

La Expresión Corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas: una necesidad en la Educación Inicial de la zona rural del cantón Manta, en el Ecuador

The Corporal Expression in the development of motive basic abilities: a necessity in the Initial Education of the rural area of the canton Blanket, in Ecuador

M.Sc Víctor Hugo Delgado Zurita, Profesor Titular de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. Facultad de Ciencias de la Educación de la Carrera de Educación Inicial, Ecuador
E-mail: victorhZurita@gmail.com

Dr. C. Isabel Cristina García Torrell, Profesor Titular. Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas del departamento de Educación Artística, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.
E-mail: isabelcgt@ucpejv.edu.cu

Recibido octubre 2017

Aprobado abril 2018

Resumen

El desarrollo de las sociedades ha impulsado en gran medida el surgimiento de nuevos modelos educativos. La República del Ecuador no ha estado ajena y su sistema educacional está encaminado a propiciar la formación permanente, personal, cultural y social de la población. La sistematización realizada permitió fundamentar el objeto de estudio y reflexionar acerca de la importancia de la Expresión Corporal para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de la Educación Inicial, centrado en las insuficiencias en la dirección del proceso por parte de los docentes, lo que evidencia debilidades en la preparación metodológica. De ahí la necesidad de investigar para dar respuesta a esta problemática.

Palabras clave: expresión corporal, educación inicial, habilidades motrices básicas, preparación del docente

Abstract

The development of the societies has impelled in great measure the emergence of educational new models. The Republic of Ecuador has not been other people and its educational system is guided to propitiate the population's permanent, personal, cultural and social formation. The carried out systematizing allowed to base the study object and to meditate about the importance of the Corporal Expression for the development of the motive basic abilities in the children of the Initial Education, centered in the inadequacies in the address of the process on the part of the

educational ones, what evidences weaknesses in the methodological preparation. Of there the necessity to investigate to give answer to this problem.

Keyword: Corporal Expression, Initial Education, motive basic abilities, preparation of the educating.

Introducción

La Expresión Corporal constituye el lenguaje inicial del ser humano. En los inicios del siglo XX se utilizó como ejercicio de instrucción para el teatro. En Argentina, durante la década de 1950, Patricia Stokoe llamó Expresión Corporal a una concepción de danza creativa entendida como aquella *danza al alcance de todos* (herencia de la danza libre de Isadora Duncan y de las investigaciones de Rudolf Laban). Desde entonces se han ido incorporando los aportes de autores de diversos países, como: Motos, T (1983) Riveiro, L y Schinca, M (1995); Morales, X (2000); Ros, N (2001); Katz, R (2004); Santiago, P (2004); Kalmar, D (2005); Ruano, K y Sánchez, G (2009); Peñalva, B. (2014); Morales, V. (2016); Harf, R y Wiskitski, J (2016), entre otros; que han ido enriqueciendo, incluso modificando las metodologías de trabajo, pero manteniendo siempre los principios orientados hacia una manifestación unipersonal, de acuerdo a las posibilidades físicas y expresivas.

En la actualidad, la mayoría de los investigadores que abordan la Expresión Corporal, consideran que su utilización es importante en cualquier proceso educativo; se desarrolla por medio del cuerpo para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, fantasías y vivencias. Por lo anteriormente planteado se infiere que, la Expresión Corporal facilita la educación en cualquier nivel del sistema educativo, sin embargo, no se implementa suficientemente desde las edades tempranas, debido a la poca preparación del docente de la Educación Inicial al respecto. Esto se evidencia en el Ecuador, y específicamente en la zona rural del cantón Manta, en el estado de Manabí.

Las habilidades motrices básicas son actos motores que se llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensoriomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolla y están enmarcadas en el fortalecimiento del equilibrio, lateralidad, esquema corporal, coordinación, entre otras; vinculadas a las actividades lúdicas en las primeras edades. La Expresión Corporal contribuye a su desarrollo.

La Educación Inicial en Ecuador constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño (del nacimiento hasta los 6 años de edad) y de 3 a 5 años se desarrolla el proceso educativo en las instituciones, es el primer eslabón en el Sistema de Educación, siendo el objetivo principal lograr el máximo desarrollo posible del infante, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas, sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas a las distintas esferas de la personalidad en correspondencia con las particularidades de esta edad.

Este trabajo tiene como propósito reflexionar acerca de la Expresión Corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en la Educación Inicial y la necesaria preparación del docente en esta temática para contribuir a una formación integral en los niños, con una mayor calidad.

