

La apreciación del audiovisual en la Educación Preuniversitaria: una propuesta desde la Cultura Artística

The appreciation of the audiovisual in Pre-University Education: a proposal from the Artistic Culture

MSc. Senobio Torres Torres. Profesor Instructor, Dirección Provincial de Educación, Pinar del Río, Cuba.

Correo: senobio@sa.upr.rimed.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6158-3469>

Dr. C. Juan José Hernández Casas. Profesor Titular, Centro Universitario Municipal Sandino de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Pinar del Río, Cuba.

Correo: juanjhernandez@upr.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5923-4424>

Dr. C. Yovany Álvarez García. Profesor Titular, Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Pinar del Río, Cuba.

Correo: yovani.alvarez@upr.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8456-6877>

Recibido: marzo de 2023

Aprobado: julio de 2023

Resumen

Las indagaciones teóricas y empíricas realizadas por los autores les permitió constatar la falta de evidencias de cómo desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística para la apreciación del audiovisual en la Educación Preuniversitaria, cuando es vital en la preparación de los estudiantes para la vida. Esto resalta la pertinencia del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual, pues propicia la formación de un espectador activo, que sea capaz de problematizar y reflexionar sobre los contenidos abordados audiovisualmente; así como por la necesidad de que los docentes dispongan de tareas docentes que le permitan dar tratamiento a la apreciación del audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística. Primeramente, se realizó un diagnóstico que permitió constatar el bajo nivel de desarrollo de la apreciación en los estudiantes de décimo grado; así como la limitada preparación de los docentes para aplicar actividades que propicien el tratamiento a la apreciación del audiovisual. Posteriormente se definió el término apreciación del

Abstract

The theoretical and empirical investigations carried out by the authors allowed them to verify the lack of evidence on how to develop the teaching-learning process of the Artistic Culture subject for the appreciation of the audiovisual in Pre-University Education, even when it is vital in the preparation of students. for life. This highlights the relevance of the development of teaching-learning for the appreciation of the audiovisual, since it fosters the formation of an active spectator, who is capable of problematizing and reflecting on the contents addressed audiovisually; as well as the need for teachers to have teaching tasks that allow them to treat the appreciation of the audiovisual in the teaching-learning process of Artistic Culture. First, a diagnosis was made that allowed us to verify the low level of development of appreciation in tenth grade students; as well as the limited preparation of the teachers to apply activities that favor the treatment to the appreciation of the audiovisual. Subsequently, the term audiovisual appreciation was defined, the teaching tasks were elaborated, the actions for its practical application were carried out and its



audiovisual, se elaboraron las tareas docentes, se realizaron las acciones para su aplicación práctica y, se valoró su efectividad. effectiveness was assessed.

Keywords: Teaching-learning process, teaching tasks, technical-formal elements.

Palabras clave: Proceso de enseñanza-aprendizaje, tareas docentes, elementos técnico-formales.

Introducción

La educación cubana tiene el propósito de lograr la preparación de los estudiantes para la vida, con una conciencia crítica, que favorezca su capacidad creadora y transformadora, para que lleguen a convertirse en protagonistas del proceso histórico y social que vive el país.

En concordancia con lo anterior la preparación de los estudiantes para la vida, constituye la esencia de la educación cubana, por lo que se refleja claramente en el fin de cada nivel educativo, de forma general: la formación básica e integral de la personalidad de los estudiantes, de una personalidad dotada de altos valores morales y de una cultura general integral.

En correspondencia con ello, la formación cultural general de los estudiantes incluye diferentes elementos que tributan directamente a su preparación para la vida, como es el caso de la cultura artística, que permite desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas.

Es así que en la Constitución de la República de Cuba (2019), se le confiere importancia a la Educación Artística, pues en el Título III: Fundamentos de la política educacional, científica y cultural, en el artículo 32, inciso i, se expresa que el Estado como parte de la política cultural, “fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo” (p. 11).

De igual forma en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026, en el lineamiento 102, se plantea la idea de “continuar fomentando la defensa de la identidad, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte (...)” (Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 2020, p. 71).

Lo abordado permite apreciar que la Educación Artística está presente en la política educacional cubana, en la que se enfatiza la necesidad de contribuir, entre otros elementos, a la apreciación de las artes. Es por ello que para lograr que los estudiantes de la Educación Preuniversitaria tengan una cultura general es necesario la formación de una cultura para apreciar las diferentes manifestaciones de las artes, lo que está en correspondencia con el fin de esta educación.

En las artes visuales se incluyen varias manifestaciones: la arquitectura, la cerámica, la pintura, la escultura y el audiovisual, entre otras, pero en el presente trabajo solo se aborda el audiovisual, pues es una de las más afectadas en el municipio Sandino en cuanto a su tratamiento desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística, lo que ha traído como resultado que existan insuficiencias en lo referente a la apreciación de esta manifestación por parte de los estudiantes de décimo grado.

