
El diagnóstico de actitudes positivas hacia la diversidad humana en los docentes de la enseñanza artística

The diagnose the state of positive attitudes towards human diversity in teachers of Artistic Education

Lic. Esther Lucy Reinoso Castillo

<Esther01lucy@gmail.com>

<https://orcid.org/0000-0002-7526-5412>

Centro Nacional de Escuelas de Artes, La Habana, Cuba

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo diagnosticar el estado de las actitudes positivas hacia la diversidad humana en los docentes de la Enseñanza Artística en las Escuelas Nacionales de Arte, Cuba. Se determinaron las dimensiones e indicadores para medir la variable estimulación de actitudes positivas hacia la diversidad humana: dimensión I Cognitiva, dimensión II Afectiva y dimensión III Conductual. Se expone el diagnóstico de las fortalezas y debilidades que presentan los docentes seleccionados en relación a la estimulación de actitudes positivas hacia la diversidad.

Palabras clave: actitudes positivas, diversidad humana, Enseñanza Artística

ABSTRACT

This paper aims is to diagnose the state of positive attitudes towards human diversity in teachers of Artistic Education in the National Schools of Art, Cuba. The dimensions and indicators were determined to measure the variable stimulation of positive attitudes towards human diversity: dimension I Cognitive, dimension II Affective and dimension III Behavioral. The diagnosis of the strengths and weaknesses presented by the selected teachers in relation to the stimulation of positive attitudes towards diversity is exposed.

Keywords: positive attitudes, human diversity, Artistic Education



INTRODUCCIÓN

El sistema educativo cubano brinda la posibilidad de que todo individuo reciba una educación integral que lo prepare para su desempeño óptimo en la sociedad, siendo capaz de proponer soluciones a diversas problemáticas de su área del conocimiento, poniendo en práctica sus capacidades y potencialidades. En tal sentido se ofrece una formación basada en la igualdad de oportunidades, donde, sin distinción alguna todos los individuos tienen derecho a recibir una educación que los prepare para la vida, como hombres y mujeres de bien que aporten a su sociedad desde su especialización y el desarrollo alcanzado por su personalidad.

Ello supone la responsabilidad de garantizar la educación de cada una de las generaciones de cubanos en el respeto a la equidad y las características individuales, teniéndose en cuenta siempre que ningún individuo es igual a otro, por lo que el conocimiento de sus diferencias es básico para la atención a la diversidad que se manifiesta en las aulas cubanas.

Los maestros deben atender escolares con desiguales niveles de desarrollo biológico y diferentes condiciones físicas, con capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje variados, así como escolares que provienen de ambientes socioeconómicos y culturales muy distintos y que por ende, tienen una experiencia previa y una historia personal muy singulares. Todos estos factores marcan los disímiles modos de pensar y actuar de los educandos, por lo que deben ser ampliamente conocidos por los docentes para poder aprovecharlos en virtud del desarrollo de la personalidad, siempre de manera individualizada.

La Enseñanza Artística, como subsistema del Sistema Nacional de Educación, no se encuentra ajena a esta situación. En la Política de la Enseñanza Artística Profesional¹ se plantea que el Proceso de Enseñanza Artístico- Pedagógico se concibe como un proceso de creación artística donde se propicia el desarrollo y formación de la personalidad del futuro profesional del arte, mediante la atención especializada, diferenciada y tutorial, el empleo de diversas formas organizativas y evaluativas, la utilización de métodos renovadores y participativos.

Una de las principales necesidades que continúa presentando la sociedad cubana actual es la educación para el tratamiento adecuado a la diversidad humana. En la Enseñanza Artística particularmente, la comprensión de las características individuales de cada estudiante y la correspondiente atención a sus diferencias, resulta vital para el aprendizaje de los contenidos y el desarrollo de las capacidades intelectuales y artísticas que cada uno requiere, de acuerdo con sus dificultades y potencialidades. Sin embargo, existen docentes que manifiestan deficiencias en el Proceso de Enseñanza Artístico-Pedagógico y no muestran actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes.

Se trabaja con aquellos estudiantes que desde edades tempranas muestran condiciones para el estudio de las diferentes manifestaciones del arte (artes visuales, danza, teatro, ballet, música y artes circenses), teniendo en cuenta sus potencialidades y limitaciones. Se realiza un Proceso de Ingreso selectivo, donde todos los optantes tienen igualdad de oportunidades a partir de la demostración de las mejores aptitudes.

