

El trabajo con la creatividad mediante la obra literaria *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Working with creativity through the literary work The Ingenious Gentleman Don Quixote of La Mancha

Dr. C. Eusebio Ebert León Martínez. Doctor en Ciencias Pedagógicas, profesor titular y director de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba.

Correo: eusebioelm0106@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7263-629X>

Lic. Leonardo Felipe Licea Ramírez. Licenciado en Educación Español-Literatura. Profesor de IPVCE Vladimir Ilich Lenin, Cuba.

Correo: leonardofelipelicea@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-4868-4944>

Recibido: 2 de noviembre de 2024

Aprobado: 20 de diciembre de 2024

Resumen

El análisis literario de obras clásicas debe ser siempre un contenido a abordar por las diferentes enseñanzas del sistema educativo. En este artículo se demuestra el dominio de las habilidades profesionales pedagógicas, con el estudio de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de décimo grado, mediante la modelación de una de las clases de la asignatura Literatura y Lengua. Se emplearon métodos teóricos para el estudio. Se determinó que la creatividad, como categoría, debe vincularse al proceso de análisis literario para lograr la autonomía creativa en los estudiantes.

Palabras clave: creación, literatura, novela

Abstract

Literary analysis of classical works should always be a subject to be addressed by the different teachings of the educational system. This article demonstrates the mastery of professional pedagogical skills, with the study of the work *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* for the development of creativity in tenth grade students, by modelling one of the classes in Literature and Language. Theoretical methods were used for the study. It was determined that creativity, as a category, must be linked to the process of literary analysis in order to achieve creative autonomy in students.

Keywords: creation, literature, novel

Introducción

La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector. Tiene una influencia primordial en el proceso de desarrollo de la personalidad del hombre, una vez que modifica su pensamiento e influye en su carácter. La lectura propicia el trabajo con la creatividad en la educación, lo cual supone una actividad de aceptación al cambio, como instrumento de



renovación educativa para permitir el desarrollo de la personalidad del estudiantado, encaminados a un ser humano activo de su propio aprendizaje que no siga moldes estereotipados, ni llegue a ese desarrollo por el autoritarismo, sino de forma consciente. Cada día, el ser humano, debe entregar lo mejor de sí como ser racional, debe crear e innovar para resolver las situaciones complejas del medio en que se desenvuelve, según sus propias posibilidades, condiciones y necesidades.

Por lo anterior, se considera que abordar este tema, no es simple curiosidad, sino una vía para contribuir a la felicidad personal y colectiva. Es de vital importancia poder tocar la mente, cultivar la firmeza y hacer vibrar de emoción a quienes aprenden, en fin, se necesita de las labores de un profesional de la educación, que no solo debe dominar el contenido de su asignatura a la perfección, sino aquel que además de instruir y educar, sea imaginativo, paciente y persistente en lograr que sus estudiantes, se apropien del contenido de la enseñanza.

La creatividad no debe ser ignorada por quienes tienen un encargo social: la educación, debido a que es una relación compleja del ser humano con la realidad que vive, en la que se integra lo intelectual, lo volitivo y lo emocional; ella permite no conformarse rápidamente, dar nuevos usos a los medios e instrumentos, penetrar en la esencia de los fenómenos, impulsarse a la lucha, transformar el medio y al ser humano, formarse un nivel más alto de conocimientos y nuevos modos de actuación e introducir elementos novedosos en las vías utilizadas por la efectividad en las tareas, elementos que se tienen en cuenta en el modelo de la escuela actual.

Es importante que, en los centros preuniversitarios, escenario de futuros profesionales, se desarrolle una labor diaria dirigida hacia el desarrollo de lo creativo, que los lleven a la toma de decisiones, la búsqueda de soluciones a los problemas ocasionados y de alternativas novedosas de trabajo para lograr con eficacia un producto que después saldrá a las escuelas a exponer sus conocimientos recibidos durante el proceso docente educativo.

