

Estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia literaria en la formación de profesores

Didactic strategy for the development of literary competence in the training of teachers

MSc. David Almeida Martínez. Profesor Auxiliar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Correo: dalmeidamartinez@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1365-6918>

Dr. C. Nidia Lescaille. Profesora Titular de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Correo: nidialescaillelabrada@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1200-2137>

Recibido: 19 de febrero de 2026

Aprobado: 15 de mayo de 2026

Resumen

La formación inicial del profesor de Español-Literatura requiere superar enfoques tradicionales para lograr una mediación cultural efectiva. El objetivo de este artículo fue fundamentar teóricamente una estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia literaria en estos profesionales. Se empleó un enfoque mixto con métodos como el análisis documental, encuestas, entrevistas y pruebas pedagógicas aplicados en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Los resultados del diagnóstico inicial revelaron una base conceptual aceptable, pero con marcadas insuficiencias en la profundidad analítica, la integración de referentes culturales y la capacidad valorativa de los estudiantes. Se concluyó que la implementación de una estrategia sistémica y flexible, sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, contribuyó significativamente a la integración de saberes teóricos, procedimentales y actitudinales indispensables para un desempeño profesional competente y transformador.

Palabras claves: Competencia literaria, Estrategia didáctica, Formación inicial docente

Abstract

The initial training of Spanish-Literature teachers requires overcoming traditional approaches to achieve effective cultural mediation. The objective of this article was to theoretically substantiate a didactic strategy for the development of literary competence in these professionals. A mixed approach was used with methods such as documentary analysis, surveys, interviews, and pedagogical tests applied at the Enrique José Varona University of Pedagogical Sciences. The results of the initial diagnosis revealed an acceptable conceptual base but with marked shortcomings in analytical depth, integration of cultural references, and the evaluative capacity of the students. It was concluded that the implementation of a systemic and flexible strategy, based on the cognitive, communicative, and sociocultural approach, significantly contributed to the integration of theoretical, procedural, and attitudinal knowledge essential for competent and transformative professional performance.

Keywords: Literary competence, Didactic strategy, Initial teacher training

Introducción

En el contexto actual de la formación inicial del profesional de la Licenciatura en Educación Español-Literatura, se reconoce la necesidad de formar un docente competente, capaz de desempeñarse como mediador entre la sociedad y el estudiante, entre la ciencia que enseña y el sujeto que aprende. Este profesor ha de constituirse en modelo lingüístico, promotor de cultura y gestor del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), demostrando dominio de los contenidos lingüístico-literarios y de los métodos científico-metodológicos que sustentan su práctica. En este

escenario, la competencia literaria emerge como una dimensión esencial del perfil profesional, en estrecha articulación con la competencia comunicativa.

El tema de la presente investigación se centra en el desarrollo de la competencia literaria en la formación inicial del profesor de Español-Literatura, concebida como expresión integrada de conocimientos, habilidades, capacidades, valores y actitudes que se manifiestan en el análisis del texto literario y en la dirección del PEA de la literatura.

Los antecedentes investigativos evidencian una evolución conceptual significativa en torno a la competencia literaria. Significativos son los aportes de Daniel Cassany et al. (1994), quienes establecen una base teórica al distinguir entre competencia lingüística, comunicativa y pragmática, dimensiones que sustentan cualquier aproximación al texto literario. Desde esta perspectiva, la literatura se comprende como una forma particular de comunicación que exige un dominio superior del lenguaje y de los contextos discursivos.

Posteriormente, investigaciones como las de Moreno et al. (2023) profundizan en la especificidad del análisis literario, al concebir la competencia literaria como un proceso gradual que integra conocimientos del aparato teórico, habilidades para la decodificación de los rasgos estéticos y la capacidad de emitir juicios valorativos sobre el mensaje ético y estético de la obra. Un avance sustantivo se aprecia en la propuesta de Tiza (2024), quien define la competencia literaria como una configuración psicológica integral que articula capacidades cognitivas y metacognitivas, conocimientos lingüístico-discursivos, interacción sociocultural, experiencia lectora y expresión creativa. Esta concepción integra las dimensiones del saber conocer, saber hacer, saber ser y saber actuar.

