

## La enseñanza de multipercusión en el nivel elemental, su importancia

### *The teaching of multipercussion at the elementary level, its importance*

MSc. Alejandro Víctor Vázquez Lamas. Percusionista y profesor de la Escuela Nacional de Música y del conservatorio de música Alejandro García Caturla. La Habana, Cuba.

Correo: [alexvictorvazquez@gmail.com](mailto:alexvictorvazquez@gmail.com)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4479-3618>

Recibido: marzo de 2023

Aprobado: julio de 2023

---

#### Resumen

La Multipercusión es un instrumento en el cual los estudiantes de esta especialidad de la música desarrollan varias habilidades: técnicas, de ejecución e interpretativas. En Cuba, en el programa de estudio vigente de Nivel Elemental de Percusión se indica impartirlo, sin embargo, actualmente, no se está haciendo, quizás, porque no se valore la importancia que tiene la enseñanza de la Multipercusión en el Nivel Elemental. Es la intención de este artículo que se comprenda esto y se vuelva a impartir la Multipercusión en este nivel de enseñanza.

**Palabras clave:** Multipercusión, enseñanza, Nivel Elemental.

#### Abstract

Multipercussion is an instrument in which students of this specialty of music develop various skills: technical, execution and interpretative. In Cuba, in the current study program of Elementary Percussion Level it is indicated to teach it, however, currently, it is not being done, perhaps, because the importance of teaching Multipercussion at the Elementary Level is not appreciated. It is the intention of this article that this is understood and Multipercussion is taught again at this level of education.

**Keywords:** Multipercussion, education, Elementary Level.

---

#### Introducción

A partir de las visitas metodológicas realizadas a diferentes escuelas del país de Nivel Elemental, en el desempeño profesional como profesor de percusión de la Escuela Nacional de Música, se pudo detectar que, actualmente, no se está impartiendo la asignatura Multipercusión Set de percusión (ambos términos serán utilizados en este escrito) en el Nivel Elemental del sistema de enseñanza artística, como se debería hacer. ¿Cuáles son las posibles causas de esta situación? ¿La enseñanza de la Multipercusión está contemplada en el programa de estudios de percusión de Nivel Elemental? ¿Acaso se desconoce la importancia que tiene esta asignatura para la formación de los estudiantes de percusión? ¿Será la escasez de recursos, materiales de estudio, razones reales o suficientes para impedir que se imparta el set de percusión en el Nivel Elemental?

El autor, como profesor de percusión con diecisiete años de experiencia docente, nueve de ellos en el Nivel Elemental, considera que la asignatura Multipercusión es muy importante para la formación académica de los alumnos de percusión y se debe impartir en el Nivel Elemental, como se hacía antes. La



Multipercusión es el medio para que los estudiantes de percusión de Nivel Elemental desarrollen más habilidades en su instrumento y potencien la interpretación de obras de percusión más musicales, todo lo cual quedará demostrado en este artículo.

## Desarrollo

Como hace notar el profesor y percusionista Lino Arturo Neira Betancourt: desde los inicios de la enseñanza académica de la percusión en Cuba, en los años 60 del siglo XX, los maestros fundadores: Domingo Aragón, Fausto García, Roberto Concepción, Justo Pelladito, Lino Neira, Luis Barrera y otros, se preocuparon y ocuparon de formar percusionistas que fueran integrales en la ejecución de su instrumento, que dominaran tanto la ejecución de la percusión sinfónica como la cubana, lo cual distingue a la escuela cubana de percusión. (Neira, 2011, p. 60)

Estos maestros, creadores de los primeros programas de estudio de Percusión, valoraron que la Multipercusión era el instrumento que más potenciaba este carácter de integralidad en los alumnos, por sus características técnicas y organológicas; y realizaron grandes esfuerzos para lograr que se incluyera su enseñanza en las escuelas de música del país. La enseñanza de la Multipercusión comienza de forma oficial en el año 1976 cuando se inaugura el Instituto Superior de Arte, pasando a ser una asignatura obligatoria dentro del programa de estudio de percusión del Nivel Superior de la enseñanza artística cubana. (Barrera, comunicación personal)<sup>1</sup>

Posteriormente, en los años 80, la metodóloga nacional de Percusión de Nivel Elemental: Eliza Escribá, logró que se estudiara la asignatura: Set de percusión en las escuelas de música de este nivel de enseñanza (en esta especialidad). Incluso, creó un concurso, llamado Alejandro García Caturla, donde se ejecutaban obras sencillas para este instrumento, creadas por los mismos profesores, pues no había obras para multipercusión en Cuba en esa época. (Jiménez, comunicación personal, 30 de noviembre de 2022). Más, las grandes carencias de instrumentos y materiales de estudio existentes en aquella época, no impidieron que se impartiera en las escuelas de Nivel Elemental este (poli) instrumento. Como expresó el profesor Antonio Jiménez (2022): “el Set de percusión era un estímulo para los alumnos y profesores, porque era la forma que tenía la cátedra para mostrar al público su labor”.

