

La educación estética desde la apreciación de obras del patrimonio cultural

Aesthetic education from the appreciation of works of the cultural heritage

MSc. Isela Urra Dávila. Profesora Auxiliar. Facultad de Educación. Universidad de Matanzas. Miembro del Colectivo Nacional de las Carreras Educación Artística e Instructor de Arte. Aspirante al Grado Científico Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas, Cuba

Correo electrónico: isela.orra@umcc.cu

MSc. Lourdes Urra Dávila. Facultad de Educación. Universidad de Matanzas, Cuba.

Correo electrónico: lourdes.orra@umcc.cu

Dr. C. Lissette Jiménez Sánchez. Profesora Titular. Directora de Postgrado de la Universidad de Matanzas, Cuba.

Correo electrónico: lissette.jimenez@umcc.cu

Recibido: enero 2018

Aprobado: abril 2018

Resumen

La educación estética a través de la apreciación de obras del patrimonio cultural es expresión de una concepción del proceso educativo con carácter identitario, por lo que debe ser objeto de buenas prácticas, durante el proceso de formación profesional pedagógica en la carrera Educación Artística. La ponencia expone una metodología para tratamiento de la apreciación de obras plásticas. Este trabajo está asociado a la Investigación: Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas, asociado al Programa Nacional “Problemas actuales del Sistema Educativo Cubano. Perspectivas de desarrollo”.

Palabras clave: educación estética/ apreciación/ patrimonio cultural.

Abstract

The esthetics education through the appreciation of Works from Matanzas' cultural patrimony contributes to a conception of the educational process with a self-defining character, because of this it must be object of good practices in the Artistic Education career. The thesis exposes a methodology for the treatment of the appreciation of plastic Works. This work is associated to the investigation: Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas, associated to the national program “Problemas actuales del Sistema Educativo Cubano. Perspectivas de desarrollo”.

Key Words: esthetics education/appreciation/cultural patrimony.

Introducción

La Educación Estética es un aspecto esencial en la formación cultural integral de las nuevas generaciones y una de las vías principales para la misma es la Educación Artística, a través de sus diversos lenguajes expresivos; la cual forma aptitudes específicas y desarrolla capacidades y habilidades necesarias, para percibir y comprender el arte en sus diversas manifestaciones, además posibilita la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y las obras artísticas.

En los contenidos de las asignaturas de la Carrera Educación Artística, se considera a la apreciación como componente esencial para educar el gusto estético, a través de las imágenes visuales, esto queda declarado de forma expresa en los objetivos y contenidos de los programas de disciplinas y asignaturas. En estas asignaturas se orienta desde distintos puntos de vista y con diferentes objetivos: apreciar obras significativas que ilustran el sistema forma de las artes visuales, los períodos del desarrollo del arte, las técnicas y materiales utilizados, así como la importancia y los valores que aporta como resultado de la producción artística, que deben expresarse mediante la utilización del lenguaje técnico y especializado de las artes visuales.

Sin embargo, en la práctica educativa el tratamiento de la apreciación de obras se limita al ámbito universal y nacional. A partir de estas consideraciones lograr una mirada hacia el patrimonio local constituye una acción de primer orden, si atendemos a la pertinencia de llevar a la práctica la apreciación de los elementos patrimoniales locales, como manera de asimilación de los conocimientos, que permitan a los egresados de la Licenciatura en Educación Artística, interpretar de una manera más coherente la realidad y estar en mejores condiciones de enfrentar su misión dentro de la comunidad educativa. “La educación por el arte y la educación estética aún constituyen desafíos de la escuela contemporánea” (1). Con esta perspectiva, la ponencia que se presenta tiene como objetivo: proponer una metodología para la apreciación de obras plásticas del patrimonio cultural en la Carrera Educación Artística y su contribución a la educación estética durante el proceso de formación profesional pedagógica.

Desarrollo

Materiales y métodos

La formación profesional con un alto rigor científico constituye una necesidad en la contemporaneidad y para ello se deben considerar los postulados de la política cultural de la Revolución cuando promueve el conocimiento y preservación del patrimonio, por lo que estas acciones deben encontrar su espacio, además, en las instituciones educativas.