El programa de Literatura y Lengua para la Educación Preuniversitaria responde a “las concepciones actuales de la disciplina, la cual concede especial importancia al lenguaje como componente esencial del currículo y contribuye al desarrollo, en los educandos, de las habilidades comunicativas que les permitirán alcanzar una formación integral y un desarrollo cognitivo, afectivo-motivacional, creativo, axiológico, lingüístico, estético, artístico y literario” (MINED, 2020, p.1)

Se añaden los propósitos de orientar hacia el desarrollo de habilidades para la comprensión, el análisis y la construcción de textos orales y escritos, lo que supone también el desarrollo de las macro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) con particular énfasis en la reflexión sobre el uso adecuado de la lengua para desde él, ascender a lo correcto, y favorecer el desarrollo de la educación estético-literaria, lo que implica el trabajo con la sensibilidad y el gusto estético al leer y estudiar una selección de obras representativas de diferentes períodos históricos de la cultura universal, de sus formaciones estilísticas y genéricas, lo cual deberá favorecer la formación de conceptos lingüísticos y literarios, así como de una actitud de valoración y respeto hacia la lengua y la literatura como expresiones de la identidad de los pueblos. Aunque en el desarrollo de las unidades de estudio del programa se conciben contenidos lingüísticos referidos fundamentalmente a los gramaticales, ortográficos, léxicos y de redacción, son los literarios los que alcanzan mayor relevancia, lo que no niega la atención que debe prestársele a los primeros, ya sea porque se introducen, se profundizan o se sistematizan.

En tanto, el objetivo general de este estudio es demostrar el dominio de las habilidades profesionales pedagógicas, con el estudio de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de décimo grado, mediante la modelación de una de las clases de la asignatura Literatura y Lengua.



Materiales y Método

A partir de la dialéctica materialista como método general de la ciencia, se aplicaron métodos teóricos como el de análisis y síntesis y el inductivo-deductivo para la presentación de las categorías análisis literario y creatividad; en este mismo sentido, se aplicó una modelación para la clase de ejemplificación.

Se realizó un análisis documental del programa de estudio, en especial de la unidad 8, que fue la seleccionada para el trabajo con la creatividad a partir del análisis de la novela cervantina, que es objeto de estudio en dicho grado.

Resultados

Sobre la categoría creatividad, se consultaron diferentes autores e instituciones, los cuales se han referido a ella de múltiples maneras. Para la Universidad Tecnológica de Perú la creatividad es “la capacidad de generar ideas originales, novedosas y valiosas. Es la habilidad de pensar de forma no convencional, romper patrones establecidos y encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan. Implica combinar elementos existentes de manera única, explorar nuevas perspectivas y tener la audacia de materializar ideas” (Universidad Tecnológica de Perú, 2023).

Para la Universidad Ort de Uruguay, la creatividad se define como la “capacidad para formar combinaciones, para relacionar o reestructurar elementos conocidos, con el fin de alcanzar resultados, ideas o productos, a la vez originales y relevantes. Esta capacidad puede atribuirse a las personas, grupos, organizaciones, y también a toda cultura. En medida importante, la creatividad equivale a una cierta manera de utilizar lo que está disponible, a hacer un uso infinito de recursos necesariamente finitos” (Universidad ORT de Uruguay, 2024)

A partir de las definiciones analizadas y como se busca la contextualización al entorno educativo, se muestran también criterios para el trabajo con los estudiantes. Medina, R. et. al. (2019) brinda ideas al respecto al plantear que “En el análisis de la creatividad, se ve reflejado la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo, el vínculo que se establece entre el aspecto motivacional y determinados rasgos propios de las personas creadoras. Los factores que favorecen el desarrollo de la creatividad son diversos y en ello la participación del docente reviste gran importancia, en cuanto al estímulo en sus alumnos, para fomentar el deseo de crear. Este proceso es complejo toda vez que sucede en la subjetividad humana y se sustenta en elementos psicológicos del comportamiento creativo del alumno. La creatividad se logra estimular y desarrollar mediante la implementación de algún sistema de actividades en el que se tengan en consideración rasgos psicológicos fundamentales, el propósito de realizar dichas actividades con los estudiantes y los vínculos comunicativos que propicien una efectiva participación de los alumnos” (p.4).

La otra categoría a tener en cuenta es el análisis literario, el que lo entiende UNIR como “una práctica que consiste en descomponer las partes de una obra y estudiar en profundidad y de forma reflexiva los distintos aspectos que lo conforman” (UNIR, 2024, p.1).

