

## Antecedentes históricos de la estimulación del talento y su contextualización en la escuela primaria cubana

### *Historical antecedents of the stimulation of the talent and their contextualization in the Cuban primary school*

MSc. Oscar Ovidio Calzadilla Pérez. Profesor Asistente en Didáctica de la Lengua Española. Departamento de Primaria, Facultad de Educación Infantil de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero". Holguín, Cuba.

E-mail: oovidio@ucp.ho.rimed.cu

Dr.C .Sonia Aurora Ponce Reyes. Profesor Titular. Facultad de Educación Infantil de la Universidad de Ciencias Pedagógicas. Departamento de Preescolar. "José de la Luz y Caballero". Holguín, Cuba.

E-mail: soniap@ucp.ho.rimed.cu

Recibido mayo 2019

Aprobado noviembre 2019

---

#### **Resumen**

El proceso pedagógico de la escuela primaria actual posee entre sus retos, la atención a las necesidades educativas especiales asociadas al talento en los escolares. El estudio científico de esta problemática, y su consecuente fundamentación, condujo a la caracterización de los antecedentes históricos sobre la estimulación del talento y su contextualización en la escuela primaria cubana, sus resultados se abordan en este trabajo. Las conclusiones arribadas, conforman la base epistemológica de las investigaciones desarrolladas en el proyecto "Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal", de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", de Holguín, Cuba.

**Palabras clave:** estimulación, talento, talento verbal, educación primaria, necesidades educativas especiales

#### **Abstract**

The pedagogic process of the current primary school has among its challenges, the attention to the special educational necessities associated to the talent in the scholars. The scientific study of this problem, and its consequent foundation, led to the characterization of the historical antecedents on the stimulation of the talent and its contextualization in the Cuban primary school, its results are approached in this work. The arrived conclusions, they conform the base epistemology of the investigations developed in the project "Center Consultant for the Stimulation of the Verbal Talent", of the University of Pedagogic Sciences "José de la Luz y Caballero", of Holguín, Cuba.

**Keyword:** stimulation, talent, verbal talent, primary education, special educational necessities

## Introducción

El aprovechamiento social del talento es un factor dinamizador del desarrollo cultural, económico, científico y tecnológico de toda nación. Por su valor, es objeto de estudio de diversas ciencias, como la sociología, la antropología, la psicología, la neurología y la pedagogía, entre otras. La dinámica de los procesos sociales en los que se estimula el talento, demanda la construcción de nuevas concepciones en el logro de una educación de calidad para todos (Dakar, 2000).

La Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales (NEE): Acceso y Calidad (Salamanca, 1994), marca pautas en la visión pedagógica del talento. En esta se significa la importancia de la atención a las necesidades educativas que este genera, en correspondencia con las características del sujeto y las de su entorno cultural.

En Cuba, las condiciones de masividad-calidad y unidad-diversidad que se estipulan como política educativa, suponen la comprensión de las particularidades asociadas a la formación integral de la personalidad. Por ello resulta esencial, en el orden teórico, discernir lo singular de las potencialidades y posibilidades relacionadas con el talento en el proceso pedagógico de la escuela primaria.

Las investigaciones desarrolladas en Cuba por O. Torres (1997, 2001), D. Castellanos, *et al.* (2004, 2005a, 2007c), C. Vera (2008), N. Vera (2011) y N. Lozano (2013), entre otras, revelan lo contradictorio que resulta el comportamiento de las aspiraciones expuestas, a partir de las evidencias obtenidas. En particular, los resultados del proyecto *Modelo de Intervención Educativa para el Desarrollo del Talento*, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, demuestran que la dirección del proceso pedagógico en la escuela primaria, no trasciende a la estimulación del talento en áreas específicas, y se valora como causal las inconsistencias en su fundamentación pedagógica.

En este sentido, el desarrollo del talento es consecuente con las transformaciones para el cambio educativo, devenido núcleo metodológico central del Modelo de escuela primaria. Lo planteado justifica la ejecución del proyecto *Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal (2007-2012)* de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, en la provincia de Holguín.

