciones y definiciones, así como tipologías. Es decir, las autoras reconocen que existen sistemas concretos o abstractos, abierto o cerrados, auto dirigidos y dirigidos.

En esta investigación la idea de pensar las dimensiones e indicadores para el estudio histórico-comparado de la cultura escolar como sistema, se basa en admitir que ella es un sistema abierto,

organizado, basado en primerísimo lugar en la concepción de sistema como un todo y sus partes, no como entes aislados o fragmentados sino como redes capaces de crear realidades distintas.

Las relaciones entre ellas obedecen no solo a relaciones de subordinación, coordinación y complementación, sino comprender al sistema desde sí mismo, por medio de su dinámica. En este caso mediante la comprensión del contexto social de vida de los profesores y estudiantes lo que no descarta la incertidumbre y la posibilidad de errar, ante lo cual se asume el nuevo conocimiento como un proceso de vida necesario para el cambio educativo. El conocimiento, la teoría, los modos generados por la cultura escolar dejan de ser reproducción de lo real para ser traducción de la realidad.

El sistema de dimensiones e indicadores para el estudio histórico- comparado de la cultura escolar favorece lo dialógico, la recursividad es decir el efecto se vuelve causa y la causa efecto como en un ciclo, el holismo que como principio busca el todo multidimensional. Por ende, en la cultura escolar todas dimensiones son importantes y su orden de subordinación, coordinación y complementación varía en la medida en que es capaz de responder a la realidad y necesidades de los actores involucrados en la cultura escolar como proceso: docentes, estudiantes, directivos, familias, el personal no docente y agentes comunitarios.

En torno a la explicación de su autonomía organizacional el sistema de dimensiones e indicadores para el estudio histórico- comparado de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza en el periodo de 1980 a 2020 concibe las transformaciones permanentes, las disyunciones y la diversidad, porque todo es singular y diferente al mismo tiempo. En su interior se reajustan constantemente sus mecanismos, sus elementos contentivos, sus relaciones dando lugar a nuevas cualidades mediante la búsqueda de la reflexibilidad, crítica y corrección de errores.

Por lo tanto, se asumen como dimensiones de la cultura escolar las siguientes:

1. Contextual
2. Legislativa
3. Teórica
4. Práctica

Para la definición de las dimensiones se asumen los aportes que en este sentido realizara una de las autoras⁶ quien al respecto de la **dimensión contextual** considera que esta incluye a los factores económicos, además de los factores geográficos, por lo cual se propone la organización de la

dimensión contextual mediante la determinación de los factores extraescolares naturales y factores extraescolares sociales que resaltan el carácter multifactorial de los estudios comparados.

Respecto a la **dimensión legislativa** por su parte se entiende como del cuerpo reglamentario señalado en la Constitución, las leyes, resoluciones y otras normas, documentos de carácter formal emanados de una autoridad competente. En ella se dicta lo que hay que hacer y cómo hacerlo.

La **dimensión teórica** aprecia los aspectos específicos del contenido de la cultura escolar como saber generalizado y explicación sistemática de determinados aspectos de la realidad educativa.

La **dimensión práctica** expresa los problemas relacionados con la cultura escolar y encamina la búsqueda de soluciones a los mismos.

Por otro lado, los estudios histórico- comparados requieren de precisión no solo de las dimensiones como perspectivas de análisis sino de indicadores que permitan a los funcionarios responsables y administradores públicos contar con una información más manejable para la toma de decisiones. Lo que de alguna manera justifica el hecho de que la construcción o determinación de indicadores "(...) no es un proceso puramente científico o técnico, sino el resultado de una compleja interacción entre un proceso cognitivo y otro político" ⁷.

Sin lugar a dudas se debe reconocer la importancia de los indicadores debido a dos de sus rasgos definitorios "su carácter sintético y su capacidad para orientar la toma de decisiones"². El carácter sintético permite en cualquier investigación hacerse una idea más cercana de la realidad sin pretender que ellos por sí solos expliquen las relaciones causales, ni la elaboración de conclusiones uniformes, pues mientras más claros sean los indicadores del objeto de estudio más objetividad y rigor científico tienen los resultados.

En la determinación de los indicadores para realizar estudios comparados de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza, se seleccionan aquellos elementos que la caracterizan de un modo esencial, tratando de reducirlos hasta tanto sea posible en aras de la simplicidad, sin perder la objetividad que permitirá el estudio comparado de la cultura escolar de forma más preclara, como se muestra en el Anexo 1.

Los estudios histórico- comparados permiten disminuir la brecha entre teoría e historia, permiten seleccionar trayectorias históricas nacionales como unidades de comparación para develar los argumentos o regularidades causales de los fenómenos, combinarlos, desarrollar y reformular

teorías. La utilidad del estudio histórico- comparado de la cultura escolar que se proponer por las autoras permite determinar tendencias en su desarrollo, proponer a los gestores y decisores de políticas educativas planes de transformación, es decir nuevas maneras de hacer.

CONCLUSIONES

La cultura en la Escuela Nacional de Danza durante el período 1980- 2020 está enmarcada por el estudio de una manifestación fenoménica de la misma en la escuela como institución social, constituida por los conocimientos de enseñanza y aprendizaje del currículo oficial, las prácticas, normas, principios, currículo oculto, valores, creencias, símbolos con su significado, tradiciones y expectativas que permean a lo largo del tiempo en un determinado medio escolar y que, en interrelación con las condicionantes económicas, sociales y político – culturales, se contradicen, desarrollan y transforman para el cambio positivo del centro.

