

Preparación del maestro de primaria en la educación en valores desde los Versos Sencillos

Primary School Teacher Preparation for Values Education through Versos Sencillos

Lic. Yolanda María Díaz Hidalgo. Especialista principal E/P Luis Alfonso Silva Tablada La Habana, Cuba.

Correo: yolandamd11@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8692-2214>

MSc. Carmen Lidia Soto Salgado. Máster en Ciencias de la Educación. Directora C/I Saltarines del 2000. La Habana, Cuba.

Correo: carmensoto65@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0009-0006-7369-392X>

Lic. Eugenio Michel Ávalo Pozo. Especialista de Inversiones MINED Municipio Habana Vieja, La Habana, Cuba.

Correo: eugenioavalopozo@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6290-654X>

Recibido: 5 de julio de 2024

Aprobado: 6 de abril de 2026

Resumen

Para enfrentar el asedio ideológico imperialista con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para imponer su cultura global, se requiere fortalecer la identidad nacional desde las aulas. El objetivo de este artículo es preparar a los maestros de educación primaria en el empleo de los Versos Sencillos de José Martí para la educación en valores. Bajo un enfoque dialéctico-materialista, se emplearon métodos, tales como el analítico-sintético, inductivo-deductivo y sistémico-estructural-funcional, para identificar carencias y estructurar la investigación. Se propone un sistema de talleres que capacita a los docentes en el uso pedagógico del poemario martiano, enriqueciendo los aportes previos basados en La Edad de Oro.

Palabras claves: ética, identidad, preparación

Abstract

To confront the imperialist ideological siege with the use of Information and Communication Technologies (ICTs) to impose its global culture, it is necessary to strengthen national identity from the classrooms. The aim of this article is to prepare primary education teachers in the use of the Versos Sencillos of José Martí for education on values. Under a dialectical-materialist approach, methods such as analytic-synthetic, inductive-deductive and systemic-structural-functional were employed to identify deficiencies and structure the research. A system of workshops is proposed that trains teachers in the pedagogical use of Martián's poetry book, enriching previous contributions based on La Edad de Oro.

Keywords: ethic, identity, preparation

Introducción

Entre los padres fundadores de la pedagogía cubana destacan los nombres de Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona y José Martí. Este último estudió profundamente los sistemas educativos más destacados de Europa y América y, luego de tamizarlos, estructuró un modelo de avanzada para su época que pautó el modo de llegar al mejoramiento humano a través de un sistema educativo donde el estudio llegue a todos por igual, sin diferencia de raza o credo.

La vida, el pensamiento y la obra de José Martí deben ser libro de cabecera de todo educador cubano por su contenido axiológico y didáctico. Su propia existencia constituye lección de vida:



su lucha por la independencia de Cuba, la honradez y austeridad que lo caracterizaron y su entrega total a la causa de los más desposeídos son muestra de ello.

Martí escribió mucho sobre el tema pedagógico en ensayos, crónicas, discursos y epístolas, sobre todo las dirigidas a María Mantilla, pero especial atención merece su poemario Versos sencillos que, si bien no fue intencionalmente dedicado al tema educativo, posee una riqueza intrínseca que va más allá de la rima y musicalidad de cada estrofa, pues posee una carga axiológica sui generis.

La figura de José Martí ha sido hilo conductor del sistema educacional cubano; él aseveraba que el mundo nuevo requería una nueva escuela, renovadora y funcional, que incluyera la educación para la mujer, a la que veía en igualdad de condiciones con el hombre; concebía además la educación como una sola, desde las primeras letras hasta la universidad, por lo que entendía que debía hacerse énfasis en la enseñanza primaria y elemental como fundamento de las siguientes fases educacionales. El poemario de referencia fue concebido por Martí en momentos en que América estuvo amenazada por el águila yanqui; escribió, como él mismo diría, con el corazón. En estos versos están su vida, sus dolores, sus pasiones y su gran amor por Cuba.

