

Concepción didáctica para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos, en el nivel Preuniversitario

Didactic conception for the treatment of the modality of enunciation in the analysis of texts, in the Pre-university level

M. Sc. Adys Yadira Remón Amarelle, Profesora Auxiliar, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Cuba

E-mail: adys@iccp.rimed.cu

Dr.C. Ileana Domínguez García, Profesora Titular, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, Cuba

E-mail: ileanadg@ucpejv.edu.cu

Dr.C. Ileana Proenza Pascau, Profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, Cuba

E-mail: @ucpejv.edu.cu

Recibido:enero 2019

Aprobado: septiembre 2019

Resumen

La búsqueda de soluciones creativas a la creciente demanda de formar lectores críticos, en aras de lograr comunicadores competentes exige continuar perfeccionando los procesos de comprensión, análisis y construcción textual. Tales motivaciones han estimulado el estudio del análisis de textos, a partir de integrar en la metodología actual, los vínculos entre la semántica y la axiología, que emergen del tratamiento de la categoría semántico-funcional modalidad de enunciado, explorada en el campo teórico pero insuficientemente tratada didácticamente. Por ello se propone una concepción didáctica para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos, en Preuniversitario, en cuyos componentes se expresa una apertura al estudio de este tema. Para el desarrollo de estos componentes se tuvieron en cuenta las problemáticas emergidas en las indagaciones, a partir de las cuales se introducen en la metodología actual del análisis de textos los procedimientos para el tratamiento de la modalidad de enunciado en vínculo con la semántica y la axiología. Los resultados positivos obtenidos a través de la consulta a expertos, a docentes de este nivel educativo, así como, en el aprendizaje de los estudiantes a propósito de la implementación parcial revelan el valor de la concepción didáctica propuesta. El resultado es producto de una investigación doctoral la cual se desarrolló con el empleo de métodos de investigación del nivel teórico y empírico, así como elementos de la estadística para la interpretación y análisis de los datos obtenidos.

Palabras clave: modalidad de enunciado, análisis de textos, concepción didáctica.

Abstract

The search for creative solutions to the growing demand to train critical readers, in order to achieve competent communicators requires continuing to perfect the processes of comprehension, analysis and textual construction. Such motivations have stimulated the

study of the analysis of texts, from integrating in the current methodology, the links between semantics and axiology, which emerge from the treatment of the semantic-functional category of enunciation modality, explored in the theoretical field but insufficiently didactically treated. This is why a didactic concept proposed for the treatment of the modality of enunciation in the analysis of texts, in Pre-university, in whose components an opening to the study of this subject expressed. For the development of these components, the issues raised in the inquiries were taken into account, from which the procedures for the treatment of the enunciation modality in connection with semantics and axiology are introduced into the current methodology of text analysis. The positive results obtained through the consultation of experts, teachers of this educational level, as well as, in the students' learning about the partial implementation reveal the value of the proposed didactic conception. The result is the result of a doctoral research that was developed with the use of theoretical and empirical research methods, as well as elements of statistics for the interpretation and analysis of the data obtained.

Keyword: modality of enunciation, text analysis, didactic conception.

Introducción

El contexto actual en el que se desenvuelven las nuevas generaciones, con el empleo de las redes sociales, la existencia de mayor diversidad de soportes a partir de los cuales leen disímiles textos, urge que conozcan desde la posición subjetiva en la que se han dicho, cómo está implicado el autor en su enunciado, qué posición ideológica lo caracteriza, aspecto que desde la lingüística se conoce como modalidad de enunciado; sin embargo, es un contenido que se aborda solamente en los estudios filológicos. La temática es analizada tanto en el área internacional y nacional, con objetivos enfocados en textos de origen inglés y alemán que revelan el producto del análisis de la subjetividad del hablante, pero no el proceder empleado para llegar a tales conclusiones.

