

Identidad cultural y la comparsa “los pelúos” de Marianao: un programa taller de apreciación-creación

Cultural identity and la comparsa “los pelúos” from Marianao: a workshop program of appreciation and creation

MSc Mercedes Fonseca Lette. Profesora Asistente. Departamento de Extensión Universitaria. Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” Cuaje. E-mail: mercedesfl1588@gmail.com, mercedes.fl@nauta.cu, mercedesfl@tesla.cujae.edu.cu

Recibido marzo 2019

Aprobado octubre 2019

Resumen

La Cultura Popular tradicional como parte intangible de la sabiduría de los pueblo, constituye un legado de gran significación por el valor socio-cultural e histórico que porta. La Cultura Popular tradicional en sí, no solo engloba los conocimientos, modos de ser, actuar y pensar de determinados grupos humanos sino que a su vez, los definen y distinguen acentuando sus particularidades. Las comparsas como baile popular tradicional, es todo un ejemplo de la Cultura Popular tradicional. Esta expresión danzaria ha devenido en parte del patrimonio cultural cubano, pues tras siglos de existencia aún mantiene su vigencia. La comparsa infantil “Los Pelúos” constituye una expresión espontánea mantenida, recreada, transmitida por generaciones y que identifica al municipio de Marianao; es de ahí la importancia de su preservación y conservación. Los talleres de apreciación creación como forma de organización de la docencia juegan un papel importante en la enseñanza, conocimiento y divulgación de esta manifestación danzaria. En el presente artículo se propone un programa taller de apreciación Creación para la enseñanza de las comparsas a estudiantes de 2do ciclo de la escuela primaria “Patricio Lumumba” del municipio de Marianao. Este programa taller contribuye a ampliar el conocimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 2do ciclo de la escuela primaria “Patricio Lumumba” y por consiguiente a la conservación de esta tradición marianense que forma parte de la tradición cultural del territorio.

Palabras clave: Comparsa, Identidad cultural, Bailes Populares Tradicionales, Cultura popular tradicional, Taller.

Cultural identity and la comparsa “los pelúos” from Marianao: a workshop program of appreciation and creation.

Abstract

The popular traditional culture as an intangible part of people wisdom constitutes a heritage of great signification because of its social, cultural and historical value. It includes not only the knowledge, ways of being, acting and thinking of specific human conglomerates, but it also defines and distinguishes those groups strengthening their particularities. The Comparsas as popular traditional dance is a solid example of the popular traditional culture. This dance expression has become part of Cuban cultural heritage because after many centuries of existence it is still alive. “Los Pelúos” childlike

comparsa constitutes an spontaneous expression that has been kept, enriched and transmitted by generations as an identity marker of Marianao municipality; therefore it is significant its preservation and conservation. The appreciation and creation workshops as a way to organize the teaching process play an important role in the teaching, knowledge and divulgation of this dance manifestation. The present article proposes a workshop program of appreciation and creation to teach las comparsas to students of the second cycle of "Patricio Lumumba" School in Marianao. This workshop program contributes to widening the knowledge of the cultural identity of the second cycle students of "Patricio Lumumba" School and consequently it contributes to keeping alive the Marianao people tradition, forming part of this place cultural tradition.

Keyword: Comparsa, Cultural Identity, Popular Traditional Dance, Popular Traditional Culture, Workshop

Introducción

La danza asume un rol social tanto en el ámbito individual como en el colectivo pues es capaz de manifestar el sentir y las creencias en un armonioso conjunto de formas y movimientos. Esta constituye un medio para la expresión de los sentimientos y emociones del individuo, y sirve como vía para manifestar contenidos indisolublemente vinculado a la idiosincrasia y cultura de cada pueblo, llegando a convertirse en elemento de identidad.

Los Bailes populares tradicionales son resultado de un fenómeno dinámico y creador que se ha manifestado de diversas formas como efecto del acervo de la creación popular. Estos evidencian la identidad cultural no solo como resultado y consecuencia de un proceso, sino como ese conjunto de valores que además de distinguir y diferenciar a un conglomerado humano de otro, funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social. No podemos obviar que la identidad cultural además de ser la consolidación del sentimiento de pertenencia de los individuos con su cultura, es la forma en la que la comunidad asume esos elementos que los identifican antes el resto y los distingue.

Los bailes populares tradicionales cubanos son en esencia el resultado de un proceso de transculturación, surgido a raíz de la integración y asimilación de diversos grupos étnicos provenientes de regiones del África, la península Ibérica, y algunas zonas del Caribe. Estas expresiones danzarias que identifican culturalmente al cubano y develan su idiosincrasia han sido creadas y conservadas por las leyes de transmisión oral y de repetición de movimientos a través de generaciones, y en sí portan parte de la historia y la memoria de sus ejecutores.

En estos tiempos en que vivimos, donde el flagelo de la globalización cultural amenaza constantemente con una cultura dominadora y mercantilista, la identidad de los pueblos con su cultura juega un papel trascendental. Solo a partir del conocimiento de la cultura es que podremos conservarla, y preservar nuestra esencia.