En correspondencia, Domínguez et al. (2024) fundamentan la enseñanza de la literatura desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, proponiendo el estudio del texto literario a partir de componentes funcionales —comprensión, análisis e interpretación— e integrando la teoría literaria como instrumento para fortalecer la competencia literaria. Este enfoque concibe la literatura como acto comunicativo complejo entre autor y lector.

No obstante estos avances teóricos, persiste una brecha entre la conceptualización de la competencia literaria y su concreción metodológica en la formación inicial docente. En muchos casos, las prácticas áulicas continúan ancladas en enfoques academicistas centrados en la transmisión de contenidos teóricos, con escasa sistematicidad en la formación de un lector crítico y autónomo. Tal situación justifica la necesidad de diseñar una estrategia didáctica que articule coherentemente los fundamentos teóricos actuales con la práctica pedagógica.

La justificación de esta investigación radica en la importancia de fortalecer la formación integral del futuro profesor de Español-Literatura, de modo que pueda dirigir el PEA de la literatura desde una perspectiva transformadora. El desarrollo de la competencia literaria no solo garantiza el dominio del hecho literario, sino que posibilita la formación de profesionales capaces de promover el debate, la crítica, la reflexión y la valoración en sus estudiantes, contribuyendo así a la construcción de una cultura literaria sólida y socialmente comprometida.

El marco teórico que sustenta el estudio integra, en síntesis, tres ejes fundamentales: la concepción de la competencia literaria como categoría compleja y gradual, sustentada en los aportes de Cassany, Tiza y Domínguez; el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como fundamento teórico-metodológico para la enseñanza de la literatura; y la comprensión de la estrategia didáctica como sistema organizado, coherente e intencional de acciones orientadas a la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, según las tendencias contemporáneas de la didáctica.

La competencia literaria es la expresión de conocimientos amplios de todo el aparato teórico literario, del desarrollo de habilidades durante el análisis, mediado por un método, para la decodificación de los rasgos estéticos de las obras y la comprensión de su mensaje estético y ético,

así como el desarrollo de juicios valorativos. Así, en la formación de profesores de Español-Literatura, la competencia literaria es la manifestación de conocimientos, habilidades, capacidades, valores y actitudes por parte del profesor durante el análisis del texto literario, que se concreta en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura. En este sentido, una estrategia didáctica concebida desde y para el PEA de la literatura, potencia el desarrollo de la competencia literaria en función de los presupuestos asumidos, donde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural sea medular.

Desde estos presupuestos, se plantea como hipótesis que, si se diseña e implementa una estrategia didáctica sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que articule el análisis del texto literario con la participación crítica y creativa del estudiante, movilizándolo conocimientos, habilidades, valores y actitudes, entonces se contribuirá al desarrollo de la competencia literaria en la formación inicial del profesor de Español-Literatura.

En consecuencia, el objetivo del artículo es fundamentar teóricamente una estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia literaria en la formación inicial del profesional de Español-Literatura. La importancia y el alcance de la solución propuesta radican en que ofrecen una vía para superar la contradicción entre la formación por competencias y las prácticas pedagógicas tradicionales sustentadas en habilidades, fortaleciendo la identidad del futuro docente como lector competente, mediador cultural y profesional reflexivo comprometido con la transformación educativa y social.

Materiales y Método

La investigación se desarrolló desde un enfoque mixto, al integrar procedimientos cualitativos y cuantitativos en correspondencia con la naturaleza del problema científico. El componente cualitativo permitió interpretar concepciones, valoraciones y fundamentos teóricos relacionados con la competencia literaria y su tratamiento en la formación inicial docente, mientras que el componente cuantitativo posibilitó medir el nivel de desarrollo de dicha competencia en los estudiantes y comparar resultados antes y después de la implementación de la estrategia didáctica.

El estudio tuvo un alcance descriptivo-explicativo. En una primera etapa se describió el estado actual del tratamiento de la competencia literaria en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura; posteriormente, se explicaron las relaciones entre las insuficiencias detectadas y las vías metodológicas empleadas, con el propósito de fundamentar e introducir una estrategia didáctica orientada a su transformación.