Su finalidad es formar un profesional de las artes con un enfoque humanista, científico, y una sólida preparación cultural que se encuentre a la altura de los avances de la sociedad. En este empeño, las escuelas de arte deben velar por que en su propuesta educativa se tengan en cuenta las características individuales de los estudiantes, a fin de que la enseñanza se adapte a sus capacidades.

En tal sentido, en este subsistema está estipulado un proceso educativo basado en las maneras de aprender y de expresar el arte de los estudiantes, teniendo en cuenta las características individuales, dificultades, capacidades y potencialidades; lo cual implica una atención a la diversidad con calidad desde el Proceso de Captación e Ingreso hasta su graduación.

No obstante, en algunas escuelas de arte se ha podido constatar que existen docentes que realizan comparaciones entre los estudiantes, los etiquetan según su rendimiento, y no realizan una atención diferenciada adecuada, lo cual obstaculiza la correcta atención a la diversidad de los mismos.

El presente trabajo tiene como objetivo diagnosticar el estado de las actitudes positivas hacia la diversidad humana en los docentes de la Enseñanza Artística, considerando que la diversidad humana alude a la circunstancia de ser distinto y diferente, pero también a la de ser desigual, lo que no sólo se manifiesta en una forma de ser variada, sino de poder ser, de tener posibilidades de ser y de participar en los bienes sociales, económicos y culturales².

Para la realización de esta investigación se tomó como población los docentes de las Escuelas Nacionales de Arte, y de ellos se escogió una muestra conformada por 10 docentes, teniéndose en cuenta que se pueda estudiar la manifestación del fenómeno en todas las especialidades.

DESARROLLO

Las actitudes positivas hacia la diversidad humana. Su estado en la enseñanza artística cubana. Pasos hacia su estimulación

Uno de los factores que influyen en la atención a la diversidad en las escuelas es el de las actitudes de la comunidad escolar: cómo se conceptualiza la diversidad, cómo se evalúa

efectivamente, cómo se actúa ante ella. Si nos centramos en la figura del profesorado, estas tres dimensiones se ven reflejadas, por ejemplo, en las expectativas que ellos muestran ante las dificultades, capacidades, y otros elementos relacionados con las características individuales de los estudiantes; y en el poder que tienen para influir positiva o negativamente en la autoestima, motivación y aprendizaje de los mismos.

Las actitudes hacia la diversidad constituyen "las creencias y sentimientos acerca de la diversidad como objeto social, y su expresión en la conducta del ser humano"¹. Esto supone la interrelación de los componentes cognitivo y afectivo de la personalidad de los seres humanos (en este caso, de los docentes) que determinan su comportamiento ante la individualidad personalógica de sus estudiantes, y sus múltiples formas de expresión.

Cuando el docente asume actitudes positivas hacia la diversidad, está propiciando en sus estudiantes aprendizajes que los preparen para el futuro; aprenden a ser más competentes en términos de flexibilidad cognitiva, a manejar mejor la complejidad y enfrentarla a través de sus propias alternativas de solución, lográndose una mayor amplitud de los repertorios de capacidades para aprender y aplicar los conocimientos; pero todo ello y mucho más debe partir del respeto hacia las características individuales.

El respeto por las diferencias conduce a la valoración positiva de la diversidad humana; sin embargo, cuando la diversidad se traduce en desigualdad los factores de diversidad se convierten en factores de desventaja o de vulnerabilidad, producto de la acción de estereotipos y prejuicios. Se deben vencer las inercias creadas por las representaciones sociales.

Lo anterior conduce al estudio de la estimulación de actitudes positivas hacia la diversidad humana, particularizando el fenómeno en los docentes de la Enseñanza Artística.

Los estudios revisados en relación al tema, no definen al objeto con las especificidades que se pretenden analizar, por lo que la autora ha empleado una definición operativa para su análisis.

En tal sentido define la **estimulación de actitudes positivas hacia la diversidad humana** como un proceso sistémico y flexible de incentivación mediante acciones concretas, de creencias o sentimientos que determinan la predisposición a valorar positivamente la diversidad de los sujetos; entendida como la variabilidad de ser y de tener posibilidades de ser en la sociedad³.

Se trata de implementar actividades concretas y lógicamente concatenadas que propicien en los docentes maneras de dirigir el Proceso de Enseñanza Artístico- Pedagógico¹, que posibiliten la máxima expresión de la identidad de los estudiantes, y garanticen el desarrollo de capacidades y potencialidades según las posibilidades reales de cada cual.