Desarrollo

La Expresión Corporal es tan antigua como el hombre; desde los inicios de la vida humana ha existido como medio para comunicarse (lenguaje no verbal), incluso antes que existieran las palabras, pero como concepto y alternativa artística-pedagógica, la Expresión Corporal apareció aproximadamente en 1913 con Jacques Copeau, director de teatro francés, quien la utilizaba como ejercicio en su compañía de teatro. Otro acontecimiento importante de la Expresión Corporal ocurrió en la década de 1920 cuando el psicoanalista vienés Jacob Levy Moreno introdujo en el ámbito psicoterapéutico una nueva técnica que él mismo denominó 'psicodrama', derivada de las más clásicas raíces freudianas, que dan un gran valor al cuerpo como fuente fundamental de la energía y caja de resonancia de las emociones, las ideas, las sensaciones y los sentimientos; y su forma de manifestarse a través del comportamiento.

Un referente significativo en los albores de la Expresión Corporal fue Émile J. Dalcroze (1930) compositor y profesor de educación musical y rítmica, que creó un método para la enseñanza del solfeo, basado en el movimiento. Rudolf von Laban (1978) reconocía la supremacía de la emoción como el principio fundamental del movimiento en la danza, reclamó la libertad total de expresión, para este bailarín y profesor, el movimiento era un arte, exaltando lo expresivo y le otorgó valor como forma de educación física. En el campo educativo y terapéutico, la Expresión Corporal fue formulada y elaborada como disciplina en la década de 1950 por Patricia Stokoe (1919-1996), profesora y bailarina argentina que divulgó esta alternativa danzaria por Latinoamérica, incluyendo Cuba. Dividió en 3 partes la Expresión Corporal:

- expresión pre-verbal: antes del lenguaje verbal, a través de gestos y mimos,
- expresión para-lingüística: gestos para apoyar las palabras
- expresión extra-verbal: lo utilizan los bailarines, bufos, entre otras; son palabras sustituidas por el movimiento.

Específicamente el método Schinca, toma como eje organizador para el desarrollo de capacidades la integración psicofísica, concebida como una unidad funcional del ser humano que facilita llegar al conocimiento, la comprensión y vivencia de las posibilidades corporales, e incrementa la sensibilidad y el goce con el movimiento como vehículo de expresión del mundo personal.

Novoa, E. la define como "el estudio de los mecanismos psicofísicos del cuerpo, actuando de manera individual o colectiva, a través del ámbito social." (1984: 8) La Expresión Corporal está relacionada con la danza, el teatro, la música, las artes plásticas, la literatura, y explora constantemente las posibilidades y los recursos del movimiento y el gesto, donde el dominio corporal y del espacio, la musicalidad, las vivencias y las emociones se confluyen en un proceso de improvisación y creación, con la utilización de las diversas partes del cuerpo en relación con su entorno, y el empleo de la percepción y la imaginación.

Romero, afirma que "el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética." (1999:37)

La Expresión Corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo

como un instrumento de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de trasmisión, se emplea en la comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo recursos que le permitan enriquecer su dominio corporal, expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Cada gesto, movimiento, quietud, debe tener un sentido propio, ayudando a que la persona siente, piense, se emocione, con una visión educativa, contribuyendo al desarrollo estético. La corporización e improvisación dentro de la Expresión Corporal es constante, y se refiere en este caso que, de acuerdo con los conocimientos del individuo, su imaginación creadora, y todos podemos hacerlo, se realiza de manera instantánea movimientos que no permiten ser fijados porque no se van a memorizar, se corporiza guiados por la motivación propuesta por el que dirige la actividad, basado en ideas y temáticas diversas, las cuales pueden ser propiciados o apoyados por la música, utilizando también de referencia otros diversos estímulos sensoriales. Como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnicadas.

La Expresión Corporal puede ser un componente de cualquier proceso educativo, y concretarse en los diversos niveles de un sistema educativo determinado por su importancia y utilidad en la formación integral del ser humano, principalmente en la primera etapa de la vida. Puede concebirse como proyecto educativo social de forma escolarizada, como parte de las actividades de una institución escolar o como una disciplina en su proceso de enseñanza–aprendizaje.