Un ejemplo vivo de danzas populares tradicionales que nos identifican culturalmente son las comparsas. Estas están formadas por un grupo de personas que en determinadas fechas festivas se desplazan de forma organizada de acuerdo a una coreografía; y están constituidas por pasos y figuras que responden a una coreografía establecida y a una música específica. Las comparsas representan temas muy variados que van desde contenidos de sátira social, costumbristas, patrióticos o de contenido totémico como es el caso del Alacrán, el Pájaro Lindo o los Pelúos.

La comparsa infantil “Los Pelúos” es una forma de expresión danzaria típica del municipio Marianao que lo identifica culturalmente. Esta comparsa infantil constituye la presencia viva de la leyenda de uno de los barrios marianenses (Pogolotti), ya que surge en las celebraciones por la construcción de este barrio obrero el 24 de febrero de 1911; y es una comparsa en la que se reflejan uno de los personajes más alegres y representativos de estos festejos.

Este trabajo precisa mediante la realización de un programa taller de danza sobre las comparsas, contribuir al desarrollo de la identidad cultural de estudiantes de primaria de la escuela Patricio Lumumba; quienes han mostrado preferencia por otros géneros y estilos danzarios foráneos y al mismo tiempo han manifestado desconocimiento sobre la comparsa los Pelúos, a pesar de tener esta manifestación más de un siglo de vigencia en el territorio y constituir un símbolo de identidad.

El taller como forma de organización del proceso pedagógico es esencial para este fin puesto que es una forma ideal para la enseñanza de esta manifestación danzaria en alumnos de primaria, y es una estrategia pedagógica grupal que integra experiencias. El taller pretende enriquecer el proceso de trabajo en los estudiantes de manera colectiva, integrar conocimientos y desarrollar habilidades y capacidades individuales fundamentales para un desarrollo óptimo.

Tratándose de una comparsa infantil vigente que tiene más de un siglo de existencia en el territorio, esta situación de desconocimiento puede ser un indicador de dificultades en la identidad cultural de los estudiantes.

Desarrollo

Identidad cultural

La identidad cultural es un fenómeno de vital importancia, esencial a la vida humana y al mundo en que vivimos, ya que devela nuestras tradiciones y *“hace patente el desarrollo de la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de culturas, en las que los grupos humanos asumen sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores retroalimentadores de la cultura.”* (Laurencio Leyva, 2011)

La identidad cultural se expresa como consecuencia social de la identificación de una sociedad o grupo humano con su cultura, y se manifiesta a través del reconocimiento que parte desde el conocimiento y el desarrollo de la conciencia social. Referente a este término, y atendiendo a su importancia, Marta Arjona elude que *“La identidad cultural está expresada como consecuencia y no como objeto en sí. Partimos del criterio de que la suma de los bienes culturales acumulado de modo voluntario por una comunidad conforma su patrimonio cultural y que la consecuencia inmediata de ella es la identificación de este conjunto heterogéneo con ese grupo de hombres. Resulta entonces que, en principios, la identidad cultural se produce a través de su patrimonio y como consecuencia de él”. (...)* *“La identidad cultural existe en el grado en que permite el reconocimiento de los objetos históricos seleccionados y que conforman el patrimonio cultural de un grupo humano, pero a la vez, es este mismo reconocimiento de ellos, en su condición de bienes culturales, lo que genera este tipo de identidad cultural.”* (Arjona, 1989: 11-14)

Se puede decir que estamos en presencia de identidad cultural en la medida en que permita el reconocimiento no solo del patrimonio cultural de un grupo humano determinado, sino su auto reconocimiento. Marta Arjona referente al tema también aborda que: *“La consecuencia de reconocerse históricamente en su propio entorno físico y social, crea el carácter activo de la identidad cultural, por la acción de*

conservación y renovación que genera: se conserva este porque nos reconocemos en él, se reemplaza aquello porque nos resulta carentes de significado o porque la significación inicial queda agotada con la extensión de su uso.” (Arjona, 1989:13)

De modo que podemos concluir que “La identidad cultural de un país, estado, ciudad o comunidad se forma en la memoria individuo o colectivo, solamente a partir del momento en que la sociedad decide preservar y divulgar los bienes culturales y lo que produce es que se inicia un proceso de construcción de su cultura y de su ciudadanía. El derecho a esta construcción indica que todos deben tener acceso a los bienes materiales y culturales que representan su pasado, su tradición, su historia, en fin su identidad. La memoria entonces es fundamental en el proceso de construcción de la identidad cultural ya que ella hace que la comunidades, los grupos sociales, reconozcan en su propia historia de vida, sus experiencias sociales y luchas cotidianas.” (Silveira, 2004:12)

La comparsa como manifestación de la cultura popular tradicional e identidad cultural.