Es necesario destacar que para incentivar actitudes positivas (y debido a las características de la propuesta) es importante conocer qué motiva al docente, qué acciones, mensajes, actividades propiciarían en ellos los comportamientos positivos hacia la diversidad de sus estudiantes, ya mencionados en epígrafes anteriores. Por ello la autora consideró pertinente definir dimensiones e indicadores para el estudio de la variable que incluyan este elemento como se muestra en el Anexo 1.

Las dimensiones e indicadores identificados se tuvieron en cuenta para la elaboración de instrumentos que se anexan: Encuesta a los docentes que se evidencia en el Anexo 2; una Guía de observación a actividades del Proceso de Enseñanza Artístico- Pedagógico Anexo 3, una Entrevista a los docentes en el Anexo 4; instrumentos que permitieron evaluar el estado actual del objeto de estudio.

Partiendo del análisis individual de los instrumentos, la autora expone el diagnóstico de las fortalezas y debilidades que presentan los docentes seleccionados en relación a la estimulación de actitudes positivas hacia la diversidad:

Fortalezas:

- Los docentes y directivos de la Enseñanza Artística tienen un interés elevado por la calidad de la formación de los estudiantes y su desempeño profesional.
- El 90% de la muestra define como principio básico de la diversidad humana, la existencia de características propias en cada ser humano.
- La totalidad de los docentes reconoce la existencia de diversidad en los estudiantes de la Enseñanza Artística, dada principalmente por su manera de desenvolverse en la especialidad, lugar de procedencia, género, orientación sexual, y raza.
- Existe coincidencia de criterios en relación a que, como parte de las actitudes positivas hacia la diversidad de los estudiantes, se encuentra la aceptación y el reconocimiento de la igualdad entre todos.
- El 90% de la muestra reconoce la necesidad del tratamiento de la temática en las escuelas de arte, por su importancia para la atención adecuada a los estudiantes,

demandando acciones que contribuyan a la concientización y el aumento de los conocimientos de una manera que les resulte atractiva y novedosa.

Debilidades:

- No existe conciencia por parte de los organismos superiores y directivos, de la necesidad de la atención a la diversidad en la planificación de las actividades propias del Proceso de Enseñanza Artístico- Pedagógico.
- Rigidez en la planificación y ejecución de actividades propias del Proceso de Enseñanza Artístico- Pedagógico, que dificulta al aprovechamiento de la diversidad de los participantes y la realización productiva de las mismas.
- El 40% de los entrevistados reproduce estereotipos sociales asignados a las características de los estudiantes, según la especialidad que estudian. (Ello se pudo corroborar en la observación que se realizó de las actividades propias de Proceso de Enseñanza Artístico- Pedagógico.)
- Los docentes de las asignaturas de la especialidad tienen mayores dificultades para mostrar actitudes positivas hacia la diversidad, debido a que tienen poca preparación pedagógica y psicológica.
- Solo el 10% de la muestra mencionó documentos que regulan la atención a la diversidad.
- Los docentes no reconocen los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, como elementos claves que tipifican la diversidad de los estudiantes y su influencia en su desempeño,
- El 40% de los encuestados considera que se debe comparar y clasificar a los estudiantes según su desempeño en la especialidad, priorizar a los de mejores resultados en la misma, y no reconocen como parte de su labor como docentes la realización del diagnóstico diferenciado de los estudiantes; a pesar de ser conscientes de la existencia de características individuales.

El diagnóstico anterior revela la necesidad de incidir en las áreas cognitiva, afectiva y conductual de la personalidad, que condicionan las actitudes que asumen los docentes de la Enseñanza Artística hacia la diversidad de sus estudiantes. Se debe trabajar en una propuesta enfocada en el tratamiento de las necesidades de información de los docentes en relación a la diversidad humana y cómo se expresa en los estudiantes de la enseñanza artística, cuáles son las actitudes positivas que se deben tener hacia la diversidad de estos estudiantes; la utilidad del diagnóstico para identificar y atender adecuadamente las características individuales, las

consecuencias de los estereotipos sociales asociados a las especialidades, así como la importancia de la superación profesional acerca de la atención a la diversidad.

