

Desarrollo del pensamiento creativo através de la implementación de técnicas de expresión corporal en niños y niñas de educación inicial, subnivel 2, de la unidad educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru d7”

Development of creative thinking through the implementation of bodily expression techniques in boys and girls of initial education, sublevel 2, of the “Manuela Saenz de Aizpuru d7” educational unit

Lic. Miriam Patricia Chulli Yopez. Licenciada en Desarrollo del Talento Infantil, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Pichincha República del Ecuador

Correo: patriciachulli.2020@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9538-5924>

Recibido: marzo de 2023

Aprobado: julio de 2023

Resumen

La creatividad es una de las habilidades de aprendizaje más apreciadas en la actualidad del siglo XXI. El desarrollo de la creatividad se ha considerado fundamental para lograr un aprendizaje eficaz y de alto nivel. El objetivo de esta contribución es destacar el desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de actividades de expresión corporal en niños y niñas de educación inicial, subnivel 2 de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz De Aizpuru D7” dentro del currículo de educación inicial se fomenta la planificación de espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo permitiendo el desarrollo del pensamiento creativo. La metodología del estudio fue descriptiva, correlacional, no experimental, de campo, bibliográfica, utilizando la población de la institución educativa, específicamente con una muestra de 32 representantes legales, para ello se utilizó la inducción y el método científico y analítico, por medio de una encuesta y la observación. Los resultados del estudio indican que los representantes legales están de acuerdo con la implementación de estrategias de expresión corporal para el desarrollo del pensamiento creativo, el cual le permitirán fortalecer destrezas y habilidades acorde a su edad y a su propio ritmo de aprendizaje,

Abstract

Creativity is one of the most esteemed acquiring abilities in the 21st century today. The improvement of innovativeness has been viewed as fundamental to accomplish powerful and undeniable level learning. The objective of this contribution is to highlight the development of creative thinking through the implementation of corporal expression activities in children of initial education, sublevel 2 of the Educational Unit "Manuela Sáenz De Aizpuru D7" within the initial education curriculum. encourages the planning of safe and stimulating spaces for free and creative play, allowing the development of creative thinking. The study methodology was descriptive, correlational, non-experimental, field, bibliographic, using the population of the educational institution, specifically with a sample of 32 legal representatives, for which induction and the scientific and analytical method were used, through a survey and observation. The results of the study indicate that the legal representatives agree with the implementation of corporal expression strategies for the development of creative thinking, which will allow them to strengthen skills and abilities according to their age and at their own pace of learning, as a learning activity. support



como una actividad de respaldo que ayude durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en los primeros años de vida, en especial la educación inicial como base principal de la vida escolar.

Palabras clave: Pensamiento Creativo, Expresión Corporal, Enseñanza-Aprendizaje, Habilidades, Educación Inicial.

that helps during the teaching-learning process in the first years of life, especially initial education as the main basis of school life.

Keywords: Creative Thinking, Corporal Expression, Teaching-Learning, Skills, Initial Education.

Introducción

En las últimas décadas, el desarrollo de nuevas investigaciones de psicólogos orientadas a comprender y desarrollar las capacidades del individuo, especialmente las del intelecto, evidencian la importancia que tiene el pensamiento creativo, cuando el individuo se enfrenta a un problema que tiene que resolver. Las investigaciones acerca de la mente y la personalidad humana y su funcionamiento han sido el objeto de estudio de psicólogos en todas las épocas; sus aportaciones han permitido despertar el interés en el pensamiento creador (Pacheco, 2003). La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Todo el mundo piensa todos los días, sin embargo, no todos piensan con creatividad, por lo que el objetivo es elaborar diferentes ideas y pensamientos que no se le ocurra a la mayoría de educandos.

Dicho esto, la creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas concepciones, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. Si se desea desarrollar el pensamiento creativo, es necesario comprender que este puede asemejarse a un músculo, de manera análoga, si no se ejercita bien y con frecuencia, se marchita y se vuelve inútil, como un músculo atrofiado. En tal sentido, el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados y conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

Según Educarchile (2015) la creatividad “se define como un proceso que utiliza conocimientos, habilidades y actitudes que permiten pensar y trabajar de manera creativa, adaptar ideas a nuevas situaciones e implementar innovaciones en áreas que la requieran” (p. 53).

Por otra parte, la infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, en esta etapa los niños son mucho más receptivos a los estímulos y tienen una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad.