La bibliografía nacional e internacional revisada reveló la falta de integración de la modalidad de enunciado en el análisis del discurso. Los estudios internacionales se enfocan en textos literarios, periodísticos, argumentativos, discursos políticos y la prensa escrita; se concentran fundamentalmente en español con fines específicos, así como en idioma alemán e inglés. Se abordan en la bibliografía revisada los recursos formales (subjektivemas, marcas de modalización) que permiten abordar el tratamiento de la modalidad de enunciado pero es deficiente la explicación sobre la manera de proceder. Es posible encontrar una distinción entre modalidades de enunciado y de enunciación con los respectivos recursos formales para su expresión; sin embargo con escasos apuntes sobre el comportamiento del problema en el texto científico.

En el ámbito nacional aparecen bifurcados los estudios sobre la modalidad de enunciado y de análisis del discurso. La indagación realizada esclarece la existencia de teorías sobre la modalidad de enunciado (trabajos de los investigadores de la Universidad de La Habana) y el análisis de textos. Además, se revisaron referencias sobre la modalidad en las publicaciones de autores tales como: S. Gili y Gaya (1961), M. Porro, M. Domínguez y É. Grass (1978), los cuales se limitan solo a definirla y abordarla a propósito de los verbos modales y modos verbales.

En la Facultad de Lenguas extranjeras de la universidad de La Habana han sistematizado aspectos de la modalidad desde los presupuestos aristotélicos y los

aportes de Leandro Caballero, con énfasis en las modalidades semánticas. Estos autores realizaron una profundización en el estudio de las macro categorías semánticas modales, y aunque es referente actualizado no se devela la integración con la Didáctica de la lengua española y la literatura.

La existencia del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (A. Roméu, 2007) ha contribuido a un mayor acercamiento al análisis del discurso desde las concepciones de emisor-receptor-contexto, al defender la integración de los contenidos de la lengua mediante la interrelación entre comprensión-análisis-construcción de textos con lo que se potencian los avances de los estudios gramaticales para la comunicación. Resulta de gran valía el método descriptivo-funcional, de D. Callejas (1989, apud R. Mañalich, 1999) a través del cual se puede comprender el funcionamiento de los medios lingüísticos puestos en uso.

Disímiles autores han ahondado en el estudio de los textos desde los diferentes niveles de la lengua y el desarrollo de los componentes funcionales, así como se ha sistematizado una metodología para el análisis del discurso desde las teorías más novedosas de la lingüística, la semiótica, la semántica y la estilística; a pesar de ello, los resultados no alcanzan a explicar cómo realizar el análisis del discurso desde la manifestación de la subjetividad del hablante, así como su implicación en la producción de sentidos.

Estas carencias teóricas se evidencian, a su vez, en la práctica educativa, al no existir una teoría que aborde la modalidad de enunciado en relación con el análisis de textos desde la formación de docentes y, por tanto, no se tiene dominio de esta en el preuniversitario.

En este nivel educativo los estudiantes deben lograr la reflexión crítica y la profundización en los contenidos lingüísticos. Para la proyección del nuevo perfil del egresado, los estudiantes deben analizar las obras literarias, de manera que aprendan a valorarlas por sí mismos, tanto en el mensaje que ellas encierran, como en su aspecto estructural lingüístico (MINED c , 2016).

Aunque los resultados reflejan cuánto se ha avanzado en el análisis de textos y en la visión comunicativa de la gramática para ofrecer juicios valorativos, es aún insuficiente en la Didáctica de la lengua española y la literatura en la práctica educativa.

La práctica educativa y la observación pedagógica de la investigadora le permitieron identificar carencias en el análisis de textos. Los docentes realizan insuficiente profundización en los significados y sentidos textuales, escasos análisis relacionados con el significado de las palabras en el sistema y en un determinado texto, se potencia en los análisis una dimensión en detrimento de otras al no realizarse la debida integración, es limitada la integración entre los componentes funcionales y el análisis de los contenidos gramaticales en relación con su valor para la comunicación.