La enseñanza de la Multipercusión no es historia pasada, actualmente, está incluida en el programa de estudio de Percusión de Nivel Elemental. En este programa se orienta impartir la asignatura Set de percusión a partir del segundo año de la especialidad, como una parte de la clase del Instrumento (Caja). Además, en él, aparece un criterio de selección de obras, según su grado de complejidad: técnica e interpretativa (que no es rígido). Se aclara que, en caso de no poseer las obras indicadas, el profesor, podrá cambiarlas por otras de similar dificultad de las que disponga.

Esto, aplica para los instrumentos del set a utilizar en estas obras, en caso de no poseerlos se podrán sustituir por otros que se tengan a disposición, de características organológicas y tímbricas semejantes.

Pero, es válido preguntarse: ¿por qué el interés marcado de Eliza Escribá y demás profesores por enseñar la Multipercusión en el Nivel Elemental? ¿Por qué incluir este instrumento dentro del programa de

---

<sup>1</sup> Barrera, comunicación personal, 17 de octubre de 2022.



estudio en este nivel de enseñanza? ¿Sería solamente porque fue funcional para las presentaciones públicas de los estudiantes de percusión o habría otros motivos?

Una de las razones de este interés de los profesores por enseñar la Multipercusión en el Nivel Elemental es que, por sus características organológicas y técnicas, prepara al estudiante de percusión para enfrentar, en el Nivel Medio, instrumentos básicos de la enseñanza, ya que estos instrumentos poseen similares características a la Multipercusión y plantean parecidas exigencias. Tal es el caso de los Tímpani, por el empleo y disposición -horizontal- de varios instrumentos, y los desplazamientos que se realizan al ejecutarlos. También, del xilófono, por los propios desplazamientos: físicos y visuales, y por la combinación de sonidos que se logra en la Multipercusión, e incluso, por la presencia de teclados (xilófono, lira...) en obras de este tipo.

La Multipercusión también inicia al estudiante en la práctica de los instrumentos de la percusión cubana: el Timbal, el Bongó o las Tumbadoras y despierta en los alumnos el interés hacia su estudio, pues forman parte, indistintamente, del formato del Set, en las composiciones realizadas por los compositores o los propios percusionistas cubanos, formato instrumental que puede variar en las obras, de hecho, es lo más común; es destacable que, estos instrumentos de percusión cubana se combinan en el Set con los sinfónicos.

Así mismo, en estas obras aparecen elementos típicos de la música cubana: células rítmicas como los cinquillos, o patrones rítmicos como la clave de Son o de Rumba, por lo que se le está enseñando estos patrones a los alumnos a través del estudio de la Multipercusión; algo que no sucede en la Caja, pues en ella se estudian métodos americanos que no tienen células rítmicas cubanas.

Otro de los instrumentos al cual la Multipercusión le sirve como antesala es la batería, porque, según el criterio de Enrique Plá y Ruy López-Nussa (recogidos en entrevista realizada por el autor en septiembre de 2022), eminentes bateristas cubanos y de vasta experiencia docente: la batería es un instrumento múltiple, de características muy similares a esta. Estos maestros se basan en su criterio en que: son dos instrumentos múltiples, en los que se emplea la técnica de palos (baquetas) para percudirlos, se utilizan las manos y los pies en su ejecución, entre otros aspectos. Dicho lo cual, un alumno que haya estudiado la Multipercusión, previo a la Batería, estará más preparado y apto para asimilar su estudio, que uno sin esta experiencia.

Además, en la práctica de la Multipercusión se crean habilidades importantes para la formación de los estudiantes como percusionistas, como son: la coordinación, la independencia, el sentido visual, el desplazamiento, la percepción auditiva, la musicalidad, el sentido performático.