CONCLUSIONES

La diversidad humana constituye una realidad manifiesta en el contexto educativo, y particularmente en las escuelas de arte, debido a las disímiles maneras de expresión de la personalidad de estos estudiantes; que se reflejan en su modo de actuación, desempeño académico y los resultados en el ejercicio de su especialidad. Ello implica que los docentes asuman actitudes positivas que les permitan trabajar adecuadamente con las características particulares de sus estudiantes, en función de lograr el máximo desarrollo de sus potencialidades como artistas y seres humanos.

La estimulación de actitudes positivas hacia la diversidad marca una revolución en el modo de actuación de los docentes cuyo pensamiento y/o comportamiento se encuentra permeado por estereotipos sociales, que continúan hallando en lo común lo correcto. Se les debe continuar preparando pedagógica y psicológicamente para la comprensión de la diversidad de sus estudiantes y la correspondiente atención a las diferencias individuales.

Esta temática requiere de un tratamiento que incida en primera instancia en los docentes, pero también en los directivos de las escuelas y organismos superiores, por su papel como decisores. Con una propuesta que al estar enfocada en estimular actitudes positivas, deberá ser novedosa y atractiva; con acciones que conduzcan a la sensibilización desde el reforzamiento positivo. En este sentido la autora recomienda la implementación de una Campaña de Bien Público para estimular actitudes positivas hacia la diversidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1 Manual de Procedimientos para las Escuelas de Arte. Política de la Enseñanza Artística Profesional en sus niveles Elemental y Medio Superior. La Habana; 2017

2 Reinoso E. Conjunto de actividades psicopedagógicas para modificar actitudes positivas hacia la diversidad en docentes de la Escuela Pedagógica Fulgencio Oroz Gómez [Tesis de Diploma]. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona; 2018.

3 Reinoso E. Campaña de Bien Público para la estimulación de actitudes positivas hacia la diversidad en los docentes de la Enseñanza Artística Gómez [Tesis de Maestría]. La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona; 2022.

Anexos

Anexo 1. Dimensiones e indicadores para medir la variable: Estimulación de actitudes positivas hacia la diversidad humana

Dimensión I. Cognitiva: para evaluar los conocimientos que poseen los docentes acerca de las actitudes positivas hacia la diversidad humana, y explorar cómo estimularlos desde el área del conocimiento para que asuman actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes. A continuación, los Indicadores:

1. Conocimiento sobre las actitudes positivas hacia la diversidad humana.
2. Conocimiento sobre las características individuales de los estudiantes y su tratamiento.
3. Conocimiento sobre las acciones a realizar para estimular en ellos las actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes.

Dimensión II. Afectiva: para evaluar la motivación y los sentimientos que poseen los docentes acerca las actitudes positivas hacia la diversidad, así como la autovaloración de los docentes acerca de las acciones que los motiven a asumir actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes. A continuación, los Indicadores:

4. Disposición para asumir actitudes positivas hacia la diversidad humana.
5. Sensibilización con la necesidad de asumir actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes.
6. Dominio de las acciones que motiven a manifestar actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes.

Dimensión III. Conductual: para evaluar las manifestaciones de actitudes positivas hacia la diversidad de los estudiantes, la correlación existente entre lo que expresan los docentes y lo que hacen en la práctica en función de las actitudes positivas hacia la diversidad y su tratamiento; así como las acciones que incentiven en ellos actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes. A continuación, los Indicadores:

7. Expresiones verbales y extraverbales que constituyen actitudes positivas hacia la diversidad de los estudiantes.
8. Correlación existente entre lo que se expresa y lo que se hace en la práctica en materia de actitudes positivas hacia la diversidad de los estudiantes.

9. Dominio de acciones que incentiven las actitudes positivas hacia la diversidad de los estudiantes.

Anexo 2. Encuesta a docentes

Estimado docente:

Se requiere de su colaboración para una investigación que se realiza acerca de las actitudes que asumen los docentes de la institución hacia la diversidad de los estudiantes.

Por favor sea lo más sincero posible.

Muchas Gracias.

Sección 1: Demográfico

Sexo: ____ Masculino ____ Femenino

Edad: ____ Grado científico: _____

Sección 2: Conocimiento sobre la diversidad humana.