La Cultura Popular Tradicional es un fenómeno dinámico y creador; es el legado cultural que se expresa en las diferentes formas y manifestaciones materiales y espirituales como acervo de la creación popular, mantenida, recreada y transmitida de generación en generación.

Estas son fuentes de significados y experiencias de un pueblo. En nuestro caso se genera a partir de las raíces que dieron origen a la cultura cubana y constituye el núcleo del cubano, pues a través de ella se generan y transmiten los valores que nos identifican.

Referente a la Cultura Popular Tradicional como término Margarita Mejuto la define como *“el conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico, con un condicionamiento histórico particular, se transmite y difunde de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos generales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, destreza, vigencia por extensos períodos de tiempo”*(Mejuto & Guanche, 2007:17)

Las comparsas son un ejemplo vivo de cultura popular tradicional e identidad. Ellas identifican culturalmente a los cubanos como un grupo social integrantes de una nación, y a su vez a determinados subgrupos ya que existen comparsas regionales con las cuales estos subgrupos se identifican a partir del reconocimiento proporcionado por la conciencia histórico-social de su existencia y sentido de pertenencia.

La comparsa es una manifestación que se ejecuta de forma colectiva y que tiene un carácter traslaticio y de marcha. Su surgimiento deviene desde el período colonial, específicamente el Día de Reyes y Corpus Christi donde se les permitía a los esclavos agruparse por cabildos y durante unas horas reproducir los cantos y bailes de sus tierras.

Referente al origen y características de las Comparsas, María Fernández manifiesta que: *“es un baile colectivo y de marcha, originado en las celebraciones profanas de los esclavos durante la colonia, especialmente en Corpus Christi y Día de Reyes.*

El 6 de enero fue durante la dominación española en Cuba, la fecha más importante para los africanos. Durante 24 horas se les permitían reproducir los cantos y bailes de sus tierras de origen, en las calles de la Habana, Santiago y otras poblaciones, disfrutando de una libertad transitoria.

Los cabildos (asociaciones de socorro mutuo) de las distintas naciones o grupos étnicos africanos (Congo, Lucumíes-Yoruba, Ararás mandingas etc.), marchaban hacia la Plaza de Armas, rivalizando por presentar los atuendos más vistosos y los bailes más alegres antes el Gobernador General de la Isla, y luego de recoger el aguinaldo –pequeña suma de dinero- de las autoridades coloniales, continuaban su recorrido por los barrios que se extendían fuera del recinto amurallado de la capital hasta el atardecer.

Ocultos bajos sus trajes africanos de Kulonas, Kocoricamos, Pelúos y Mojigangas, olvidaban por un día las terribles condiciones de vidas a las que eran sometidos por la burguesía esclavista.

Con el tiempo estas celebraciones fueron evolucionando. Los distintos cabildos, incitados por la rivalidad adoptaron estandartes y trajes específicos; fueron más cuidadosos en cantos y bailes” (Fernández, 1974: 87)

Las comparsas son formas de expresión cultural del pueblo cubano de honda raíz popular. En ellas se fundieron los aportes hispánicos y africanos. Cada barrio preparaba una comparsa que consistía en una marcha procesional y representativa. Tienen como fin el entretenimiento y la distracción. En ellas la pantomima, el ritmo y la improvisación ocupan un lugar importante. Es un baile de carácter profano y en él se mezcla todo un espectáculo lleno de alegría, ritmo y canto que se acompaña con un grupo sencillo de instrumentos.

Las comparsas tuvieron etapas de auge y de prohibiciones según los intereses de los gobernantes y la clase dominante. Fueron utilizadas en campañas políticas y comerciales, y lo podemos ejemplificar con “La Chambelona” que fue el himno político del Partido Liberal y “Tumbando Caña” del Partido Conservador. Los instrumentos musicales utilizados en la actualidad son los más diversos, incluyendo tambores, cencerros, sartenes, bombos, cornetines y marugas.

“Las comparsas con sus farolas, sus trajes y el ritmo trepidante de sus tambores, ha devenido en la danza nacional de Cuba. Por su carácter de baile colectivo, por la sencillez de sus pasos y por haber logrado integrar –sin trabas económicas ni étnicas- a todo el pueblo cubano; simboliza perfectamente el gran crisol de nuestra nacionalidad.” (Fernández, 1974: 89)

La comparsa “los pelúos”, como manifestación de identidad cultural del municipio de Marianao. Su decursar histórico.

El proceso identitario se expresa en distintos niveles de resolución: personal, grupal, local y nacional. Teniendo en cuenta que lo Nacional refiere a la cultura presente en un mismo país o nación, y lo personal, grupal y local a la cultura en áreas particularizadas; podemos decir que la comparsa los Pelúos es una manifestación de la cultura popular tradicional con un nivel de resolución local.

La comparsa infantil “Los Pelúos” es una manifestación danzaria que identifica culturalmente al municipio de Marianao; y constituye la presencia viva de la leyenda del barrio de Pogolotti en la que se refleja uno de los personajes más representativos de estos festejos: (Los Pelúos).