Martí concedió gran importancia a la enseñanza primaria para la formación de la personalidad del individuo, por eso muchos de sus textos son adecuados para la formación de los educandos del nivel primario como futuros patriotas, hombres honrados, sinceros, valientes, sensibles, instruidos y antimperialistas. No concebía Martí un hombre de bien sin estas virtudes y, como pedagogo, abogaba por la lectura como uno de los modos de forjar generaciones virtuosas. Sus Versos sencillos son una declaración de compromiso ético desde la estrofa inicial: “Yo soy un hombre sincero/ De donde crece la palma”, hasta los versos finales: “Verso, o nos condenan juntos, /O nos salvamos los dos!” (Martí, 2007, p. 114).

Se propone como objetivo preparar a los maestros de primaria en el empleo de los Versos Sencillos de José Martí para la educación en valores. Pues su estructura es atractiva dada la musicalidad y riqueza de imágenes; además, a través de la sensibilidad que genera la poesía, los educandos podrán descubrir valores humanos. Hay que emocionar, llegar al corazón, mover las fibras más íntimas siguiendo la fórmula martiana: “Los hombres necesitan quien les mueva a menudo la compasión en el pecho, y las lágrimas en los ojos, y les haga el supremo bien de sentirse generosos (...)” (Martí, 1975, t. 8, pp. 288-292).

Los 46 poemas que componen los Versos sencillos pueden leerse, según la poetisa e investigadora de la obra martiana Fina García Marrúz (1995), cuyo criterio es certero, como un solo poema, pues en ellos está de modo muy sucinto, pero veraz, la vida y el pensamiento del hombre y del patriota que lo dio todo por Cuba y que siempre creyó en el mejoramiento humano. La investigadora Caridad Atencio (1997) considera los Versos sencillos **un juguete mínimo y perfecto**, resaltando así la estructura asequible del poemario. Ciertamente es que el compendio poético es muy conocido, pero los poemas generalmente se utilizan en las clases fragmentados, tal y como aparecen en los cuadernos o libros de textos cuyos objetivos generalmente son interpretativos o gramaticales por lo que en ocasiones el educando domina a la perfección solo una o dos estrofas e ignora que el poema tiene continuidad, esto limita la explotación de la riqueza intrínseca de la obra a la vez que evidencia la falta de preparación de los maestros para su empleo. La poesía debe mantenerse como puntal de las identidades nacionales a la vez que reclamo universal por un mundo mejor (Vázquez, 2025); los Versos sencillos y su estudio pueden contribuir al cumplimiento de este objetivo.

Actualmente es tendencia de algunas potencias imperiales tratar de globalizar la cultura, riesgo cuyas consecuencias son imprevisibles (Lage, 2018). Esta situación requiere del fortalecimiento del proceso de educación en valores para afianzar los sentimientos de patriotismo, conciencia e identidad nacional tan enraizados en la obra martiana (Chacón, 2008).



“El legado del Apóstol, su pensamiento, vida y obra, marcan un hito importante en el proceso de formación de la nación cubana, la identidad nacional y cultural sobre la base de una ideología independentista, patriótica y revolucionaria, sustentada en el humanismo que caracterizó su visionaria proyección desde la perspectiva cubana, latinoamericana y universal”. (Alvarez, 2022 p. 27)

Las anteriores palabras reafirman la importancia de mantener el legado martiano ante los intentos de colonización cultural que despliega el enemigo.

Materiales y Método

El proceso investigativo se realizó con una población de 16 docentes de una institución primaria del municipio 10 de Octubre. La metodología empleada se sustentó en el método materialista - dialéctico. Los métodos: analítico-sintético para profundizar en los referentes teórico-metodológicos y el estudio de los diferentes indicadores y el procesamiento de la bibliografía, el inductivo-deductivo para analizar el criterio de los diferentes autores y el establecimiento de las regularidades, también para el análisis de las encuestas, además se utilizó el método sistémico - estructural- funcional, mediante el cual se diseñó el sistema de talleres y se determinaron sus componentes, funciones y relaciones.

Los métodos empíricos: el análisis documental, para el procesamiento de toda la información; las encuestas, la observación científica y el criterio de especialistas.