En tal sentido, se deben establecer estrategias creativas que facilitan el aprendizaje, para que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, los cuales son aspectos necesarios para la vida en la sociedad actual. El mundo de hoy no tiene espacio para una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier señal de creatividad.

En el siglo XXI, el pensamiento creativo es asumido como esencial para abordar los desafíos de un mundo cada vez más globalizado e imprevisible. En este contexto, el pensamiento creativo adquiere un papel creciente en el desarrollo personal y la resolución de problemas cotidianos (Fleith, 2021).



Añadiendo a lo antes expuesto, Castro y otros mencionan “los roles que tiene cada actor en el proceso educativo, dándole protagonismo a la interacción directa con el entorno, para que de esta manera se generen las dudas y preguntas necesarias que finalmente permitan el desarrollo del pensamiento creativo” (Castro, 2019, p. 193).

Por todo lo antes mencionado, la presente investigación destaca el desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de actividades de expresión corporal en niños y niñas de educación inicial, subnivel 2 de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz De Aizpuru D7” dentro del currículo de educación inicial se fomenta la planificación de espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo permitiendo el desarrollo del pensamiento creativo.

En consecuencia la realidad de la educación pública en el Ecuador no cuenta con una buena infraestructura en las instituciones fiscales para brindar espacios amplios y seguros para desarrollar el pensamiento creativo a través de la expresión corporal, para fortalecer y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde edades tempranas es necesario mejorar y adaptar espacios seguros acorde a la edad en los diferentes nivel de educación escolar, con el fin de facilitar el desarrollo de destrezas y habilidades para la construcción de nuevos conocimientos considerando que cada niño-niña es un mundo diferente y cuenta con su propio ritmo de aprendizaje respetando su proceso madurativo.

Es por ello, que el presente trabajo de investigación realizó, la determinación del problema, se desarrolló la definición de las teorías, factores y estrategias en relación a las variables de estudio. Aunado a ello se estableció la metodología de la investigación, los instrumentos a utilizar para conocer los resultados y discutirlos y finalmente se determinaron las conclusiones del estudio.

Metodología

Para el presente proyecto se desarrolló una investigación con enfoque mixto, en el que se utiliza la investigación cualitativa y cuantitativa. Con respecto al enfoque de la investigación cualitativa, permitirá realizar una investigación de tipo descriptivo-documental, para poder detallar los referentes teóricos que sustenta desarrollo del pensamiento creativo a través de las artes; así como determinar el contexto actual en el que se desenvuelve la unidad educativa “Manuela Sáenz De Aizpuru D7” y la pertinencia de la metodología que se desea implementar.

De igual manera, el enfoque cuantitativo, permitirá realizar un estudio descriptivo a través de herramientas de recolección de datos, se podrá determinar el nivel de impacto que tendrá dicha metodología en los estudiantes de la materia de educación inicial subnivel 2. En este sentido, se recolectan los datos en la comunidad educativa de tal manera de descubrir cómo se estimula el pensamiento creativo en los niños por medio de la expresión corporal.

En tal sentido, Hernández-Sampieri (2018) menciona que la investigación descriptiva es aquel que está diseñado para describir la distribución de una o más variables, sin tener en cuenta ninguna hipótesis causal o de otro tipo (p.156). Además, es el conjunto de métodos y procedimientos utilizados para recopilar y analizar datos sobre variables especificadas en una pregunta de investigación en particular". Los diseños de estudio son principalmente de dos tipos: observacionales e intervencionistas, el cual en este caso es observacional, puesto que se estudia de primera mano el comportamiento de los niños al evaluarse la expresión corporal.



Adicionalmente, es una investigación no experimental puesto que se utiliza sin la manipulación deliberada de las variables. Adicionalmente, se realiza observaciones de fenómenos tal como se muestran en la realidad, verificando en este caso los estímulos de los niños, los cuales son los sujetos de estudio.

Las modalidades de estudio, son de campo, puesto se efectúa en el lugar donde se desenvuelve el fenómeno siendo esta la institución educativa, analizando la factibilidad que se viabilice elementos reales. De acuerdo con Arias y Covinos (2021) es un método cualitativo de recopilación de datos destinado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural; en el contexto de la investigación, la observación es algo más que mirar. Implica mirar de forma planificada y estratégica con un propósito (p. 189).