Esta comparsa surge en las festividades por la construcción del primer barrio obrero de Cuba (Pogolotti) el 24 de febrero de 1911 y surgió con el fin de armonizar las calles de este barrio. Después de un período en el que estuvo estancada sin ejecución, fue revitalizada en el año 1981 por Regla Angarica (residente del propio barrio) y más tarde en 1996 fue asumida por la casa de cultura “Flora” y la dirección de cultura del municipio Marianao manteniéndola vigente hasta la actualidad.

Aunque en el municipio de Marianao existieron comparsas tradicionales como los Bobitos, los Militrines, los Mambises de Redención, y existen otras comparsas actuales como el Cabildo y la Giraldilla, es importante mencionar que la comparsa “Lo Pelúos” es la única comparsa infantil que ha sido revitalizada y aún se encuentra vigente.

Esta comparsa puede ser bailada por hembras y varones, aunque el vestuario utilizado no diferencia su sexo. El traje actual es confeccionado con muchas tiras de colores lo que le impregna belleza y versatilidad al baile.

En sus inicios el traje era de yute. Catalina Street en su tesis de diploma manifiesta que a partir del cuello del traje colgaban hiladas del propio saco, dando la impresión de la existencia de una abundante pelambre. El traje de yute también era adornado con tiras de colores y a este le acompañaba una peluca del mismo material y abundantes gangarras que colgaban de la cintura.

En una mejor caracterización de este personaje, Street manifiesta que: *“Se ponían dientes postizos confeccionados con diente de ajo con el objetivo de atemorizar a los espectadores; y su música, al parecer de tambores junto al choque de laterías producían estrepitosos sonidos mientras sus cantos representaban los dicharachos del momento.”* (Street, 1994: 50)

Realizando una ligera comparación del traje de estos personajes en sus inicios y el que se usa en la actualidad se puede decir que ha sufrido variaciones, puesto que en la actualidad ya no usan el yute como base y sí predomina la utilización de abundantes tiras de colores que cubren todo el cuerpo de los personajes y sus cabezas.

El baile de “Los Pelúos” tiene entre sus características principales la particularidad de no tener pasos específicos. El más utilizado es el paso de marcha o paso arrollao y los movimientos se ejecutan de forma desordenada dando la idea de estar desarticulados. Esta característica del baile, unida a la detención del movimiento danzario al detenerse la música, los hacía quedar en una plasticidad momentánea que era irrumpida por un repentino danzar en el desorden característico de sus pasos, repetidos una y otra vez. Esta comparsa al igual que el resto hace uso de trajes, farolas y otros elementos llamativos confeccionados con muchas tiras de colores, lo que les permitía la realización de movimientos típicos que caracterizan a este personaje alegre y pintoresco.

Las formaciones más comunes que se realizan en esta comparsa son: el semicírculo, doble círculo, hileras, doble hileras o columnas, diagonal, cuadrillas y bloques; mientras que los diseños y figuras de mayor incidencia son: cadenas, zig zag, caracol, rombo, serpentinas o culebras, molinos, abanico, estrella, surtidor, puentes utilizados por el director con el objetivo de enriquecer el montaje coreográfico.

La comparsa infantil “Los Pelúos” es y continuará siendo el reflejo de una de las expresiones danzarias populares que se desarrollaban en uno de los barrios más genuinos del territorio marianense. Esta, a pesar de los tantos años de existencia aún mantiene la vitalidad, alegría y el ímpetu de ser ejecutada. El sentimiento con que los coterráneos amantes y trabajadores de cultura realizamos todo empeño para que se mantenga viva, no es solo lo que marca la diferencia a la que surgió hace siglo. La diferencia también lo marca la conciencia y el orgullo con el que se baila; la conciencia y el orgullo que se siente cuando nos representa.

El taller de danza como forma de organización de la docencia, que propicie la participación activa de los estudiantes.

El taller es una forma de organización de la docencia que facilita el proceso enseñanza aprendizaje. Por su carácter dinámico y espontáneo propicia que se desarrollen en él actividades con un perfil teórico-práctico en pos del desarrollo de habilidades y capacidades. Posibilita además el trabajo creativo- desarrollador desde una dinámica grupal e individual, así como atenciones particularizadas en pos del fin que se desea alcanzar. Este puede ser visto como instrumento idóneo para el desarrollo de procesos apreciativos, así como el desarrollo de procesos creativos.

Correspondiente al taller, el documento sobre este tema entregado a Instructores de Artes declara que: *“El taller es una forma de organización de la docencia, práctico y desarrolladora del proceso de enseñanza aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación. Tiene como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entretenimiento. Es un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva y se refuerza la formación de valores a través del intercambio de saberes y de expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.”* (, S/e, S/l, S/f :1)

El taller es un instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación-creación artístico danzario y para el trabajo con determinadas edades en particular.