Esta situación evidencia la necesidad de abordar la apreciación del audiovisual desde la investigación científica, para encontrar vías, medios y procedimientos que permitan obtener el propósito formativo deseado, lo que repercutirá favorablemente en la sociedad, pues la teoría existente no ha logrado concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual desde el punto de vista didáctico con un enfoque desarrollador.



El mundo contemporáneo es dominado por los audiovisuales en el que los discursos exhibidos están contruidos por mensajes engañosos que no llegan a ser comprendidos por los sujetos que lo consumen. Los debates que se sostienen hoy en torno a ello abren una ventana a la formación de un espectador activo, que sea capaz de problematizar y reflexionar sobre los contenidos abordados audiovisualmente.

La apreciación del audiovisual posibilita el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes y de su gusto estético; favorece su formación cultural; le aporta conocimientos sobre el mundo que les rodea y mejora su capacidad de observación, en una manifestación del arte que es fundamental en la actualidad.

Los resultados de la exploración teórica evidencian que la apreciación del audiovisual en el contexto del preuniversitario constituye un tema poco tratado, por lo que no existen suficientes evidencias sobre cómo desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística para la apreciación del audiovisual en este nivel educativo, en la que se establezcan nuevos elementos didácticos para el análisis de esta manifestación del arte, por lo que constituye una carencia de las ciencia de la educación.

El análisis de los resultados del estudio exploratorio realizado, permite apreciar que las carencias en el tratamiento al audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística en la Educación Preuniversitaria, limitan la formación integral de los estudiantes en lo referente a la apreciación del audiovisual, como parte de su preparación para la vida.

Es por lo anteriormente expresado que el **objetivo** del presente trabajo es: proponer un sistema de tareas docentes que contribuya a la apreciación del audiovisual en los estudiantes de décimo grado del municipio Sandino, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística.

Metodología

Esta investigación tiene como base metodológica la Filosofía Marxista-Leninista y como método general el dialéctico-materialista, que permitió: estudiar y concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística para la apreciación del audiovisual como un fenómeno complejo y contradictorio en permanente evolución; así como determinar sus componentes y relaciones, desde un enfoque explicativo. En correspondencia con ello se utilizaron los siguientes métodos de investigación:

Análítico - Sintético: se empleó para descomponer la concepción teórica referente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística para la apreciación del audiovisual en décimo grado, así como las relaciones que se establecen, en este proceso, para su estudio a profundidad, con el propósito de determinar características, rasgos, regularidades y esencias. Se empleó además para la valoración de los hallazgos empíricos obtenidos.

Sistematización teórica: permitió la construcción y reconstrucción de conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística para la apreciación del audiovisual en décimo grado.

Modelación: posibilitó la determinación de los componentes y estructura de un sistema de tareas docentes que contribuya a la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística para la apreciación del audiovisual en décimo grado.

Observación: se realizó a clases de Cultura Artística en décimo grado para comprobar el tratamiento dado, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, a la apreciación del audiovisual. Se aplicó en los estudios de diagnóstico y de valoración de la efectividad.



Análisis documental: posibilitó constatar las orientaciones existentes para el tratamiento a la apreciación del audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, en los documentos normativos como son el programa y las orientaciones metodológicas.

Prueba pedagógica: se utilizó para comprobar el nivel que poseen los estudiantes de décimo grado del municipio Sandino en lo referente a la apreciación del audiovisual.

Encuesta: se aplicó a docentes que imparten la asignatura Cultura Artística para constatar el estado de opinión que tienen acerca del proceso de apreciación del audiovisual. Solo en los estudios de diagnóstico.

Estadística descriptiva: permitió interpretar de modo confiable los resultados empíricos obtenidos en la investigación.

La población, está conformada por 5 docentes de Cultura Artística y 138 estudiantes de décimo grado en el municipio Sandino.

Resultados

Como resultado de la aplicación de los métodos anteriormente descritos se definieron los términos apreciación del audiovisual y proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual en décimo grado, se realizó el diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual en décimo grado, se elaboró y aplicó en la práctica pedagógica el sistema de tareas docentes y se valoró la efectividad del mismo.

Los términos apreciación y audiovisual han sido abordados en la literatura científica, sin embargo, se precisa de una conceptualización de lo que se asume como apreciación del audiovisual en el contexto de esta investigación.

Según Cabezas (2021), “la apreciación audiovisual es un ejercicio que realizamos todos. Es intuitivo (...). Desde pequeños somos capaces de ver un material y decir si nos gusta, incluso podemos someramente explicar por qué”(p. 1).

Sin embargo, para apreciar una obra audiovisual con profundidad “son necesarias pautas, conocimientos, herramientas que permitan ver más allá, fijarnos en ciertos elementos fundamentales para esta práctica (...)” (Cabezas, 2021, p. 1).

Entre estos elementos se encuentran “los recursos expresivos del lenguaje audiovisual, los grafismos, las animaciones” (Caerols, Sidorenko y Osuna, 2022, p. 91), así como los elementos técnico-formales de esta manifestación de las artes visuales.