La ejecución de este proyecto y el diagnóstico de la realidad educativa en el curso escolar 2006-2007, posibilita el estudio de la singularidad del talento en los escolares como expresión de la diversidad, y su consecuente estimulación. Este proceso se caracteriza por la espontaneidad y el empirismo, lo cual se fundamenta como parte de la inquietud científica que genera este trabajo.

El estudio teórico realizado expresa el incremento de las investigaciones sobre el tema. En el extranjero se destaca el interés por la problemática desde un enfoque predominantemente psicológico, que connota la esfera cognitiva del sujeto, en detrimento de la afectiva. Existe consenso en el reconocimiento del desarrollo del

talento en la etapa escolar; sin embargo, las aportaciones en función de su fundamentación pedagógica son limitadas (J. Renzulli, 1984, 1993, 2001, 2002; A. Tannenbaum, 1986, 1993; J. Feldhusen, 1998; R. Sternberg, 1986; 1993a; F. Gagné, 1991, 1993, 1995; B. García, 2007).

En Cuba, los trabajos sobre el tema durante las últimas décadas se encaminan hacia la identificación de escolares talentosos (D. Castellanos & C. Vera, 1991; C. Vera, 2001), su caracterización (D. Castellanos & C. Vera, 1991; A. Márquez, 1995; D. Castellanos, 1997), la atención diferenciada (R. Lorenzo, 1996; O. Torres, 1997, 2001; N. Lozano, 2013), la orientación a la familia (F. Morales, 1997) y el desarrollo de habilidades sociales en escolares con talento académico (N. Vera, 2011).

En la Educación Primaria se destacan las investigaciones de D. Castellanos & C. Vera (1991), que profundizan en las características psicológicas de escolares potencialmente talentosos, y talentosos. La obra de R. Lorenzo (1996) particulariza lo relacionado con la estimulación del talento. Por su parte, D. Castellanos (1997) y D. Castellanos & C. Vera (2009), dirigen su gestión hacia la fundamentación de la identificación e intervención pedagógica en este nivel educativo.

Las particularidades de la situación social del desarrollo por las que transita el escolar primario, condicionan el estudio de las manifestaciones del talento en áreas específicas. En este sentido, el académico se aborda por C. Vera (2008) y N. Vera (2011), cuyas ideas comparte el autor de esta tesis, al considerar el talento una NEE. Estas aportan estrategias, didáctica y psicopedagógica, para la dirección del aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, respectivamente. Por su parte, la investigadora N. Lozano (2013) modela la estimulación del talento y describe las múltiples áreas en las que el escolar primario evidencia potencialidades talentosas.

En las investigaciones consultadas predomina el estudio del talento en su concepción general, excepto en los trabajos de D. Castellanos (1997), C. Vera (2008), N. Vera (2011) y N. Lozano (2013). Estos aportan conceptos, principios, reconceptualizaciones, estrategias y caracterizaciones; sin embargo, es limitado el tratamiento a las manifestaciones del talento en áreas específicas en el proceso pedagógico de la escuela primaria, en particular, lo referido al talento verbal.

Estos elementos permiten al autor identificar una contradicción, que en su manifestación externa, se expresa entre la necesidad de perfeccionar el desarrollo del talento y las exigencias actuales de atención a la diversidad en el proceso pedagógico de la escuela primaria. Lo expresado corrobora que, si bien los esfuerzos realizados en el desarrollo del talento en el proceso pedagógico generan investigaciones y prácticas pedagógicas, aún no se alcanzan los resultados a los que se aspiran en correspondencia con el fin y los objetivos del Modelo de escuela primaria.