Resultados

El hallazgo clave fue la mejora significativa de la creatividad motora de los niños en edad preescolar, acompañada del desarrollo de su expresión corporal. Comenzando con la creatividad motora, según los puntajes TCAM de los niños, el GI superó significativamente al GF debido a su participación en el programa.

Específicamente, en el estudio de Wang (2003), el GI después de completar un programa de movimiento creativo de seis semanas con la misma frecuencia que el presente estudio obtuvo puntajes TCAM significativamente más altos que el GF, que participó en el juego libre no estructurado. De manera similar, en el estudio de Zachopoulou y otros (2006), se reveló un efecto significativo del programa que fomenta la creatividad en la creatividad motora de los niños pequeños. Los resultados de los investigadores que se centraron en niños mayores son consistentes.

De manera similar, en el reciente estudio de Richard (2018), el programa creativo influyó significativamente en la capacidad de los alumnos de cuarto grado para producir movimientos creativos. Parece que los programas de movimiento en entornos típicos de educación primaria (guardería, jardín de infantes y escuelas primarias) que se centran en la promoción de la creatividad mejoran significativamente el potencial creativo de los niños en el dominio motor y el presente estudio fortalece el cuerpo de literatura en esta dirección, especialmente para niños en edad preescolar.

Sin embargo, la evaluación de la competencia motora (BOT-2 SF) incluyó habilidades motoras finas y gruesas, así como locomotora, estabilidad y control de objetos. En el estudio de Tsompanaki (2019), donde se evaluó la competencia motriz con el Test de Desarrollo Motor Grueso-Segunda versión (TGMD-2) (Ulrich, 2000), el GI de preescolares de 4-5 años, que participaron del programa de movimiento y danza creativa de dos meses mejoró significativamente sus habilidades locomotoras, mientras que los niños del GF que siguieron su programa típico de guardería no lo hicieron.

Procediendo, en términos de género, no se observaron diferencias estadísticamente significativas en la creatividad motriz, lo que confirma los resultados de un estudio experimental anterior (Bermeo & Urquina, 2021) que informan que no existen diferencias estadísticas de género en la capacidad de movimiento divergente y en la creatividad motriz. Las diferencias no estadísticamente significativas entre los dos géneros en la creatividad motriz, en general, fueron concluidas por Baer y Kaufman (Baer & Kaufman, 2008) en su esfuerzo por reunir todos los estudios relacionados con la creatividad de género, desde diferentes campos, puntos de vista y grupos de edad.

Además, en el presente estudio no se observaron diferencias estadísticamente significativas para la competencia motriz entre niños y niñas, hallazgo que está en línea con la literatura existente para esa edad



(Venetsanou & Kambas, 2016). Con respecto a la edad, nuestros hallazgos destacan que la edad debe tenerse en cuenta al medir la creatividad y la competencia motora de los niños, especialmente en edades tempranas. Se demostró que una diferencia media de casi cuatro meses entre GI y GF es un factor de influencia importante en las puntuaciones previas a la prueba de creatividad motora, con GF superando significativamente a GI.

Procediendo en estudios experimentales sobre la creatividad motriz de preescolares (Wang, 2004) y de niños de primaria (Richard y otros, 2018), y otro sobre la capacidad de movimiento divergente de niños de primaria (Cleland, 1994), ninguno de ellos tuvo en cuenta posibles diferencias de edad inicial en la creatividad motriz. Por lo tanto, el presente estudio agrega una valiosa pieza de información al cuerpo de literatura existente, señalando que, en los niños en edad preescolar, una diferencia de edad de unos pocos meses puede resultar en diferencias significativas en su potencial creativo y un programa de fomento de la creatividad a corto plazo puede diferenciar sustancialmente más la creatividad de los niños.

Finalmente, en lo que respecta a la competencia motriz, la edad se asoció significativamente con las puntuaciones del BOT-2; por lo tanto, es crucial que se tome en consideración tanto en los análisis estadísticos como en la implementación de programas educativos, incluso si la diferencia de edad entre los grupos parece mínima. Todos los estudios relevantes anteriores que se centraron en la implementación de programas de creatividad motriz y su impacto, ya sea en la creatividad motriz de los niños en edad preescolar o en su competencia motriz, brindan información alentadora.

