

La necesidad de enseñar a interpretar el patrimonio desde la escuela, familia y comunidad

The need to teach interpreting heritage Fromm school, family and community

M Sc Rafael Sabín Rodríguez. Profesor Auxiliar. Universidad de ciencias pedagógicas Enrique José Varona. La Habana. Cuba

Dr. C Pedro Pablo Recio Molina. Profesor Titular. Universidad de ciencias pedagógicas Enrique José Varona. La Habana. Cuba

Recibido enero 2018

Aprobado marzo 2018

Resumen

El trabajo se fundamenta en promover la interpretación del patrimonio donde el docente, al trabajar con los estudiantes tiene la posibilidad de educarlos en función del patrimonio local con un enfoque integrador al considerar las complejas relaciones que se establecen entre la naturaleza y la sociedad en especial con el conocimiento y cuidado de este logrando así una Educación Patrimonial desde la escuela como centro cultural más importante de la comunidad, además está sustentado en las más actuales concepciones pedagógicas y educativas pues para ello se utilizaron una muestra de 15 profesores del territorio de diferentes enseñanzas que colaboraron. La bibliografía consultada y las reflexiones con los docentes y dirigentes del lugar, permitió construir la teoría que se puso en práctica hasta dar lugar a los resultados aquí referidos. El trabajo ofrece al maestro una alternativa de fácil acceso, que puede aplicar en la localidad en que se encuentra enclavada su escuela.

Palabras claves: educación patrimonial, interpretación del patrimonio.,

Abstract

The research is based on promoting the interpretation of heritage where the teacher, when working with students has the possibility to educate them in function of the local heritage with an integrative approach when considering the complex relationships which are established between nature and society, especially with the knowledge and care of this, thus achieving a Patrimonial Education from the school as the most important cultural center of the community, besides it is supported by the most current pedagogical and educational conceptions, for this purpose a sample of

15 teachers of different teachings were used as collaborators. The literature consulted and the reflections with the teachers and leaders of the place allowed to build the theory that was put into practice until giving rise to the results referred in this research. The research offers the teacher an alternative of easy access, that can apply in the locality in which is located its school.

Keywords: heritage education, heritage interpretation.,

Introducción

La protección del patrimonio constituye una de las mayores preocupaciones políticas, económicas, sociales y educacionales en la época contemporánea a escala mundial para la preservación de la vida en la Tierra, pues la creciente destrucción del medio ambiente que se manifiesta en estos últimos siglos, ha agudizado una crisis ecológico- cultural global, con pronósticos que para mitades del siglo XXI anuncian catástrofes en la mayor parte de los espacios habitados del planeta.

Es la desmedida actuación de la sociedad humana la que ha hecho una utilización irracional de la ciencia, la tecnología y de los recursos naturales que no ha logrado una verdadera integración económica, social la cual reclama el desarrollo sostenible.

Es en este contexto donde la Educación Patrimonial juega un rol fundamental para que el individuo en particular y la comunidad en general, modifiquen los efectos de su actividad hacia el medio ambiente y donde el desarrollo debe encontrar caminos que permitan un exitoso desenvolvimiento económico, capaz de suplir las crecientes necesidades de los pueblos, pero sin lesionar su personalidad cultural, ni conducir a la alienación.

No se puede hablar, por tanto, de un desarrollo sostenible, si no se tiene en cuenta el patrimonio simbólico de una sociedad como una totalidad, expresada a través de las diversas y múltiples manifestaciones culturales de los pueblos.

Desarrollo

El sistema educativo cubano como parte fundamental del sistema social, debe responder al reto de formar un hombre integral capaz de relacionarse adecuadamente con el medio ambiente, garantizando un desarrollo económico y social sostenible, sin embargo, otra es la realidad.

De lo anterior se asume que las políticas educativas deben considerarse como un proceso permanente de enriquecimiento de los conocimientos, de la capacidad técnica, lo que implica preparar al docente de toda enseñanza, así lo expresó Fidel cuando dijo: "El educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente su método de estudio, de indagación, de investigación. Tiene que ser un entusiasta y dedicado trabajador de la cultura. "(Castro1981).

La educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. Es una vía entre otras, para el servicio de un desarrollo humano más armonioso, más genuino, para retroceder la pobreza, la exclusión, las incomprensiones, las opresiones y las guerras, es también un clamor de amor por la infancia, por la juventud que tenemos que integrar a las sociedades en el lugar que corresponden, pero también en la familia, en la comunidad de base y en la nación en fin un pilar fundamental para el desarrollo sostenible.