Los estudiantes revelan insuficiente precisión con respecto a la decodificación de los mensajes, carencias en la selección de recursos para la expresión de significados, limitada distinción entre el significado denotativo y el connotativo, manifiestan limitaciones en la construcción textual con diversidad de matices semánticos, poseen asimismo carencias en la distinción entre la valoración del autor expresada en su enunciado y la que realiza el receptor después del análisis que efectúa.

En concordancia con los planteamientos anteriores se realizó, como parte de una investigación para alcanzar el título de Doctor en Ciencias pedagógicas, una concepción didáctica para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de

textos, en preuniversitario. Es aplicable en el nivel, desde el propio sistema de trabajo metodológico que hoy está establecido en la escuela. Los procedimientos contribuyen no solo al análisis de textos desde la asignatura español-literatura sino que es posible aplicarlos a otras asignaturas y otras situaciones comunicativas.

Dado los objetivos de este trabajo se hará referencia solamente a: *los principios específicos, las exigencias didácticas, sugerencias metodológicas y procedimientos reflejados en dicho resultado.*

Desarrollo

A partir de un análisis crítico se asume que una concepción didáctica para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos, en preuniversitario es *el conjunto de ideas generales, principios y exigencias en el análisis de textos en el preuniversitario, a partir de incorporar el tratamiento de la modalidad de enunciado, lo cual determina el establecimiento de las relaciones entre las categorías del proceso de enseñanza-aprendizaje y los procedimientos para su abordaje en este nivel educativo* (A. Remón, 2017).

La concepción didáctica se sustenta en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, didácticos, lingüísticos, semióticos y jurídicos. Por su valía interesa expresar, en esta ponencia, los lingüísticos y semióticos.

Desde el punto de vista *lingüístico* se sustenta en las concepciones actuales de la lingüística del texto, la psicolingüística, la sociolingüística, la semiótica y la estilística, cuyas aportaciones esenciales revelan la interrelación entre los procesos cognitivos, comunicativos y socioculturales. En esta concepción se asume que el significado constituye una representación en la conciencia humana de los rasgos esenciales de estos, a partir de los procesos de análisis y síntesis que tienen lugar en el marco de la práctica histórico-social. Permite revelar la importancia de los aspectos connotativos, entre los que se encuentran todos aquellos que aparecen codificados en el significado léxico, sin ser propiamente resultado de la abstracción puramente conceptual, sino de la aprehensión de la realidad por los sujetos como seres sociales, aspectos retomados tanto en la lingüística como en la semiótica. De la teoría de la enunciación se retoma la inscripción del sujeto en sus enunciados como la modalización, la cual ha contribuido a esclarecer el uso de diversos elementos de la lengua en función de la revelación de distinto grado de implicación del enunciadador en su producción discursiva.

Desde el punto de vista *semiótico*, se basa en el constructo teórico de la semiótica general, se retoma la teoría sobre la tríada de las dimensiones de la semiosis que han devenido dimensiones del discurso y tienen su expresión en los niveles de coherencia textual. Se ha tenido en cuenta también el contexto de la emisión y el de la recepción. El receptor se debe acercar tanto al contexto de emisión, como al contexto de la obra, a fin de lograr el máximo volumen de la memoria con el autor, presupuesto que tiene su repercusión en el esquema del significado. Asimismo, se tiene en cuenta la cadena dialéctica que se establece de la estructura presente hacia la estructura ausente y hacia las nuevas derivaciones semiológicas sucesivamente. Establecida la connotación semántica, se generan las condiciones para restablecer la nueva estructura (interpretante final) que reside en la connotación de naturaleza axiológica. Se engarza, de este modo, en una unidad dialéctica lo gnoseológico con lo axiológico. La lógica descrita da pie para las últimas consideraciones semiológicas acerca de la intencionalidad o la fuerza ilocutiva del texto.

En la elaboración del resultado se asumió como punto de vista la incorporación del tratamiento de la modalidad de enunciado al análisis de textos, así como su interpretación. En general, se concreta en el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos, en íntima conexión con la axiología y la semántica.