El formar en nuestras universidades a los maestros y profesores del país obliga a mantener, a través del Ministerio de Educación (MINED) y de las Direcciones de Educación territoriales vínculos orgánicos permanentes con estos egresados y las

escuelas e institutos donde ejercen la docencia. Solo si es esto se hace se conjunto y bien, tendremos los resultados que la Patria espera y necesita de nosotros (2).

Lo expresado con anterioridad ratifica la necesidad de promover las mejores experiencias durante el proceso de formación, para que los egresados manifiesten adecuados modos de actuación profesional.

En la escuela transcurre gran parte de la vida: aquella parte donde se forma, básicamente la personalidad del futuro ciudadano. Cuando la escuela cumple la encomienda social, logra plasmar el ideal de la educación, egresa jóvenes con alta calificación científico – técnica, elevados valores éticos y estéticos, y una actitud consecuente con dichos valores ante la naturaleza, el trabajo y la vida social” (3).

Durante las sesiones de trabajo realizadas en el Congreso Universidad 2016, se debatieron ideas conclusivas sobre la universidad innovadora donde se destaca:

- La universidad debe estar articulada con el desarrollo humano sostenible, más allá del necesario crecimiento económico.
- La universidad ha de vincularse con toda la sociedad, con un alto compromiso y pertinencia social y no ser una “torre de marfil”.
- Los modelos de sistemas de innovación en su concepción más amplia y con los necesarios ajustes, son los más adecuados a nuestras realidades.
- La universidad innovadora debe ser objeto y sujeto de la innovación en todas sus direcciones de trabajo.
- La universidad innovadora será aquella capaz de gestionar conocimiento y promover innovación, mediante la integración de sus procesos sustantivos y en interacción con el entramado de actores colectivos, contribuyendo al despliegue de sistemas territoriales, sectoriales y nacionales de innovación.

“Todo ello apunta a una necesaria implicación de la universidad en los sistemas de innovación educativa a nivel nacional y territorial, incluso en la innovación a nivel de escuela” (4).

Considerar dichos postulados nos permite reflexionar sobre la pluralidad que implica el proceso de formación profesional en correspondencia con el modelo del profesional.

Un aspecto esencial en el complejo tema de la calidad de la educación lo constituye el análisis de la formación de los docentes y la necesidad de su adecuada y sistemática preparación (...) que les permita insertarse, de manera exitosa, a los cada vez más exigentes contextos actuales (5).

Utilizando las derivaciones anteriores y la experiencia de la autora de esta ponencia como miembro del proyecto de investigación de la Universidad de Matanzas: Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas, asociado al Programa Nacional “Problemas actuales del Sistema Educativo Cubano. Perspectivas de desarrollo”, consideramos necesario exponer una metodología para la apreciación de obras del patrimonio matancero.

Las potencialidades educativas de la apreciación del patrimonio cultural confirman su contribución a la formación de un profesional de la educación culto e identificado con las tradiciones nacionales, locales y con la profesión, lo cual justifica su presencia en todos los espacios formativos universitarios.

La diversidad que rodea al proceso de la educación estética desde la apreciación de las artes visuales en la formación profesional, reclama en el ámbito de las ciencias pedagógicas de un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, que posibilite estudiar el proceso de orientación de la educación de la personalidad en la realidad de los estudiantes y profesores de la Carrera Educación Artística de la Universidad de Matanzas.

Este estudio forma parte de la sistematización realizada de los resultados de tesis de maestría de la autora principal del artículo

El principio de la interdisciplinariedad rige el proceso de formación y desempeño del profesor para lograr un sistema único de influencias formativas. En este sentido es muy acertado considerar a la apreciación de obras plásticas como núcleo del enfoque interdisciplinario en la especialidad “el término interdisciplinariedad expresa según su derivación original conexiones, mutuas influencias entre las disciplinas, como códigos de las respectivas ciencias, con fines prácticos y de formación profesional” (6).