Para Almeida y Moreno (2023), “en la enseñanza de la literatura, el análisis literario constituye su piedra angular. Tanto así, que desde él no solo se decodifica la obra en su totalidad, sino que desde la construcción de significados que ella depara desde su estética, mensaje y disímiles elementos estructurales y característicos, se logra una formación integral” (p.249)

Domínguez (2023) plantea que “... El maestro de literatura y los estudiantes deben llevar siempre la brújula de la criticidad” (p.2) y es que el análisis literario debe lograr que la obra literaria sea vista como obra de arte que despierta sentimientos en los lectores, los que asumen posiciones frente a la obra analizada, desde cada una de sus individualidades. De acuerdo con lo planteado, el profesor debe propiciar el acto creativo



de los estudiantes, para que desarrollen sus capacidades al respecto. El análisis de la obra literaria brinda esas posibilidades, y se añade que lo magnifica si se trata de una obra de una calidad suprema como la novela más importante de Miguel de Cervantes.

Sobre esta última, cabe apuntar que es la mejor novela que se haya escrito en el mundo, en todos los idiomas, a lo largo de todas las generaciones y en todos los tiempos. Lo cual no es pequeña cosa, para honor de Don Miguel de Cervantes Saavedra, un madrileño de Alcalá de Henares. Desde 1605 a la actualidad, las ediciones se han sucedido ininterrumpidamente. Se calculan más de tres mil ediciones y casi medio centenar aumentan cada año.

Novela perteneciente a la literatura española, que según León 2023, se refiere al “conjunto de obras escritas en castellano por autores nacidos o no en España, pero que expresan el imaginario artístico, individual y colectivo, del acontecer de esa nación en las distintas esferas de la vida: concepción del mundo, tradiciones, idiosincrasia; con marcado carácter histórico, mediante el uso artístico de las diversas lenguas que coexisten en la península. Ha recibido la influencia de los pueblos con los que ha mantenido diversas formas de comunicación” (León, 2023, p.93)

En un primer momento, se ha referido que, en Cervantes, hombre situado en la encrucijada de dos épocas culturales, la influencia renacentista y barroca constituye, más que oposición, una unidad dialéctica. Esta unidad se expresa en la concepción de los personajes y de algunos pasajes, así como en la utilización de la lengua, aspecto tratado en el epígrafe anterior. El renacimiento tiene como base la diversidad de puntos de vista, más que lo absoluto; se distingue el hombre por un afán de búsqueda constante, un afán de emancipación, un predominio de la razón mezclado con el deseo de realizar sueños que lo engrandecen. Cervantes se impregnó sobre todo del espíritu humanista del renacimiento, de ahí la ridiculización del espíritu feudal representado por el caballero andante en su gran novela.

Brodowicz contextualiza la etapa en la que se escribió la novela al plantear que:

“La época de oro de la literatura española y con ella el Siglo de Oro, resulta ser de las más importantes para la historia de la literatura en general. La novela picaresca, la dama ideal, el barroco y por supuesto, la épica son cuatro movimientos fundamentales para entender la realidad social y la transformación de los valores humanos que tuvo lugar a lo largo del Renacimiento, Barroco y hasta el Rococó. Ante un telón sacado de un mundo de cambio, dolor, valor y honor nace el Quijote, con él, un nuevo paradigma de novela y de caballero. El Quijote de la Mancha es una novela escrita por Miguel de Cervantes. El tomo I fue publicado en 1605 y el segundo en 1615. El contexto histórico-social de España: guerras, reyes, plenitud del Renacimiento señalado con Felipe II (1556-1598), difíciles etapas de los cronistas; cuanto se cuenta se sabe que aconteció realmente, religión católica separada desde 1521, religiosos y ascetismo de la nobleza, relativamente bajo índice de analfabetismo. A los españoles, protegidos por Dios y los siglos, los constituía en superiores a las demás criaturas: claro ejemplo de etnocentrismo que hizo fabulosas las hazañas de los héroes del Renacimiento, originando un tipo de literatura que jamás fue superada. Lingüísticamente, fue la época de máxima plenitud. Se enriquecieron todas las posibilidades en el uso del castellano. Desde La Celestina, la novela en su forma de gran obra literaria se mantiene relativamente ausente. Escuchar el santo varón, enterrado más hondo que la batalla” (Brodowicz, 2024, p.1)