Se constató que existe desconocimiento de la esencia y características del proceso de educación en valores, insuficiente conocimiento del pensamiento, la vida y obra de José Martí y del código martiano por maestros y educandos. El empleo de los textos martianos es superficial, por lo que no se explotan las potencialidades axiológicas de los mismos. En cuanto al Cuaderno martiano I, correspondiente al nivel educativo primaria, su uso es limitado tanto en las clases como en la Cátedra martiana, la Guía para maestros de las aulas martianas donde los autores Cintio Vitier y Fina García Marruz detallan amena y sucintamente cómo utilizar los textos de los Cuadernos con fines ético-didácticos; no es consultada regularmente. Ante esta problemática se plantea como objetivo proponer un sistema de talleres dirigido a la preparación de los maestros en el empleo de los Versos Sencillos para la educación en valores.

Resultados

Se obtuvo un sistema de talleres a partir del poemario Versos sencillos que, dado su carácter autobiográfico y su vinculación con la Historia de Cuba, contribuye al proceso de educación en valores y a la preparación de los maestros para desarrollarlo. El sistema, que es flexible, contextualizable y dinámico, consta de diez talleres de cuarenta y cinco minutos referidos a igual cantidad de poemas, de los menos conocidos. Por la variedad de temas resultó ameno. Se amplió el diapazón creativo de los maestros que interactuaron con los juegos didácticos resultado del trabajo inicial con los educandos y también realizaron interpretaciones personales de los textos incluidos en los talleres, para lo que optaron por realizaciones en prosa, verso o pictóricas, según las habilidades de cada cual.

Luego de la aplicación del sistema de talleres para los maestros, se incrementó el índice de préstamos de textos martianos en la biblioteca escolar en el período 2021-2024, luego de un descenso durante 2022 y 2023 (ver Anexo 1).

La participación de los educandos en el concurso Leer a Martí también aumentó paulatinamente en el referido período (ver Anexo 2). Un trabajo conjunto entre las especialidades de Biblioteca y Mi mundo digital dio como resultado la elaboración de varios juegos didácticos a partir de las interpretaciones en el Paint realizadas por los educandos miembros del club Amigos de Martí. Se incluyó además el uso de la Inteligencia Artificial (IA) para la interpretación gráfica de los

poemas, vinculando así el uso de las tecnologías de la información y la comunicación al proceso educativo.

También aumentó la inclusión de textos martianos en las clases de Lengua Española, Historia de Cuba e incluso Geografía y Ciencias Naturales (ver Anexo 3). Cada disciplina adaptó los fragmentos escogidos, ya fueran de los Versos sencillos o la prosa martiana, en función del proceso de educación en valores. Aunque aún no es suficiente, se observa un incremento de la utilización de la obra de José Martí con fines éticos, así como un mayor interés de los maestros por textos martianos no incluidos en el currículo, lo cual enriquece el proceso educativo.

Hubo satisfacción por los talleres presentados, pero fue unánime la demanda de futuros encuentros que incluyan otros poemas y ejemplos de cómo aplicarlos en las diferentes disciplinas en función del proceso de educación en valores.

Discusión

El sistema educacional nunca fue objetivo de gobierno en ninguna de las etapas de nuestra historia hasta el triunfo de enero de 1959; por tanto, todo logro en esta esfera fue producto del esfuerzo de personalidades que en el decurso del tiempo dejaron su huella inmarcesible en la educación cubana. Vale destacar entre otros a José Agustín Caballero, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Sixto Casado, Rafael María de Mendive, José Martí y Enrique José Varona. Cada uno de ellos, desde su prisma, aportó a la cientificidad y modernización del sistema de enseñanza cubano permeado de escolasticismo, memorización y elitismo, entre otros lastres.

Solo el triunfo revolucionario dio un vuelco a la situación de abandono en que se hallaba el sistema educativo cubano. La Campaña de Alfabetización logró convertir a Cuba en el primer país libre de analfabetismo en América; luego vendrían los maestros populares, las escuelas formadoras de maestros, las campañas por el sexto y noveno grados, los maestros emergentes, la formación del maestro general integral, entre otros muchos esfuerzos del estado en aras del desarrollo de la educación cubana.