Es importante concebir la apreciación de obras plásticas del patrimonio como núcleo para el enfoque interdisciplinario en la carrera a partir de dos aspectos esenciales:

- La apreciación de obras plásticas es un componente esencial en los programas de asignaturas de la Licenciatura en Educación Artística.
- La apreciación de obras plásticas supone de una integración de saberes del lenguaje conceptual y formal de las artes visuales.

Lo anterior destaca la necesidad de hallar nexos, analizar procesos desde una perspectiva interdisciplinaria y la apreciación de obras plásticas constituye un eje transversal en las asignaturas de la especialidad. Por lo que es imprescindible la eficiencia en el tratamiento de la apreciación de obras plásticas en los futuros educadores de la visualidad y debe reflejarse en los siguientes indicadores (7):

1- **Carácter personalógico de la apreciación:** La interpretación que realiza el estudiante de una obra plástica posee carácter axiológico; depende en gran medida de las vivencias que despierten las imágenes plásticas en la mente del mismo. Esto fundamenta la necesidad de escoger correctamente las obras plásticas que serán objeto de análisis apreciativo por parte de las diferentes disciplinas. Para ello el docente debe tener en cuenta la motivación que posee el estudiante hacia la obra plástica; aspecto que está relacionado con la edad, el contexto socio - cultural en el que ha desarrollado su personalidad y sus vivencias; así como el nivel cultural general que posee: la formación cultural integral se sustenta en el concepto de cultura, entendido como un todo inapreciable de culminaciones, hallazgos y costumbres, miradas al pasado e interpretaciones del presente para asumir comprometedoramente el futuro, a partir del resultado histórico – social.

2- **Nivel de conocimiento sobre los medios expresivos:** Aspecto conceptual y formal.

3- Entrenamiento visual.

En este aspecto es fundamental la sistematicidad en el análisis de las obras plásticas y requiere de un lenguaje común por parte de las disciplinas, así como un criterio metodológico uniforme.

La concepción de la apreciación de obras plásticas como núcleo del enfoque interdisciplinario constituye un reto en la efectividad del proceso docente educativo materializado en el egresado, lo cual requiere de un trabajo integrado de las signaturas para lograr el desarrollo en el componente apreciativo.

El tratamiento de la apreciación de obras plásticas se inicia desde el primer año de la especialidad y debe caracterizarse por comprender el contenido de la enseñanza, atender al carácter personalógico, ilustrar momentos significativos del desarrollo del arte, aportar referentes filosóficos e históricos necesarios en relación con el fenómeno artístico, estimular el uso del vocabulario técnico y especializado de las artes visuales, estimular la creatividad, incentivar la búsqueda bibliográfica y la indagación que promuevan el desarrollo de habilidades científico - investigativas, transmitir modelos de actuación, para que contribuya al desarrollo de la educación estética y por consiguiente elevar la cultura general e integral en los estudiantes en formación.

El desarrollo de habilidades profesionales y la elevación de la calidad del aprendizaje de los estudiantes constituyen importantes pilares en el diseño y ejecución trabajo metodológico, durante el proceso formativo, quienes deben contribuir a la formación de una cultura general integral a través de acciones en el quehacer pedagógico, por lo que se hace necesario priorizar la apreciación de obras plásticas como núcleo del enfoque interdisciplinario en los colectivos de disciplinas de la especialidad, como elemento esencial en el perfeccionamiento del trabajo metodológico.

Concebir el tratamiento de la apreciación de obras plásticas del patrimonio cultural es determinante en la concepción del trabajo metodológico y debe constituir la vía principal en la preparación de los docentes para lograr resultados eficientes:

- La metodología se caracteriza por su contextualización en el accionar pedagógico de los profesores de la Especialidad Educación Artística y su contribución a una eficiente organización y dirección del trabajo metodológico de la disciplina.
- Está dirigida al perfeccionamiento de la dirección del tratamiento de la apreciación de obras plásticas.
- Propuesta de galería digital con obras representativas del patrimonio local matancero.
- Cuestionarios para la apreciación de obras seleccionadas del patrimonio local matancero.