De ahí que este trabajo tenga como objetivo socializar los resultados científico pedagógico obtenidos en una investigación doctoral, en particular la caracterización de los antecedentes históricos de la estimulación del talento y su contextualización en la escuela primaria. Los criterios que se exponen se construyeron en la gestión de los

autores en el proyecto “Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal”, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín, Cuba.  
Desarrollo

El interés por el estudio del talento se refleja en el pensamiento filosófico griego de Sócrates (c. 470-c. 399 a.C.), Platón (c. 428-c. 347 a.C.) y Aristóteles (384-322 a.C.). Los antecedentes sobre el tema en la cultura oriental yacen en la Dinastía Tang (618-907 d.C.), mediante la creación de espacios en la corte para la educación de los más capaces. En el orden histórico, estos hechos cimientan el interés por la estimulación del talento y el aprovechamiento de sus manifestaciones en la asimilación y la transformación creadora de la cultura. Estos aspectos se sistematizan en la caracterización de los antecedentes históricos de la estimulación del talento, dado que las investigaciones consultadas revelan dispersión en los fundamentos pedagógicos.

El análisis histórico-lógico se realiza en correspondencia con los acontecimientos que marcan pautas en el estudio del talento. Para la caracterización histórica se determina como criterio: *interpretación del conocimiento científico sobre la estimulación del talento y su contextualización en el proceso pedagógico de la escuela primaria cubana*. El empleo de procedimientos de análisis-síntesis e inducción-deducción permite, mediante aproximaciones sucesivas, la determinación de los indicadores que orientan la caracterización:

- Interpretación de los antecedentes científicos y concepciones teóricas sobre la estimulación del talento y su contextualización en la escuela primaria.
- Reconocimiento de la singularidad del talento y su estimulación en el proceso pedagógico de la escuela primaria.

El análisis de los indicadores orienta la caracterización histórica hacia el contenido de la evolución del estudio del talento en las investigaciones sobre la inteligencia, sus teorías y los modos de evaluación.

En el siglo XIX la labor de los científicos se basa en la búsqueda de respuestas sobre el papel de la herencia y el entorno, y la aplicación teórica de las ideas de Ch. Darwin (1809-1882) sobre la supervivencia. F. Galton (1822-1911) en su libro “Hereditary Genius” (1869) realiza un estudio de eminencias de la época, en él concluye que la inteligencia de un individuo la determina su herencia biológica, más que los factores ambientales. Esta posición domina el campo de la educación en años venideros.

En 1890 Cattell, por primera vez, introduce el concepto de test mental en la literatura psicológica. En este se defiende la factibilidad de obtener una medida de las funciones intelectuales mediante pruebas de discriminación sensorial y tiempo de reacción. Incluye pruebas basadas en la lectura, la asociación verbal, la memoria y la aritmética. Esta aportación constituye un intento de medición de las funciones psicológicas más complejas (E. Abreu, 1990).

En 1905 A. Binet (1857-1911), junto a T. Simon, elaboran la escala Binet-Simon para medir la inteligencia general de escolares parisinos. A. Binet concibe la inteligencia como el buen uso de funciones mentales, cuya puntuación ofrece un índice de

medida (el coeficiente intelectual: CI). L. Terman (1877-1956), influenciado por la Teoría de Galton, traduce y adapta las escalas Binet-Simon, y aporta en el año 1916 una teoría para el diagnóstico de los individuos talentosos. En términos cuantificables su contenido equivalía a la puntuación de la inteligencia mediante este test.

En los estudios longitudinales desarrollados por L. Terman con una muestra de 1528 sujetos durante aproximadamente 35 años, se evalúan niños talentos en edad escolar del estado de California, con un CI superior a 140 (O. Torres, 1997). Esto ofrece información sobre el comportamiento del talento en la evolución de la personalidad de niños precozmente inteligentes, mediante la atención de sus intereses, elecciones, estabilidad emocional y educación enriquecida.

Entre los años 1930 y 1940 algunos investigadores asumen una aproximación multidimensional sobre la inteligencia y su medida. Los estudios de L. Thurstone (1938), connotan la diversidad de habilidades en las que la inteligencia puede manifestarse y estimularse (comprensión verbal, fluencia verbal, facilidad numérica, visualización espacial, memoria asociativa, velocidad perceptiva y razonamiento). Esta aproximación coincide con la teoría de J. Guilford formulada en el año 1967, que describe la estructura del intelecto mediante un modelo basado en 120 factores básicos. Su trabajo muestra la complejidad de la estructura de la inteligencia humana, y cuestiona la fiabilidad de la escala Stanford-Binet, como medida cuantificadora.