La coordinación, pues en la ejecución del Set de percusión se realizan diversos movimientos de manos y pies -regidos a nivel cerebral- que propician el aprendizaje y automatización de dichas acciones; por ejemplo, cuando movemos o inclinamos el cuerpo para tocar determinados instrumentos alejados del espacio central. Estas habilidades motoras adquiridas le serán muy provechosas al niño porque las podrá aplicar más adelante en otro instrumento de percusión, por ejemplo, en la batería.

Muy ligada a la coordinación está la independencia, en la música la independencia es la habilidad de realizar dos o más acciones simultáneamente, sin que ninguna se afecte. En la percusión es cuando tocamos dos o más ritmos o patrones rítmicos simultáneamente, ya sea: entre las manos, entre los pies, o entre las manos y los pies. Cuando hablamos de esto es inevitable no pensar en el baterista tocando una marcha o ritmo en la batería, pero en la Multipercusión también se da este tipo de independencia. Un ejemplo de esto es: la batería cubana, donde se toca con el pie derecho el bombo y con las manos las



pailas. En cuanto a la independencia de las manos, si es un recurso muy empleado por el multipercusionista al tocar simultáneamente dos instrumentos o ritmos.

En el Set de percusión la percepción auditiva se desarrolla mucho porque como el set está integrado, también, por instrumentos organológicamente diferentes, cuando estos se percuten, ya sea en sucesión o simultáneamente, hay que balancear la intensidad del golpeo para lograr un equilibrio sonoro en el conjunto instrumental. Por lo que, el alumno, al estudiar obras con este tipo de exigencias entrenará lo que se le llama el lenguaje de la música: el “oído musical” que le servirá para mucho en su vida artística musical.

Otras dos habilidades mencionadas que desarrolla la Multipercusión son: la percepción visual y los desplazamientos. En el caso de la percepción visual, tiene una proyección más horizontal que vertical, contrariamente a lo que sucede en la Caja, esto se debe a que en el Set se tocan varios instrumentos ubicados, por lo general, horizontalmente. Esto resulta muy favorable para el alumno, pues en instrumentos básicos del Nivel Medio de nuestra enseñanza como: el Xilófono o el Timpani y en la Batería, se va a necesitar de esta percepción visual al ejecutarlos.

La multipercusión prepara al estudiante en el aspecto físico-motor, por los desplazamientos: los movimientos orgánicos de manos y pies en función de la comodidad en la ejecución. Al realizarlos, el alumno podrá emplear movimientos de brazos enteros para lograr un mayor alcance de los instrumentos más alejados de su eje central. En esto debemos tener presente lo dicho por el percusionista y profesor cubano Luis Barrera. (Citado por Aragón, 1995, 101): “todo movimiento coreográfico que haga un ejecutante de Set debe estar en función de la música”. Además, como bien expresó el reconocido percusionista americano Nick Petrella (2000), refiriéndose a este multi-instrumento "El aspecto auditivo de una interpretación puede ser aumentado visualmente a través de los movimientos del músico" (p.9). Esto nos indica que los desplazamientos no solo nos pueden brindar comodidad en la ejecución en el Set, si no, que trasciende al *performance* del intérprete.

El *performance* es la elegancia que tiene un buen músico al tocar un instrumento, pues no solo es importante tocar bien, si no, lucir bien al tocar. La música, al ser un acto en vivo (en ocasiones), interviene el *performance* y, si este no es correcto, transmitiremos al público (que nos observa) una mala imagen estética como músicos. En un Set de percusión sentido performático donde se percuten varios instrumentos ensamblados (horizontalmente) y desde la posición de parado, se propicia el acto del *performance* (como en ningún otro instrumento). Pero, este pensamiento estético en la interpretación, quizás, no es asimilado por los estudiantes, somos los profesores quienes debemos inculcárselos y, para los percusionistas, la Multipercusión es un medio propicio para hacerlo.

Por otra parte, en el ejercicio de la Multipercusión se desarrolla la musicalidad o sentido musical, o sea, la capacidad de interpretar correctamente (en estilo y forma) una obra: realizar adecuadamente la dinámica, el tempo, la agógica, dar el carácter musical que lleva cada parte de la pieza, etcétera. Este es un adiestramiento que, por ejemplo, en la Caja (instrumento primario en la Percusión en el Nivel Elemental) es más complejo realizar por las características del programa que se imparte en el Nivel Elemental, donde prevalece el aspecto técnico y rítmico, quedando relegado el musical a determinados momentos, en donde se exige. Sin embargo, en la Multipercusión, en cualquier obra, tenga dinámica escrita o no, por las características de este instrumento, se le exige al intérprete el trabajo musical de la obra. El simple hecho de percudir instrumentos de características tímbricas y sonoras diferentes y la necesidad de balancear la intensidad del golpeo para lograr un equilibrio sonoro en el conjunto, nos lleva a matizar; pues, al tener



una mayor libertad técnica estaremos más enfocados en el trabajo de la interpretación musical de la obra que en su ejecución, sin descuidar esta última.