1. ¿Qué entiende usted por diversidad humana?
2. Mencione los tipos de diversidad que usted conoce

3. Marque según la opinión que usted tenga de cada afirmación:

Ítems		Totalmente en desacuerdo	Indeciso 2	De acuerdo 3
1	La diversidad humana se puede determinar por la apariencia física			
2	La diversidad en las personas garantiza la productividad de la sociedad.			
3	Se debe luchar por la igualdad de las personas, ya que aquellas que son diferentes al resto generan rechazo			

4	Me siento cómodo(a) interactuando con otro individuo que es diferente a mí			
5	No considero que el rechazo a las diferencias individuales sea incorrecto			
6	He presenciado una atención inadecuada en el trato a personas diferentes a la media			
7	Considero que el trato ético y el cuidado a la moral de las personas en su diversidad es un componente importante para la sociedad			
8	El tratamiento a la diversidad humana en las escuelas de nuestro país es insuficiente			

Sección 3 Actitudes de los docentes hacia la diversidad de los estudiantes

- Para usted atender la diversidad de los estudiantes desde su rol como docente es:
 - corregir su comportamiento inadecuado durante el Proceso de Enseñanza Artístico-Pedagógico
 - no interesarse por su estado emocional, físico, su situación familiar, etc.
 - comparar y clasificar a los estudiantes según su desempeño en la especialidad, su comportamiento o su nivel cognoscitivo.
 - realizar un diagnóstico diferenciado de cada uno de sus estudiantes.
 - planificar actividades docentes y educativas en función de las necesidades de los estudiantes
 - brindar una atención prioritaria a los estudiantes que tienen mejor desempeño en la especialidad
- Mencione las actitudes que con mayor frecuencia asumen los docentes de la institución ante la diversidad de sus estudiantes.

Sección 4: Encuesta dirigida.

1. ¿De qué especialidad son los estudiantes con los que usted trabaja?

2. ¿Qué materia les imparte?

3. ¿Usted diría que existe diversidad en sus estudiantes? ¿Por qué?

4. ¿Qué tipo de entrenamiento o preparación académica ha recibido en acerca de las actitudes hacia la diversidad o temas afines?

5. ¿Qué usted hace para conocer las características individuales de sus estudiantes?

6. ¿Maneja un único programa de trabajo con todos los estudiantes o tiene en cuenta las características individuales? Ejemplifique.

7. ¿Cómo calificaría la actitud que usted asume ante la diversidad de sus estudiantes, teniendo en cuenta que las opciones son: buena, regular, mala? Argumente brevemente.

8. ¿Considera necesario el tratamiento de las actitudes hacia la diversidad de los estudiantes en su escuela? ¿Por qué?

9. ¿Qué actividades o acciones usted considera que serían más factibles para estimular en los docentes de su escuela, las actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes?

Anexo 3. Guía de observación a actividades del Proceso de Enseñanza Artístico-Pedagógico

Objetivo: Diagnosticar el nivel de preparación y disposición de docentes y directivos para la atención a la diversidad de los estudiantes.

Indicadores a observar:

-Tipo de actividad.

-Objetivo

-Temática (as) que se podrían haber abordado (relacionadas con la atención a la diversidad y las actitudes)

-Preparación y disposición de quien la dirige

-Implicación de quienes la reciben

-Expresiones verbales y extraverbales de quienes la reciben

Anexo 4. Entrevista a docentes (para el diagnóstico inicial)

-Nombre y apellidos

-Edad

-Grado científico

-Especialidad

-Años de trabajo

1. ¿Qué entiende usted por diversidad humana?
2. ¿Cómo se expresa la diversidad en los estudiantes de la Enseñanza Artística?
3. ¿Usted conoce algún documento normativo que aborde la atención a la diversidad en la escuela?
4. ¿Qué considera que son las actitudes positivas en los docentes hacia la diversidad de sus estudiantes?

5. ¿Considera que las actitudes del docente en la atención a la diversidad de los estudiantes, resultan una problemática actual en las escuelas de arte? ¿Por qué?
6. Se pretende dar tratamiento a esta problemática a través de una Campaña de Bien Social. ¿Qué acciones o actividades considera que resultarían indispensables para estimular a los docentes a manifestar actitudes positivas hacia la diversidad de sus estudiantes?

Recibido: 6 de mayo de 2022

Aceptado: 12 de junio de 2022

El (los) autor(es) de este artículo declara(n) que:

X Este trabajo es original e inédito, no ha sido enviado a otra revista o soporte para su publicación.

X Está(n) conforme(s) con las prácticas de comunicación de Ciencia Abierta.

X Ha(n) participado en la organización, diseño y realización, así como en la interpretación de los resultados.

X Luego de la revisión del trabajo, su publicación en la revista Pedagogía Profesional.

X NO HAY NINGUN CONFLICTO DE INTERÉS con otras personas o entidades