Pero para lograr que se cuide y preserve el patrimonio tangible e intangible como lo posee la Ciudad de Trinidad Patrimonio de la Humanidad es necesario desarrollar en las actuales y futuras generaciones sentimientos que lo identifiquen con el mismo por lo que se consideró la interpretación del patrimonio como actividad educativa esencial dentro de la educación patrimonial que proponemos y que se ilustra en dos de los conceptos consultados

Interpretación del Patrimonio

Freeman Tilden: La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.

División de Bosques y Parques de Massachusetts: La interpretación es una actividad educativa que revela los rasgos naturales y culturales, la gestión de los recursos y los elementos creativos de un bosque, un parque, un valle, etc de una forma emocionante y provocativa, de modo que incremente el disfrute de ese público y su aprecio al sitio.

No obstante a lo anterior se propone una definición operativa por parte del autor de lo que consideró como interpretación del patrimonio al definirla como una actividad educativa que revela significados e interrelaciones a través del uso de objetos ,sitios, costumbres , originales y con una autenticidad reconocida , con objetivos bien definidos ya sea por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, en cuyo significado se revela el legado natural, cultural e histórico que influye en las actitudes y los comportamientos de las personas con un deseo de contribuir a su cuidado y conservación contribuyendo a un desarrollo sostenible. (R. Sabin 2015)

Obsérvese que en todo momento se mantiene actividad educativa y se precisa que en cuyo significado se revela el legado natural, cultural e histórico que influye en las actitudes y los comportamientos de las personas con un deseo de contribuir a su cuidado y conservación contribuyendo a un desarrollo sostenible.

Es entonces que la necesidad de enseñar a interpretar el patrimonio y en este caso el trinitario a través de los contextos escuela, familia y comunidad como parte del desarrollo local sostenible constituya una problemática a resolver en el territorio en correspondencia con el desarrollo de la ciudad y la necesidad de preparar a las

actuales generaciones. A continuación, se expresan algunas de estas problemáticas detectadas como son:

Se han podido determinar a través de una conversación con los docentes de las diferentes educaciones del territorio que existen una serie de insuficiencias de carácter pedagógico que denotan una falta de preparación de los docentes en las diferentes enseñanzas del territorio en los conocimientos relacionados con el patrimonio por lo que la influencia educativa en este sentido no abarca los contextos para lo que está creada la escuela cubana. Ellas son:

Los objetivos generales y los de los programas de las asignaturas no recogen a la Educación Patrimonial como un componente formador del escolar de esta enseñanza. Sin embargo, algunos libros de textos contienen actividades que proponen un trabajo con la localidad donde se acerca a este proceso.

Las libretas de notas evidencian algunas actividades realizadas en clases, en evaluaciones o como estudio independiente generalmente en la asignatura de Cívica y en ciertos casos en Educación Artística.

En algunas clases algunos y seminarios se orientan actividades vinculadas con los museos de la localidad o visitas a la Casa de los Combatientes para el desarrollo de trabajo independiente y mediante formas de actividad individual o colectiva, tanto en sus formas reproductivas como productivas sobre todo en el área de las Humanidades con el fin de desarrollar la identidad nacional pero no se habla de una Educación Patrimonial.

No siempre se aprovechan los espacios como matutinos y escuelas de padres para la conmemoración de fechas históricas de la ciudad teniendo en cuenta la importancia de la escuela como centro promotor de cultura en la comunidad.

También se constató que en las actividades de este tipo a veces son imprecisas las bases orientadoras de las acciones a realizar por los profesores para darle participación a la comunidad.

Pero veamos entonces qué es la Educación Patrimonial y su relación directa con la interpretación del patrimonio. Esta educación se define como un proceso educativo permanente sistemático, interdisciplinario y contextualizado encaminado al conocimiento del patrimonio a la formación y desarrollo de los valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia su conservación y uso sostenible así como la defensa de su identidad cultural, tomando para estos los recursos educativos del patrimonio como fuente de conocimiento individual y colectivo (Rodríguez Erich 2011:60. La educación patrimonial en la escuela .Algunas consideraciones metodológicas. Editorial Academia española 2012.).

Corresponde a las instituciones educativas estimular la Educación Patrimonial en los estudiantes es necesario tener en cuenta las potencialidades que para ello ofrecen las asignaturas de todo el currículo de las diferentes educaciones a través de una

preparación del docente que asegure el alumno se eduque en función de una identidad que se corresponda con el proyecto social que se construye en Cuba.