Permite que los estudiantes aporten ideas críticas, valoraciones y que expresen a través del lenguaje verbal y no verbal sus intereses y necesidades espirituales. Es decir, que el conocimiento no surja únicamente por la información y orientación que brinda el instructor o especialista sobre el tema, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo.

“Los talleres de apreciación-creación son modalidades idóneas para satisfacer necesidades culturales, el acercamiento, el disfrute y la creación de un mayor número de personas, sin limitación alguna para su participación” (Metodólogos, 2005:63)

“La preparación y discusión de los talleres que se desarrollan en las casas de culturas o en escuelas primarias deben basarse en programa elaborado de antemano, que permita una organización de los conocimientos a transmitir y compartir con los participantes.” (Metodólogos, 2005 : 65)

El taller de danza como cualquier otra manifestación asimila el uso de juegos o dinámica grupal de animación, presentación, integración o comunicación que movilice al grupo y propicie un buen clima de trabajo para el desarrollo de conocimientos y habilidades, mediante un carácter interactivo.

“En Cuba el Concejo Nacional de Casas de Cultura ha promovido los talleres de Apreciación, Creación y Apreciación-Creación como un espacio para conocer o profundizar en el arte de la danza clásica, folklórica o moderna, y de la investigación, a través del estudio de la historia de la danza y sus diversas expresiones, en un marco grupal que presupone el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes.

Por esta vía se puede contribuir a la satisfacción de necesidades culturales, promover un acercamiento al disfrute y la creación danzaria de un mayor número de personas de diversos grupos etéreos, sin limitación alguna para su participación.” (Morales Hernández, 2007: IX)

Características de estudiantes de la muestra seleccionada, para el estudio del conocimiento y la práctica de “las comparsas” como manifestación danzaria.

La muestra seleccionada está conformada por un grupo heterogéneo de estudiantes de 2do ciclo, por lo que estamos en presencia de alumnos de 4to, 5to y 6to grado, con edades que oscilan entre 9 y 12 años.

Atendiendo a la situación social de desarrollo, estos estudiantes pertenecen a la etapa escolar media, la cual se caracteriza generalmente por la maduración del sistema nervioso. A los 9 años el peso del cerebro es casi igual que el adulto, lo que facilita el aprendizaje con mayor facilidad.

Esta característica en conjunto a las habilidades danzarias de los estudiantes, fueron tenidas en cuenta para la selección de niños de 2do ciclo y de este modo, el desarrollo de este trabajo.

Esta pequeña diversidad de edades es aprovechada como ventaja ya que los alumnos mayores del grupo (6to grado), al ser los primeros generalmente en captar los movimientos, contribuyen con su ayuda al aprendizaje de los pasos y movimientos danzarios de aquellos estudiantes que no lo han logrado aún. De este modo se consolida el desarrollo de las relaciones personales cada vez más estable y el desarrollo de la solidaridad interna del grupo.

Correspondiente a las características de los estudiantes de este grupo etario Clauss en su libro de Psicología manifiesta que *“La actitud y los movimientos del cuerpo de estos estudiantes son equilibrados y armónicos, ya que en esta etapa adquieren la capacidad de controlar los movimientos corporales. Por eso aprenden pronto nuevas formas de movimientos como danzar, nadar, etc.”* (Clauss & Hibsich, 1974: 255)

Los estudiantes de esta etapa se aburren con facilidad cuando el taller no es dinámico y tiende a la monotonía. Para mantener el interés y la atención de este grupo etario, los talleres deben ser lúdicos, dinámicos y creativos ya que de este modo se mantiene la admiración y el gusto por el tema.

Los estudiantes de la muestra son independientes y adoptan una aptitud creativa y realista con toda claridad.

El conocimiento en esta etapa se fortalece al hacerse más intenso el gusto por el aprendizaje. Ello se puede apreciar en los estudiantes de esta muestra puesto demuestran interés y deseos de conocer.

La adquisición cognoscitiva del desarrollo intelectual y afectivo-motivacional, expresados en formas superiores de independencia, de regulación tanto en su comportamiento como en su accionar en el proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de su pensamiento (que es en esta etapa más flexible y reflexivo), debe alcanzar un nivel de consolidación y estabilidad que le permite enfrentar exigencias superiores en la educación superior media.

Los estudiantes de la muestra son creativos aunque el trabajo es dirigido. Son capaces de brindar ideas coherentes para el desarrollo de la clase o montaje coreográfico.

No están identificados culturalmente con bailes de la localidad aunque es de su interés conocerlos.

Diagnóstico del estado inicial de los conocimientos de los estudiantes de la muestra seleccionada, de la escuela primaria patricio Lumumba, sobre la comparsa “los pelúos” de Marianao.