A partir de esta posición teórica y en concordancia con las fuentes teóricas consultadas se elaboraron *principios específicos, exigencias didácticas y sugerencias metodológicas*, así como se incorporan a la metodología actual de análisis de textos procedimientos esenciales para el tratamiento de la modalidad de enunciado.

Principios específicos para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos, en preuniversitario

Aunque, de forma general, se han tenido en cuenta los principios del proceso pedagógico, los del enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural, los principios científicos y metodológicos que deben sustentar la enseñanza-aprendizaje de la literatura y la lengua (nomenclatura a partir del Tercer perfeccionamiento), así como los del análisis de textos, se han enunciado los principios que son rectores para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos.

- *Las estrategias de decodificación del texto, según la tipología, en concordancia con las marcas modales en vínculo directo con los tipos de información preservados en los textos.*

Se hace énfasis en las particularidades del texto literario por su supremacía en los programas de este nivel, el mayor exponente en el uso de la diversidad de medios lingüísticos y por ser un texto eminentemente modalizado; sin embargo, se retoman textos de otros estilos funcionales como el publicitario y el científico, de modo que la metodología elaborada responda a una invariante común.

- *La concepción de las actividades como sistema.*

El análisis parte de la sintaxis como una dimensión de la semiosis, conformada también por el significante textual en vínculo estrecho con el significado, ambos de la estructura denotada. A partir de la sintaxis el lector interactúa con el texto (dimensión pragmática), activa un conocimiento mediante el cual recupera la semántica. El contenido semántico determina la intencionalidad pragmática del texto, de este modo se integran las tres dimensiones de la semiosis.

- *El proceso de decodificación de los textos objeto de análisis.*

En este se integran las tres dimensiones de la semiosis como un sistema; sin embargo, esta lógica de la recepción tiene sus particularidades en lo referido a la decodificación del texto literario, exponente de una semiología compleja, aspecto que se debe tener en cuenta en el tratamiento de la modalidad de enunciado.

- *El énfasis en el descubrimiento de los significados y sentidos del texto.*

En este proceso de descubrimiento de los valores del texto (en dependencia del estilo funcional), el papel preponderante recae en el contenido, frente a los valores de naturaleza formal; incluso para valorar lo bello como categoría estética se retoma fundamentalmente el contenido que resulta rector para la apreciación del resto de los componentes del texto, con especial atención si es literario.

- *El concepto de lo emocional apreciativo desde la psicología y el concepto de significación desde lo axiológico.*

La realidad adquiere un determinado valor para el sujeto, lo que se resume en los términos de significación; por ende el proceso de valoración implica la determinación en torno a la significación que tiene el objeto de la realidad para el sujeto, de esta manera, se evidencia el vínculo entre las propiedades gnoseológicas del objeto o fenómeno de la realidad y lo axiológico. La interpretación de los mensajes es la relación de dependencia de lo axiológico con respecto al componente semántico.

- *El principio de la metasemiótica de Eco, U (1989) como teoría sobre la generación de sentidos en un texto literario mediante el desplazamiento de las connotaciones a partir de la denotación.*

Se sustenta en la dialéctica de lo presente (la estructura denotativa) hacia lo ausente (el sentido reconstruido por el receptor), lo que se convierte, a su vez, en el significante para las posteriores reconstrucciones (de las denotaciones hacia las connotaciones) siempre de rango o jerarquía superior; se evidencia, de este modo, paulatinamente el desplazamiento del sentido. El proceso generador de sentidos se inicia de la estructura signifiante y pasando por la reconstrucción de la connotación semántica, se finaliza con la atribución al texto de la connotación axiológica, interpretante final, con lo que se imponen los límites a la interpretación.

- *El principio sobre sistemas modelizantes primarios y secundarios de Lotman (1999).*

Según estos postulados, el lenguaje natural constituye el sistema modalizador primario, la base de los procesos universales de comunicación (el pensamiento universal del hombre). Sobre el fundamento de este se erigen los sistemas de modalización secundarios (el arte, la religión, la ciencia, o sea, el resto de los componentes de la cultura), de lo que se infiere que el texto literario es un representante del sistema secundario, más afín al lenguaje natural que construye su semiosis a partir de los códigos lingüísticos y otros secundarios, presupuesto a tener en cuenta en el proceso decodificador.