La investigación se realizó en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La muestra estuvo conformada por estudiantes del curso diurno de la carrera y profesores que impartían asignaturas pertenecientes a la disciplina Estudios Literarios, con experiencia docente en la especialidad.

Para la obtención de la información se emplearon como métodos empíricos el análisis documental, la entrevista, la encuesta y la prueba pedagógica. El análisis documental se aplicó con el objetivo de analizar cómo se abordaba la competencia literaria en los documentos normativos de la formación del profesional de la Licenciatura en Educación Español-Literatura; para ello se revisaron el modelo del profesional, el plan de estudio y los programas de la disciplina Estudios Literarios, utilizando una guía de análisis que permitió identificar objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y formas de evaluación vinculadas con la competencia literaria. La entrevista se aplicó a profesores de la disciplina Estudios Literarios mediante un cuestionario estructurado, con el propósito de indagar el nivel de conocimiento teórico-metodológico que poseían acerca de la competencia literaria y las estrategias que empleaban para su desarrollo. La encuesta se administró a los estudiantes mediante un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas, con el objetivo de conocer sus criterios sobre el tratamiento de la competencia literaria en su proceso de formación. Finalmente, se diseñó y aplicó una prueba pedagógica de entrada y

una de salida para comprobar el nivel de desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes; esta incluyó actividades de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios, identificación de recursos estilísticos, contextualización histórico-cultural y emisión de juicios valorativos, cuya comparación permitió evaluar la efectividad de la estrategia didáctica implementada.

En cuanto al procedimiento, la investigación se desarrolló en varias etapas: en primera instancia, un diagnóstico inicial, donde se realizó el análisis documental, se aplicaron las entrevistas y encuestas, y se implementó la prueba pedagógica de entrada con el fin de caracterizar el estado inicial del desarrollo de la competencia literaria. Para posteriormente diseñar la estrategia didáctica a partir de las insuficiencias detectadas. Dicha estrategia está sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, estructurada en acciones secuenciadas para su aplicación.

Para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados, se emplearon técnicas como la triangulación metodológica, al contrastar la información obtenida mediante diferentes métodos (análisis documental, entrevista, encuesta y prueba pedagógica) y la validación por criterio de expertos, quienes evaluaron la pertinencia, coherencia y viabilidad de la estrategia didáctica propuesta.

La integración de estos métodos y técnicas aseguró el rigor científico del estudio y permitió fundamentar la propuesta de estrategia didáctica como vía para contribuir al desarrollo de la competencia literaria en la formación inicial del profesor de Español-Literatura.

Resultados

Análisis integral de los resultados del diagnóstico a partir de la caracterización del estado actual: se identificaron fortalezas y debilidades organizadas en las tres dimensiones que conforman la competencia literaria: teórico-cognitiva, analítico-metodológica y valorativa-volitiva.

En la dimensión teórico-cognitiva se constató, en primer lugar, la existencia de fortalezas que evidencian una base formativa reconocible en los estudiantes. Se aprecia una preparación teórico-literaria que les permite identificar con seguridad los principales referentes históricos y conceptuales de la literatura. Los profesores, por su parte, demuestran claridad conceptual acerca de la competencia literaria y coinciden en reconocer su carácter integrador y formativo, lo que constituye un soporte favorable para la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos resultados se confirmaron en la prueba pedagógica, donde el 100 % de los estudiantes identificó correctamente el autor, el movimiento literario y las características generales del texto analizado, lo cual evidencia dominio de contenidos históricos y teóricos esenciales. De igual modo, más de la mitad de los estudiantes valoró su preparación como alta o muy alta en relación con géneros, autores y movimientos literarios, lo que reafirma la percepción de una base conceptual consolidada.

No obstante, el análisis reveló que esta dimensión se manifiesta de manera fragmentada y superficial cuando se examinan indicadores de mayor complejidad. Se identificaron dificultades en el reconocimiento profundo de estructuras lingüísticas y discursivas, así como en la integración de referentes culturales necesarios para una interpretación más amplia del texto literario. Asimismo, se evidenciaron limitaciones en la comprensión de los fundamentos estéticos del hecho literario, lo que redundó en valoraciones incompletas. Predominan identificaciones parciales y reproductivas, centradas en datos explícitos, que limitan la apropiación crítica, reflexiva y sistémica de los saberes literarios indispensables para un desempeño profesional sólido.