La metodología se estructura en objetivos generales que expresan lo que se pretende alcanzar con la propuesta; fundamentos metodológicos que exponen los presupuestos iniciales que sustentan la derivación de acciones a ejecutar, además permiten la lógica de la propuesta; acciones a ejecutar que definen las tareas a

desarrollar como posibles soluciones a los problemas planteados en la dirección de las actividades de apreciación de obras plásticas; objetivos específicos de las acciones que describen lo que se propone alcanzar en cada una de las acciones elaboradas para contribuir al objetivo general de la propuesta y orientaciones metodológicas que ofrecen sugerencias para instrumentar cada actividad prevista a ejecutar. Los objetivos generales de la metodología se expresan en: desarrollar en los docentes conocimientos teóricos y metodológicos para que puedan conducir con calidad el proceso de enseñanza – aprendizaje en relación con la apreciación de obras plásticas como núcleo del enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las fases de la apreciación, así como elevar la eficiencia del trabajo metodológico del colectivo de disciplina en la concepción, dirección y ejecución de la metodología.

Los fundamentos para la metodología radican en:

- 1-) Dominio de los elementos básicos que caracterizan el sistema de conocimientos en torno a la apreciación de obras plásticas como marco referencial común.
- 2-) Utilización de la apreciación de obras plásticas como núcleo interdisciplinario.
- 3-) Eficiencia del trabajo metodológico durante la conducción del tratamiento de la apreciación de obras plásticas.

Resultados

La introducción del resultado científico desde el trabajo científico metodológico incluyó tres fases para el tratamiento de la apreciación de obras plásticas como núcleo del enfoque interdisciplinario:

- Etapa de familiarización: Se relaciona con el análisis de los conocimientos precedentes de los estudiantes y sus posibilidades para el inicio de la apreciación en las disciplinas de la especialidad. En esta etapa desempeña un papel importante la motivación y la creatividad de los docentes, para estimular este importante componente de la Educación Plástica.
- Etapa de adquisición: En esta etapa se inicia la adquisición de los conocimientos necesarios para la apreciación de obras plásticas a partir de los sistemas conceptuales que aportan las disciplinas: origen y funciones del arte, manifestaciones de la plástica y su clasificación atendiendo a su apariencia física, unidad de contenido y forma, los elementos y principios del lenguaje visual y además de inicia el entrenamiento visual que debe ser de forma gradual y sistemática en correspondencia con las exigencias del plan de estudios.
- Etapa de afianzamiento: Esta etapa es fundamental, ya que permite la sistematicidad del entrenamiento iniciado anteriormente. El afianzamiento coexiste con la etapa anterior, pues el estudiante unido a la adquisición del conocimiento debe ir consolidando esta práctica. El éxito de esta etapa depende de la unidad de criterios metodológicos del colectivo pedagógico en torno a la apreciación de obras plásticas como núcleo del enfoque interdisciplinario.

Constituye un elemento indispensable para los docentes, el conocimiento de las características, fundamentos y fases que aparecen en la metodología, para conducir la apreciación de una obra plástica durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otra parte, es una vía para concebir la apreciación de obras plásticas desde una óptica común, dentro de los contenidos de las disciplinas de la especialidad. En este sentido el trabajo del profesor debe reflejarse en: nivel de conocimiento sobre la apreciación de obras plásticas (en los contextos universal, nacional y local); ubicación de las disciplinas dentro del plan de estudio; nivel de conocimientos de la especialidad, que conforman el plan de estudio de la carrera; dominio de los contenidos de los programas de la especialidad, correspondientes a las diferentes educaciones; capacidad para el trabajo en colectivos y cultura general integral.

Las acciones a desarrollar a partir de los fundamentos de la metodología son:

1-) Dominio de los elementos básicos que caracterizan el sistema de conocimientos en torno a la apreciación de obras plásticas como núcleo del enfoque interdisciplinario.