La Educación Inicial es el proceso educativo que se recibe en los primeros años de vida (0-5), período esencial en el niño, ya que se desarrollan conocimientos, hábitos, habilidades físicas y psicológicas, se comienza a fomentar su creatividad, se le enseña al niño, a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Vigotski, Freud, Froebel, Montessori, entre otros; que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

La Educación Inicial es un derecho de los niños; es el derecho a recibir educación, y al tratar con niños pequeños, el aspecto de la atención debe ser de calidad. El compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado junto con la familia, es fundamental, por ello la preparación del docente es importante.

En Ecuador, la Expresión Corporal como proceso transformador se ha visto representado en la Educación Inicial con objetivos dirigidos al dominio del conocimiento del cuerpo, por lo que se valoriza la cultura de expresión motriz o corporal, valiéndose de los nuevos modelos y tendencias que se han establecido en los planes nacionales de educación, surgiendo la necesidad de aplicar y dar prioridad a nuevos recursos que introduzcan estos contenidos porque se ubica en el eje de expresión y comunicación en el plan de estudio de este nivel educativo.

Existen diversos autores que argumentan aspectos significativos de la Expresión Corporal. En el *Diccionario de las Ciencias de la Educación* de Sánchez, la define como “todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano, si bien de

forma restringida suele aplicarse al lenguaje que se sirve del gesto, del rostro y de la posición del cuerpo y sus distintos miembros.” (1984: 618). Para Riveiro y Schinca, la Expresión Corporal se configura como “una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales” (1995: 13). Sierra, señala que se refiere a “todas las manifestaciones que se efectúan por medio del cuerpo para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., consiguiendo un marcado objetivo de creatividad” (2001: 33). Definición que se asume para el desarrollo de esta investigación.

Por lo anteriormente expuesto se puede afirmar que, la Expresión Corporal canaliza la expresividad del individuo utilizando el lenguaje del cuerpo para expresar sentimientos, ideas, estados de ánimo, fantasías o sensaciones y requiere de la vivencia. Posibilita organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituye un lenguaje posible de ser desarrollado a través de los componentes del movimiento, del propio cuerpo y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

Para Montávez, la Expresión Corporal conforma cuatro dimensiones que son: “Dimensión expresiva, comunicativa, creativa y estética” (2012: 40). Cada una de estas dimensiones se estructura en una serie de contenidos generales y otros específicos que ayudan a desarrollarlas.

En la Educación Inicial se pretende garantizar un desarrollo integral para el niño, y por ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación (docentes). Se brinda en el Ecuador en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada. La Expresión Corporal, aporta un sinnúmero de beneficios de los niños de la Educación Inicial, como una formación cultural, de identidad, de fomentar el colectivismo, la autoestima, el conocimiento de su propio cuerpo, desarrollo psicomotor, de la sensibilidad, de sentimientos, entre otros aspectos.

De acuerdo con Ortiz determina que “la comunicación y lenguaje corporal se debe aplicar como parte de las bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo” (2000: 12). Como puede apreciarse en la concepción de los autores antes citado se advierte que la Expresión Corporal siempre debe transmitir algo, no es movimiento por el simple hecho de mover el cuerpo, sino debe estar acompañado de estímulos visuales, sonoros, táctiles, imaginarios, entre otros; lo que garantiza la vivencia, la interiorización, la expresión e improvisación.

La Expresión Corporal debe ser considerada en el campo educativo como un verdadero nexo entre el docente, el educando y la acción a desarrollarse, como medio educativo; con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva,

aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los docentes una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Esta disciplina propicia la comunicación interpersonal, potenciar la observación, facilitar la conexión, la conciencia del cuerpo, del medio físico y social, posibilita la espontaneidad en la comunicación, y desarrolla técnicas corporales como la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización, entre otras.

Para alcanzar los objetivos propuestos en la Educación Inicial, los criterios de Stokoe son válidos ya que plantean que, la Expresión Corporal debe ser aplicada por medio de actividades que motiven al niño a promover su comunicación a través del cuerpo considerando el estado evolutivo de ellos y desarrollando los tres áreas preponderantes que señala Stokoe como son la física, cognitiva y afectiva; cumple funciones determinadas asociadas al desarrollo de habilidades motrices acorde con las características de las diferentes etapas de desarrollo. (1978: 63)

Las áreas que se desarrollan en la Expresión Corporal son diversas, pero según estudios realizados por Mc Clenaghan y Gallahue. (1985) acerca de los movimientos fundamentales relacionados con las habilidades motrices básicas permiten el desarrollo de las mismas. Se asumen las áreas siguientes:

- El área del cuerpo y el movimiento
- El área de la comunicación
- El área de la creatividad

En la Educación Inicial, la Expresión Corporal permite, además: conocer su propio cuerpo, comunicarse de una forma no verbal a través del lenguaje corporal, socializarse, buen estado emocional, trabajar en colectivo y establecer relaciones positivas, desarrollar la creatividad, emplear elementos históricos, culturales, sociales y artísticos, disfrutar del movimiento mismo, liberar energía y jugar

Los autores de este trabajo sugieren para este nivel educativo, desarrollar en esta disciplina:

- los movimientos naturales de locomoción,
- direcciones y niveles,
- algunos diseños espaciales,
- gestos,
- movimientos técnico-analíticos,
- respuesta física al ritmo,
- la corporización individual y colectiva con diferentes estímulos, hasta el montaje de sencillas coreografías de danzas creativas y bailes, acordes a su edad.

En la clase de Expresión Corporal se mueven situaciones afectivas complejas propias del mundo interno, consiguiendo obtener cambios significativos que deben ser motivados por la intervención del docente, con propuestas adecuadas para la

búsqueda corporal, el placer del movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilidad corporal y el interés.

Existen elementos esenciales de la Expresión Corporal que se deben considerar por parte del docente que la imparte, como son: el cuerpo, el esquema corporal, el cuerpo instrumentado y el cuerpo objeto de tratamiento educativo.

- El cuerpo es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, sensaciones tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.
- El esquema corporal es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean rescatando nociones temporales y espaciales como son: (arriba - abajo, dentro - fuera, cerca - lejos).
- El cuerpo instrumentado se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento por medio de instrumentos musicales provocando cambios de posiciones considerando el ritmo y cadencias en las actividades ejemplo estirarse y agacharse.
- El objeto de tratamiento educativo es la actividad motriz que va a protagonizar la intervención educativa por medio de juegos motores, juegos simbólicos y otros de acuerdo a la temática planificada, en la Educación Inicial se utilizan las canciones infantiles para afianzar el movimiento, el conocimiento y aspectos afectivos.

Santiago, hace énfasis en el entrenamiento físico, es importante en el desarrollo del área física y su incidencia en el área cognitiva y afectiva (1995, p. 46) El autor se fundamenta en la estrecha relación de las habilidades motrices básicas para un desarrollo físico o motor, con un buen estado emocional, que contribuya al conocimiento.

En el libro *Psicología para educadores* se afirma que " el *saber hacer* "es característico de la habilidad, o sea, el dominio por parte del sujeto de estas operaciones, se manifiestan en forma muy diferente." (2001: 89) Desde el punto de vista didáctico y metodológico se ha definido la habilidad como el nivel de dominio de la acción en función del grado de sistematización alcanzado por el sistema de operaciones correspondientes. Presupone, entonces, el dominio que debe poseer el docente de las acciones para lograr el empleo efectivo de las operaciones que es obtenido con la sistematización de la acción, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica; y brinda la posibilidad de llevar a la práctica los diferentes conocimientos.

El *Diccionario Manual de la Lengua Española Cervantes*, define motriz: que trasmite movimiento (Alvero, F. 1986: 521). Los seres humanos tienen un potencial motriz que debe ser desarrollado al máximo durante los primeros años de vida, siendo este uno de los objetivos esenciales de la Educación Inicial: proporcionar las condiciones idóneas para desarrollar las habilidades motrices infantiles.

Desarrollar las habilidades motrices es el fundamento para el aprendizaje de otras habilidades específicas, como los deportes, el baile, la danza artística y otras

destrezas necesarias para un adecuado desenvolvimiento de la persona en todo aspecto de su vida y en el medio al que pertenece. Dominar de manera plena y de forma automática estos movimientos se constituyen en el fundamento para que los niños logren un óptimo desarrollo físico, mental y emocional.

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son: ser comunes a todos los individuos, haber permitido la supervivencia, y ser fundamento de aprendizajes motrices específicos. Estas habilidades son amplias, generales, comunes a todas las personas y que son la base para el dominio futuro de habilidades más complicadas y técnicas, propias de un entorno cultural concreto. Su modo de ejecución es sencillo, no necesitan de mayores precisiones a la hora de ser ejecutadas

Básica, significa “fundamental”, (Alvero, F. 1986: 122), o sea, que sirve de fundamento, que se define como “razón en que se apoya una afirmación o creencia/base, origen (p 350). Se induce que las habilidades motrices básicas son “comportamientos motores fundamentales que evolucionan a partir de los patrones motrices elementales” (Prieto, 2010: 1), es decir, que se refieren a la facultad de realizar movimientos físicos básicos que permiten desarrollar habilidades con un mayor grado de dificultad de forma progresiva.