- *El desarrollo de diferentes formas de trabajo en colectivo*

Contribuye a la formación integral de los estudiantes. El ejercicio de análisis de textos es un intercambio de saberes, donde todos aportan desde su enciclopedia y ponen a disposición del colectivo lo que mejor saben hacer.

- *La profundización permanente en los contenidos, objeto de estudio, como característica del nivel educativo*

Constituye una exigencia del nivel elevar cada vez más los conocimientos de los estudiantes, que potencien habilidades correspondientes para insertarse de forma adecuada y poseer modos de actuación apropiados a su nivel y al posterior.

Estos principios suponen las siguientes *exigencias didácticas* para desarrollar el tratamiento de la modalidad de enunciado.

Se asume el término exigencias didácticas como: *requerimientos que ofrecen pautas orientadoras para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos, en función de instrumentar la concepción didáctica elaborada con estos propósitos de manera flexible, creadora, contextualizada y participativa* (A. Remón, 2017).

Ello presupone un docente que promueva y dirija el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma creativa y flexible, en el cual los estudiantes se impliquen cada vez más en la actividad, lo que contribuye a consolidar su papel activo y crítico en su propia formación. Lo anteriormente dicho se materializa mediante el desarrollo de las

habilidades *explicar* y *argumentar* en las clases o en cualquier otro tipo de actividad, así como *transmitir sus experiencias y conocimientos, puntos de vista, juicios y valoraciones* que propicien su autoeducación y autodeterminación como motor fundamental del desarrollo.

El proceso del tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos, comprende aspectos fundamentales como:

- El vínculo entre la axiología y la semántica.
- La presencia del autor en un texto mediante las diferentes marcas de modalización.
- La revelación de la diversidad de actitudes que se asume ante lo dicho, lo cual tiene implicación en la distinción entre un texto modalizado y de menor grado de modalización.
- La interpretación de la modalidad de las unidades léxicas denotadas y connotadas en estrecho vínculo con la aplicación consecuente de los conocimientos estilísticos, literarios y gramaticales en la práctica tanto del análisis de textos como del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión y construcción de textos.

Esta mirada al análisis obligaría a formular preguntas reflexivas orientadas hacia la cultura del autor, las huellas que deja de su implicación a partir de los diversos medios lingüísticos de que dispone en el momento de escritura del texto; así como saber interpretar estas marcas de modalidad de manera que se conviertan en herramientas didácticas para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis de textos, en la clase de Español-Literatura.

En este sentido debe tenerse en cuenta la distinción, en la diversidad de tipologías textuales, de textos modalizados y con diversos grados de modalización, una profundización del conocimiento entre el significado connotativo y denotativo del texto, que permite acercarse a este, teniendo en cuenta la subjetividad del hablante, así como las nociones de distancia y tensión que tienen su implicación en la objetividad-subjetividad del hablante y de este modo inciden directamente en la interpretación de la modalidad de enunciado.

Debe reflexionarse, a su vez, en la distinción necesaria entre la valoración del fenómeno tratado en el texto mediante las marcas modales y el nivel de lectura crítica realizada por el receptor (estudiante), así como en la profundización de la metáfora, a partir de la comprensión de la desautomatización del enunciado, el concepto de isotopía y fractura de isotopía en concomitancia con los conceptos de marco y foco en función del mecanismo de traducción de la metáfora, lo cual permitirá elevar no solo la preparación del docente, sino también poner en escalón superior los conocimientos de los estudiantes.

