

## Educación ambiental: una necesidad en la formación Celia Sánchez Manduley y educación ambiental

### *Celia Sánchez Manduley and the environment*

Lic. Eugenia Palomares Ferrales. Profesora. Preuniversitario Tomás David Royo. Plaza de la Revolución.

**Email:** eugeniap@cubarte.cult.cu

Recibido: enero 2018

Aprobado: noviembre 2018

---

#### **Resumen**

La obra educativa de la Lic. Celia Sánchez Manduley constituye una importante contribución al medio ambiente; sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales que evolucionan a través del proceso histórico de la sociedad, abarca la naturaleza, el patrimonio histórico-cultural creado por la humanidad y como elemento de importancia las relaciones sociales.

En este aspecto, la heroína de la Sierra y el Llano, quien puso en práctica diferentes obras renovadoras, planificó y organizó su teoría para enriquecer el sistema ambiental del país.

**Palabras clave:** Obra educativa, Celia Sánchez, contribución, sistema ambiental.

#### **Abstract**

The educational work of Lic. Celia Sanchez Manduley constitutes an important contribution to the environment; a complex and dynamic system of ecological inter-relations, socio-economic and cultural that evolves across the historic process of the society, borders the nature, the significant historical-cultural context created by humanity, and as an important element of social relations.

In this aspect, the heroine de la Sierra y el Llano, put into practice different tasks, planned and organized her theory to enrich the environmental system of the country.

**Keyword:** educational work, Celia Sanchez Manduley, contribution, environment.

#### **Introducción**

La Lic. Celia Sánchez Manduley contribuyó a desarrollar la política científica de la revolución que tiene como principales objetivos la formación del potencial humano, la integración como principio del trabajo, el respaldo científico a los objetivos económicos y ambientales del país, creación de fuentes de nuevos recursos para la economía nacional, mejorar la calidad de vida de la población, cumplir con los programas de desarrollo económico y social más importante del país.

El estudio de vida constituye una prioridad para revelar los aportes de los educadores destacados del siglo XX, por lo que en la investigación se propone el estudio de la obra de la Lic. Celia Sánchez Manduley, tanto en lo teórico como en lo práctico, desentrañando así su contribución al desarrollo del sistema de educación ambiental cubano de 1960-1979.

Celia promueve valores de sostenibilidad y respeto a la naturaleza. Así como contribuye a dar cumplimiento de leyes y principios de la pedagogía como la relación dialéctica entre educación-instrucción, entre Biología-sociedad en el desarrollo de la personalidad y la vinculación de la escuela con la vida.

Las contribuciones realizadas por esta gran mujer no siempre han tenido una amplia divulgación entre los ciudadanos cubanos; por lo que en la actualidad se evidencia un vacío en el estudio de la labor de la Lic. Celia Sánchez Manduley como protagonista educativo que ha contribuido, decididamente, al desarrollo de la educación para el cuidado del medio ambiente en nuestro país.

## **Desarrollo**

La Lic. Celia Sánchez Manduley contribuyó al desarrollo de la educación ambiental durante toda su vida. Desde la niñez hasta alcanzar la mayoría de edad. Formación inculcada por sus padres. Convicción que puso en práctica, en beneficio del pueblo, después del triunfo de la Revolución, donde generó conciencia y soluciones a los problemas ambientales actuales causados por actividades antropogénica y los efectos de la relación entre el hombre y el entorno.

Su objetivo: formar una cultura conservacionista donde el hombre aplique en todos los procesos productivos técnicas para dar solución a los problemas ambientales.

Celia logró su objetivo: En todos los lugares del país, donde ideó proyectos para dar cumplimiento a los planes de educación ambiental, quedó su huella. En cada comunidad los individuos y la colectividad cobraron conciencia de su medio y adquirieron los conocimientos, valores, experiencias, voluntad, capaces de actuar de forma individual y colectivamente para resolver los problemas actuales y futuros del medio ambiente.

Desde 1975 se trazaron los objetivos de la educación ambiental a nivel mundial, uno de ellos fue ayudar a las personas adquirir mayor sensibilidad y conciencia. Adquirir valores sociales, responsabilidad y profundo interés por el medio ambiente, que los impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento. Por esta fecha Celia estaba inmersa en esta gran tarea en que todos luchamos para mantener un desarrollo ambiental sostenible.

Las contribuciones de la Lic. Celia Sánchez Manduley para conservar el medio ambiente demuestra la capacidad, sensibilidad y entrega que tuvo en cada momento y las vigencias de los mismos así lo demuestra:

Año 1966: Impulsora de la producción de flores y de la proliferación de jardines de cultivo de las más diversas especies en Cuba.

Cumplió con la iniciativa del Comandante Fidel Castro de crear una empresa dedicada únicamente a la siembra, cultivo y distribución de flores.

### **Testimonio:**

Por su gestión se importó semillas y se aclimataron variedades. Dio apoyo directo en diversas formas al orquideario de Soroa, único en el mundo. Orquídeas silvestres o curujeyes estaban entre sus favoritos para adornar salones protocolares de Palacio.

La piedra figuró también como protagonista de los diseños ambientales, siempre en busca de una integración de la obra humana con la natural.

En la zona del Chico en el Wajay se puso una escuela de jardinería que fue atendida por Lilia Rielo, cumpliendo con un deseo de Celia, tenía diversidades de flores: gladiolo,

crisantemo (mayita), dalias, los lirios -se identificaban con el nombre de nuestro apóstol José Martí, se le puso este nombre porque tenían cinco capuchas de color blanco-, era muy lindo

Ricardo Berrayarza Sust (hijo). Recuerda cómo fue esta afición de Celia por las flores: las orquídeas:

En Cuba las orquídeas se salvan por Celia, si ella no se ocupa de esto hoy no existirían, después continuaron desarrollándola los jóvenes. Entre 1966 y 1967, Celia orientó la creación de un plan denominado Floricultura, su director fue Mario Díaz, en este plan existía una gran variedad de plantas: gladiolos, crisantemos (mayitas), dalia, extraña rosa, clavel español, clavel chino, boca de dragón, azucenas, nardos, mariposas y orquídeas.

Hubo una finca que la llamaban “Dos Ceibas”, especializada en rosas, fundamentalmente príncipe negro, rosas búlgaras, anteriormente los dueños se dedicaban a cultivar estas flores, se mantuvo la tradición

Constituyó una preocupación de Celia la finca del cultivo de las gardenias en el pueblo de Herradura, existía una plantación muy buena.

En 1969 se firmó un contrato de flores, ella fue la autora del mismo, el destino era para las florerías, luego estas se encargarían de distribuirlas en el pueblo a un costo asequible.

Ella pensaba igual que Fidel, veía el futuro para que el pueblo disfrutara cabalmente de la naturaleza.

La idea del Comandante en Jefe Fidel Castro de crear un complejo de esparcimiento, la ejecutó muy bien Celia: Parque Lenin, Jardín Botánico y Zoológico Nacional para la población, para ello se auxilió de un equipo de trabajo. Fueron muchas las variedades de árboles que se pusieron en este complejo de esparcimiento, es bueno referir algunas de ellas: Laurel (Ficus), Celia mandó a buscarlo al sitio que ocupó el hipódromo en 100 y 61, estos se ubicaron a la derecha, cerca de la dirección central del parque, a continuación pusieron los Jagüeyes (ficus), fueron extraídos del lugar donde se encuentra el Cimeq de este lugar sacaron alrededor de 10 mil árboles (majagua, caoba, roble y los pinos Caribe). La poma rosa, se trajo y se puso entre la cortina de la presa y la carretera, donde estaban ubicadas la yagruma y la auricoreal que fueron traídas de Candelaria. La caña brava (bambú) se trajo de Quebra Hacha y del central Habana Libre, se sembró alrededor del rodeo. De Batabanó trajeron alrededor de 900 Cycas, fueron sembradas en el área del acuario al fondo del monumento a Lenin. Los almácigos de la provincia Habana se ubicaron al frente y fondo del restaurante la Faralla. Abundó en el parque el árbol bonito, tiene el tronco rojo brillante, medio plateado es conocido como un árbol medicinal. Framboyanes Rojo, traídos de Casablanca y de la CUJAE fueron plantados frente a la cafetería 1740, área después de la galería Amelia Peláez, aquí se sembraron palmas de diferentes tipos: Bichí (no es como la palma real), las carolinias, se ubicaron frente a la de Amelia Peláez distante del restaurante las Ruinas. En la cafetería Galápagos se sembró el Triplaris Americano (árbol bonito), el tronco se parece al abedul, daba una flor color lila -morada como le gustaba a mi madrina-. Se sembró mucha flor de papel (buganvillas) de distintos colores. Estas también eran sus preferidas.

Celia siguió de cerca la construcción del hotel Mar Azul y del Jardín Botánico. Su equipo de trabajo de la Emprova participó en la creación de sus jardines bajo la supervisión de un especialista alemán, graduado como técnico en botánica. Respondía a diferentes proyectos con el objetivo fundamental de integrar la construcción al paisaje. Tenía muy bien concebida la flora, tanto interior como exterior.

Nidia Sarabia comentó un recuerdo sobre Celia relacionado con la naturaleza: Ella era amante de la naturaleza. Alrededor de 1972, un día me preguntó si yo sabía quién tenía una mata de ipomea, para buscar un hijito y sembrarlo en el Parque Lenin. Yo le dije donde fue que la vi. En casa de una viejita, amiga de nosotros que vivía en Marianao.

Fuimos hasta allá y le pedimos el hijito y Celia lo sembró en el Parque Lenin, se esparció por todo aquello, si no lo han dejado morir ahí deben estar. También Sembró clavellinas, a Celia le llamaba la atención por su pequeño tamaño además eran silvestres.

Año 1966: Promovió la siembra de especies maderables.

Con el objetivo de incrementar la reforestación para conservar, proteger, enriquecer el paisaje y la tenencia de reservas para abastecer las producciones de objetos maderables, originó la plantación de maderas preciosas, de forma especial; de la caoba, el cedro, la majagua, el júcaro o la teca. Abogó por la utilización en áreas verdes de yagrumas, almácigos y guácimas a los que reconocía un especial valor decorativo.

Año 1966: Impulsora de la protección de la fauna autóctona cubana. Organizó la primera cría de cocodrilos en la Ciénaga de Zapata.

La protección de la fauna autóctona cubana fue una de las tareas que priorizó por encontrarse empobrecidas por su gran explotación durante la dominación norteamericana.

Testimonio. Nidia Sarabia:

“La primera cría de cocodrilos en la Ciénaga de Zapata, planteada por Fidel, fue organizada por ella. Hizo la ciudad holandesa en Morón, con estilo holandés, ocurre que un grupo de holandeses que tenían ganado, raza holsten..... Querían venir a vivir a Cuba... Fidel apoyó la idea porque beneficiaba el desarrollo del país. Fue la principal impulsora de la construcción del Zoológico Nacional. Experimentó con la cría de pericos, cotorras y otras aves en su casa y en la zona del Laguito.

Barrayarza narró uno de los recuerdos imborrables que le quedan de Celia:

“Un día Celia me dijo que le consiguiera tomate del mar y verbena cimarrona, yo no sabía qué era eso, investigué hasta que lo encontré. Es un tomatico que los hay color naranja, amarillo y sale de una mata silvestre que se da a orilla del mar, lo encontré en el puerto flores. También encontré la verbena que echa una florecita color lila muy pequeña, dicen que es muy buena para el cabello, indudablemente es una yerba. Lo que encontré se lo dejé, no me mandó a decir nada, adiviné lo que ella quería.

Ella nos enseñó a trabajar y actuar de forma independiente, preocuparnos y ocuparnos de nuestras tareas con calidad y sobre todo cumplir.

La piedra figuró también como protagonista de los diseños ambientales, siempre en busca de una integración de la obra humana con la naturaleza.

Año 1972: Fue la iniciadora de la construcción del Parque Lenin. Lo ideó como centro recreativo-educacional donde los niños de varios tipos de enseñanza, junto a sus familiares podían superarse integralmente, de forma especial, en la exploración vinculados con la flora y la fauna de nuestro país.

Testimonio: Lucy Villegas Oria directora (1973-1984).

La concepción del parque Lenin fue de Celia, en una oportunidad expresó:

*Tenemos que enseñar al habanero-repetía- a que ame el campo, el bosque. Aquí vamos a sembrar los árboles grandes, moteados, vamos a crear un bosque, y vamos a pedir ayuda a todo el mundo, a todos los organismos. Esta es una vieja idea de Fidel, que hemos conversado él y yo muchas veces*

Allí no había nada. Lo primero que hizo fue reunir un grupo de arquitectos, ingenieros, diseñadores. Contagiados por su entusiasmo, como siempre solía suceder, proyectistas y obreros trabajaron meses enteros albergados en tienda de campaña. La propia Celia se encargó de resolver las dificultades constantes y a veces aparentemente insuperables que se presentaban a diario. Fue ella en persona, al frente de los trabajadores de la entonces Presidencia de la República, quien organizó y participó en las alegres jornadas populares de trabajo voluntario que se realizaron en el parque. Lo mismo se la podía ver sembrando bulbos de mariposas que cargando piedras. Por eso el Parque Lenin, ideado por Fidel, es sin duda obra material de Celia. Y donde no había nada, está hoy ese gigantesco monumento a su empuje y laboriosidad, que ya ha sido disfrutado por más de 200 millones de visitantes.

Este gran parque se inauguró por parte del Comandante Fidel Castro el 22 de abril de 1972, lugar ideado por él y creado bajo la fuerza inspiradora de Celia Sánchez. Cuenta con parque de diversiones, piscinas, restaurantes de diferentes tipos, un tren a vapor del siglo XIX, se puede participar en rodeo cubano, remar en botes por el lago, montar en bicicleta acuática o pasear a caballo, tiene un acuario, cines, teatro infantil, anfiteatro con capacidad hasta 2400 espectadores, biblioteca al aire libre, campos deportivos, taller de cerámica, galerías de arte entre otros.

La mayor alma inspiradora de todo este arsenal de ideas para su realización fue de Celia Sánchez Manduley, mujer caracterizada por haber mantenido una constancia en la conservación y defensa del patrimonio nacional, desde los tiempos de la lucha en las montañas de la Sierra Maestra.

Ella logró en el pueblo que cuando visitaran el Parque Lenin, conocido como el pulmón verde de la ciudad, en sus 745 hectáreas de extensión se extasiaran con sus áreas culturales y recreativas como la Galería de Arte "Amelia Peláez", la Peña Literaria, el Taller de Cerámica, la Colina de Muñecos, el Acuario, el Parque de Diversiones, el Anfiteatro, el Complejo de Piscinas, el Trencito, el Centro Equestre, y el Estadio El Rodeo, siempre teniendo en cuenta la relación con la naturaleza y que distinguieran los monumentos a Vladimir Ilich Lenin y lo más importante nunca imaginó que a ella también la iban a distinguir ante su monumento, donde el pueblo se detiene a observarla para admirar su obra.

Dentro de este mismo entorno se encuentra el Palacio Central de Pioneros Ernesto Che Guevara, ideado también por Celia Sánchez, que cuenta con 19 áreas que contribuyen



a la formación vocacional y orientación profesional de niños y adolescentes apoyados por instructores y personal especializado que desarrollan diversos círculos de interés, talleres de creación, festivales, etc. Además contemplaba diferentes construcciones: la Casa del Té, Vitrales de Portocarrero en ventanales, Galería de arte "Amelia Peláez", Galápagos. Luego Inauguró el restaurante y Cafetería "Las Ruinas".

–Esta obra fue titánica, Celia casi no descansaba, yo estaba al frente y ella iba todos los días a supervisar, a veces le daba las madrugadas, porque iba después de hacer sus trabajos normales como secretaria del Consejo de Estado, recuerdo una vez que me llamó del teléfono que tenía en su yipisito (automóvil de Celia) plástico y me dijo: Efrén estoy llegando, tú no puedes buscarme un poquito de café y unos palitroques.... Cerca de las 2.00am me dijo: ¡Yo aún no he comido! y le dije Celia son las 2.00 am, ella no se daba cuenta del horario y entonces yo le llevaba otro poquito de café y palitroque... casi hasta el amanecer..., así fueron casi todos los días hasta que inauguramos el Parque Lenin.

Celia usó en varias oportunidades la frase, refiriéndose a la construcción del Parque Lenin, "estamos construyendo "el pulmón de la ciudad". Movilizó a los trabajadores de Palacio y nuestro Comité de Defensa de la Revolución (CDR) para la construcción de los restaurantes dentro del parque; organizó varias brigadas que rotarían en las descargas de carretas llenas de piedras, además, venían otros compañeros movilizado de diferentes centros de trabajo y se apoyó en compañera Lucy Villegas Orías, quien más tarde fue nombrada directora general. La oficina, donde radicaría la dirección que iba a estar al frente del trabajo la ubicaron al fondo de la galería de arte, debajo de una mata de mango. Cerca se preparó la escuela de equitación.

Estudiantes de la escuela Lenin rindiendo tributo ante el monumento a Celia en el Parque Lenin.

Año 1974: Iniciadora de la construcción del Campamento de Pioneros Exploradores en el Parque Lenin Arroyo Naranjo. "Volodia"

Lo ideó para que los niños practicasen el campismo y la vida en campaña. Crear hábitos en nuestros niños del cuidado del ecosistema natural y así podían practicar el campismo, la vida en campaña y lograr una formación patriótica integral de sentimientos de amor y de protección del medio ambiente.

Testimonio: Rolando Mosquera Cáceres (director, fundador, del campamento):

*En 1974 se inauguró en Arroyo Naranjo el campamento Volodia para que los niños practicasen el campismo, la vida en campaña. Es el Centro Provincial de Pioneros Exploradores donde los niños y jóvenes desarrollan actividades didácticas y recreativas para enriquecer su formación integral.*

*Celia nos había dado unas tiendecitas de campañas para acampar. Era un lugar muy llano de la zona del parque Lenin, en el verano llovía mucho y se anegaba en agua. Celia orientó, a través de la organización de pioneros José Martí, que buscaran un lugar más alto y me dieron la tarea. Escogí el lugar que está al lado del restaurante La Ruina.*

*Ella me mandó lozas hexagonales para pisos, destinadas al mini teatro, como envió bastante empecé a hacer una carreterita para que las personas no se*

*enlodaran los pies y mandé a retirar los camiones de allí, en ese momento entró un yipi plástico que estaba parqueado frente a la dirección y grité: ¡ese yipi, también para la cuneta! Celia Sánchez me tocó por la espalda y me dijo: “Es lo que usted dice director, ¡para la cuneta!”*

*Su auto fue incorporado como los demás. Yo le dije: mire Celia, usted me mandó muchas locitas y decidí hacer un camino para mantener la limpieza después de las lluvias y así la gente no se enfangan los pies; entonces dijo: “De cada trillo se saca un camino, anota Efreem, más locitas”.*

*Le enseñé los baños de las niñas que no tenían nylon en las puertas para bañarse y dijo: “Anota Efreem, Nylon”.*

*Seguimos para el resto de los baños, hacían falta proteger las entradas y nuevamente dijo: “Anota Efreem, más nylon”.*

*Todos sonreímos por la forma tan sencilla que daba la orden y así fue dando solución a cada problema que nos encontrábamos durante el recorrido.*

Iniciadora de la construcción del Campamento de Pioneros Exploradores en el Parque Lenin Arroyo Naranjo. "Volodia"

Esencia: Lo ideó para que los niños practicaran el campismo, la vida en campaña y lograr una formación patriótica integral y los sentimientos de amor y de protección del medio ambiente.

Año 1979: Contribuyó a la formulación definitiva de la ley sobre la creación del Gran Parque Nacional Sierra Maestra. (Ley No 27 de la Asamblea Nacional del Poder de la República de Cuba).

A través de un complejo proceso de discusión siguió muy cerca en los últimos meses de su vida con el objetivo de preservar el medio ambiente, la flora y fauna del país para disfrute de toda la comunidad y que tuviera alcance para visitas de otros pueblos del mundo.

Testimonio:

*Celia propuso leyes o contribuyó a su formulación definitiva. Es el caso de la ley sobre la creación del Gran Parque Nacional Sierra Maestra, cuyo complejo proceso de discusión siguió muy de cerca en los últimos meses de su vida.*

El gran Parque Nacional Sierra Maestra, abarca una extensión relativamente grande de área silvestre de la Sierra Maestra, región montañosa de relieve más accidentado y más extenso e importante del país. Se extiende por la parte sudoriental de Cuba y abarca el territorio de las provincias: Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo.

Celia frecuentó durante su vida estas zonas, y en la etapa de la Revolución de Insurreccional Nacional participó como guerrillera en la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista, transitó por todos los caminos que conducen a la Sierra, por lo que percibió que esta área había sufrido una explotación irracional, lo que ocasiona un descenso notable del valor cualitativo del suelo, la flora, la fauna, el agua, los paisajes montañosos y los recursos naturales en general. Además conocedora de que este lugar es testigo de la lucha liberadora de más de cien años; de hechos, acontecimientos y procesos históricos, donde se reflejan los esfuerzos y las luchas que los cubanos tuvieron que realizar para conquistar la independencia nacional y liberación social. Esta área es merecedora de ser recordada mediante la preservación de sus sitios, porque

colaboraron en la formación del patriotismo histórico, cultural y natural del pueblo cubano. Así nos lo hizo saber la Lic. Celia Sánchez.

Celia abogó por siempre que la Sierra Maestra, por su significación histórica, su gran potencial económico, su extensión territorial y diversidad ecológica debía ser declarada en ley del gobierno con fines de su protección, conservación, desarrollo y aprovechamiento con la denominación la ley Zona Rural Protegida denominada Gran Parque Nacional Sierra Maestra.

Este aporte de Celia está vigente, donde se cumplen los objetivos plasmados a partir de ese momento y por resolución gubernamental:

- Destacar los sitios o lugares históricos, principalmente los de nuestra gesta liberadora a partir del año 1868
- Posibilitar la educación patriótica y ambiental, así como la investigación científica.
- Proteger la flora, la fauna y el medio de todos los efectos nocivos que se deriven de cualesquiera acciones y omisiones o de vectores que puedan perjudicarlos.
- Conservar y rehabilitar el suelo, y controlar la erosión y la sedimentación.
- Incrementar la reforestación
- Conservar, proteger y enriquecer el paisaje.
- Posibilitar la recreación y el turismo en sus más variadas formas.
- Elevar el nivel socio-económico de la población.
- Ajustar las producciones zonales a formas racionales y dinámicas de rendimientos sostenidos.
- Recuperar los recursos naturales renovables.

Ipomea es un género de plantas pertenecientes a la familia de las convolvuláceas, vulgarmente conocidas como campanitas. La mayoría de esta especie habita en África y América tropical. Tienen forma acorazonada. Flores; pueden ser de color violetas, púrpuras, azules, rosadas, blancas o multicolores.

## **Conclusiones**

Actualmente nuestro pueblo continúa disfrutando de los espacios en que Celia ideó para conservar y educar al pueblo en el medio ambiente, dando cumplimiento a los principios y leyes de la pedagogía cubana

A partir de la divulgación por los medios de difusión masiva y el trabajo de la dirección de nuestro gobierno se ha logrado obtener una actitud positiva ante el cuidado del ecosistema natural cubano.

## **Referencias bibliográficas**

Cantón, J. (1996). Historia de Cuba. El desafío del yugo y la estrella. La Habana.Edit.SI-MAR S.A. ISBN 959-7054-62-4.



Constitución de la República de Cuba. 2003. La Habana. Edición Extraordinaria No. 3., Edit. Pueblo y Educación.

Franqui, C. (1967). La Habana. El libro de los doce. Instituto del libro. Guairas. Unidad Productora 09, "José Martí".

Granma, periódico, 21 de marzo de 2013. Edición única. Nacionales.

Marchante, C. M.(2012). De cara al sol y en lo alto del turquino. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.