Las investigaciones citadas se originan, en particular, para el estudio de la inteligencia, ponderan su contenido en la estructura del talento y su desarrollo en términos de aptitudes o capacidad cuantificable e innata. Solo algunas toman en cuenta el valor de factores socioculturales, asociados a mecanismos afectivos de la personalidad. Predomina el enfoque innatista, absoluto y estático del talento como expresión del desarrollo psíquico del sujeto.

La síntesis de la interpretación de los antecedentes científicos y las concepciones teóricas en función de su contextualización en la escuela primaria, apunta en dos direcciones: la medida de la inteligencia y el papel de factores ambientales en su desarrollo. Esta perspectiva resulta limitada a los efectos del conjunto de variables que influyen en el talento en los escolares y la diversidad de áreas en las que se manifiesta. Los resultados al respecto se desarrollan, en lo fundamental, desde la Psicología y su fundamentación pedagógica es inconsistente. Ello justifica cómo la comprensión de la inteligencia constituye punto de partida para la conformación de las teorías y los conceptos de talento, y otros asociados, como genio, superdotado, prodigio y precoz, entre otros.

Estos criterios reflejan manifestaciones en la visión del talento en los clásicos del pensamiento pedagógico cubano, como aspiración social. La obra de Félix Varela Morales (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), José Martí Pérez (1853-

1895) y Enrique José Varona (1848-1933), contiene reflexiones y recomendaciones al respecto.

En una de las inquietudes de José Martí Pérez en el plano social radica en las potencialidades talentosas, las cuales difunde mediante crónicas, traducciones, ensayos y cartas en las que utiliza la crítica, el elogio o los consejos. En su pensamiento pedagógico se abordan términos asociados al talento como genio, inteligencia, creación, prodigio y precoz. Reconoce el talento como expresión de la individualidad del hombre, la diversidad de áreas en las que este puede expresarse y el valor de su comprensión y atención (O. Calzadilla, 2013b).

En el siglo XX cubano las primeras investigaciones sobre el tema se realizan en la década del '40; la muestra predominante fueron escolares primarios y adolescentes; estas se dirigen hacia el genio en la música (J. Suárez, 1945), la personalidad del superdotado (E. Cruz, 1946), la caracterización psicológica del genio musical (A. Díaz, 1948) y el talento musical (M. Alonso, 1949). En estos trabajos se sobrevalora lo biológico en la determinación del talento, se presenta un corte básicamente teórico y se particulariza en el talento musical.

En la etapa de la neocolonia, si bien se construye por el magisterio cubano una aproximación a una pedagogía autóctona, predomina el carácter empírico de la atención al talento en la escuela primaria. En particular, se contextualizan aportaciones de la Psicología como ciencia. Entre los conceptos definidos y fundamentados se carece del término proceso pedagógico.

Posterior a la década de los '50 se producen cambios en las concepciones del talento al valorarse como insuficiente el coeficiente de inteligencia en su estructura. Esta limitación sienta las bases para la consecuente fundamentación de la Teoría de los Talentos Múltiples, por C. Taylor (1962), que amplía el concepto de talento por la diversidad de áreas en las que puede manifestarse.

Aun así, las concepciones teóricas evidencian limitaciones en el dominio de la estructura del talento, para su consecuente estimulación. Un aporte fundamental al respecto, lo constituye la introducción de la creatividad entre sus componentes, a partir del Modelo de la Estructura del Intelecto de J. Guilford (1977), en términos de producción divergente; sin embargo, es P. Torrance (1969) quien profundiza en su medida.

La institucionalización en la década del '70 del Subsistema Educación Primaria dentro del Sistema Nacional de Educación, tiene como precedentes esenciales el triunfo de la Revolución cubana (1959), que sienta las bases para la aplicación del Programa del Moncada. Se crean estructuras e instituciones que favorecen la posterior ejecución de indagaciones pedagógicas.