Las experiencias sociales que incluyen el contexto comunitario y el medio familiar pueden y deben convertirse en un estímulo en cada clase, siempre que el maestro, lleve a los estudiantes a la elaboración de su conocimiento a partir del enriquecimiento de su esfera afectivo-motivacional.

Es por eso que se consideró para este trabajo diseñar actividades desafiantes que despierten las motivaciones intrínsecas en la búsqueda de formas de participación activa del alumno, en los momentos de orientación, ejecución y control de la actividad, lo cual es posible lograr si el docente es capaz de hacerlo partícipe de forma activa en la solución de problemas reales, contextualizados, lo cual implica explorar, descubrir y hacer por transformar la realidad lo que significa lograr a unidad de afecto y cognición a través del aprendizaje racional y afectivo vivencial.

La escuela, como uno de los principales agentes de socialización de los saberes, tiene el encargo de convertirse en abanderada en la realización de actividades y tareas escolares y extraescolares que potencien el empleo del patrimonio cultural local en la formación de la identidad cultural en los estudiantes para que ello se traduzca en un sentimiento de aprecio y orgullo hacia el lugar donde nació y promueva el conocimiento, la protección y difusión de su patrimonio local.

La orientación cultural e ideológica del contenido, lo que significa revelar sus potencialidades educativas basadas en la tradición de la pedagogía cubana y cultura universal que las asignaturas, áreas de desarrollo y otras formas del proceso educativo aportan para la formación integral en los educandos, así como en su preparación para la defensa.

El dominio del contenido de los programas, los métodos y procedimientos que permitan la dirección eficaz del aprendizaje, el desarrollo de habilidades, el vínculo estudio-trabajo, la educación para la salud y su contribución a la calidad de vida y a la formación de los educandos, a partir del sistema de medios de enseñanza, con énfasis en los libros de texto, los cuadernos de trabajo, los textos martianos, las videoclases, teleclases y el software educativo para vencer los objetivos de los programas, el grado año, ciclo y nivel.

Los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas, así como entre las áreas de desarrollo que se integran en un departamento o que componen un año de vida, grado o ciclo, destacando los que contribuyen decisivamente a las vertientes principales del trabajo educativo, es decir, la formación patriótica y ciudadana, la formación de valores, la formación laboral y por la cultura económica.

Evidentemente la principal de estas vías constituye la clase, vista a esta como la principal forma organizativa del proceso docente educativo. Por eso, en dependencia del diagnóstico pedagógico grupal e individual de los estudiantes con los que se trabaja, los objetivos propuestos en una clase, los contenidos de la misma, entre

otras cuestiones que el profesor experimentado pueda identificar, se hará factible o no la realización de actividades de Educación Patrimonial en el contexto de la clase .

Vías que se proponen para lograr una mejor interpretación del patrimonio local. Pueden ser actividades docentes y extra docentes

La preparación del docente para dar una buena clase, Confección de un catálogo que contenga un resumen de los valores del patrimonio local con los que se decide trabajar, Desarrollo de matutinos especiales con fechas relacionadas con la historia local donde se invite a la comunidad, Los turnos de reflexión y debate u otras actividades sobre problemas ambientales que afectan al patrimonio local, Trabajos extra clases, Visitas a museos, excursiones docentes hacia lugares del patrimonio del trinitario. El Concurso: Trinidad en mi pensamiento y Los círculos de interés relacionados con el patrimonio.

Se mencionan algunos ejemplos:

Titulo: El parque de la localidad un testigo de nuestro patrimonio

- Objetivo: Identificar los valores históricos, arquitectónicos y artísticos del parque de la localidad y la contribución de estos al desarrollo de una educación patrimonial.

Desarrollo: Realizar una excursión al parque de la localidad y realiza varias interrogantes relacionadas con su historia. Con las respuestas que obtengas construye un texto que le permita al lector realizar un viaje imaginario por este sitio de la memoria colectiva del lugar por donde vives. Puedes realizar un dibujo o un texto donde manifiestes tus sentimientos hacia este sitio del patrimonio local donde sintetices los valores b e importancia patrimonial de este sitio.