Con el objetivo de recopilar información sobre los conocimientos de la comparsa “Los Pelúos” de Marianao en los estudiantes de la muestra (2do ciclo), se realizó una encuesta con preguntas abiertas y cerradas, la cual tuvo los siguientes resultados:

- La gran mayoría de los estudiantes demostraron conocer sobre las comparsas desde una óptica general, ya que las habían conocido a través de medios audiovisuales (como televisor), habían asistido a carnavales, mediante la transmisión de información de padres a hijos, etc.; pero ninguno sabía en esencia el origen de esta manifestación danzaria y solo la gran minoría conocía acerca de algún tema de comparsa.
- Sobre los pasos utilizados en este baile se pudo apreciar un conocimiento promedio comparados con otros aspectos evaluados anterior y posteriormente. De 20 estudiantes de la muestra 10 conocían el pasos básicos y los otros 10 no.
- A través de la encuesta también se pudo apreciar que la gran mayoría no sabía sobre la comparsa “Los Pelúos”, ni las características que el personaje de este baile presentaba. Solo 3 estudiantes fueron capaces de hablar sobre ellas. (Una estudiante conocía de esta comparsa por mediación de su mamá, otra porque la había visto y la última porque había interpretado este personaje en la comparsa de la Casa de Cultura de Marianao.
- Respecto al origen de esta manifestación, el 100% de la muestra no conocía que la comparsa “Los Pelúos” era oriunda de su propio municipio, es decir de Marianao y que representaba a su territorio.

Los resultados de la encuesta adquiridos y expuestos aquí le han permitido a la autora conocer que estos estudiantes poseen un ínfimo conocimiento sobre la comparsa “Los Pelúos” de Marianao; comparsa que representa a este municipio y por lo tanto lo identifica. Estos datos sirvieron como punto de partida para el desarrollo de un programa de taller, el cual sirvió como instrumento para darle un vuelco a esta situación.

Resumen del programa taller

El Programa Taller consta de su Fundamentación, Objetivos Generales, Objetivos y Contenidos por tema, Sistema de Habilidades, Sistema de Evaluación, Orientaciones Metodológicas y la propia Bibliografía del Programa. Por supuesto todo ello representado en un Plan Analítico de la asignatura con su respectivo Modelo de Secuencias.

Este programa fue confeccionado para estudiantes de 2do ciclo de la escuela primaria Patricio Lumumba, teniendo en cuenta la importancia de la comparsa “Los Pelúos” de Marianao para el desarrollo de la identidad cultural del territorio. Se destaca por ser el primero de esta índole que se realizó en esta escuela en función de contribuir al desarrollo de la identidad cultural mediante el conocimiento y conservación de esta tradición marianense. Se trabajó en el desarrollo del conocimiento de la comparsa “Los Pelúos” particularmente, sin obviar las comparsas en general como manifestación de la cultura popular tradicional. Puede ser aplicado en estudiantes de otras escuelas de Marianao que presenten las mismas dificultades.

Con este programa se pretendía el desarrollo de habilidades danzarias y conocimientos en los estudiantes, así como su identificación con la comparsa “Los Pelúos” del

municipio Marianao como manifestación de la cultura popular tradicional y expresión danzaría típica de este territorio.

Los métodos que se utilizaron fueron: el ilustrativo, el explicativo, el demostrativo y el de elaboración conjunta, y los procedimientos: la observación de láminas y videos, la demostración de pasos y movimientos, la explicación y la conversación para la adquisición de conocimientos, el juego y la ejercitación para el perfeccionamiento de los pasos y los diversos movimientos característicos de esta comparsa.

Este programa se llevó a cabo en el centro escolar Patricio Lumumba del municipio de Marianao, con una duración de 11h/c, con un total de 11 talleres de 1h/c cada uno.

Los *objetivos generales* del Programa eran:

- Contribuir al conocimiento de los elementos danzarios y musicales de la comparsa “los Pelúos” de Marianao así como la mímica, otros movimientos y vestuario, a través de juegos como punto de partida, para el montaje de la misma.
- Interpretar la comparsa “Los Pelúos” teniendo en cuenta las características específicas de esta, para contribuir al desarrollo de la identidad cultural del territorio.

Los *objetivos y contenidos por temas* estaban distribuidos en:

Tema I

Clase 1. Corpus Christi y Día de Reyes como antecedente histórico de las comparsas. Paso arrollao.

Objetivo: Explicar el origen y desarrollo de las comparsas teniendo en cuenta su decursar histórico para la adquisición de conocimientos.

Clase 2. Características generales de esta manifestación danzaria. Paso básico

Objetivo: Reconocer las diferentes características que poseen las comparsas como manifestación danzaria a través de juegos, para aumentar los conocimientos.

Clase 3. Peculiaridades que distinguen a los temas más conocidos de comparsas como manifestación danzaria. Ejercitación de los pasos básicos.

Objetivo: Identificar las comparsas más conocidas, mediante juegos con láminas y tarjetas, para tener en cuenta la diversidad de estas.

Tema II

Clase 1. Origen y desarrollo de “Los Pelúos”. Paso básico (1, 2, 3) con giros.

Objetivo: Explicar el origen y desarrollo de la comparsa “Los Pelúos”, teniendo en cuenta su decursar histórico, para la adquisición de conocimientos.