La novela es un imaginario, vasto y pintoresco, de España en los siglos XVI y XVII. Cervantes expresó ese cuadro triste y sombrío de manera que pudiera estudiarse leyendo la ficción. González plantea que “no cabe dudas de que Cervantes fue un gran viajero para su época. Esta circunstancia le dota de unos conocimientos



muy diversos, que le permiten trasladar a su obra numerosas personas de lo más variopinto, con independencia de su profesión y de su estatus social o económico” (González, 2023, p.1)

La escasez en las ventas, los apuros de Sancho y las flaquezas en sus alforjas revelan que, a pesar de las riquezas llegadas de América, la pobreza y el hambre reinaban en la península. Con esta situación no era extraño que se acometieran grandes y disparatadas empresas, o se cerraran los ojos a la realidad (Yelmo de Mambrino). Para las grandes empresas sobraban ánimos y faltaban recursos. El Quijote olvidó la administración de sus bienes, vendió tierras para comprar libros de caballería. Cervantes se burló de la situación. En marzo de 1604, se instauró una contribución extraordinaria sobre la producción y venta de vino, lo que generó protestas públicas, el destrozo que en la venta hizo el Quijote cuando libró una batalla descomunal con los cueros de vino, puede hacer alusión a este hecho. Así aparecen referencias más o menos veladas a la realidad española de su tiempo.

Descripción de ambientes: la manera en que expresa la concepción del mundo, la geografía, la flora, la agricultura, la relación del ambiente con el diseño de personajes y la concepción de las aventuras hacen de esta novela itinerante una revelación.

Estudio psicológico de personajes: Brodowicz, en su descripción de personajes, plantea que “la aparición de ciertos personajes e historias paralelas o coplillas informadoras hace simple y llana la comprensión del contenido esencial” (2024, p.5). De acuerdo con lo planteado, se opina que protagonistas no son estáticos, el pancismo y el quijotismo no son hechuras inmóviles y formadas de una sola pieza, se enriquecen a partir de la interacción entre ellos y el resto de los personajes, lo que conduce a una incesante evolución de estos personajes. Caballero y escudero revelan un salto en su personalidad entre la primera y la segunda parte, pero aun dentro de cada una de ellas son dinámicos y cambiantes. Por ejemplo, en la segunda parte, hay una diferencia entre el Quijote del inicio, el arribista que quiere dar soluciones al rey para expulsar a los infieles y el que regresa vencido al palacio de los duques. Por su parte, no es el mismo Sancho el que se abalanza sobre las ollas en las bodas de Camacho, el rico, que el que abandona Barataria por no estar dispuesto a perder su dignidad. Los personajes protagónicos devienen al mismo tiempo que son. No hay un Don Quijote y un Sancho; hay dos procesos vitales que parten de polos opuestos y se entrecruzan de forma muy compleja. Los personajes secundarios que transitan por la novela constituyen una rica y variada gama de caracteres: cura, barbero, Sansón Carrasco; los duques; los galeotes. En las novelas insertadas, por ejemplo, encontramos en Marcela un carácter especial; y especialmente, en El curioso impertinente, hay un estudio psicológico que podría ir más allá de las relaciones matrimoniales para abordar la relatividad de la virtud, la complejidad del ser humano y la lucha entre el bien y el mal.

La concepción de personajes desde esta dicotomía revela que todavía se sueña, aparecen los recuerdos de épocas gloriosas (ya idas) y por eso mismo también hay dolor, decepción, desesperanzas. Hay certeza de que los héroes se han quedado atrás y quedan los pícaros convertidos en venteros. No se subvalora el heroísmo de épocas pasadas, pero sí es capaz de convertirlo en caricatura. Al ser testigo de la pérdida del poderío de su nación, no escapa de los signos barrocos, por lo que encontramos frustración, pesimismo y depresión espiritual en sus personajes. “Su obra necesita de comentario”, se ha insistido muchas veces; y es que en ella se muestra lo simbólico, lo oblicuo, el doblez, la asimetría y desproporción que no rompen con la organicidad del conjunto. Es ambiguo a propósito. Sancho y Quijote, figuras aparentemente contrastantes no solo en lo físico, constituyen la unidad que conforma al ser humano de cualquier época, que sueña con los pies en la tierra y tiene contradicciones que resolver para crecer; el hombre que, a pesar de los errores y las derrotas, no se destruye. Unas veces lucha con el viento en contra y otras a favor, pero siempre lucha. Cuando se acaban los sueños y se reniega de lo que fue, sobreviene la muerte.