Las habilidades motrices básicas son “una serie de acciones motrices que aparecen de modo natural en la evolución humana. A través de la práctica organizada y dirigida de la Educación Física, acciones como gatear, caminar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar, flotar, jugar, y otras, se inician, mejoran, desarrollan y tecnifican en el proceso de aprendizaje.” (Tovar y Rodríguez, 2012: 26). Definición que asume los autores del presente artículo. Estas habilidades básicas se subdividen en:

- “Locomotrices: implican al sistema locomotor, por ejemplo; andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, desplazarse, caer, trepar, bajar, etc.
- No locomotrices: tienen como característica principal el dominio y manejo del cuerpo en el espacio, por ejemplo: balancearse, inclinarse, girar, empujar, retroceder, colgarse, equilibrarse, etc.
- Proyección/percepción: caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc. (Lugrís, Miguez, y Mariño, 2012: 6)

Estas habilidades suponen un paso más en cuanto al perfeccionamiento de la motricidad del niño porque implican un grado de desarrollo superior a los movimientos elementales. El objetivo del desarrollo de las habilidades motrices es que los niños aprendan a controlar los movimientos de su cuerpo hasta lograr el dominio de todas sus capacidades físicas. Este desarrollo se va logrando poco a poco y por etapas claramente definidas, es decir, que no se puede alcanzar el dominio de un tipo de habilidades motrices sin antes haber desarrollado hasta un grado razonable la etapa previa. El logro de estas habilidades requiere de una práctica permanente por parte del niño, se puede utilizar la Expresión Corporal y el juego en función de ello; por esta razón el docente debe estar preparado para enfrentar esos retos.

Los criterios de Bertrand y Dumont (1976) y Berger (1977), son orientadores en esta temática ya que refieren la importancia de desarrollar habilidades en el niño, que le

permitan al mismo tiempo que se mueven, verbalizar, es decir comentar la vivencia que describa la situación experimentada y analizar el <vocabulario> gestual expresado, la combinación de acciones dirigidas al desarrollo simultáneo de estas habilidades.

La necesidad de la preparación con calidad de un profesional de la educación requiere de cambios y transformaciones, así como de la reestructuración del contenido de estudio con énfasis en la estimulación y desarrollo de la creatividad en el proceso educativo. Álvarez, C. afirma que la preparación del docente constituye el “conjunto de tareas y acciones propias de la profesión (...) a través de la organización de todo el sistema de actividad y comunicación.” (2000: 3)

En la actualidad el acometimiento de ideas que se genera en la educación ecuatoriana, tiene como gran objetivo alcanzar un desarrollo integral para todos, esto ha exigido un perfeccionamiento de la Educación Inicial y consecuentemente la necesidad de introducir nuevas alternativas y concepciones para el aprendizaje y formación de los niños. Este papel preponderante le corresponde al plantel y a los docentes. Para lograr esto, se realizan transformaciones educacionales, se cuenta con los recursos necesarios para alcanzar este propósito, pero esto no es suficiente si el docente no transforma sus modos de actuación, los métodos para educar a sus educandos; lo que presupone una preparación metodológica, psicológica, pedagógica y sociológica que garantice la incorporación de todos estos medios y recursos para hacer más efectivo el proceso de aprendizaje y una acción educativa.

En la medida que el docente esté mejor preparado, en la medida que demuestre su saber, su dominio de la materia, la solidez de sus conocimientos, impartirá de mejor manera sus sapiencias consiguiendo resultados significativos en los niños y despertando en ellos el interés por las nuevas actividades y aprendizajes que entregará, un docente que imparta buenas clases, siempre originará el interés por el estudio de sus educandos.

Este análisis realizado, permite reflexionar acerca de la preparación metodológica que debe poseer el docente, incluyendo el de la Educación Inicial, para impartir conocimientos con la calidad requerida, dependiendo en gran medida de su creatividad, de la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos. Para lograr que el docente cumpla con éxito su labor educativa debe reunir diferentes cualidades, pero la que tiene que ser inherente a todos es su afán de preparación constante.