Clase 2. Características de la comparsa “Los Pelúos”. Paso típico de “Los Pelúos”.

Objetivo: Reconocer las características que definen a la comparsa “Los Pelúos”, atendiendo a sus peculiaridades específicas, para la identificación de esta comparsa por los estudiantes.

Clase 3. Vestuario que utilizan “Los Pelúos”. Otros pasos que lo identifican.

Objetivo: Apreciar el vestuario de estos personajes a través de videos, para la caracterización del mismo.

Clase 4. Cantos que acompañan a esta comparsa, utilizando grabaciones de cantos para aumentar el interés por esta comparsa.

Objetivo: Reconocer los cantos que definen a esta comparsa, utilizando grabaciones de cantos para aumentar el interés por esta comparsa.

Clase 5. Los instrumentos musicales que acompañan a la comparsa “Los Pelúos”. Ejercitación de todos los pasos enseñados.

Objetivo: Reconocer los diferentes instrumentos musicales que acompañan a la comparsa “Los Pelúos” mediante juegos, para una futura identificación de los mismos.

Tema III

Clase 1. Diseños espaciales más utilizados en esta comparsa de Marianao. (Formación de bloque, surtidor, diagonales). Consolidación de todos los pasos y movimientos enseñados, utilizando estos diseños espaciales.

Objetivo: Aplicar estos diseños espaciales mediante juegos, para facilitar el estudio coreográfico.

Clase 2. Otros diseños espaciales utilizados en esta comparsa. (Serpentina, estrella, caracol). Consolidación de todos los pasos y movimientos enseñados, utilizando estos diseños espaciales.

Objetivo: Reconocer estos diseños espaciales a través de juegos con láminas, para facilitar el estudio coreográfico.

Clase 3. Montaje del estudio coreográfico.

Objetivo: Interpretar la comparsa “Los Pelúos” del municipio de Marianao con el ritmo preciso y las características que lo identifican, para presentarse en diversas actividades.

El *Sistema de Habilidades* de este Programa Taller estaba en función de:

- Reconocer las comparsas como manifestación de Identidad cultural.
- Caracterizar la comparsa “Los Pelúos”.
- Ejecutar los pasos y figuras fundamentales de la comparsa “Los Pelúos”.
- Cantar los textos que acompañan a la comparsa “Los Pelúos”.
- Interpretar correctamente la coreografía realizada sobre La comparsa “Los Pelúos”.

El *Sistema de Evaluación* estaba comprendido por evaluaciones sistemáticas, y una evaluación final que se basaba en la presentación de un montaje coreográfico sobre esta expresión danzaria

Resultados obtenidos

El programa taller de Apreciación- Creación: Identidad Cultural y la comparsa “Los Pelúos” de Marianao propició el desarrollo de conocimientos y habilidades danzarias en los estudiantes de la escuela primaria Patricio Lumumba (2do ciclo), en función del desarrollo de la identidad cultural de ellos con esta expresión de la cultura popular tradicional de su municipio.

Antes la aplicación de este Programa taller, para el diagnóstico inicial de los conocimientos de los estudiantes de la muestra seleccionada sobre las comparsas en general y la comparsa “Los Pelúos” de Marianao en particular, se les aplicó una encuesta. La encuesta manifestó un bajo nivel de los conocimientos sobre esta manifestación danzaria en general y una casi inexistencia de conocimientos sobre la comparsa “los Pelúos” de Marianao. Después de aplicado el programa taller se volvió a repetir esta encuesta a los mismos estudiantes de la muestra y dio como resultado un alto nivel de los conocimientos sobre esta expresión danzaria, en especial por la comparsa “Los Pelúos”, por la cual ya sentían gran admiración y disfrutaban bailar.

Una de las preguntas de la encuesta estuvo dirigida al nivel de satisfacción de los estudiantes para con esta manifestación y la respuesta fue afirmativa en su totalidad. Los estudiantes plantearon sentirse orgullosos con esta comparsa por ser primeramente oriunda de su municipio, porque ya sabían de su existencia y porque disfrutaban bailar en ella. Esta y otras respuestas de la encuesta, hacían evidente el sentido de pertenencia e identidad cultural alcanzada en estos niños a partir de la aplicación de este programa.

Con este Programa-taller se logró eliminar en los estudiantes un poco el interés por algunas expresiones musicales y danzarias foráneas, y aumentar no solo el gusto por

las comparsas, sino por otros bailes tradicionales cubanos, ricos por su ritmo, y que no conocían.

Dentro de los logros alcanzados se encuentran el buen dominio de los pasos enseñados, lo cual se puso de manifiesto en el desarrollo individual y los resultados obtenidos con el montaje coreográfico; además de que se contó con la cooperación de los familiares en la realización de los diferentes accesorios de la comparsa “Los Pelúos”.