A partir de la década de los '80 los trabajos de F. González (1982, 1985, 1989), A. Labarrere (1987, 1994), A. Mitjans (1987, 1995), A. Mitjans & F. González (1989) y R. Avedaño & A. Minujin (1988), abordan el estudio del talento desde la formación vocacional, en lo fundamental. Aunque sus resultados son consecuentes con las



exigencias del contexto histórico-social, muestran limitaciones en la argumentación pedagógica en la escuela primaria.

En este período se consolidan las acciones para la primera etapa del perfeccionamiento de la Educación Primaria, relacionadas con su organización por ciclos y los cambios en el Plan de Estudio. Se ejecutan investigaciones ramales por más de 15 años, y se publican los primeros textos escritos por especialistas del Ministerio de Educación y el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (MINED-ICCP, 1981, 1984); estos reconocen y definen el proceso pedagógico como categoría. Se perfila la interpretación de las concepciones teóricas sobre el talento en el proceso pedagógico de la escuela primaria, mediante su concepción y organización, lo que favorece el acercamiento a la estimulación del talento en el contexto escolar.

No obstante, persiste el predominio de un enfoque pedagógico biologicistas y elitista en la estimulación del talento, que privilegia lo cognitivo. La interpretación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples (H. Gardner, 1983, 1995), permite atenuar la concepción segregacionista y unitaria que permanece hasta entonces.

En contraposición a la concepción de la inteligencia como única habilidad general, surgen también, en este período, teorías que consideran el valor del entorno (A. Tannenbaum, 1986, 1991; J. Felhusen, 1998). El enfoque social transforma la concepción del talento y genera críticas al término superdotado, por el énfasis biológico y discriminatorio de su significado. Bernal (1981) sostiene que para estudiar el talento es esencial conocer el concepto asumido en otras culturas, pues los valores que se poseen influyen en su estimulación (citado por B. García, 2007).

Un papel importante en la comprensión de la estructura del talento lo posee el acceso a la psicología de orientación marxista, en la que se especifica el estudio teórico de las capacidades. Esta se manifiesta en obras de autores como B. Teplov (1961), S. Rubinstein (1973, 1986) y L. Vigotski (1989), entre otros. En su contenido se atribuye importancia al desarrollo del talento en el contexto, a partir de la interacción de factores internos y externos. El término que abordan es capacidad (general y específica) y no inteligencia, como lo asumen investigadores precedentes.

En la década del '90 los fundamentos de la psicología general y educativa de orientación marxista sobre el desarrollo de las capacidades y la Conferencia Mundial sobre NEE (Salamanca, 1994), transforman la concepción del talento al reconocerlo como NEE. Esta perspectiva connota su singularidad en el proceso pedagógico de la escuela primaria, a tono con las condiciones de masividad-calidad y unidad-diversidad que sustenta la política educativa cubana.

En este período se ejecutan los primeros proyectos de investigación e intervención educativa en poblaciones de niños: Aprender a Aprender (1985-1989), Desarrollo de la Inteligencia, la Creatividad y el Talento: ARGOS (1991-1996), Técnicas para la Estimulación del Desarrollo Intelectual: TEDI (1991-1997) y Desarrollo de la Creatividad: PRYCREA (1994-2004). En el proyecto ARGOS se realizan los primeros estudios para determinar los principios de la comprensión e investigación del talento.

Sus resultados enriquecen la plataforma teórico-metodológica de estudios posteriores, a través de la aportación de conceptos, principios, caracterizaciones, estrategias y técnicas en los que prevalece el estudio del talento en su concepción general. Persisten imprecisiones en el plano pedagógico sobre la singularidad del talento en áreas específicas del desarrollo humano.