En la dimensión analítico-metodológica, se observaron fortalezas vinculadas al reconocimiento, desde el discurso docente, de la importancia del análisis literario como eje del trabajo con el texto. Los profesores manifiestan conciencia de la necesidad de contextualizar las obras, emplear

métodos diversos y promover la construcción activa de significados. Asimismo, se evidencian potencialidades en algunos estudiantes, quienes logran establecer relaciones pertinentes entre texto y contexto y realizar interpretaciones simbólicas que denotan capacidades analíticas en desarrollo.

Sin embargo, esta dimensión constituye una de las principales insuficiencias del proceso formativo. Los resultados de la encuesta indican que la mayoría de los estudiantes solo a veces logra comprender críticamente los textos, y un elevado porcentaje se considera poco o nada capaz de seleccionar y aplicar métodos de análisis literario de manera autónoma. La prueba pedagógica corroboró estas debilidades, al evidenciar análisis irregulares, interpretaciones incompletas y ausencia de reflexiones críticas profundas. Se constató además escasa justificación metodológica en los procedimientos empleados, lo que demuestra insuficiente dominio consciente de los métodos de análisis. A ello se suma una limitada proyección didáctica del análisis literario, lo cual afecta directamente la formación del modo de actuación profesional del futuro docente de Español-Literatura.

En cuanto a la dimensión valorativa-volitiva, se identificaron fortalezas relacionadas con la disposición afectiva positiva hacia la literatura, tanto en profesores como en estudiantes. El profesorado emplea estrategias motivacionales que favorecen el acercamiento a los textos y reconoce la función cultural y humanista de la literatura en la formación integral del individuo. Una parte significativa de los estudiantes declara que su proceso formativo ha contribuido al desarrollo del gusto por la lectura y al fortalecimiento de su sensibilidad estética, lo que evidencia avances en la dimensión afectiva.

No obstante, el análisis integral muestra que esta dimensión aún se encuentra poco consolidada. En la prueba pedagógica predominan valoraciones generales, escasamente argumentadas y con limitada profundidad reflexiva. Se observa una insuficiente conciencia del valor social y transformador de la literatura, así como dificultades para movilizar de manera autónoma conocimientos, habilidades y actitudes en situaciones didácticas concretas. El elevado nivel de no respuesta en preguntas relacionadas con la práctica profesional revela debilidades en el componente volitivo y una identidad lectora insuficientemente desarrollada, lo que limita la proyección profesional coherente y comprometida del futuro docente.

El análisis integral del diagnóstico reveló que, aunque existía una base conceptual aceptable, persistían insuficiencias en la integración sistémica de conocimientos, en la profundidad analítica y en la consolidación valorativa-volitiva. Estas regularidades confirmaron la necesidad de diseñar una estrategia didáctica que articulara de manera coherente las dimensiones de la competencia literaria y se sustentara en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, por ser este sustento teórico-metodológico en la formación de profesores de Español-Literatura.

La estrategia se diseñó a partir de los principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, orientados a superar las debilidades detectadas en los estudiantes. La consideración de la lengua como medio de cognición y comunicación promovió la construcción activa y crítica del conocimiento literario, mientras que la relación entre discurso, cognición y sociedad permitió integrar estructuras lingüísticas, significados estéticos y referentes culturales, atendiendo a las limitaciones observadas en la dimensión teórico-cognitiva.

El estudio contextualizado del lenguaje fortaleció la dimensión analítico-metodológica, pues respondió a la necesidad de profundizar en la relación texto-contexto, y la concepción del lenguaje como práctica social favoreció valoraciones más conscientes sobre el papel transformador de la literatura. Finalmente, el principio inter-, multi- y transdisciplinario favoreció la integración de saberes y la proyección didáctica del análisis literario, aspecto deficitario en el diagnóstico.