Para determinar el dominio por parte del profesor de los elementos básicos que caracterizan el sistema de conocimientos de las obras plásticas como núcleo interdisciplinario se propone como acción el diagnóstico: estos resultados constituirán puntos de partida para la elaboración del plan metodológico de los colectivos de disciplinas, así como la determinación de tareas en los planes individuales de los docentes. Con el objetivo de la acción: caracterizar el nivel de conocimiento que poseen los profesores en torno a la apreciación.

El diagnóstico se realiza mediante un taller con los profesores del colectivo de docentes que imparten asignaturas de la especialidad. El mismo se aplicará en los momentos iniciales del trabajo del colectivo pedagógico sobre la base de los siguientes aspectos: conocimientos necesarios para la apreciación de obras plásticas como núcleo común; posibilidades que brindan las asignaturas para fortalecer el tratamiento de la apreciación de obras plásticas y actitudes de los docentes para favorecer el trabajo metodológico. Durante el desarrollo de la actividad debe prevalecer un ambiente adecuado que propicie la creatividad, la ayuda mutua, la colaboración y para ello el análisis debe girar en torno a: ¿cómo podemos decodificar la imagen plástica?, ¿qué pasos metodológicos son necesarios ejecutar para conducir la apreciación de obras plásticas?, ¿por qué es necesario considerar la apreciación de obras plásticas como núcleo interdisciplinario en la carrera? Es necesario, además, la observación de la participación de los profesores, pues permitirá evaluar a los docentes sobre la base de: solidez y originalidad en los criterios, promoción de la crítica y la autocrítica, objetividad, tenacidad, proyección, honestidad científica, generosidad profesional, flexibilidad en las tareas, así como el uso adecuado de la lengua materna.

2-) Utilización de la apreciación de obras plásticas como núcleo interdisciplinario.

Se hace necesario que se exprese en el trabajo metodológico un cambio de mentalidad en los docentes en cuanto a la conducción de las actividades de apreciación de obras plásticas, para que estas se reflejen en su accionar pedagógico. Como vía para elevar el conocimiento de los docentes en cuanto a por

qué utilizar la apreciación de obras plásticas como núcleo interdisciplinario se propone la como acción una reunión metodológica, con el objetivo de explicar los fundamentos teóricos de la apreciación de obras plásticas como núcleo para un enfoque interdisciplinario. Las características de la misma como forma de trabajo metodológico, permite su selección como actividad inicial para determinar el accionar del colectivo pedagógico.

En la reunión metodológica se hace necesario tener en cuenta los elementos conceptuales de la apreciación de obras plásticas como núcleo interdisciplinario y los fundamentos teóricos del esbozo histórico de la apreciación de obras plásticas, la percepción de la obra plástica, la apreciación de las obras plásticas. Importancia de la apreciación de las obras plásticas y su contribución a desarrollo de la Educación Estética y el análisis de las etapas para el desarrollo de la apreciación de obras plásticas enunciadas por la autora.

La propuesta incluye, además, un taller metodológico, con el objetivo de analizar posibles temas a desarrollar en el colectivo de disciplina sobre la base de las potencialidades de la apreciación de obras plásticas como núcleo del enfoque interdisciplinario para ello se deben tener en cuenta entre otros temas los cuestionarios para la apreciación de obras plásticas, la apreciación de obras plásticas como reflejo de modos de actuación pedagógicos, la apreciación de obras plásticas durante la motivación para el proceso de creación, la apreciación de obras plásticas como reflejo de la Identidad Nacional y Local, la apreciación de obras plásticas como vía para fortalecer el trabajo político – ideológico y la formación de valores, el desarrollo de la educación ambiental a través de la apreciación de obras plásticas, la apreciación de obras plásticas y su contribución al desarrollo de la educación para la salud y sexual. Los profesores pueden incluir otros temas como parte de su experiencia profesional. Se tomarán acuerdos a partir de las valoraciones realizadas: eficiencia del trabajo metodológico durante la conducción del tratamiento de la apreciación de obras plásticas; la elevación del trabajo metodológico debe constituir la vía principal en la preparación de los docentes y reflejarse en el proceso docente educativo y como acción una reunión metodológica con el objetivo de explicar la relación entre la apreciación y la creatividad.