Titulo: Por un patrimonio ecológicamente responsable

Objetivo: Reflexionar acerca de la necesidad de reciclar productos de desechos en forma responsable contribuyendo a evitar la contaminación

Desarrollo: Invitar a un experto en cuestiones ambientales a ofrecer una charla sobre los problemas ambientales que afectan a la localidad. Orientar la creación de carteles y poesías y hasta boletines de carácter ambiental que ayuden a la preservación de la salud en la comunidad partiendo siempre que la escuela es el centro cultural más importante de la misma. Hacer un análisis de la sustentabilidad ecológica de los sitios naturales y culturales del patrimonio local con que cuenta la comunidad cercana a la escuela y la contribución de esta en esa tarea que pueden aportar los estudiantes mediante acampadas u otras formas de protección al entorno donde se encuentra la escuela

Título: La escuela un símbolo del patrimonio local.

- Objetivo: Reconocer a la escuela como un símbolo de identidad cultural a través del análisis de personajes, el hecho la fecha histórica que le da nombre a la entidad educativa, así como los valores que esta posee.

Actividades: Realice un recorrido por la escuela, comenzar por el sitio de Historia si lo tiene y anote los aspectos más interesantes de la biografía del mártir o hecho que identifica a la escuela objetos de mayor valor en el centro como por ejemplo trofeos, mapas libros fotografías etc.

Explique el valor de los mismos como parte de la educación patrimonial. Puede tratarse de la vida de un mártir o de una personalidad de la educación o de la cultura que estudió en ella y que en su paso dejó su impronta.

Debe partir del hecho de quien no se identifica con su escuela, con su municipio, con su provincia jamás lo hará con su patria. Invitar al debate a miembros de la comunidad

Título. Los nombres y apellidos como portadores de la identidad

- Objetivo: Describir nuestras propias identidades y las de nuestras familias mediante el análisis y reflexión de los nombres y apellidos y la contribución de estos a la educación patrimonial.

Actividades Investiga con la ayuda de tus padres o familiares el origen de sus nombres y apellidos, averigua cómo fueron elegidos sus nombres propios. Explica qué consideras acerca de tu nombre.

Conclusiones

Este es un tema en ciernes, fue experimentado con éxito en la Universidad de Ciencias Pedagógicas para la Educación Técnica y Profesional, y es pertinente por el actual nivel de relaciones con países lusófonos. Su novedad radica en no excluir ninguna variante del abanico de normas lingüísticas de dichos países, utilizando los medios disponibles.

Es necesario involucrar formas de aprendizaje aceleradas de lengua portuguesa con fines específicos en concatenación con el resto de los subsistemas educativos como parte de la formación permanente y continuada de los profesionales de diferentes ramas y sectores de la población cubana actual.

Las experiencias adquiridas y ahora expuestas merecen estudios más abarcadores, para lo cual son válidos los enfoques de Ciencia, Tecnología y Sociedad integrales de los fenómenos. Es propósito profundizarlas y mejorarlas para bien común de todos los pueblos interesados.

- La interpretación del patrimonio es una actividad educativa que revela significados y autenticidad reconocida, con objetivos bien definidos en cuyo significado se revela el legado natural, cultural e histórico que influye en las actitudes y los comportamientos de las personas con un deseo de contribuir al desarrollo sostenible.

Referencias Bibliográficas

Addine, F. Didáctica (2004): Teoría y Práctica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,.

Álvarez Rodríguez Y. (2009).: Actividades para fortalecer el estudio de la localidad en estudiantes de Secundaria Básica. Tesis en opción de Máster en Ciencias de la Educación. Trinidad.

Barraqué, G. Metodología de la Enseñanza de la Geografía (1992) Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Colectivo de Autores.

Tabloide sobre Educación Ambiental; Curso de Universidad para Todos (2005) Editorial Juventud Rebelde, La Habana,.

Cuétara, R. (1997).Metodología para el Estudio de la Localidad; Editorial Academia, La Habana,

Danilov, M. A. y M. N. Skatkin. (1981) Didáctica de la Escuela Media; Editorial de Libros para la Educación, La Habana,.

Marín Villafuerte Francisco. (1945) Historia de Trinidad. Editorial Jesús Montero Obispo. La Habana..

MINED (2003) Modelo de Escuela Secundaria Básica .Versión 07 / 28 de abril del

www.unesco.org/culture/laws/paris/html.sp/page1.shtml#top (1989).
Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular adoptada en la Conferencia General en su 25ª sesión celebrada en París el 15 de noviembre de

Rodríguez Vallejo Erich e Ismael Santos Abreu. (2012) La educación patrimonial en la escuela .Algunas consideraciones metodológicas. Editorial academia española

Sabín Rodríguez Rafael (2009) La Preparación pedagógica en Educación Ambiental de Profesores en Formación. (Tesis en opción de Máster en Ciencias de la Educación). Trinidad.