La determinación de dimensiones e indicadores para la comparación es un proceso complejo que parte de la profundización bibliográfica de los estudios de cultura escolar, para develar los argumentos causales de los fenómenos, combinarlos, desarrollar, reformular teorías, apreciar procesos de ruptura, contradicciones y cambios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-
- 1 Zúñiga L. Cultura escolar. Aprender a vivir, aprender a aprender; 2017. URL:<https://www.motoitor.iiiepe.edu.mx>
 - 2 Pérez AI. La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid, España: Ediciones Morata; 2000.
 - Tiana FA. Qué son y qué pretenden. Indicadores educativos, política educativa. Cuaderno de Pedagogía. No.256.
 - 3 Monier Y. La cultura escolar de los jóvenes en formación del segundo año de la carrera Pedagogía – Psicología (Tesis de pregrado). La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona; 2018.
 - 4 Velázquez ZL, Del Toro JJ y Valiente P. Tendencias actuales en el estudio de la cultura organizacional y su evaluación en las universidades. 2021
 - 5 Horruitener P. La Universidad cubana: modelo de formación. La Habana: Félix Varela; 2008
 - 6 Fernández B y García J. Tecnología educativa: ¿solo recursos técnicos? Curso Precongreso Pedagogía 99. La Habana, Cuba. 1999

7 Bottani N y Tuijnman A. International education indicators: framework, development and interpretation En CERl: Making education Count. Developing and using international Indicators. Paris: OCDE, 1994

BIBLIOGRAFÍA

Belloch C. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.) Unidad de Tecnológica Educativa. Universidad de Valencia. <http://www.uv.es/bellochc/pdf>

Anexo 1. Propuesta de un sistema de dimensiones e indicadores para el estudio histórico-comparado de la cultura escolar en la Escuela Nacional de Danza en el período de 1980 a 2020.

Cultura escolar	Dimensiones	Indicadores
Definición:	Contextual	<p>1.1. Factores extraescolares naturales: Determinación de la influencia de las características geográficas de la institución en las prácticas y tradiciones escolares: (ubicación, provincia, municipio).</p> <p>1.2. Factores extraescolares sociales: Determinación de las características demográficas: (total de estudiantes y profesores, estudiantes y profesores procedentes de zonas urbanas, estudiantes y profesores procedentes de zonas rurales, estudiantes procedentes de nivel elemental, estudiantes procedentes por concurso, titulación y nivel académico de los profesores, edad, años de experiencia).</p> <p>1.3. Determinación de los antecedentes históricos de la institución: (organización, tiempo, espacio, reglamentos...)</p> <p>1.4. Determinación de los factores económicos que inciden en la institución: (presupuesto dedicado a la institución, estrategia económica de la institución).</p> <p>1.5. Espacios y tiempos escolares de la institución: (estructura arquitectónica, disponibilidad de locales para el desarrollo de los procesos, accesibilidad, aseguramiento técnico- material).</p>

	Legislativa	<p>1.6. Análisis del sistema normativo imperante: (Estudio y determinación de los documentos que norman la cultura escolar en la institución. (leyes, decretos, disposiciones, reglamentos, resoluciones a nivel de ministerio e institucional, planes de estudio, programas).</p> <p>1.7. Determinación de las acciones a nivel de ministerio para garantizar la formación artístico pedagógica en la institución. (Identificación de políticas públicas implementadas o en proceso de implementación).</p> <p>1.8. Identificación de la estructura de la dirección de la institución y su relación con el sistema de dirección general al que pertenece.</p> <p>1.9. Identificación de las relaciones de poder o relaciones socio-organizativas al interior de la institución y fuera de ella: (dinámica y calidad de las relaciones persona- grupo, grupo- persona, grupo- grupo, además de las relaciones entre los dirigentes y los dirigidos).</p>
	Teórica	<p>1.10. Identificación de comportamientos: (motivación, actitud volitiva, expectativas de los miembros de la institución, sentido de pertenencia).</p> <p>1.11. Identificación de contenidos (conocimientos, valores, creencias, rituales, tradiciones, hábitos compartidos por estudiantes, profesores y demás miembros de la institución escolar influyentes).</p> <p>1.12. Grado de satisfacción de los sujetos con la institución.</p> <p>1.13. Teorías curriculares estandarizadas a lo largo del tiempo.</p> <p>1.14. Identificación y análisis del pensamiento artístico pedagógico estandarizado a lo largo del tiempo: (artistas y pedagogos reconocidos, obras, legado, personalidades, reconocidas).</p> <p>1.15. Tradiciones educativas estandarizadas a lo largo del tiempo.</p> <p>1.16. Determinación de las características de la formación artístico- pedagógica en la institución.</p>
	Práctica	<p>1.17. Identificación de las prácticas educativas, relacionadas con la renovación de la cultura escolar en la institución.</p> <p>1.18. Identificación de los problemas generados entre lo establecido y su concreción en la práctica.</p> <p>1.19. Identificación de agentes del cambio educativo en la institución.</p> <p>1.20. Identificación de alternativas de solución a los problemas en la institución.</p>

El (los) autor(es) de este artículo declara(n) que:

Este trabajo es original e inédito, no ha sido enviado a otra revista o soporte para su publicación.

Está(n) conforme(s) con las prácticas de comunicación de Ciencia Abierta.

Ha(n) participado en la organización, diseño y realización, así como en la interpretación de los resultados.

Luego de la revisión del trabajo, su publicación en la revista Pedagogía Profesional.

NO HAY NINGUN CONFLICTO DE INTERÉS con otras personas o entidades