Por otra parte, tomando en cuenta los resultados y la revisión bibliográfica realizada puede mencionarse que la enseñanza creativa se caracteriza por ser activa, motivadora, dinámica y participativa, y que el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo es esencial para convertir el potencial creativo en desempeño creativo. Es decir, si se fomentan las habilidades creativas de manera deliberada, consciente y voluntaria, cada individuo será capaz de convertir su potencial creativo en comportamiento creativo.

En este sentido, el desarrollo de las habilidades creativas debe ser personal y voluntario, pero también debe ser estimulado por el contexto educativo, como lo son los profesores y los representantes legales. Desde un punto de vista didáctico, la creatividad es un concepto que debe ser abordado curricularmente en los objetivos, como contenido formativo, como estrategia, en las actividades de aprendizaje y en la evaluación. Si no, se reduce a una mera aspiración a una buena acogida social.

En general, se puede afirmar que las recomendaciones de la investigación, derivadas de los programas y estrategias implementados para el desarrollo de la creatividad, se basan en aplicar procesos de pensamiento divergentes (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, transformación, sensibilidad y juego simbólico) y convergentes. procesos de pensamiento (análisis, síntesis y evaluación de ideas) involucrados en la creación de productos en el proceso de resolución de problemas para lograr el desarrollo óptimo de la creatividad.

Además, se ha encontrado evidencia que sugiere la importancia del papel del educador como base para el desarrollo de la creatividad y una oportunidad para guiar el desarrollo temprano de la creatividad del niño (Linares, 2022; Reynoso, 2019). Es fundamental destacar la importancia y la necesidad de explicar y explorar los procesos de enseñanza-aprendizaje involucrados en el desarrollo de la creatividad, identificando las técnicas y procedimientos utilizados.

Por ello, se insiste en la necesidad de promover medidas y procesos educativos que involucren a los docentes en el desarrollo del pensamiento creativo de sus alumnos, a partir de métodos de enseñanza que



les permitan generar conocimiento y dar respuesta a problemas sociales, científicos y tecnológicos (Varias, 2022).

En este sentido, una revisión sistemática de 210 estudios sobre educación y política educativa sugiere que las habilidades, las actitudes, la voluntad de actuar como modelos a seguir de los docentes, la conciencia de las necesidades de los estudiantes, la estructuración flexible de lecciones y ciertos tipos de interacción en el aula son fundamentales para la enseñanza. de la creatividad, y destaca la importancia de la cultura educativa en el apoyo a la creatividad, donde es necesario generar concepciones de la creatividad y que los docentes desarrollen la propia creatividad, trabajando constructivamente con un mentor, así como la importancia de la investigación-acción y la reflexión sobre la propia praxis educativa (Davies, 2014).

En este punto, se destaca la importancia de aplicar el proceso de pensamiento creativo en la resolución de problemas, ya que sería la estrategia ideal para desarrollar la creatividad, ya que la creatividad y la resolución de problemas tienen muchas similitudes (Vásquez, 2022). Así, está aplicando estrategias creativas en aquellos procesos que requieren un estilo de pensamiento divergente, productivo o generador de ideas y estrategias analíticas y evaluativas en aquellas fases del proceso que requieren un pensamiento más convencional o un estilo de pensamiento convergente, encaminadas a encontrar una respuesta correcta. o su elaboración final.

Adicionalmente, el desarrollo de las habilidades creativas a través de la superación de las barreras del pensamiento creativo como forma de tomar conciencia de los condicionantes internos y externos de la creatividad, y cómo se perciben en el contexto educativo.

Desde este enfoque, la metodología óptima para el desarrollo de la creatividad sería el desarrollo del pensamiento estratégico de los estudiantes a través de la enseñanza de diferentes estrategias creativas en el aula, como es el caso de la expresión corporal.

Las estrategias creativas son un procedimiento adaptativo o un conjunto de procedimientos mediante los cuales la acción se organiza secuencialmente para lograr el propósito o la meta deseada. Estas estrategias se caracterizan por la flexibilidad en la planificación, la adaptación contextual, la creación de un ambiente distendido y gratificante, los roles participativos e interactivos entre los alumnos y entre alumnos y profesores, la productividad o los logros personales, el alto grado de satisfacción y la conciencia de autoaprendizaje (Catarino et al., 2019). Estas estrategias buscan, entre otros aspectos, desarrollar capacidades y habilidades de ideación, interacción, elaboración, competencia comunicativa, argumentación para expresar y defender puntos de vista propios, trabajo colaborativo y juego de roles. Se caracterizan por ser estrategias orientadas al desarrollo de actitudes, valores, sensibilidad emocional y persistencia en la tarea iniciada.