Las investigaciones en la Educación Primaria se focalizan en la fundamentación, la identificación y la estimulación del talento; entre sus resultados se destacan el esbozo de los primeros presupuestos teóricos y metodológicos (D. Castellanos & M. Córdova, 1992), la identificación de los escolares talentosos y potencialmente talentosos (D. Castellanos, 1997; D. Castellanos & Vera, 1991), la caracterización psicológica y pedagógica de poblaciones y tipos de sujetos talentosos (D. Castellanos & C. Vera; 1991; A. Márquez, 1995), las estrategias para la atención diferenciada y la estimulación del talento (M. Martínez, 1993, 1995), y la orientación a la familia (F. Morales, 1999; M. Medina, 2008). Estas realzan la singularidad del talento en el proceso pedagógico de la escuela primaria, y particularizan en la identificación y la estimulación, fundamentalmente, en el plano psicológico.

En la primera década del siglo XXI los programas sociales de la Batalla de Ideas favorecen la dirección de los procesos de educación, instrucción, enseñanza y aprendizaje. La sistematización teórica y práctica del perfeccionamiento de la Educación Primaria, conduce a la construcción progresiva de su Modelo (P. Rico, *et al.*, 2001, 2004, 2008). En este se fundamentan exigencias teórico-metodológicas, y se connota el accionar de los agentes educativos en el máximo desarrollo de las potencialidades de los escolares; sin embargo, no se argumenta la concepción del talento como NEE.

En este nivel educativo se sistematizan los resultados de los primeros proyectos de investigación-intervención ejecutados en la década de los '90, y se generen otros como el proyecto *Modelo de Intervención Educativa para el Desarrollo del Talento*, en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" (D. Castellanos, *et al.*, 2003-2006).

En los últimos años perdura el enfoque práctico-interventivo en las construcciones teóricas consultadas, con incidencia en la Educación Primaria. En los estudios sobre el potencial talentoso o el talento en áreas específicas, se desarrollan los trabajos de C. Vera (2008), N. Vera (2011) y N. Lozano (2013); esta última apoya su investigación en la Teoría de los Talentos Múltiples, sin argumentar, suficientemente, su singularidad en el plano pedagógico.

Lo expuesto refleja la necesidad de desarrollar investigaciones pedagógicas longitudinales sobre la estimulación del talento, que ofrezcan una visión científica sobre su influencia en la formación de la personalidad del escolar. Sin embargo, se evidencia consenso en la comunidad científica en reconocer la manifestación del talento en áreas específicas y la pertinencia de su estimulación.

El seguimiento a los resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo en proyectos y operativos de evaluación de la calidad, resalta el desempeño de los



escolares en las pruebas aplicadas. En la provincia de Holguín, los análisis conducen a investigaciones sobre la singularidad de las potencialidades y posibilidades talentosas verbales y su estimulación, las cuales se dirigen desde el *Centro de Estudios sobre Calidad de la Educación*, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” (O. Calzadilla & Y. Martínez, 2007; O. Calzadilla, 2009, 2013).

La caracterización histórica sobre la estimulación del talento y su contextualización en el proceso pedagógico de la escuela primaria, revela insuficiencias en las construcciones teóricas de corte pedagógico que abordan manifestaciones del talento en áreas específicas. Por otra parte, se evidencian limitaciones en la concepción del talento como NEE y la influencia de su estimulación en la formación integral de la personalidad del escolar.

### **Conclusiones**

Las consideraciones expuestas conducen al autor a la determinación de ideas de síntesis, que argumentan la necesidad de abordar el desarrollo del talento a través de su estimulación en el proceso pedagógico de la escuela primaria:

Los antecedentes científicos y concepciones teóricas sobre el talento, tienen su base epistemológica principal en las investigaciones sobre la estructura y modos de evaluación de la inteligencia. Estas se orientan, en lo principal, desde una concepción biologicistas, cuantitativa y estática, que limita su contextualización en la escuela primaria.

El reconocimiento de la concepción del talento como NEE connota su singularidad en las condiciones de masividad-calidad y unidad-diversidad en las que se desarrolla el proceso pedagógico de la escuela primaria; sin embargo, persiste la estimulación desde su concepción general, en tanto es insuficiente su estudio en áreas específicas.