Es, por todas estas razones que la Multipercusión tiene una alta estima en el plano académico. Internacionalmente, se estudia en varias escuelas de reconocimiento mundial, como un instrumento básico dentro de la enseñanza y, está presente en varios concursos internacionales de percusión sinfónica.

Pero la importancia que se le confiere en el mundo a la Multipercusión trasciende el plano académico; actualmente, es utilizada por varias agrupaciones musicales en el mundo. Desde su aparición, a inicios del siglo XIX (Blades, 1984, 453), la Multipercusión ha sido bien estimada en cualquier ámbito donde ha intervenido, sea sinfónico o popular. Su auge se debe a que, por un lado, la especialización e interés del percusionista moderno se amplió y diversificó por la búsqueda de nuevos timbres y sonidos, y por otro, el factor económico, definitorio en el mundo del espectáculo, que impulsó el uso de la Multipercusión; pues, no es igual financiar a dos o más percusionistas que a uno que puede suplirlos. Un ejemplo de esto es la “batería cubana”, empleada en varias orquestas populares del mundo siendo modificada y ampliada.

Por otra parte, los primeros intérpretes de la Multipercusión crearon las bases técnicas y prácticas para este instrumento, impulsaron su desarrollo y sentaron un precedente muy alto para los futuros multipercusionistas; de los cuales hay altas expectativas y se le plantean grandes exigencias.

El multipercusionista, en su desempeño profesional debe: dominar variadas técnicas de ejecución típicas de cada instrumento, dígame: de manos, de palos, o de palo y manos; saber aprovechar el espacio rítmico para fusionar los ritmos que normalmente harían dos o más instrumentos de percusión en uno solo, dentro del grupo musical. Por estas complejidades técnicas se requiere de una gran preparación por parte de los multipercusionistas, para poder desempeñarse, profesionalmente, con éxito. Así mismo, el multipercusionista deberá tener una amplia cultura en las sonoridades y timbres de los instrumentos de percusión (que son muchos), pues una de las características más admiradas en este instrumento múltiple es su capacidad de producir o lograr efectos tímbricos disimiles.

## **Conclusiones**

Como ha quedado demostrado, la Multipercusión es muy importante para la formación académica de los alumnos de percusión de NE, porque: forma en ellos el sentido de la integralidad instrumental; sirve de preparación a otros instrumentos de percusión académicos básicos; en la práctica de la Multipercusión se crean varias habilidades importantes para la formación de los estudiantes. Por otra parte, la popularidad y demanda que tiene este instrumento múltiple en la actualidad, en el mundo de la música, sobre todo, la popular, exige que haya percusionistas preparados, capacitados para desempeñarse profesionalmente en este poli-instrumento; y esta preparación debe ser en las escuelas de música y desde edades bien tempranas. Por tanto, basado en todas estas razones, afirmo con firmeza que: sí se debe enseñar esta asignatura en el Nivel Elemental, tal y como se orienta el programa de estudios.

Entonces, no enseñar el Set de percusión en el Nivel Elemental justificándose por: la falta de recursos materiales: instrumentos, partituras (razones injustificadas) no solo es incumplir con el programa de estudio sino, también, privar al alumno de esta valiosa experiencia; en muchos casos, para siempre, porque: después de este nivel de enseñanza, solo los que ingresen al Nivel Superior podrán estudiar la Multipercusión.



### Referencias bibliográficas

Alonso, H. (2008). *Programa de percusión de Nivel Elemental*. CNEART

Aragú, D. (1995). *Los Instrumentos de Percusión*. Editora Música de Cuba.

Blades, J. (1984). *Los instrumentos de percusión y su historia*. (s,n)

Neira, L. (2011). *Algunos temas sobre la percusión y los percussionistas de Cuba*. Adagio.

Petrella, N. (2000). *The multiple percussion book, concepts for a musical performance*. Carl Fisher music.

### Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

El autor de este artículo: Alejandro Víctor Vázquez Lamas, declara que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

### Contribuciones de los autores

Alejandro Víctor Vázquez Lamas: redacción del artículo, fundamentos teóricos, diseño de la metodología.