Discusión

Los niños del GI participaron de actividades físicas no estructuradas que se les brindó; mientras que, los del GF participaron en el programa de intervención. Este programa se basó en actividades de movimiento y danza creativa descritas por Venetsanou & Kambas (2016) y Blumenfeld-Jones (2016). Se eligieron estas actividades porque se basan progresivamente en la mejora de los elementos del movimiento (cuerpo, espacio, dinámica y relaciones) en los niños en edad preescolar, como lo ilustra Cabrera et al. (2019).

Se realizaron actividades de expresión corporal, es decir, fomentar el potencial creativo motor de los niños, y se implementaron dos veces por semana durante un total de dos meses (febrero y marzo). Cada lección duró entre 40 y 45 minutos y constaba de una introducción (5 min), una parte principal (30-35



min) y una sinopsis (5 min). Los objetivos fueron fomentar el pensamiento creativo en movimiento, promover la capacidad de los niños para resolver problemas cinéticos y el desarrollo de habilidades motoras.

Para lograr estos objetivos, se han realizado diversos esfuerzos para incorporar experiencias de movimiento y danza improvisadas libres y guiadas, con movimientos básicos, motricidad fundamental y juegos de movimiento sencillos, mientras se ejercitan los elementos del movimiento (cuerpo, espacio, cualidad, relaciones) con o sin música, sonidos (instrumentos de percusión y percusiones corporales), estímulos visuales, verbales y cinestésicos.

Además, se ha prestado especial atención a presentar instrucciones verbales desafiantes positivas y proporcionar técnicas de instrucción inspiradoras y provocadoras, como tareas secuenciales abiertas y pistas de aprendizaje y andamiaje de instrucción con instrucciones verbales, sugerencias o pistas y demostraciones corporales para generar movimientos divergentes y originales y respuestas de danza (Castro y otros, 2019).

En primer lugar, se calcularon estadísticas descriptivas y se observaron diferencias de edad entre GI y GF. Por lo tanto, se utilizó una prueba t que reveló diferencias estadísticamente significativas entre los dos grupos [$t=2.721$, $p=.012$, $d=1.16$]. Se realizaron análisis de covarianza (ANCOVA) iniciales 2 (grupo: GI frente a GF) X 2 (género: niños frente a niñas) para examinar las posibles diferencias en las puntuaciones totales de TCAM y BOT-2 de los niños antes de la implementación del programa, utilizando la edad como la variable covariable.

Para los análisis estadísticos anteriores, se utilizó el paquete estadístico SPSS para Windows y el nivel de significación se fijó en .05. Para todas las variables dependientes, se reportan las medias marginales estimadas (\pm error estándar).

Las puntuaciones previas y posteriores a la prueba de los participantes en TCAM y BOT-2 por grupo se presentan en la Tabla 1 y la Figura 1. De acuerdo con el ANCOVA utilizado en las puntuaciones TCAM previas a la prueba de los niños, se encontró que la edad era una covariable significativa [$F(1,52)=15.143$, $p<.001$, $\eta^2=.226$]. Asimismo, se encontró un efecto principal significativo para el grupo [$F(1,52)=6.19$, $p=.016$, $\eta^2=.106$], siendo el GF el que presentó puntuaciones más altas.

Referencias Bibliográficas

- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa, Perú: Enfoques Consulting EIRL.
- Baer, J., & Kaufman, J. (2008). Gender differences in creativity. *The Journal of Creative Behavior*, 42(2), 75-105. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.2008.tb01289.x>
- Bermeo, E., & Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-184. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Blumenfeld-Jones, D. (2016). El proceso artístico y la investigación basada en las artes: un relato fenomenológico de la práctica. *Investigación cualitativa*, 22(5), 322-333. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1077800415620212>