En correspondencia con las regularidades diagnosticadas, la estrategia se caracteriza por ser desarrolladora, pues está orientada a la movilización integrada de conocimientos, habilidades,

valores y actitudes; integradora: articula las dimensiones de la competencia literaria expresadas en la integración de conocimientos, habilidades, valores y actitudes; didáctico-literaria: centrada en la naturaleza estética y comunicativa del texto literario y en los principios del enfoque en función de la enseñanza de la literatura; flexible y contextualizada: ajustable a las características del grupo y del contexto institucional; y sistémica: organizada en etapas interrelacionadas (diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación).

La estrategia es didáctica por su incidencia en cada uno de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, por lo que podrá implementarse en las asignaturas pertenecientes a la disciplina Estudios Literarios, para el desarrollo de la competencia literaria. Se tuvo en cuenta para su conformación las características de los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el objetivo, los participantes, las líneas de acción a seguir, su instrumentación y evaluación.

La estrategia consta de cuatro etapas que son las siguientes:

1. Diagnóstico y determinación del objetivo
2. Selección y planificación de las acciones
3. Ejecución de las acciones
4. Evaluación

La etapa de diagnóstico abarcó la caracterización del estado actual expuesta. Incluyó la selección de los participantes, el diagnóstico y la determinación del objetivo general a cumplir. Culmina la etapa con la sensibilización de los profesores acerca de las dificultades mediante la socialización de los resultados del diagnóstico. Los participantes de la estrategia didáctica son los estudiantes del curso diurno de la Licenciatura en Educación Español-Literatura.

Para la realización del diagnóstico, el profesor debe tener en cuenta la elaboración de instrumentos para la caracterización del estado actual en una muestra de estudiantes y profesores. Así como para el análisis de los documentos seleccionados, la aplicación de los instrumentos elaborados, la tabulación de los resultados de los instrumentos, la interpretación de datos y la determinación de regularidades, la socialización a los profesores de los resultados del diagnóstico, según las dimensiones e indicadores evaluados, y comprometerlos en la solución de las insuficiencias de los estudiantes. Por otro lado, los estudiantes cumplieron las siguientes acciones: la participación activa en la realización del diagnóstico y la reflexión sobre los resultados obtenidos en el diagnóstico.

La realización del diagnóstico permitió determinar el objetivo general de la estrategia didáctica: contribuir al desarrollo de la competencia literaria en la formación inicial del profesional de la Licenciatura en Educación Español-Literatura.

En la etapa de selección y planificación de las acciones se determinaron dos líneas de acciones: 1) El desarrollo de la competencia literaria en la formación inicial del estudiante y 2) La preparación teórico-metodológica del profesorado.

Entre las líneas existen relaciones de interdependencia, puesto que, en la medida en que el profesor esté mejor preparado desde el punto de vista teórico y metodológico acerca de la competencia literaria, podrá planificar, dirigir y controlar con calidad el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y desarrollar su competencia literaria para fines profesionales pedagógicos.

En la planificación de las acciones se tuvo en cuenta que estas se sustenten en los principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que permitan el desarrollo de la competencia literaria desde los componentes funcionales, durante el análisis literario; que exista compromiso y carácter participativo en todos los gestores y destinatarios de la estrategia didáctica; que la

estrategia resulte desarrolladora, flexible, integral, con un carácter didáctico, con posibilidades de ajustarse al cambio, según el grupo y los docentes que participen; y que responda a la solución del problema planteado.

Cada una de las líneas consta de varias acciones.

1. Desarrollo de la competencia literaria en la formación inicial del estudiante:

- Orientación de seminarios para la profundización de contenidos literarios;
- Implementación de actividades sistemáticas de análisis literario en las clases prácticas;
- Integración de actividades extraclases al proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura;
- Evaluación de los resultados de las acciones anteriores.

2. Preparación teórico-metodológica del profesorado:

- Diseño e implementación de un curso de capacitación acerca del desarrollo de la competencia literaria desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural;
- Elaboración de un cuaderno de actividades de análisis literario para las clases prácticas;
- Diseño e instrumentación de la preparación metodológica;
- Evaluación de los resultados de las acciones anteriores.

La etapa de ejecución de las acciones incluyó: la orientación de seminarios para la profundización de contenidos literarios, la implementación de actividades sistemáticas de análisis literario en las clases prácticas, la integración de actividades extraclases al proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, el diseño e implementación de un curso de capacitación acerca del desarrollo de la competencia literaria desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, la elaboración de un cuaderno de actividades de análisis literario para las clases prácticas y el diseño e instrumentación de la preparación metodológica.