El montaje coreográfico fue presentado en diferentes actividades pioneriles como las realizadas en el centro escolar y Palacio de Pionero. Para ello se tuvo en cuenta todas las habilidades danzarias trabajadas en los talleres impartidos. Este programa taller propició no solo un buen dominio de los pasos y movimientos de esta baile, sino un buen trabajo grupal y una buena comunicación y relación entre ellos como colectivo.

La autora de este trabajo ha tenido gran satisfacción por haber propiciado en estos estudiante el conocimiento de este baile que los identifica como marianenses; y por los resultados obtenidos en cuanto al aumento del sentido de pertenencia de los estudiantes para con esta genuina expresión danzaria, símbolo de identidad cultural de su municipio.

Conclusiones

De identidad cultural se puede decir que es el resultado de la identificación de una persona o grupo social determinado con su cultura, llevado a cabo, a través del auto reconocimiento consiente de los sistemas de valores, creencias, costumbres, tradiciones, etc., los cuales actúan como elemento cohesionador que fomenta el sentido de pertenencia.

La cultura popular tradicional es un elemento identitario que tiene gran valor en la vida del hombre, ya que es el conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas por él (en sociedad o grupo específico), con un condicionamiento histórico particular, y se transmite y difunde de una generación a otra. Ejemplo de cultura popular tradicional que puede identificar a un grupo determinado de persona o un territorio determinado son las comparsas, las cuales fueron creadas por el pueblo y se han mantenido en el saber popular. Estas se caracterizan por poseer un desplazamiento u ordenamiento procesional y por estar integrada por un grupo de personas que se desplazan organizadamente por las calles, en correspondencia con una coreografía establecida.

Han existido temas de comparsas que han sido creadas en una época o barrio determinado, adoptando formas peculiaridades que más tarde lo identificarían. Por eso, para el desarrollo de la identidad cultural de cada territorio es importante el conocimiento de estas manifestaciones danzarias desde pequeños, ya que es una forma que asumimos conscientemente quienes somos y de dónde venimos.

El taller es una forma que propicia el desarrollo de elementos cognitivos y afectivos en las personas, y en este caso (los escolares).

Este programa taller fue estructurado en tres temas, con elementos teóricos y prácticos, teniendo en cuenta las características de los estudiantes. Este programa taller propició a los estudiantes el conocimiento sobre esta comparsa infantil típica del municipio Marianao y junto con ello la identidad para con esta manifestación danzaria. Este resultado se evidenció en la encuesta final con relación a la encuesta del diagnóstico inicial.

Recomendaciones

Por los resultados obtenidos se recomienda seguir aplicando el programa diseñado en estudiantes de estas edades, así como comenzar la aplicación del mismo en otras escuelas del municipio Marianao que presenten la misma dificultad.

Continuar trabajando esta comparsa tradicional: "Los Pelúos" de Marianao, mediante montajes coreográficos con estudiantes de la escuela primaria Patricio Lumumba, para el fortalecimiento de conocimientos y la conservación de esta tradición.

Referencias bibliográficas

- Aguirre Varela, Yudith (2003). Trabajo de Diploma. "El taller de Educación Musical: Una vía para el fortalecimiento del valor identidad nacional en escolares de 9 a 11 años" Ciudad de la Habana
- Arjona, Marta (1989). "Patrimonio Cultural e identidad". Editorial Letras cubanas. Cuba
- Autores, Colectivo de (2003). "Panorama de la cultura cubana". Editorial Verde Olivo. Ciudad de La Habana
- Autores, Colectivo de (S/e, S/l, S/f). "Documento sobre los talleres de Instructores de arte".
- Chao, Graciela; Lamerán, Sara (1979). "Folklor Cubano I, II, III, IV". Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- Clauss, G; Hibsich, H. (1974). "Psicología infantil". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Fernández, María Antonia (1974). "Bailes Populares Cubanos". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Hernández, María del Carmen (1980). "Historia de la Danza en Cuba". Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- Laurencio Leyva, Amauris (2011). "Identidad cultural y Educación". <https://issuu.com>
- Linares, María Teresa (1970). "La Música Popular". S/e. La Habana
- Mejuto, Margarita; Guancho, Jesús (2007). "La cultura Popular Tradicional: Conceptos y términos básicos". S/e. S/l.
- Metodólogos (2005). "Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales de Cultura". Consejo Nacional de Casas de Culturas
- Morales Hernández, Xiomara (2007). "La creación Danzaria". Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- Ramírez Reinoso, Yanet (2008). Trabajo de Diploma. "Batiendo alas: Taller de Apreciación-Creación Danza moderna para estudiantes de quinto grado de la escuela primaria Gustavo Machín". Ciudad de la Habana
- Santos, Caridad; Armas, Nieves (2002). "Danzas populares tradicionales cubanas". S/e. La Habana
- Silveira, Rute (2004). Tesis en oposición al título Académico de Máster en Educación "Sistema de actividades para la enseñanza media que contribuya al desarrollo de la identidad cultural a través de la educación patrimonial". La Habana
- Street, Catalina (1994) Trabajo de Diploma "Pogolotti, origen y tradición". La Habana