Tales fundamentaciones conllevan a concretar las siguientes *exigencias didácticas*:

- El dominio de los aspectos de la modalidad de enunciado declarados.
- El dominio de los conceptos del valor connotativo y denotativo de las unidades léxicas. La denotación equivale al sentido referencial, objetivo de un término, constituye la semiosis primaria. Por su naturaleza la denotación se opone a la connotación, sentido inferencial, secundario, asociativo actualizado a partir de un

contexto determinado. Lo denotativo se opone a lo connotativo también como objetivo/subjetivo.

- La comprensión en torno a la compleja interrelación entre el sistema-discurso. Si el concepto de sistema remite al conjunto de lo esencial, estable, el discurso constituye una simbiosis entre lo esencial y lo no esencial (temporal, innovador); puesto que las unidades del sistema (en el código lingüístico) puestas en el discurso se modifican, se transforman, reformulan frecuentemente su contenido semántico, por consiguiente, el tránsito del sistema al discurso es analizable como un par dialéctico de esencia-fenómeno.
- La aplicación en la práctica del desdoblamiento del contexto en el texto escrito. El contexto de emisión y de recepción.
- El análisis del registro en función de la tipología empleada y la intencionalidad del autor en el texto.
- La búsqueda de los significados y sentidos del texto a partir del proceder subyacente en los conceptos de isotopía y fractura de la isotopía. La profundización, en su contexto de uso, de los conceptos de foco y marco de la metáfora, dada su significación no solo para la comprensión, sino también en la posterior construcción de textos.
- La traducción o desambiguación de los medios lingüísticos, operación que se realiza actualizando los semas integradores en medio de la incompatibilidad semántica. En el proceso de traducción se resalta lo semejante, se eclipsa lo disímil, se neutraliza desde el punto de vista semántico.
- El desarrollo de las vías y métodos de trabajo encaminados no solo a la búsqueda por parte de los estudiantes de los significados y sentidos del texto, sino también para que se apropien de estos procedimientos.

De lo antes expuesto se derivan las siguientes *sugerencias metodológicas*, entendidas como acciones que posibilitan la concreción de los procedimientos para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos. Constituyen un apoyo para el accionar del docente y no un esquema rígido a cumplir.

- La selección de textos en los que se expresen diferentes grados de modalización, la identificación de las marcas de modalidad, así como la demostración de las diferencias entre un texto modalizado y otro menos modalizado.
- El acercamiento a los textos desde la implicación que tuvo su autor al construirlo, así como la ideología, convicción y principios de este.
- La profundización en la interpretación de la metáfora basada en la contradicción desde el punto de vista semántico, como la agramaticalidad o la impertinencia desde el punto de vista de la semántica sintáctica, o sea, el *escándalo semántico*. A partir de este presupuesto, la interpretación de la metáfora se inicia de la identificación del marco (la unidad léxica denotada), que determina la actualización de ciertos semas del foco (unidad léxica connotada). De este modo, la lógica del proceso de interpretación de la metáfora se desplaza hacia la búsqueda de la disonancia semántica (el descubrimiento de la ambigüedad) y su

posterior desambiguación- el hallazgo del lazo asociativo (el rasgo integral que genera la asociación entre varias nociones).

- El tratamiento del léxico a partir de su actualización en el evento comunicativo mediante la evolución dinámica de sus connotaciones axiológicas.
- La actualización permanentemente, mediante el análisis de las estructuras, de los motivos semánticos del texto.
- El énfasis en la distinción entre la valoración que atribuye el autor al objeto o fenómeno de la comunicación y la que realiza el estudiante sobre este.
- La constante activación de la autocorrección como estrategia metacognitiva en función de perfeccionar su análisis de textos, en correspondencia con el tratamiento de los errores como parte del proceso de aprendizaje.
- La elaboración de un comentario crítico de los estudiantes a partir del análisis realizado.

Teniendo en cuenta la posición de la autora y a partir de la sistematización realizada se propone dentro de la metodología de análisis de textos actual los *procedimientos para el tratamiento de la modalidad de enunciado*. Estos no son recetas, ni esquemas para ser cumplidos estrictamente; constituyen pautas comunes aplicables a cualquier tipo de texto, con flexibilidad y creatividad, ajustadas a las características de los estudiantes y los objetivos de la clase.