La garantía de este esfuerzo constitucional está en la constante preparación de los maestros que deben asumir las nuevas tecnologías y las clases novedosas y creativas que dan protagonismo a los educandos, a la vez que exigen mucho más conocimiento del personal docente, puesto que actualmente existe acceso a una vasta información que en ocasiones puede estar incompleta, tergiversada o malintencionada. Si es importante la preparación metodológica, no lo es menos la que se refiere a la ética, pues el maestro será ejemplo y contrapartida para toda insinuación o manifestación no acorde con los principios de la educación cubana y del proceso revolucionario actual, de ahí que el conocimiento de la obra de José Martí sea una herramienta que fortalecerá el caudal ético-pedagógico que contribuirá al objetivo final, que es la formación integral de los educandos.

Los Versos sencillos, como las Cartas a María Mantilla y La Edad de Oro, pueden ser fuente de inspiración para el trabajo referido a los valores en el nivel educativo primaria, los primeros por su ritmo, musicalidad y fácil memorización, además de su carga autobiográfica y axiológica, ambas aristas poco explotadas; las cartas, por la cercanía de la edad de la destinataria con la de los educandos, y La Edad de Oro por ser la revista concebida por Martí especialmente para los niños.

Particularmente, los Versos sencillos devienen aliados en el proceso de educación en valores, pues la obra contiene mensajes éticos, morales, liberadores y pedagógicos, además del ritmo, musicalidad y la ternura intrínseca en ellos que los hacen más cercanos a cualquier lector. Algunos maestros no son aficionados a la lectura en general y a la obra de José Martí en particular, escudándose en el pretexto de que es difícil; con esto solo hacen el juego a aquellos que tratan de denigrar la figura del Héroe Nacional en detrimento de lo que él representa para los cubanos. De ahí la importancia de utilizar también las potencialidades de la obra martiana como medio de



enlazar dialécticamente pasado, presente y futuro, sin negar la entrada a lo nuevo, que puede por demás ser transformado a imagen y semejanza de la sociedad que lo asimila, de manera que no se pierda la identidad cultural, ni se rompa la cadena de tradiciones patrióticas, folklóricas, históricas y de cualquier otro tipo que son el sustento de la soberanía nacional.

Los maestros deberán ser los primeros portadores y defensores de este modo de actuar que requiere autopreparación, innovación, creación y entrega total para garantizar la continuidad del proceso revolucionario cubano, atacado hoy más que nunca desde todas las esferas, la más peligrosa la referida a la guerra no convencional que se desarrolla en el campo virtual, estrategia llamativa y novedosa, pero muy riesgosa puesto que va dirigida a la ideología y la subjetividad de los individuos, particularmente a la niñez y la juventud o lo que es igual al futuro de la nación.

Sin quitar responsabilidad a la familia, primera forja de valores, la escuela deberá estar a la vanguardia en estos tiempos en que la guerra de símbolos se destaca como arma del diversionismo ideológico.

Lo antes expuesto justifica la necesidad de aplicar una estrategia abarcadora que contribuya a la educación en valores, llegue al sentimiento de los educandos, inculcándoles la necesidad de defender su nacionalidad, cultura e historia. Martí estaba convencido de la esencia imperialista del vecino del norte, que predicaba una falsa democracia (Estévez 2021). El objetivo final de anexarse América, imponiéndole además su cultura, se mantiene en la actualidad con más fuerza y nuevos medios tecnológicos que pueden influir peligrosamente en los educandos como armas virtuales de la colonización cultural que pretende el enemigo. Se impone elaborar estrategias que coadyuven a guiar la utilización de estas tecnologías de la información y la comunicación, de modo que su desarrollo y utilización por los educandos no sea nociva, sino que, por el contrario, contribuya al conocimiento científico-tecnológico y cultural y que las habilidades desarrolladas generen soluciones a problemas surgidos en el entorno social (Peñate, 2022)¹.