- Bruininks, R., & Bruininks, B. (2005). BOT2: Bruininks-Oseretsky test of motor proficiency: Manual. Pearson Assessments.
- Cabrera, Y., Ojeda, D., & Araujo, D. (2019). Implementación de estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes preescolares. *Revista Espacio*, 40(19), 1-6. <http://w.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p16.pdf>
- Calles-García, J., & González-Pérez, P. (2011). *La Biblia del Footprinting*.
- Cañabate, D., Colomer, J., & Olivera, J. (2018). El movimiento, un lenguaje para crecer. *Apunts Educación Física y Deportes*, 134(2), 146-155. [https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2018/4\).134.11](https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2018/4).134.11)
- Carvalho, T., Fleith, D., & Leandro Almeida. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 168.
- Castro, M., Gusman, N., Alvares, M., Benites, V., & Alvares, M. (2019). Tránsito de la educación inicial a la básica primaria y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*, 193.
- Cheung, H., & Leung, C. (2013). Creencias de los maestros de preescolar sobre la pedagogía creativa: importante para fomentar la creatividad. *Revista de investigación de creatividad*, 25(1), 397-407. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10400419.2013.843334>
- Cleland, F. (1994). Capacidad de movimiento divergente de los niños pequeños: Estudio II. *Revista de Enseñanza en Educación Física*, 13(3), 228-241. <https://doi.org/https://doi.org/10.1123/jtpe.13.3.228>
- Craft, A. (2011). *Creativity and Education Futures: Learning in a Digital Age*. New York: Trentham Books.
- Fleith, D. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 164.
- Fontal, O., Gomes, C., & Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Ediciones Paraninfo S.A.
- Garaigordobil, M. (2005). Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. Centro de investigación y documentación educativa.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.



- Granados, I. (2009). Interrelaciones entre creatividad, arte, educación y terapia. RTE Y MOVIMIENTO, 9(3). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/144/132>
- Grohman, M., & Szmids, K. (2013). Enseñanza para la creatividad: cómo moldear actitudes creativas en profesores y estudiantes. En M. Gregerson, J. Kaufman, & H. Snyder, Teaching Creatively and Teaching Creativity (págs. 15-35). Nueva York: Springer.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana México.
- Jalil, G. (13 de Diciembre de 2020). Dialoguemos la academia en la comunidad. El desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños está en las manualidades: <https://dialoguemos.ec/2020/12/como-desarrollar-la-imaginacion-y-la-creatividad-en-los-ninos/>
- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., & García-Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. Arte, individuo y sociedad, 31(4), 735-752. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/aris.60841>
- Kaufman, J., & Beghetto, R. (2009). Más allá de lo grande y lo pequeño: el modelo de las cuatro C de la creatividad. Revista de Psicología General, 13(1), 1-12. <https://doi.org/https://doi.org/10.1037/a0013688>
- Kim, K. (2011). a crisis de la creatividad: la disminución de las puntuaciones del pensamiento creativo en las pruebas de pensamiento creativo de Torrance. . Revista de investigación de creatividad, 23(4), 285-295. <https://doi.org/10.1080/10400419.2011.627805>
- Lin, Y. (2011). Fomento de la creatividad a través de la educación: un marco conceptual de la pedagogía creativa. Educación Creativa, 2(1), 149-155. <https://doi.org/https://doi.org/10.4236/ce.2011.23021>
- Linares, W. (2022). Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años. Revista Innova Educación, 4(3), 168-184. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.011>
- Lubart, T., & Batton, D. (2017). Potenciando la Creatividad. En T. Yamin, K. McCluskey, T. Lubart, D. Ambrose, K. McCluskey, & S. Linke, Innovation Education (p. 119-128). ICIE el Centro Internacional para la Innovación en la Educación.
- Magistris, P., & Morales, S. (2019). Niñez en movimiento: del adultocentrismo a la emancipación. Editorial Chirimbote. <https://enclavedeevaluacion.com/pronatsesp/wpcontent/uploads/2020/11/Nin%CC%83ez-en-movimiento-2019.pdf>