Procedimientos para el tratamiento de la modalidad de enunciado

- Lectura inicial en silencio. Primer acercamiento al autor y al texto.

Estudio del contexto en el que fue escrita la obra. Se debe tener en cuenta al autor, su universo ideológico y cultural u otro elemento del contexto histórico. Caracterización de su obra, con énfasis en los aspectos subjetivos de su personalidad y su proyección en la producción textual. Realizar tantas lecturas individuales como considere cada lector. Se sugiere también la lectura a viva voz del docente, de un estudiante con preparación para la lectura o una grabación del propio autor. Reconocimiento de la tipología en la que se inserta el texto. Explicación de sus características a partir del estilo funcional identificado.

- Predicción acerca del contenido del texto apoyado en el análisis del título y el tipo de composición.

La realización del análisis estilístico necesario. Segmentación del texto desde el punto de vista formal y significativo.

- Determinación de las palabras claves, redes de palabras y núcleos semánticos que se evidencian en el texto.

Determinación de los significados y sentidos textuales a partir de la descripción y explicación del análisis de los medios lingüísticos empleados por el autor para exponer su punto de vista, lo que implica:

- Identificación y explicación de los recursos expresivos del lenguaje literario.

Cuando se analice la metáfora se hará énfasis en los procesos de extrañamiento, punto de partida para la interpretación del foco (estructura connotada) que se determina con la actualización de ciertos semas del marco. Se retoma la desautomatización del enunciado (el hallazgo de lo no programado, imprevisible, contradictorio). Mediante este proceder se distinguen las unidades denotadas y connotadas. En este sentido se pudiera preguntar también ¿Por qué se establece una contradicción semántica?

- Identificación y análisis de los medios lingüísticos que expresan un estado emocional y la actitud del emisor ante el contenido del texto, lo que constituye las marcas de modalidad.
- Denotadas: ¿Qué significación tiene esta unidad léxica? ¿Qué emoción provoca? ¿Cómo lo aprecias? ¿Por qué se considera positivo o negativo en su sentido literal? ¿Cómo se comporta la marca de valoración en el texto? (Explicitar la distinción entre unidades léxicas con marcas modales y otras neutras desde este punto de vista).
- Connotadas: ¿Qué significación literal posee? ¿Qué significación valorativa o modal posee en el sistema? ¿Qué transformaciones ha sufrido la unidad léxica puesta en el discurso? ¿Con qué intenciones el autor ha utilizado las unidades con estas marcas valorativas? Se explica, se analiza con los estudiantes los indicios de la evolución dinámica de la significación negativa en el sistema hacia la significación positiva como sentido textual connotado y viceversa. En este sentido se debe recordar que la metáfora se destaca por su sentido connotado. Distinción entre la metáfora socializada ya (afianzada en el sistema léxico-semántico de la lengua como parte de la polisemia, con respecto a la metáfora recurso expresivo mediante la consulta del diccionario).
- Análisis de los modos verbales que aparecen en la estructura. Valorar esta por la distancia del emisor con respecto al enunciado. (El modo indicativo implica el mayor distanciamiento y la tendencia hacia la objetividad, la aparición de los verbos modales, como saber, poder, creer, querer, es una marca modal de la subjetividad del hablante y su implicación en el contenido, se revela la distancia mínima entre el enunciado; además se evidencia el viraje hacia la subjetividad del contenido).
- Análisis de otras marcas modales de adverbios, conjunciones, pronombres que funcionan como evidencias de subjetividad relativas a distintos grados de modalización.

La actualización permanente, mediante el análisis de los medios lingüísticos, los motivos semánticos del autor, a partir de su importancia para las inferencias de subtópicos y tópicos. En este sentido podría preguntarse: ¿Qué subtópicos se abordan en el texto? ¿Cómo se integran estos en el tópico general de la obra? ¿Qué valoración de este tópico expresa el autor a partir de las marcas modales? Esta interrogante también podría enfocarse de otra manera como sigue a continuación ¿Qué significación del mensaje le atribuye el mismo autor? Justifique a partir del análisis realizado.