Discusión

A partir de los elementos teóricos presentados, se contextualiza esta relación entre las categorías mencionadas, en la unidad número ocho, del Programa de Literatura y Lengua para décimo grado. La unidad # 8, consta de 18 horas clases, en las cuales se abordan la lectura, estudio y análisis de obra El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha de Miguel de Cervantes.

Con el estudio de esta unidad se conocerá el valor de los grandes hechos que favorecieron y condicionaron los llamados Siglos de oro de la literatura española y en particular, las características de la época en que se produce la obra de uno de los más grandes escritores españoles: Miguel de Cervantes Saavedra. Se leerá y estudiará su novela, centro del canon literario hispano de todos los tiempos e iniciadora de la novela moderna. Podrán ratificar por qué esta novela y su personaje central se han erigido en un mito universal, válido para todos los tiempos. Permitirá ratificar por qué la lectura de la gran novela de Cervantes todavía hoy sigue dándonos lecciones sobre el amor, la amistad, la justicia, la libertad, lo cual se evidencia si se tiene en cuenta que su gran tema está relacionado con la capacidad de los hombres para luchar por hacer realidad sus sueños. Esta aspiración se convierte en motivo esencial para la lectura de la novela y para la asunción de modos de actuación en la vida futura.

Análisis del lugar que ocupa la unidad en el programa: Los siglos de oro de la literatura española I. Miguel de Cervantes y El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (18 h/c)

Relación con las demás unidades del programa: Se relaciona con las unidades anteriores teniendo en cuenta que es una obra de la literatura universal perteneciente al género épico; se apoyarán en lo que han aprendido anteriormente sobre el clasicismo y el concepto del hombre en la Ilíada y en las obras estudiadas de la literatura medieval, para que puedan, a partir de las semejanzas y diferencias con lo que ya conocen, lograr una mejor comprensión del clasicismo renacentista y su rasgo esencial, el humanismo. Permite establecer los contrastes con el Barroco.

Condiciones previas de los alumnos: poseen conocimientos:

Literarios: La literatura como imaginario; el género épico y sus características (tema, argumento, personajes, narrador); la epopeya; el cuento como manifestación de la épica. Los alumnos tuvieron un primer conocimiento de la obra en 7mo grado. En esa ocasión se informaron elementalmente sobre el autor y analizaron los capítulos I, IV, VIII, XLIII por lo que el profesor puede apoyarse en estos conocimientos previos para el estudio más profundo de la obra.

Gramaticales: Características del predicado nominal y verbal.

Ortográficos: las reglas de acentuación, los distintos tipos de tildes.

Determinación de los contenidos esenciales de la unidad:

Conocimientos: El Renacimiento: surgimiento y desarrollo. Grandes hechos que lo favorecen y condicionan. El humanismo: valoración del hombre en esta época. Creadores y obras más representativos en diferentes manifestaciones artísticas. Definición de Renacimiento.

Características del Renacimiento en España. Miguel de Cervantes y su época. La renovación de la épica: la novela moderna. El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha. Intención del autor al escribir la obra. Estructura de la novela. Sus peculiaridades. Don Quijote y Sancho como centros del mundo de ficción creado por Cervantes. Sus relaciones con otros personajes. El heroísmo y la locura de Don Quijote.

La madurez artística de la lengua española en la prosa de Cervantes. La universalidad de la obra y de su personaje Don Quijote.



La construcción de textos. Etapas del proceso de construcción: selección del tema, búsqueda de la información, elaboración del plan, ejecución, autorrevisión y autocorrección.

Procedimientos: preguntas y respuestas, exposición inductiva-deductiva; lectura expresiva (por el profesor o un alumno previamente preparado), comentada, relato (para establecer los nexos entre los distintos pasajes analizados), comparación (entre la realidad concreta y la realidad ideal), observación, debate, redacción...

Habilidades generales: debatir, explicar, ejemplificar, argumentar, valorar, caracterizar, resumir, comparar, interpretar.

Específicas: comentar, identificar, reconocer recursos expresivos, redactar textos; reconocer sintagmas verbales y clasificarlos, Establecer la concordancia entre el núcleo del sintagma nominal sujeto y el verbo.