Discusión

Los resultados de esta investigación indican que el desarrollo de la competencia literaria en la formación inicial del profesional de la Licenciatura en Educación Español Literatura todavía no alcanza niveles de consolidación plena. Aunque se apreciaron fortalezas en la apropiación teórica y en la disposición afectiva favorable hacia la literatura, se identificaron insuficiencias en la comprensión crítica, en la integración de referentes culturales y en la aplicación metodológica del análisis literario. Específicamente, los estudiantes demostraron dominio de contenidos históricos y teóricos esenciales, pero manifestaron dificultades para articular estos saberes en el análisis literario y en situaciones de enseñanza real, lo que evidencia una brecha entre saber y hacer.

Este panorama se corresponde con las concepciones clásicas y actuales de competencia. Por ejemplo, Cassany et al. (1994) sostienen que un lector competente no solo conoce obras y hechos literarios, sino que también interpreta textos con profundidad y construye significados desde referentes culturales e intertextuales. Desde esta perspectiva, los resultados muestran que el dominio inicial del contenido no se traduce plenamente en interpretaciones críticas ni en la producción de significados complejos, condición que limita el desarrollo integral de la competencia literaria.

De manera más explícita, Bermúdez et al. (2023) definen la competencia como una actuación holística que moviliza de modo integrado el saber conocer, el saber hacer, el saber ser y el saber actuar, con el propósito de resolver tareas y problemas en contextos sociales y profesionales. Este enfoque holístico aporta luz para comprender por qué los estudiantes, aunque dominan aspectos

conceptuales, enfrentan dificultades para movilizar los saberes en situaciones didácticas que exigen interpretación crítica, juicio estético y proyección pedagógica.

Esta idea se complementa con la definición de Tiza (2024), quien conceptualiza la competencia literaria como una configuración psicológica integral que articula capacidades cognitivas y metacognitivas, conocimientos sobre estructuras lingüísticas y discursivas, y experiencias socioculturales en contextos variados. Para Tiza, la competencia literaria trasciende la mera adquisición de conocimientos; requiere también una percepción crítica activa y la capacidad de producir significados con sentido propio. Los resultados de esta investigación validan esta visión integral al evidenciar que, aunque existe dominio teórico, la interpretación crítica, la valoración estético ética y la conexión sociocultural de los textos siguen mostrándose como retos significativos.

En la misma línea, Almeida (2025) argumenta que la competencia literaria facilita la formación integral del profesor de Español Literatura, ofreciendo capacidades y destrezas para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura de forma significativa. Subrayan que la competencia literaria no puede ser abordada como contenido aislado, sino como práctica formativa que articula de manera holística conocimientos, habilidades, valores y actitudes para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura. Los hallazgos de esta investigación coinciden con esa postura, pues las insuficiencias observadas no se limitan a conocimientos fragmentarios, sino que impactan la capacidad de los futuros docentes para enseñar literatura desde el enfoque, el cual concibe el desarrollo de competencias.

Las contradicciones entre los discursos curriculares que promueven una enseñanza crítica y mediadora y las prácticas tradicionales centradas en habilidades aisladas coinciden con las observaciones de Domínguez et al. (2024). Estos autores advierten que, a pesar del enfoque declarativo de los programas formativos, las prácticas de aula tienden a reproducir enfoques formalistas, donde la comprensión literal y la memorización prevalecen sobre la interpretación sociocrítica y la construcción de sentido. Este desajuste queda manifiesto en los resultados de la dimensión analítico metodológica, donde la mayoría de los estudiantes solo a veces logra comprender con profundidad y seleccionar métodos de análisis literario pertinentes.