A partir del rescate de la semántica se hace la referencia a las propiedades del texto desde las posiciones estéticas sobre todo en lo referido al movimiento literario en cuestión, de esta forma, desde la connotación semántica y axiológica se puede deducir la intencionalidad pragmática del texto. Recordar también el presupuesto sobre la polisemia del texto literario, de esta manera no se descarta la proyección de varias intencionalidades como fuerzas ilocutivas del texto, como respuesta a la naturaleza polisémica del texto literario.

Después del rescate de la connotación axiológica “presente o no presente” (no todas) es posible deducir la fuerza ilocutiva porque representa una dirección del sentido o idea más particular que se pretende expresar, a partir del despliegue de un tema global.

Estas direcciones del sentido son lo que se denomina la intencionalidad. Es posible también deducir varias intencionalidades pero todas tienen que estar en concordancia con la lógica del texto.

- Determinación de la función lingüística predominante.

Una vez analizado el texto en su integralidad, a manera de cierre metodológico, tratar la extrapolación e intertextualidad para revelar desde el universo del saber de los estudiantes y el docente, qué otros textos han leído que se identifiquen con los motivos semánticos revelados por el autor del texto analizado, desde otras perspectivas, para lo cual podría tener en cuenta:

- Época en la que fue escrita, movimiento literario, género literario, tipología textual y rasgos característicos de la obra de los autores.

Conclusiones

La concepción didáctica para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos, expone los procedimientos para realizar un análisis que asume como punto de vista el estrecho vínculo existente entre la semántica y la axiología, en consonancia con las teorías de la lingüística y la semiótica. La propuesta constituye una posible solución a una de las problemáticas actuales, enmarcada en la necesidad de profundizar en los significados y sentidos del texto. Es el primer intento que se realiza desde la didáctica sobre el estudio y la profundización de una categoría estudiada solo con un enfoque teórico.

Referencias bibliográficas

- Abello, Ana María (2015). *Análisis del discurso: diversas miradas desde las tipologías textuales*. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Abello, Ana María y Montesinos Pérez, Julia (2013). El análisis del texto. En: Domínguez, Ileana. *Lenguaje y comunicación*. La Habana. Editorial Pueblo y educación.
- Addine, Fátima (2003). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: Ana M. González y Silvia Recarey. En *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, Leandro y Curbeira, Ana (2005). Las categorías semánticas de la modalidad. En *Lecturas de Semántica I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona. Editorial Ariel S.A.
- Camacho, Lorena (2017). *Mecanismos de modalidad interna y externa para expresar probabilidad en el aula de E/LE*. En: <http://dx.doi.org/10.7203/Normas.7.10427> Consultado 7 de diciembre de 2017. Normas (ISSN: 2174-7245) Junio 2017 | Volumen 7.
- Carrillo, Lázaro (2011). *La modalidad: sistema de actualización de la lengua*. Disponible en: <https://www.um.es>. Consultado en abril de 2014.
- Domínguez, Ileana (2015). *Análisis del discurso: Sistematización teórica*. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Galbán, Ana María (2003). *Aproximación al estudio de las macro categorías semánticas modales (valoración, lealtad, certidumbre, interés, afectividad y expresividad) y su expresión a través de verbos de las lenguas española y alemana*. Tesis presentada

en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Filológica. Universidad de La Habana.

Grass, Élida (2003). *Textos y abordajes*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Mined (2016c). Plan de estudio del nivel Preuniversitario (En experimentación).

Remón Amarelle, Adys Yadira (2018). Concepción didáctica para el tratamiento de la modalidad de enunciado en el análisis de textos en el preuniversitario. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias pedagógicas. La Habana. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Roméu, Angelina (2004). *Teoría y práctica del análisis del discurso*. Su aplicación en la enseñanza. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, Angelina (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana. Editorial Pueblo y educación.