Niveles de asimilación: aplicación y creación.

Métodos:

Exposición reproductiva: tratamiento al panorama histórico cultural del Renacimiento, lo referente a la época. Durante la exposición del profesor los alumnos escucharán con gran atención, porque deben, mediante las notas tomadas, confeccionar el plan de dicha exposición. Esto es muy necesario para desarrollar en ellos la habilidad de hacer apuntes. Principales líneas del argumento, los personajes principales, otros personajes importantes, pasajes principales, estructura de la obra. Resulta necesario relatar algunos de los capítulos más importantes que no se estudiarán en las próximas clases. Si el análisis no está íntimamente relacionado con el conocimiento integral de la novela, este resulta totalmente formal y su asimilación no es consciente.

Trabajo independiente o investigativo (datos y obras del autor objeto de estudio; características y estructuras de sus obras; resúmenes de contenidos, la búsqueda de información en el texto u otras fuentes; análisis de algunos de los capítulos mediante una guía que contemple los elementos esenciales de contenido y forma)

Conversación heurística: análisis de los capítulos escogidos.

Conversación reproductiva: práctica del contenido gramatical y ortográfico

Medios de enseñanza: libro de texto, obras literarias, diccionarios, otras literaturas

Modelación de la clase para preuniversitario:

Clase 15

Unidad 8: Los siglos de oro de la literatura española I. Miguel de Cervantes y El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Asunto: La construcción textual. Etapas del proceso constructivo.

Objetivo: exponer ideas a través de la construcción de textos escritos para la valoración de la obra como clásico de la literatura universal y el desarrollo de habilidades en la construcción textual.

Contenido: La construcción textual. Etapas de la construcción textual.

Método: Exposición reproductiva.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, toma de nota, lectura, ejercitación.

Medios: Pizarra, libro de texto, diccionarios, la voz del profesor.

Fundamento de Organización de la enseñanza: Frontal.



Evaluación: Heteroevaluación.

Función didáctica: Tratamiento al nuevo contenido y desarrollo de habilidades.

Componente priorizado: Construcción.

Introducción

Saludo.

Organización del aula.

Control de la asistencia.

Aseguramiento del Nivel de Partida:

Revisar y evaluar la tarea orientada

Recordar los contenidos estudiados en la clase anterior

Orientación Hacia Objetivo:

- ¿Qué obras estudiadas hasta ahora consideras que han promovido valores y sentimientos en ti?
- ¿Cómo expondrías tus consideraciones a partir de un texto?
- Presentación del asunto y comunicación del objetivo.

Desarrollo

- Se presentan las siguientes ideas para comenzar con la primera etapa de la construcción textual:

1. Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas, piensa en un héroe literario que con su actuación haya conseguido cultivar valores en ti. Argumenta tu selección en un texto de hasta dos párrafos.

2. Fernando Savater, expresó que: “Lo que necesita de verdad don Quijote no son médicos que le curen, sino compañeros que le imiten”. Argumenta la idea anterior en un texto de más de un párrafo, teniendo en cuenta los valores del Quijote.

3. Explique con elementos en un texto de más de un párrafo la siguiente afirmación: El honor y la amistad son valores que desbordan las páginas de este libro.

4. Hecha a volar tu imaginación, escoge alguno de los siguientes temas y argumentalo en más de un párrafo:

¿Qué pasaría si Don Quijote y Sancho Panza se encontraran con un grupo de astronautas modernos que aterrizaran accidentalmente en La Mancha? ¿Cómo reaccionarían los personajes ante esta situación tan inusual?

¿Qué sucedería si Dulcinea del Toboso, la amada de Don Quijote, fuera en realidad una artista visionaria que utilizaba su belleza y su encanto para inspirar a los demás a buscar la verdad y la justicia? ¿Cómo influiría su arte en la aventura de Don Quijote y en la comprensión de los demás personajes sobre la naturaleza de la realidad?

Imagina que Rocinante, el caballo de Don Quijote, tuviera la capacidad de hablar y narrar la historia desde su propia perspectiva. ¿Qué detalles nuevos crees que le incorporaría a la obra?