Actualmente, los avances en la ciencia y la tecnología son acelerados y diversos; especialmente las tecnologías de la información y la comunicación pueden resultar un impedimento para la formación integral de los educandos, puesto que, dependiendo de en manos de quién esté la hegemonía de estos medios, así será la influencia negativa o positiva en una porción no despreciable de la sociedad, donde se hallan los niños y jóvenes en primer lugar. El enemigo aprovecha las debilidades cognitivas de sus objetivos, en este caso los sectores más jóvenes ya mencionados, tratando de destruir la confianza en la dirección del país y en las conquistas obtenidas a pesar del bloqueo yanqui recrudescido en estos tiempos. Este nuevo tipo de guerra, que manipula las emociones, trata de desestabilizar a la nación mediante un diversionismo que se vale de la opinión pública para intentar lograr su objetivo.

La escuela cubana tiene como misión lograr la formación de individuos regidos por el sistema de valores proclamado en el Programa director: honestidad, honradez, vergüenza, dignidad, trabajo, responsabilidad, colectivismo, solidaridad, intransigencia e intolerancia ante la dominación extranjera, independencia, identidad nacional, patriotismo, internacionalismo, justicia social, antimperialismo, afán de conocimiento y amor. Son estas las armas morales con que las nuevas generaciones enfrentarán la constante batalla de ideas que en la actualidad se distingue por el intento enemigo de lograr la colonización cultural que atenta contra los sentimientos patrióticos y de identidad nacional de las naciones, la influencia de las redes sociales y la guerra de símbolos que utiliza el enemigo para confundir fundamentalmente a la juventud.

Es importante que se conozca la cultura anterior, que deberá ser interpretada y asimilada a la luz de la nueva época, pero no perderá su esencia. Actualmente, la cultura ha sido blanco de ataques, que tratan de suplantar nuestro modelo cultural liberador por otro propenso al anexionismo y la rendición. Cultura también es arte y literatura, y ambas generan sensibilidad y emociones. La

¹ Peñate, P. (comunicación personal, 4 de mayo, 2022)



lectura es una vía para la educación en valores; a través de ella se puede emocionar y sensibilizar a los educandos para enriquecer su espiritualidad. Entonces, la obra de arte cumplirá su función social, comunicativa, ideológica y educativa. Se impone “(...) crear formas novedosas capaces de tocar resortes emocionales y racionales en defensa de la verdad, la que coincide con los hechos” (Ubieta, 2021). Acertada afirmación dado el alcance y la influencia de las redes. Dicho autor plantea: “(...) Porque la guerra que se nos hace, parafraseando a Martí, transita por las redes, y apela a las emociones (las más elementales); ganémosla, pues, a emociones (sin renunciar al pensamiento)”.

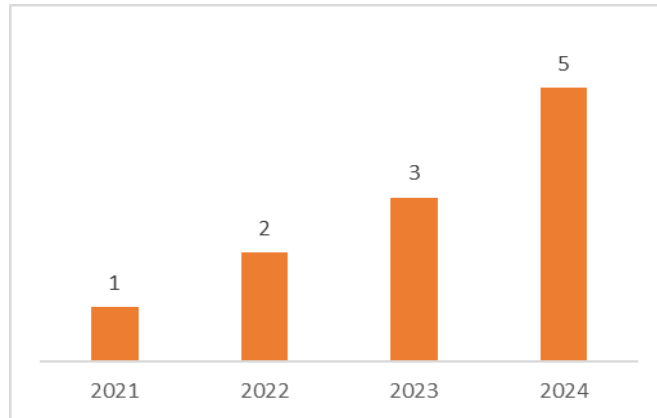
Los Versos sencillos, mayormente estudiados desde su depurada lírica, por su contenido ético, patriótico y humanista, pueden contribuir al fortalecimiento del proceso de educación en valores. Textos como La Edad de Oro han sido abordados por varios autores con aportes en este sentido; esta propuesta será una alternativa más para enriquecer el uso de la obra martiana con fines éticos en aras de lograr la formación integral de los educandos y un paso más en el enfrentamiento a la colonización cultural para preservar la identidad nacional, la independencia y la soberanía que tanta sangre han costado al pueblo cubano a lo largo de su historia.