- Monteza, D. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 129.
- Morúa, C. (2020). La importancia del movimiento creativo y la creatividad en el desarrollo de habilidades lúdicas para el aprendizaje. *LI Congreso Internacional de Educación: Una nueva mirada en la mediación pedagógica al encuentro con el sentido del aprendizaje en los procesos educativos*. Costa Rica: Universidad Nacional de Costa Rica. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/18658>
- Pacheco, V. (2003). LA INTELIGENCIA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO: APORTES HISTÓRICOS EN LA EDUCACIÓN. *Revista Educación* 27, 21.
- Plucker, J., & Beghetto, R. y. (2004). ¿Por qué la creatividad no es más importante para los psicólogos educativos? Potencial, trampas y direcciones futuras en la investigación de la creatividad. *Psicología Educativa*, 39(3), 83-96. https://doi.org/https://doi.org/10.1207/s15326985ep3902_1
- Plucker, J., & Dow, G. (2010). El cambio de actitud como precursor de la mejora de la creatividad. En R. Beghetto, & J. Kaufman, *Nutrir la creatividad en el aula* (págs. 362-379). Cambridge: Prensa de la Universidad de Cambridge. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/CBO9780511781629.018>
- Quito, F. (2021). La creatividad en educación inicial como medio para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible. *Universidad Católica de Cuenca*, 7.
- Reynoso, C. (2019). Dilemas de la Comparación, la Similitud y la Diferencia en la Antropología y en el Análisis de Redes Sociales. Argentina: Ediciones Sb. <https://doi.org/978-987-4434-04-3>
- Richard, V., Lebeau, J., Becker, F., Boiangin, N., & Tenenbaum, G. (2018). Desarrollando la creatividad cognitiva y motora en niños a través de un programa de ejercicios usando principios de pedagogía no lineal. *Revista de Investigación Creativa*, 30(4), 391-401. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10400419.2018.1530913>
- Richard, V., Lebeau, J., Becker, F., Boiangin, N., & Tenenbaum, G. (2018). Developing cognitive and motor creativity in children through an exercise program using nonlinear pedagogy principles. *Creativity Research Journal*, 30(4), 391-401. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10400419.2018.1530913>
- Sansom, A. (2011). CHAPTER THREE: What Is Dance and Why Dance? *Counterpoints*, 407(1), 25-38. <http://www.jstor.org/stable/42981149>
- Sátiro, A. (2018). *Personas creativas ciudadanos creativos*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://hdl.handle.net/10656/7364>



- Selkrig, M., & Keamy, K. (2017). Pedagogía creativa: un caso para el aprendizaje creativo de los docentes estando en el centro. *Pedagogía de la Educación*, 28(1), 317-322. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10476210.2017.1296829>
- TelmexHub. (25 de Abril de 2019). Tipos de pensamiento creativo[video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BCDPup2dotE>
- Torrance, E. (1981). *Thinking creatively in action and movement*. Benesville: ScholasticTestingService.
- Tsompanaki, E. (2019). El Efecto del Movimiento-Danza Creativo en el Desarrollo de las Habilidades Motoras Básicas de Niños Preescolares. *Rev. Eur. Stud*, 11(2), 29-39. <https://doi.org/https://doi.org/10.5539/res.v11n2p29>
- Ulrich, D. (2000). *Test of Gross Motor Development. Examiner's Manual. Pro-Ed*.
- UNESCO, O. I. (2014). *Creatividad*. En *Principios rectores para el aprendizaje en el siglo XXI*. www.ecolint.ch/file/621/download?token=zhQH7qg
- Vallejos, R. A. (2019). Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 de la urbanización Túllume del distrito de Monsefú-Chiclayo-2015. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
- Varías, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 40.
- Varías, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1), 39–50. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003>
- Vásquez, E. (2022). Pensamiento creativo docente. Una mirada sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 135-145. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.010>
- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: Una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 3(4), 110-122. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>
- Venetsanou, F., & Kambas, A. (2016). Motor proficiency in young children: a closer look at potential gender. *Sage Open*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/2158244015626226>
- Wang, J. (2004). Un estudio sobre la motricidad gruesa de los niños en edad preescolar. *Revista de Investigación en la Infancia*, 19(1), 32-43. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/02568540409595052>
- www.elhacker.net. (s.f.). [www.elhacker.net. https://www.elhacker.net/trucos_google.html](https://www.elhacker.net/trucos_google.html)



Yamín, T. (2017). Educación para la Excelencia, la Creatividad y la Innovación. En T. Yamin, K. McCluskey, T. Lubart, D. Ambrose, & K. y. McCluskey, Innovation Education (págs. 1-14). ICIE el Centro Internacional para la Innovación en la Educación.

Zachopoulou, E., Trevlas, E., Konstadinidou, E., & Group, A. P. (2006). The design and implementation of a physical education program to promote children's creativity in the early years. *International Journal of Early Years Education*, 14(3), 279-294.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/09669760600880043>

Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

La autora declara que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial. Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Contribuciones de la autora

La autora participó en la redacción del artículo, fundamentos teóricos, diseño de la metodología y tratamiento estadístico e informático.