En las investigaciones consultadas no se fundamenta, con suficiencia, la estimulación del talento como NEE y su influencia en la formación integral de la personalidad del escolar. Esta idea se refleja en las exigencias de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje que se explicitan en el Modelo de escuela primaria.

### **Referencias bibliográficas**

Abreu, E. Diagnóstico de las desviaciones en el desarrollo psíquico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.

Alonso, M. (1949). Investigaciones sobre el talento musical. La Habana: Tesis presentada en opción al grado de Doctor en Pedagogía.

Calzadilla, O. & Martínez, Y. (2007). Concepción de la estimulación del talento verbal mediante tareas docentes integradoras basada en dimensiones e indicadores por niveles de desempeño cognitivo en la construcción de textos escritos. Holguín: Trabajo de diploma presentado en opción al título de Licenciado en Educación Primaria. (Manuscrito no publicado).

Calzadilla, O. (2009). Sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica desde la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Holguín: Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación.

Calzadilla, O. (2012). Concepción pedagógica martiana sobre el talento y su educación. Revista IPLAC, edición especial, mayo-junio.

Calzadilla, O. & Ponce, S. (2013a). Bases psicológicas del desarrollo afectivo del escolar primario cubano con talento verbal. Revista Internacional Magisterio, No. 59, edición especial "Competencias afectivas". Colombia: Editorial Magisterio.

Calzadilla, O. Talento verbal: consideraciones teórico-prácticas para su estimulación. Alemania: Editorial Académica Española, 2013b.

Castellanos, D. & Vera, C. (1991). Estudio de una muestra de escolares cubanos potencialmente talentosos. Ponencia presentada al I Simposio Iberoamericano "Desarrollo de la Inteligencia Pensar y Crear". La Habana: Palacio de las Convenciones.

Castellanos, D. (1997). Modelo heurístico para la identificación del talento en el contexto escolar. La Habana: Tesis en opción al título de Máster en Educación.

Castellanos, D., *et al.* (2004). Factores asociados a la actualización del desempeño talentoso en estudiantes de la educación primaria, media y superior. Resultado del proyecto Modelo de Intervención Educativa para el Desarrollo del Talento en el Contexto Escolar. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".

Castellanos, D., *et al.* (2005a). Estudio de las tendencias y regularidades del desarrollo físico, psicológico, académico y social de una muestra de niños, adolescentes y jóvenes talentosos. Resultado del proyecto Modelo de Intervención Educativa para el Desarrollo del Talento en el Contexto Escolar. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".

Castellanos D., *et al.* El desarrollo y la educación del talento. La Habana: Editorial Academia, 2005b.

Castellanos, D. (Comp.). Talento: concepciones y estrategias para su atención en el contexto escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007b.

Castellanos, D., *et al.* (2007c). Evaluación y sistematización de experiencias relativas a la intervención educativa para promover el desarrollo del talento en el contexto escolar. Resultado del proyecto Modelo de Intervención Educativa para el Desarrollo del Talento en el Contexto Escolar. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

Castellanos, D. & Vera, C. La intervención educativa para el desarrollo del talento en la escuela. En Castellanos, D. (Comp.). Talento. Concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. (pp. 83-92). La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009.

Castro, F. La historia me absolverá. La Habana: Imprenta Nacional, 1961.

Díaz, A. Los genios músicos. La Habana: Tesis doctoral, 1948.