Referencias Bibliográficas

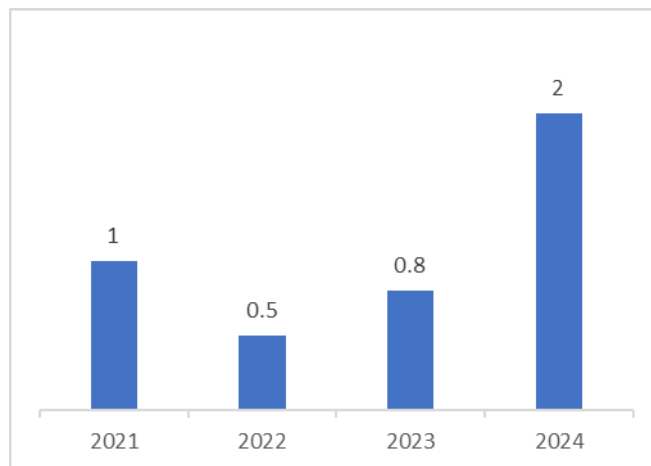
- Álvarez, J. (2022). La formación martiana de los estudiantes de 4to año de la carrera maestros primarios de la Escuela Pedagógica Fulgencio Oroz Gómez del Municipio Cerro [Tesis de maestría, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona]. Repositorio Institucional.
- Atencio, C. (2022). Versos Sencillos: Explicación en el contexto de la vida y obra de Martí. Cubaliteraria. <http://www.cubaliteraria.cu>.
- Chacón, N. (2008). Martí y Fidel en el código de ética del educador cubano. Editorial Pueblo y Educación.
- Estévez, N. (2021). Recepción crítica de algunos autores representativos de la ciencia política del siglo XIX en el pensamiento de José Martí. Anales de la Academia de Ciencias de Cuba, 11(3).
- García Marruz, F. (1995). Los Versos Sencillos. Casa de las Américas, (200).
- Lage, A. (2018). La osadía de la ciencia. Editorial Academia.
- Martí, J. (1975). La exhibición de cuadros de un pintor ruso. En Obras Completas (Vol. 8, pp. 288-292). Editorial de Ciencias Sociales. (Obra original publicada en 1885).
- Martí, J. (2007). Versos Sencillos (Edición crítica, Vol. 14). Centro de Estudios Martianos. (Obra original publicada en 1891).
- Ubieta, E. (2021, 6 de junio). Los algoritmos de la posverdad. Juventud Rebelde. <https://www.juventudrebelde.cu>.
- Vázquez, M. (2025). Oficio de poeta. Cubadebate. <http://www.cubadebate.cu>.

Anexos

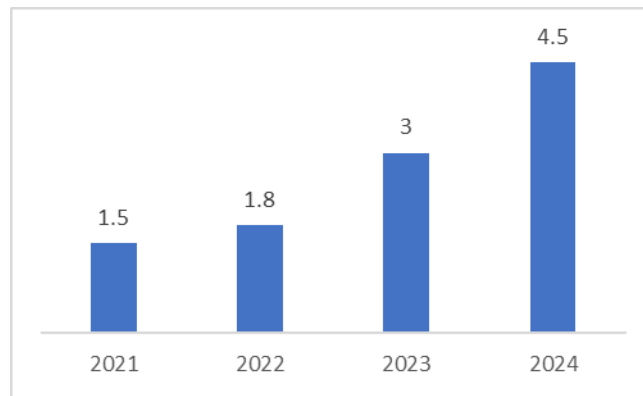




Anexo 1. Préstamos circulantes de la obra martiana



Anexo 2. Participación en el concurso Leer a Martí



Anexo 3. Clases con textos martianos

Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Creative Commons Attribution 4.0 International License
Platform & workflow by OJS/PKP



Contribuciones de los autores

Lic. Yolanda María Díaz Hidalgo: redacción del artículo, fundamentos teóricos, diseño de la metodología.

MSc. Carmen Lidia Soto Salgado: diseño del artículo, fundamentos teóricos metodológicos, revisión del contenido del artículo.

Lic. Eugenio Michel Ávalo Pozo: procedimiento estadístico e informático y revisión del contenido del artículo.