En este empeño la labor de los profesores es de primer orden en lograr una correcta observación del entorno visual, de ahí que es necesario conocer aspectos inherentes al tratamiento de la apreciación y su relación con el desarrollo de la creatividad. Además, se analizará la utilización de los cuestionarios de apreciación, como una forma de conducir la apreciación a través de un sistema de preguntas diseñado coherentemente, o sea, conducir la apreciación de la obra plástica en función de los objetivos de la observación. Se inducirán actividades que integren, generalicen y consoliden los conocimientos dados con anterioridad, con los nuevos conocimientos. Se tomarán acuerdos durante la actividad metodológica, entre las que no pueden faltar:

- El desarrollo de una clase metodológica demostrativa por parte de cada una de las asignaturas de la especialidad, donde se ponga de manifiesto la creatividad del profesor en la manera de enfocar multilateralmente las temáticas de las clases y el uso de cuestionarios de apreciación. Aquí el profesor debe insistir en la clase que

está desarrollando, en qué fase de la apreciación se encuentran los estudiantes para los que está dirigida la actividad y como pueden variar su metodología en relación con las diferentes fases planteadas, por ejemplo, explicará qué elementos se deben integrar si se analiza la obra plástica pictórica Paisaje, realizada por el pintor matancero Francisco Cobo. Ya en la segunda fase, se incluirían los elementos de la primera y se agregarían otros aspectos desde el punto de vista conceptual, como por ejemplo, aspectos relevantes de la vida y obra del autor, cuadro del mundo en que se desarrolla la obra, clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física, proporciones de la obra, técnicas y materiales utilizados, tipo de interpretación en que se materializa el contenido y además se incluyen aspectos en cuanto a lo formal, es decir, los medios expresivos (ver anexos 1 y 2).

En la tercera fase se realiza un entrenamiento visual que incluye los elementos de las etapas anteriores en función de la aspiración de emitir un juicio crítico de la obra.

A partir de la sistematización de la metodología para la apreciación de obras plásticas se reconoce como un efectivo medio de la educación estética porque estimula la apreciación - creación de la producción artística, pues uno de los objetivos primordiales de la educación estética lo constituye, precisamente el desarrollo de las habilidades apreciativas de la personalidad en todas las esferas de actuación.

Se precisa impulsar la formación de un docente preparado, actualizado, que responda a las nuevas concepciones y exigencias de la sociedad, comprometido para asumir con total responsabilidad el reto ético de educar a las ciudadanas y ciudadanos del presente siglo para comprender y actuar en la naturaleza, la sociedad y anticiparse al porvenir (8).

El estudio anterior, permite defender el criterio de utilizar los resultados de las investigaciones científicas en nuestras prácticas de manera coherente y sistemática, como un importante agente para la educación estética durante el proceso formativo en la concepción de universidad innovadora.

Conclusiones

La apreciación de obras del patrimonio cultural es una vía para la educación estética de los estudiantes desde el proceso de formación profesional. La metodología para la apreciación de obras contribuye de manera positiva a este proceso y en este sentido resulta oportuno significar la inserción de obras representativas del patrimonio matancero en el tratamiento de la apreciación de obras, para la promoción del conocimiento y preservación de exponentes artísticos locales; la toma de conciencia del colectivo pedagógico sobre la importancia del tratamiento de la apreciación de obras plásticas como un núcleo propicio para el enfoque interdisciplinario, el eficiente trabajo metodológico sobre el tratamiento de la apreciación a partir de la demostración de las potencialidades de las asignaturas para contribuir al desarrollo de habilidades investigativas en los estudiantes; el crecimiento del nivel de preparación científico y metodológico de los profesores como protagonistas en el proceso; el perfeccionamiento de la preparación de asignaturas de la especialidad,

donde se inserta la utilización sistemática de cuestionarios de apreciación de obras plásticas para guiar la observación de la obra, lo que se refleja en un proceso lógico, coherente y desarrollador, así como la elevación de los modos de actuación de los docentes en la conducción y tratamiento de la apreciación de obras plásticas y por consiguiente el logro de niveles superiores en la motivación y preparación profesional, así como el vocabulario técnico de la especialidad, como resultado de las Estrategias Curriculares de Lengua Materna y Orientación Profesional Pedagógica.