Frente a estas limitaciones, la implementación de una estrategia didáctica bien fundamentada emerge como una solución pertinente. Los resultados de esta investigación indican que el desarrollo de la competencia literaria requiere intervenciones didácticas planificadas y coherentes con principios formativos que integren saberes diversos. Las definiciones teóricas clásicas apoyan esta perspectiva. Por ejemplo, Addine et al. (1999) conciben las estrategias didácticas como secuencias integradas y complejas de acciones y procedimientos organizados para alcanzar fines educativos, mientras que Rajadell (2001) destaca la actuación consciente del docente guiada por principios didácticos. De la Torre (2003) enfatiza la construcción teórica de la estrategia como un sistema de acciones orientado a transformar el proceso educativo, y Valle (2010) la entiende como acciones interrelacionadas que dirigen el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el marco de la investigación educativa contemporánea, estas aproximaciones clásicas convergen con propuestas recientes. Iancu y Enache (2021) definen la estrategia didáctica como un sistema complejo y coherente de métodos, materiales y formas de organización diseñados alrededor de un objetivo específico de aprendizaje, mientras que León (2024) la concibe como procedimientos conscientes y flexibles que el aprendiz emplea para aprender de forma significativa y resolver problemas. Rojas Palacio et al. (2024) rescatan la planificación docente y la toma de decisiones pedagógicas, enfatizando que el docente selecciona técnicas y actividades para alcanzar los objetivos propuestos.

En correspondencia con estas perspectivas, la estrategia diseñada en este estudio se concibe como un sistema de acciones que orienta, organiza, transforma y controla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, con el propósito de desarrollar la competencia literaria de los

estudiantes en formación y que tiene en cuenta la preparación teórico-metodológica de los docentes y la participación activa de los futuros profesores, en correspondencia con las demandas de su formación profesional. Esta definición operacional articula los criterios clásicos de planificación, sistematicidad y responsabilidad docente con las necesidades formativas actuales: promover experiencias de aprendizaje significativas, facilitar movilizaciones integrales de saberes y articular análisis crítico, producción de significado y proyección pedagógica.

Los estudios recientes sobre estrategias didácticas resaltan que estas deben facilitar experiencias de aprendizaje significativas y adaptarse a los contextos educativos (De Jesús, 2024; Jucan, 2020; Teaching Strategies, 2025). Esta investigación valida esa postura: los datos indican que las estrategias que articulan comprensión profunda, análisis contextualizado y construcción de sentido permiten superar enfoques fragmentarios centrados únicamente en la transmisión de contenidos, favoreciendo la movilización de procesos cognitivos complejos, habilidades analíticas, actitudes valorativas y capacidades comunicativas.

Una limitación del estudio radica en que se concibió para la formación profesional del profesor de Español-Literatura, a pesar de que en su modelo de formación no se haga alusión a las competencias. No obstante, la investigación teórica y el análisis documental sustentan la validez de la investigación como evidencia científica preliminar en la cual se expresa el trabajo con competencias profesionales de la educación y se abre la brecha al desarrollo de competencias para la formación integral de docentes.

Las implicaciones de estos resultados son significativas. En primer lugar, se requiere investigar cómo evoluciona la competencia literaria a través de la implementación sostenida de estrategias didácticas durante el proceso, así como proyectar a futuro la conformación de currículos por competencias en la formación de profesores de Español-Literatura. Por otro lado, es pertinente explorar la relación entre el desarrollo de esta competencia y otras competencias profesionales del docente, como la comunicativa y la pedagógica.

En comparación con publicaciones similares, los hallazgos coinciden en la importancia de integrar cognición, comunicación y contexto sociocultural en la enseñanza de la literatura, así como en la necesidad de superar enfoques fragmentarios centrados únicamente en el desarrollo de habilidades. Sin embargo, persisten desafíos metodológicos y epistemológicos complejos, especialmente en lo que respecta a la autonomía alcanzada por los estudiantes en sus capacidades de análisis crítico.

En síntesis, estos datos indican que una estrategia didáctica bien fundamentada contribuye de manera significativa al desarrollo de la competencia literaria, al articular de forma sistémica los saberes teóricos, procedimentales y actitudinales necesarios para la comprensión profunda, el análisis, la reflexión crítica y la enseñanza significativa de la literatura. Esta propuesta se alinea con la definición holística de competencia y responde al objetivo del estudio de contribuir a una formación docente competente y culturalmente significativa para enfrentar los retos actuales de la enseñanza de la literatura.