- Feldhusen, J. F. A conception of talent and talent development. En R. C. Friedman & Rogers, K. B. (Eds.), *Talent in context. Historical and social perspectives on giftedness* (pp. 193-209). Washington: American Psychological Association, 1998. (En inglés)
- Gagné, F. Toward a differentiated model of giftedness and talent. En N. Colangelo & G. A. Davis (Eds.) *Handbook of gifted education*, Allyn and Bacon, Boston, 1991. (En inglés)
- Gagné, F. Constructs and Models Pertaining to Exceptional Human Abilities. En K.A. Heller, F.J. Mönks & Passow, A. H. (Eds.), *International Handbook of Research and Development of Giftedness and Talent* (pp.69-87). Oxford: Pergamon Press, 1993. (En inglés)
- Gagné, F. Learning about the nature of gifts and talents through peer and teacher nominations. En M.W. Katzko & Mönks, F.J. (Eds.), *Nurturing Talent. Individual Needs and Social Ability* (pp.20-30). Assen: Van Gorcum, 1995. (En inglés)
- García, B. El potencial de aprendizaje y los niños superdotados. Tesis doctoral. España: Editorial de la Universidad de Granada, 2007.
- Gardner, H. *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós, 1995.
- González Rey, F. & Mitjans, A. *La Personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- González Rey, F. *Psicología, principios y categorías*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1989.
- Guilford, J. P. *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1977..
- Labarrere, A. *Pensamiento. Análisis y Autorregulación en la actividad cognitiva de los alumnos*. México: Editores Ángeles, 1994.
- Lima, L. *El genio de la ciencia: Tomás Edison*. La Habana: Tesis doctoral, 1949.
- López, R. *La educación de los niños con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- Lorenzo, R. *El Talento en la escuela primaria*. La Habana: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 1996.
- Lozano, N. *Modelo pedagógico para estimular el desarrollo del talento en los escolares de la educación primaria*. Las Tunas: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2013.
- Medina, M. *Compendio de talleres de orientación familiar para la estimulación del potencial talentoso en escolares primarios*. Holguín: Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación, 2008.
- Mitjans, A. *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Renzulli, J. A general theory for the development of creative productivity in young people. F.J. Mönks & W. Peters (Eds.), *Talent for the Future. Proceedings of the*

- Ninth World Conference on Gifted and Talented (pp. 51-72). Assen/Maastricht: Van Gorcum, 1993. (En inglés)
- Renzulli, J. S. *et al.* SCRBS. Escalas para la valoración de las características de comportamiento de los estudiantes superiores. Salamanca: Ediciones Amarú, 2001.
- Rico, P. *et al.* Modelo de la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.
- Rubinstein, J. L. Principios de la psicología general. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1973.
- Rubinstein, S.L. El problema de las capacidades y las cuestiones relativas a la teoría psicológica. En I.I. Iliasov & P. Llaudis (Eds.), *Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades*. La Habana: Pueblo y Educación, 1986.
- Sternberg, R. J. Procedures for Identifying Intellectual Potential of the Gifted: A Perspective on Alternative "Metaphors of Mind". En K.A. Heller, *et al.* (Eds.), *International Handbook of Research and Development of Giftedness and Talent* (pp.185-208). Oxford: Pergamon Press, 1993a. (En inglés)
- Suárez, J... El genio de la música. Tesis doctoral. Universidad de La Habana, 1945.
- Terman, L. M. *The Measurement of Intelligence*. Boston: Houghton Mifflin, 1916. (En inglés)
- Terman, L. M. (Ed.) *Mental and physical traits of thousy gifted children*.
- Thurstone, L. L. *Primary mental abilities*, Psychometric Monographs, 1. Chicago: University of Chicago Press, 1938. (En inglés)
- Torres, O. Propuesta psicopedagógica para el desarrollo del estudiante talentoso. La Habana: Tesis en opción al título de Máster en Psicología Educativa, 1997.
- Vera, C. Manual para la identificación de talentos escolares en la Educación Primaria. La Habana: Tesis en opción al título de Máster en Psicología Educativa, 2001.
- Vera, C. Estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje de los escolares con talento académico de la Educación Primaria. La Habana: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2008.
- Vera, N. & Vera, C. Atención educativa a la diversidad de escolares talentosos en la escuela primaria (pp. 143-148). En Castellanos, D. (Comp.) *Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009.
- Vigotski, L. S. El desarrollo del niño difícil y su estudio. En L.S. Vigotski, *Obras Completas. Tomo V* (pp.155-159). La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.