¿Qué sucedería si los molinos de viento que Don Quijote confunde con gigantes fueran en realidad máquinas del futuro, diseñadas para generar energía limpia? ¿Cómo reaccionaría el hidalgo ante esta revelación?



¿Qué pasaría si Sancho Panza, en lugar de ser un campesino, fuera un exitoso empresario moderno que decidiera acompañar a Don Quijote en sus aventuras por razones puramente comerciales? ¿Cómo afectaría esto la dinámica entre los dos personajes?

Estudio Independiente:

1. Fundamente la siguiente afirmación a partir de un texto de más de un párrafo: Una de las cualidades de la buena literatura es su intemporalidad, Según, ello, los personajes de cualquier época son tan actuales que pueden llegar a convertirse en verdaderos aliados. Entregue por escrito para su calificación y discusión colectiva.

Conclusiones de la clase

Se les da lectura a los textos redactados a fin de valorar si cumplieron con los requisitos y se contiene el uso correcto de los medios lingüísticos, así como velar por su coherencia.

El tratamiento metodológico de los contenidos de cada unidad del programa y la profundización en los contenidos de la clase, constituyen aspectos importantes para el buen desempeño del profesor en las clases de la asignatura Español-Literatura. Es este documento, de conjunto con el plan de clases, el que propiciará una adecuada preparación, previa a la clase; y un eficiente desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del español y la literatura. El tratamiento metodológico de la Unidad 8 del programa Español-Literatura de décimo grado, permitió analizar el desarrollo de lo creativo, mediante la obra literaria El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, y así propiciar la toma de decisiones, la búsqueda de soluciones a los problemas ocasionados y de alternativas novedosas de trabajo para lograr con eficacia su desarrollo durante el proceso educativo; adecuar los componentes didácticos de la clase a las particularidades psicopedagógicas del grupo de estudiantes y a las características del contenido a impartir, en correspondencia con los referentes teóricos analizados, y modelar, en consecuencia, las actividades de la clase en función de la formación de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Almeida, D., Moreno, M. A. (2023). La competencia literaria: finalidad de la enseñanza de la literatura. Revista Ciencias Pedagógicas, 16 (2),245-261. <https://www.cienciaspedagogicas.rimed.cu/index.php/ICCP/article/view/497>
- Brodowicz, M. (2024). Análisis y resumen de la obra “Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes.<https://aithor.com/essay-examples/analisis-y-resumen-de-la-obra-literaria-don-quiote-de-la-mancha-de-miguel-de-cervantes>
- Brodowicz, M. (2024). Análisis de los personajes principales de ‘Don Quijote de la Mancha’ y su impacto en la literatura española.
- Domínguez, L. (2023). Incidencia didáctica para el desarrollo del análisis literario en estudiantes de Español y Literatura. Revista Maestro y Sociedad, 20 (1) 210-215. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- González, J. M. (2023). El realismo en la obra de Cervantes. <http://motadelcuervoellugardelamancha.com/2023/06/14/el-realismo-en-la-obra-de-cervantes/>
- León, I. (2023). La narrativa española de la posguerra. En: Temas de literatura española actual. La Habana: Editorial Félix Varela. ISBN 978-959-07-2578-4(PDF)<https://www.epfv.com.cu>
- Medina, R., Franco, M. del C., Gallo, M. E. , Torres, A. (2019). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria. Disponible en <https://revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/395>



MINED (2020). Programa de Literatura y Lengua 10 mo grado
<https://www.mined.gob.cu/preuniversitaria/programas-de-estudio>

UNIR (2024). ¿Qué es el análisis literario y qué características tiene?
<https://www.unir.net/revista/humanidades/análisis-literario>

Universidad Tecnológica del Perú. (2023). ¿Qué es la creatividad y cómo desarrollarla?
<https://www.utp.edu.pe/blog/herramientas/que-es-la-creatividad-y-como-desarrollarla>

Universidad ORT Uruguay. (2024). ¿Qué es la creatividad y cómo desarrollarla?
<https://fc.ort.edu.uy/escuela-de-posgrados-/blog/que-es-la-creatividad-y-como->

Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Contribuciones de los autores

Eusebio Ebert León Martínez: redacción del artículo, fundamentos teóricos, diseño de la metodología.

Leonardo Felipe Licea Ramírez: diseño del artículo, fundamentos teóricos metodológicos, revisión de todo el contenido.