Referencias Bibliográficas

- Addine, F. y otros (1999): Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, La Habana, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). Citado en <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/05/actuacion-profesional-estudiantes.html>.
- Almeida, D. (2025). La competencia literaria y su relación con las competencias profesionales en la formación profesional pedagógica. Horizonte Pedagógico, Vol 14. Recuperado de <https://www.horizontepedagogico.cu/index.php/hop/article/view/486/950>.



- Bermúdez, M. & Iñesta, E. M. (2023). Competencia global y educación literaria: fundamentos teóricos y aportes críticos. *Revista Ocnos*, 22 (2). Recuperado de <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/341/690>.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. (Editorial Grao). Barcelona.PDF Disponible en: <https://share.google/sv0Jn3JGXOf7Zc1yW>.
- De Jesús, L. F. (2024). Las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje. *MLS Pedagogy, Culture and Innovation*, 1(1), 56 70. <https://www.mlsjournals.com/Pedagogy-Culture-Innovation/article/view/2773>.
- De la Torre, S. (2003). Estrategias didácticas innovadoras. Octaedro. Citado en <https://www.mlsjournals.com/pedagogy-culture-innovation/article/view/2773>.
- Domínguez, I., León, I. & Rivero, M. (2024). Angelina Roméu, enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y didáctica de la lengua y la literatura. *Revista Varona*, 79. (enero-abril). Recuperado de: <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/2500>.
- Iancu, A., & Enache, R. (2021). Efficient didactic strategies used in students' teaching practice. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*, 116-124. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2021.03.02.17>.
- Jucan, D. (2020). Effective student assessment strategies in pedagogical practice. En V. Chis (Ed.), *Education, Reflection, Development* (Vol. 85, pp. 387–393). European Publisher. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.06.38>.
- León A., M. E. (2024). Estrategias didácticas en el aprendizaje significativo en educación básica. *Revista Scientific*, 9(33), 212–230. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.33.10.212-230>.
- Moreno, M. & Almeida, D. (2023). La competencia literaria: finalidad de la enseñanza de la literatura. *Revista electrónica científico-pedagógica*, 2 (16) (mayo-agosto) de <https://www.cienciaspedagogicas.rimed.cu/index.php/ICCP/article/view/497>.
- Rajadell, N. (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. UNED. Citado en <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802124.pdf>.
- Rojas-Palacio, C., García-García, J., & Ramírez-Gutiérrez, L. (2024). Design and implementation of a novel didactic strategy using learning styles for teaching control theory. *DYNA*, 91(231), 125-134. <https://doi.org/10.15446/dyna.v91n231.111245>.
- Teaching Strategies. (2025). Teaching strategies for meaningful learning. <https://www.mlsjournals.com/pedagogy-culture-innovation/article/view/2773>.
- Tiza, M. (2024). La formación de la competencia literaria: un reto para lograr una educación de calidad. *Revista Científica de la Facultad de Comunicación Social Graphosmedia*. 1 (1), noviembre 2024 – abril 2025. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/graphosmedia/article/view/6489/5326>.
- Valle, A. (2010). Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En *Manual de estrategias didácticas*. Ministerio de Educación de Chile. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216076_recurso_pdf.pdf.

Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Contribuciones de los autores

David Almeida Martínez: Ideas, formulación o evolución de los objetivos y metas generales de la investigación, aplicación de técnicas estadísticas, matemáticas, computacionales u otras técnicas formales para analizar o sintetizar datos de estudio, realización de una investigación y proceso de investigación, realizando específicamente los experimentos, o la recolección de datos / evidencia, y preparación, creación o presentación del trabajo publicado, específicamente la visualización / presentación de datos.

Nidia Lescaille: Ideas, formulación o evolución de los objetivos y metas generales de la investigación, aplicación de técnicas estadísticas, matemáticas, computacionales u otras técnicas formales para analizar o sintetizar datos de estudio, realización de una investigación y proceso de investigación, realizando específicamente los experimentos, o la recolección de datos / evidencia, preparación, creación o presentación del trabajo publicado, específicamente la visualización / presentación de datos, y responsabilidad de supervisión y liderazgo en la planificación y realización de actividades de investigación, lo que incluye la tutoría externa al equipo central.