Todo lo anteriormente planteado nos hace afirmar que el docente de la Educación Inicial debe estar preparado metodológicamente para poder dirigir el proceso educativo y específicamente en los contenidos referidos a la Expresión Corporal para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños por la importancia que tiene para su formación física, intelectual, emocional y estética.

Conclusiones

- La Expresión Corporal es una forma de comunicación del ser humano, generalmente no verbal, que permite transmitir sentimientos, ideas, emociones, vivencias, fantasías, entre otros. Es una alternativa danzaria unipersonal donde el cuerpo es el instrumento fundamental, mediante los

movimientos y gestos. Es una de las bases del desarrollo para los distintos ámbitos que se deben de aplicar con los niños de la Educación Inicial en el Ecuador; en las disciplinas relacionadas con lo social, cognitivo, lingüístico, motor y lo afectivo.

- Las habilidades motrices básicas son actos motores que se llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolla y están enmarcadas en el fortalecimiento del equilibrio, lateralidad, esquema corporal, coordinación, entre otras, vinculadas a las actividades lúdicas en las primeras edades, donde la Expresión Corporal puede contribuir a su enseñanza.
- Los docentes de Educación Inicial de la zona rural del cantón Manta del Ecuador necesitan estar preparados metodológicamente para aplicar la Expresión Corporal para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños.

Referencias bibliográficas

- Alfa Institut. (2016). *Alfa Institut. Obtenido de Expresión Corporal -Danza-Creativa. Arte del movimiento.* : <http://alfainstitut-expresioncorporal-danza.blogspot.com.es/p/expresion-corporal-creativa-arte-del.html>.
- Alvero, F (1986) *Diccionario Manual de la Lengua Española Cervantes*. Instituto Cubano del Libro. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Antolín, L. (1997). *Introducción a la expresión corporal, en la actividad deportiva en el ámbito escolar*, Camarero, S.;Tella, V. y Mundina, J. (comp.). Valencia, España: Promolibro,
- Batirola, C. y Poje, J. (2012). *La Expresión Corporal en los niños*. Santa Rita: Bachillerato Orientado Polivalente n° 40.
- Cerezal, J y Fiallo, J. (2004) *Cómo investigar en pedagogía*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Dalcroze, E. J. (1930)- *Eurhythmics, Art and Education*. London. Chatto & Windus.
- Froebel, F. (1844) *Teoría y práctica de la educación preescolar*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Eudeba
- García-Torrell, I. (2011) *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. VARONA, Revista Científico-Metodológica, No. 52, enero-junio, 59-66. La Habana, Cuba. UCPEJV.
- García, G. (Compilador) (2003) *Compendio de Pedagogía*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- González, V; Castellanos, R; Córdova, MD; Rebollar, M; Martínez, M; Fernández, A.M; Martínez, N y Pérez D. (2001) *Psicología para educadores*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Kalmar, D. (2005). *¿Qué es la Expresión Corporal?* Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Laban, R.V. (1987) *Danza educativa moderna*. La Habana, Cuba: Edición Revolucionaria
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba
- Morales, X (2007) *La creación danzaría*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Motos Teruel, T; G. Aranda, L. (2001). *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real. España: Editorial Ñaque.
- Novoa, E. (2006) *Expresión Corporal. Una colaboración terapéutica en la enseñanza artística*. La Habana, Cuba: Editorial Adagio.
- Ortiz MM. (2000) *Comunicación y lenguaje corporal: Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. España: Proyecto Sur de Ediciones.
- Ortiz, M.M. (2002) *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada, España: Grupo editorial universitario
- Prieto, M. (2010). *Habilidades motrices básicas*. Revista Innovación y experiencias educativas, diciembre de 2010, N° 37.
- Riveiro, L. y Schinca, M. (1995). *Optativas: Expresión Corporal*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Romero, R. (1999). *La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma*. En Linares, D., Zurita, F., y Iniesta, J. A. (Eds.), *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario.
- Sánchez, P y Morales, X. (2000) *La Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, S. (1984). *Diccionario de las Ciencias de la Educación A-H*. Madrid: Santillana.
- Schinca, Marta (2002) *Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento*, Barcelona, España: CISSPRAXIS.
- Sierra, M. (2001). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Stokoe, P. (1986) *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Ricordi.
- Stokoe, P. (1990) *Expresión corporal. Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Humanitas.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós