

Juegos didácticos para el desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas

Didactic games for the development of the appraisal appreciation skill of plastic works

Ms. C. Abel Alfonso Castro. Profesor Asistente Universidad de Artemisa

Correo: abelac@uart.edu.cu

Recibido: enero 2018

Aprobado: noviembre 2018

Resumen

La asignatura Historia y Apreciación de las Artes favorece una participación activa y consciente en la preservación y apreciación, tanto de obras, como del medio que les rodea. Esta temática constituyó el núcleo del estudio teórico de la presente investigación; se utilizó para ello métodos teóricos. Las limitantes más frecuentes de los estudiantes, en relación con el desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas, se ubicaron al no saber reconocer diferentes obras de pintores cubanos y relacionarlas con su autor, identificar la temática central que se aborda en la obra y el significado que esta tiene, explicar los elementos configuradores y diferenciadores que estructuran la obra y que aportan las características individuales de cada elemento representado en la obra y valorar la obra ofreciendo un criterio personal sobre ella, lo que fue comprobado con la aplicación de métodos empíricos y el matemático-estadístico. Con la finalidad de solucionar la problemática detectada, el autor elaboró y aplicó juegos didácticos que contribuyeran al desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas, y los resultados obtenidos demuestran gran aceptación de estos contenidos y evidenciaron avances en el desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas por parte de los estudiantes.

Palabras claves: apreciación, habilidad, apreciación de obras plásticas, juegos didácticos.

Abstract

The course records the history of and appraisal appreciation of the arts favors an active and conscious participation in the preservation and appraisal appreciation, so much of works, as of the halfback that goes by a roundabout way you. This themes constituted the nucleus of the theoretical study of investigation this letter; it is used for it theoretical methods. The more frequent |limit | of the students, with regard to the development of the appraisal appreciation skill of plastic works, were located to him to the knows not recognize different works of Cuban painters and it relates the with your author, it identifies the central themes that it puts into port in the work and the meaning that this has, explain the |configuradores| elements and |diferenciadores| that construct the work and that contribute the individual characteristics of each represented element in the work and value the work by offering a personal criterion on it, which was verified with the application of empiric methods and the mathematical-statistical With the end of solving

the problematic detected, the author elaborated and applied didactic games they contributed to the development of the appraisal appreciation skill of plastic works, and the obtained results demonstrate great acceptance of these contents and made evident advance in the development of the appraisal appreciation skill of plastic works of the students

Keyword: appraisal appreciation, skill, appraisal appreciation of plastic works, didactic games

Introducción

La Carrera de Instructores de Arte, de la Universidad de Artemisa, tiene la responsabilidad de implementar los programas correspondientes a la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Instructor de Arte, la que tiene una duración de cuatro años y su fuente de ingreso es variada, matriculan estudiantes provenientes del sector de cultura, educación, y otros que cursaron su nivel técnico profesional en las Escuelas de Instructores de Arte. Al arribar a la institución los estudiantes presentan insuficiencias en la apreciación de obras plásticas, fundamentalmente dadas por limitaciones para:

Reconocer diferentes obras de pintores cubanos y relacionarlas con su autor, identificar la temática central que se aborda en la obra y el significado que esta tiene, explicar los elementos configuradores y diferenciadores que estructuran la obra y valorar la obra ofreciendo un criterio personal sobre ella.

La experiencia acumulada por el autor, le ha permitido establecer estas regularidades partiendo de la realización del diagnóstico integral a los estudiantes que acceden a la carrera de referencia. Los contenidos más afectados forman parte del currículo de la Escuela de Instructores de Arte (EIA), relacionados con obras y artistas representativos de la plástica cubana, teniendo como objetivo priorizado que desarrollen habilidades para la apreciación de estas obras.

En concordancia con estos razonamientos es que se declara como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas, por los estudiantes de tercer año de la manifestación de plástica, de la Escuela de Instructores de Arte “13 de Marzo”, del municipio San Antonio de los Baños? De manera que se determina como objeto de estudio: el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en nivel medio y superior; y se centra como campo de acción: el desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas en las Escuelas de Instructores de Arte.

Objetivo: Proponer juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas, por los estudiantes de tercer año de la manifestación de plástica, de la Escuela de Instructores de Arte “13 de Marzo”, del municipio San Antonio de los Baños.

Desarrollo

Algunas consideraciones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica

Los estudiantes que ingresan en la carrera, han recibido en estudios anteriores contenidos relacionados con la asignatura de Apreciación e Historia de las Artes Plásticas (Arte Cubano), y se les brinda una panorámica sobre los elementos que caracterizan la identidad cultural y nacional, así como el acontecer artístico y sus vanguardias artísticas, permitiendo valorar la belleza del arte cubano y la representatividad de sus artistas, ya que “La obra de arte al ser una imagen es un elemento perceptible y permite que el alumno pueda entender, comprender y aprender mejor lo presentado”

Esta asignatura cuenta en los niveles superiores con su programa de la disciplina y de asignatura, el cual reúne los requisitos para profundizar, potenciar y actualizar los contenidos referentes a la Historia y Apreciación de las Artes Plásticas, a través de métodos apreciativos y medios de enseñanza como obras, multimedia, visitas virtuales, lo que propicia sobre el estudiante un conocimiento amplio acerca de la temática abordada, sin embargo en condiciones normales el proceso apreciativo queda a un segundo plano, por el cúmulo de contenidos y el escaso fondo de tiempo que posee la asignatura, lo que propicia un lento desarrollo de las habilidades específicas en los estudiantes.

En torno al desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas

Diferentes estudiosos del tema como Ramón Cabrera Salort (1981), Oscar Morriña y María Elena Jubrías (1982) y Ligia Ruiz (1995), han aportado nuevas concepciones y criterios acerca del desarrollo de habilidades, entre ellas la habilidad apreciación de obras plásticas, destacando el valor artístico, pedagógico y psicológico que adquiere la obra en un contexto dado.

En ese sentido, los valiosos estudios de la Dra. Carmen Rosa Seijas Bagué al plantear en su artículo *La apreciación plástica en la edad preescolar*, la habilidad apreciación obras plásticas es: "La posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones de por qué nos gusta una cosa", necesita de todo un proceso de entrenamiento visual y metodológico para lograr la generalización estética de una obra de arte, el entorno, o sobre cualquiera de los exponentes que constituyen el macromundo del patrimonio cultural”.

Al analizar esa definición se reafirma la necesidad del estudio de las habilidades de carácter específico como es la apreciación, donde la valoración, subproceso de esta, juega un papel decisivo por su carga psicológica, al abordar desde variados contextos las experiencias, vivencias que acumula el espectador para poder emitir un criterio de valor propio. Además le brinda vital atención al entrenamiento para el desarrollo de dicha habilidad.

En relación con las habilidades, Álvarez de Zayas ha planteado: “... estas constituyen las técnicas de la actividad del hombre, son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, utilizar y exponer los conocimientos, se forman y desarrollan a través de la ejercitación de las acciones mentales que se realizan en la actividad cognoscitiva, donde se asimilan y se utilizan esos conocimientos”.

A continuación se presentan habilidades prácticas específicas e intelectuales que intervienen durante el proceso de apreciación de obras plásticas:

Apreciar: Percibir debidamente la magnitud, intensidad o grado de las cosas y sus cualidades. Dar valor y precio a las cosas. Observar el objeto de forma general, analizar los detalles de los objetos; comparar las partes del objeto y detalles que se perciben. Relacionar las partes con el todo, describir el objeto; emitir criterio de juicio sobre el objeto.

Esta macro habilidad rectora de diversos procesos, y a su vez cada uno de ellos por separado responde a una habilidad; a estas se les denominan invariantes. Estas son: percibir, observar, identificar, clasificar, describir, caracterizar, explicar, comparar, definir conceptos, ordenar, modelar y valorar. Para su implementación fue necesario poner en práctica juegos didácticos

Acerca de los juegos didácticos

En el presente trabajo el autor asume los juegos didácticos como: “la forma más característica de enseñar, pertenecen a los juegos con reglas; son confeccionados por el profesor con el propósito de ejercitar, reafirmar, consolidar los conocimientos, hábitos y habilidades desarrollándose como actividades motivadoras que se realizan de forma lúdica

A criterio del autor se incluyen los juegos didácticos dentro de la clasificación que Vicente González Castro, realizara sobre los medios de enseñanza, puesto que comprende en *el segundo grupo* de clasificación los que *se refieren a la ejercitación o entrenamiento*, por los objetivos que ellos persiguen; aunque no es menos cierto que también podrán incluirse en *el tercer grupo en los que se incluyen medios de enseñanza para el control del aprendizaje*. Estos últimos están encaminados a determinar en qué medida se han asimilado los conocimientos, ya sea en forma individual o colectiva, en el marco de la actividad o en el propio trabajo independiente.

Los juegos didácticos que se proponen cumplen con las características de juegos de mesa. Los juegos de mesa contribuyen a desarrollar el pensamiento lógico, ya que interpretan la realidad de forma ordenada. Disponen estos juegos de un sistema de normas o reglas que, si son adecuados a su edad, los jugadores conectan con las necesidades cognitivas de los estudiantes. Potencian el aprendizaje espontáneo y la construcción de estrategias mentales que son transferibles a otras tareas. Crean, además, una conciencia de disciplina mental y de experiencia compartida, que pueden ser muy útiles para el desarrollo mental y el progreso cognitivo.

El carácter de sistema de los juegos didácticos que se diseñaron, expresan los nexos necesarios entre ellos, teniendo como elementos claves la estructuración de los mismos para reproducir la realidad objeto de estudio de manera simplificada, en función de describir las nuevas relaciones y cualidades de la habilidad apreciación de las obras plásticas que se concretan en el sistema de juegos didácticos. Según Carlos Álvarez de Zayas “Un sistema es una totalidad, una configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y el espacio, para lograr un propósito común, una meta, un resultado. El sistema como un todo tiene propiedades superiores a cada una de sus partes por separado

Análisis de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados en la etapa inicial de la investigación

Los indicadores que se midieron fueron los siguientes:

1. Reconocimiento de la obra y su autor
2. Identificación del tema y su significación
3. Explicación de los elementos configuradores
4. Explicación de los elementos diferenciadores
5. Valoración de la obra.

Se inicia la constatación del problema mediante la aplicación de varios instrumentos empíricos como la guía de observación a clases de la asignatura *Apreciación e Historia de las Artes Plásticas*, la encuesta a estudiantes y el cuestionario de prueba pedagógica. Arrojando como dificultad que los indicadores más afectados son los referidos al reconocimiento de la obra y su autor correspondiente con un 20,3 % de aprobados, la identificación de la temática central y su significación con un 25,8 %; la explicación de los elementos configuradores para un 28,6 %, la explicación de los elementos diferenciadores para un 36,9 %; y por último, la elaboración de juicios con discernimiento que le permita valorar críticamente la obra con un 17,6 %; aunque el indicador cuatro referente a la explicación de los elementos diferenciadores está por encima de los demás resultados alcanzados, no se encuentra al nivel deseado, por lo que dista que los estudiantes antes referidos, dominen estos requerimientos para llevar a cabo la apreciación de obras plásticas.

Caracterización de la propuesta

Fueron elaborados 15 juegos didácticos, correspondientes al grado de asimilación de los contenidos del programa de *Apreciación e Historia de las Artes Plásticas (Arte cubano)* de tercer año, se aplicarán en las clases frontales y los profesores los pondrán en práctica.

Los juegos elaborados responden a los siguientes títulos:

1. "Buscando se aprende"
2. "El Dominó"
3. "Los dardos"
4. "El fútbol del saber"
5. "El pon"
6. "Sopa de letras"
7. "Identifícame si puedes"
8. "Rompecabezas" (pintura)
9. "La técnica de componer"
10. "Descubre la imagen"
11. "La ruleta"

12. "Cartas" (cuadrado)
13. "Adivina adivinador"
14. "El visitante"
15. "El dado giratorio"

Sugerencias metodológicas para su utilización

Se recomienda al profesor de apreciación e historia de las artes plásticas que utilice estos juegos didácticos con una frecuencia semanal que será de 4 horas/ clases. Así se impartiría un juego para cada semana, o sea, en una clase se orientan, y en otra se comienzan a desarrollar las habilidades para la apreciación de obras plásticas por parte de los estudiantes, bajo el control y ayuda de su profesor o jefe de equipo. Ya para las otras 2 horas/ clases restantes de esa misma semana, se revisarían los resultados del juego propuesto, y además se evaluaría el desempeño de los estudiantes.

Los juegos que se realicen por equipos y necesiten de un responsable, este será un estudiante aventajado en la asignatura de historia del arte. Al darle continuidad al juego, utilizará tarjetas de ayuda (las que se organizarán según los niveles de ayuda correspondiente).

Las tarjetas de ayuda son aquellas en las que los estudiantes podrán encontrar diferentes niveles de ayuda de acuerdo con su necesidad; por ejemplo:

- Primer nivel: Cada tarjeta presenta alfabéticamente el nombre y apellidos de los artistas utilizados en los diversos juegos didácticos
- Segundo nivel: Cada artista tiene la imagen y el título de sus obras
- Tercer nivel: En cada tarjeta aparecerán datos del autor y de sus obras

Análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos en la etapa final de la investigación

En esta etapa, se aplicó la guía de observación a clases y la prueba pedagógica final para constatar la veracidad de los mismos después de aplicada la propuesta. Estos arrojaron que hubo un cambio positivo en cuanto al desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas, evidenciado en los siguientes resultados: el 93,2% de los estudiantes logra el reconocimiento de la obra y su autor correspondiente; el 85,1% logra la identificación de la temática central y su significación. El 92,5% de los estudiantes aborda aceptadamente la explicación de los elementos configuradores y el 93,8% consigue adecuadamente la explicación de los elementos diferenciadores; y por último, la elaboración de juicios con discernimiento que le permita valorar críticamente la obra, el 87,0%, lo realiza correctamente.

Si comparamos los resultados iniciales con los finales obtenemos que después de aplicado el sistema de juegos didácticos, los estudiantes han demostrado mayor dominio del contenido, mejores relaciones interpersonales, mejor comportamiento ante situaciones y problemas profesionales; y por tanto un desarrollo superior de habilidades, lo que indica que los resultados alcanzados estén por encima de lo esperado aunque, se pueden mejorar estos para obtener un mayor rendimiento en el desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas.

Conclusiones

La literatura consultada sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, permitió determinar regularidades en el tratamiento particularizado de la habilidad apreciación de obras plásticas y su relación con los juegos didácticos partiendo de la atención al desarrollo de habilidades, las que sustentan los criterios valorativos acerca de las obras plásticas y/o su entorno; y que contribuyen al enriquecimiento de sus experiencias culturales.

En el diagnóstico inicial se constató que el desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas en los estudiantes de la carrera, presentaba limitaciones dadas fundamentalmente porque existía una tendencia a confundir autores cubanos con autores extranjeros; ocasionalmente asociaban las temáticas con los autores nacionales; presentaban dificultades al contextualizar la obra y al reconocer las técnicas específicas de los autores que los hacen identitarios de esa obra y no asociaban los argumentos necesarios para llegar a una valoración personal de la obra.

Los juegos didácticos propuestos se caracterizan por tener carácter de sistema; se ajustan a las características del desarrollo psíquico de los estudiantes de la muestra, ya que son asequibles, en contenido y forma, a su edad e intereses

Los juegos didácticos contribuyeron al desarrollo de la habilidad apreciación de obras plásticas en los estudiantes de la muestra, pues se constató en la etapa final el avance al expresar los conocimientos adquiridos acerca de diferentes obras y sus autores, así como las valoraciones personales donde lograban integrar la significación de los temas tratados con los elementos configuradores y diferenciadores.

Referencias bibliográficas

Gutiérrez teck, A E. Apreciación de las obras de arte en los museos mediante actividades escolares dirigidas. Caracas: Universidad Simón Bolívar, 2008. _ p 35.

Álvarez De Zayas, R: Metodología de la enseñanza de la Historia._ Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997._ p. 67.

Seijas Bagué, C R. La apreciación plástica en la edad preescolar. _ [s.l.]: [s.n.], 2008._ (soporte digital). Mitjans Martínez, A. Creatividad, Personalidad y Educación._ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001._ p. 25.

Álvarez De Zayas, C. La Universidad, sus procesos y leyes._ Ciudad de la Habana: IPLAC, 1997._p. 3.

Addine Fernández, F. Didáctica, Teoría y Práctica. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004._ 320 p.

ALFONSO CASTRO, ABEL. Los Juegos didácticos de Artes Plásticas: una vía de formación de habilidades perceptivas. _ 2005. _ 67 h._ Trabajo de diploma (Lic. en Educación). __ I.S.P. Rubén Martínez Villena, La Habana, 2005.

Almazán, S. Cultura cubana: siglo XX / Gloria Almazán, Mariana Serra.__ Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001._ 219 p.

Álvarez de zayas, C. La Universidad, sus procesos y leyes. Ciudad de la Habana: IPLAC, 1997._96 p.

Álvarez de zayas, R M. Metodología de la enseñanza de la Historia._ Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997._ 96 p.

Álvarez suárez, O. Juegos didácticos como vía a la atención a los alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje / Olga Álvarez Suárez,

Martha Guerra Llanes.___1993._40 h.___ Trabajo de curso.___ I.S.P Enrique José Varona, La Habana, 1993.

Batlle, J. José Martí: aforismos. _ La Habana; Centro de Estudios Martianos, 2006. _ 398 p.

Gutiérrez teck, AE. Apreciación de las obras de arte en los museos mediante actividades escolares dirigidas. _ Caracas Universidad Simón Bolívar, 2008. 36 h.

Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte._ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1977._ 131 p

Mitjans Martínez, A. Creatividad, Personalidad y Educación._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. _ 110 p.

Morriña, O. Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas. En Tabloide de Universidad para Todos. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, [s.a.]. 32 p.

Seijas Bagué, CR. La apreciación plástica en la edad preescolar. _ La Habana: [s.n.], 2008._ (soporte digital)._ 8h.

Tosca morejón, C. Juegos didácticos y técnicas participativas en el aprendizaje de la Geometría Plana.___ 2004. ___ 75p. ___ [Tesis en opción al título de Máster en educación]. ___ La Habana, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 2004

Vigotsky, L. S. Historia del desarrollo de las funciones del desarrollo psíquico superiores._ Ciudad de La Habana: Ed. Científico Técnica, 1979._228 p.