Referencias Bibliográficas

- 1- TEJADA, LECSY. Ser y Vivir. La Habana. Editorial Pueblo y Educación; 2001, p.49.
- 2- SABORIDO LOIDI, JOSÉ RAMÓN. Integración de la Educación Superior para el desarrollo. Resultados, Retos y Proyecciones en Cuba. La Habana. Editorial Universitaria Félix Varela. Cuba; 2017, p. 3.
- 3- ESTÉVEZ, PABLO RENÉ. La educación estética: conceptos y contextos. Villa Clara: Editorial Capiro; 2012, p. 22.
- 4- SABORIDO LOIDI, JOSÉ RAMÓN. Integración de la Educación Superior para el desarrollo. Resultados, Retos y Proyecciones en Cuba. La Habana. Editorial Universitaria Félix Varela. Cuba; 2017, p. 6.
- 5- GONZÁLEZ, E & SALCEDO, I. La identidad profesional del maestro panameño desde la historia reciente de la Escuela Normal. Revista Científico Pedagógica Atenas, Volumen 2, Número 38, Universidad de Matanzas. Recuperado de <http://atenas.mes.edu.cu>; 2017, pp 2-3.
- 6- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, LISSETTE. Interdisciplinariedad y contextualización. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Didáctica. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello," Matanzas, Cuba; 2003, p.38.
- 7- URRÁ DÁVILA, ISELA. El proceso de introducción de resultados desde el trabajo científico metodológico en disciplinas del ciclo estético en la formación profesional pedagógica del instructor de arte. Congreso Internacional de "Pedagogía 2017". La Habana, Cuba; 2017, p.8.
- 8- GONZÁLEZ, E & SALCEDO, I. La identidad profesional del maestro panameño desde la historia reciente de la Escuela Normal. Revista Científico Pedagógica Atenas, Volumen 2, Número 38, Universidad de Matanzas. Recuperado de <http://atenas.mes.edu.cu>; 2017, p. 3.

ANEXOS

Anexo1- Obra plástica pictórica: Paisaje

Autor: Francisco Cobo.



Anexo 2. Ejemplo de cuestionario a utilizar en clases para conducir la apreciación de la obra plástica pictórica: Paisaje

Autor: Francisco Cobo

1-¿Conoces esta obra?

2-¿Quién es su autor?

3-¿A qué manifestación plástica corresponde?

4- ¿Cómo se clasifica según su apariencia física?

5-¿Qué temáticas se representa?

6- ¿Cómo se le conoce a este pintor matancero? ¿Por qué?

7- ¿Qué elementos del lenguaje visual predominan en la obra?

- ¿Cómo son los colores utilizados?

- ¿Crees que predominan las áreas en la obra? En caso afirmativo argumenta su comportamiento en la misma.
- 8- ¿Cuál es el tipo de formato utilizado en la obra?
- 9- Realiza un análisis de los principios del lenguaje visual en la obra plástica.
- 10- ¿En la obra hay dinamismo o serenidad?
- 11- Analiza que componente del lenguaje visual contribuyen a ello
- 12- ¿Qué parte de la ciudad se representa en la obra? Argumenta tu criterio al respecto.
- 13- Las obras plásticas son un reflejo de las ideas, el carácter y los sentimientos del artista. Expresa tus criterios sobre estos aspectos en la figura del pintor matancero Francisco Cobo.
- 14- Realiza una valoración de las funciones del arte en la obra.
- 15- ¿Qué importancia tiene esa obra para la historia de la plástica matancera?
- 16- ¿Cómo vemos esta obra en la contemporaneidad a partir de la necesidad de conservar el patrimonio cultural matancero?