Es así que el tratamiento a la apreciación del audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística en las Educación Preuniversitaria constituye una necesidad en la formación integral de los estudiantes, pues es un proceso que está influenciado por “el acelerado desarrollo del lenguaje audiovisual y las transformaciones que se derivan de procesos socioculturales que operan al interior de la sociedad cubana y que demandan la necesidad de formar un pensamiento crítico, ante los hábitos de consumo audiovisual” (Sagreo y Mendoza, 2022a, p. 81).

Es por lo anteriormente expresado que la preparación en materia audiovisual de los profesores de Cultura Artística representa una necesidad ineludible “para responder a los cambios y a las expectativas que la sociedad del conocimiento impone” (Sagreo y Mendoza, 2022b, p. 143). Entre estos cambios se encuentran los relacionados al tratamiento a la apreciación audiovisual en el proceso de enseñanza-



aprendizaje de la Cultura Artística en la Educación Preuniversitaria, como parte de la preparación de los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo en la actualidad.

A partir del análisis realizado se asume la apreciación del audiovisual, en el contexto de la educación preuniversitaria, como el proceso que permite el análisis de la obra audiovisual por parte de los estudiantes, en cuyo análisis transita por diferentes etapas que van desde la contextualización de la obra audiovisual, pasando por su análisis técnico-formal hasta su valoración final.

En esencia, para apreciar una obra audiovisual, hay que hacer alusión a los elementos formales, pero estos elementos no son suficientes si se quiere lograr profundizar en su contenido. Se impone, además, analizar los elementos técnicos del lenguaje audiovisual, de los cuales se auxilia el autor para expresar sus ideas.

Igualmente, teniendo en consideración los aportes de Álvarez (2014) se define proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual en la Educación Preuniversitaria como: el proceso sistémicamente estructurado dirigido por el docente de Cultura Artística, en el que el estudiante transita por diferentes fases que van desde la contextualización de la obra audiovisual pasando por el análisis de sus elementos técnico-formales hasta su valoración final, expresando su implicación afectiva con la obra en momentos históricos sociales concretos.

Como la vía seleccionada para contribuir a la apreciación del audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística en décimo grado es la implementación de un sistema de tareas docentes a continuación se abordan algunos aspectos conceptuales referentes a las mismas.

Zilberstein y Cruz (2015), definen las tareas docentes como “aquellas actividades que se orientan para que el estudiante las realice en clases o fuera de esta, implican la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de su personalidad” (p. 54).

Es por lo anterior que las tareas docentes que se le propongan a los estudiantes “deben propiciar la búsqueda y utilización del conocimiento y lograr la estimulación deseada del desarrollo del pensamiento, la formación de cualidades y valores que les permitan (...) actuar de forma activa ante los problemas que se les plantean” (Rueda, Barallobre y Fonseca, 2021, p. 38).

A criterio de Díaz y Chávez (2021), “la ejecución de las tareas docentes permite en el estudiante el desarrollo de la independencia cognoscitiva, la elevación del rendimiento académico y el desarrollo de su creatividad” (p. 348).

En correspondencia con lo anterior las tareas docentes que se proponen para el tratamiento a la apreciación audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura artística en décimo grado, deben contribuir al desarrollo de estrategias de aprendizaje en los estudiantes, que propicien la apropiación consciente, activa, reflexiva e independiente de conocimientos, habilidades y valores necesarios para poder valorar las diferentes propuestas audiovisuales.

Lo anterior coincide en esencia con lo planteado por Castillo y Padrón (2021) “la tarea docente favorece los cambios continuos y escalonados de la manera de actuar del estudiante, propiciando la adquisición de rasgos y cualidades que le permitan solucionar las tareas docentes de una forma creativa, independiente y consciente” (p. 219).

Este tipo de tarea docente propicia que los estudiantes reflexionen sobre su aprendizaje y que puedan introducir modificaciones en el mismo, bajo la conducción del profesor de Cultura Artística, el que debe actuar como medidor y facilitador de este proceso.



Una vez determinados los elementos conceptuales referentes al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística en la educación preuniversitaria para la apreciación del audiovisual y de las tareas docentes se procedió a diagnosticar el estado actual de este proceso.

Para diagnosticar el estado actual del proceso de apreciación del audiovisual, en los estudiantes de décimo grado, se operacionalizó la variable estudiada: proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual en los estudiantes de décimo grado, en dimensiones e indicadores.

Dimensión 1. Contextualización de la obra audiovisual

Indicadores:

Nivel de determinación de los datos generales del autor.

Nivel de determinación de los datos generales de la obra.

Nivel de contextualización de la obra audiovisual.

Dimensión 2. Análisis técnico-formal del audiovisual

Indicadores:

2.1 Nivel de determinación de los caracteres físico-temáticos.

2.2 Nivel de determinación de los elementos configuradores.

2.3 Nivel de determinación de los elementos diferenciadores.

2.4 Nivel de determinación de los elementos técnicos del lenguaje audiovisual.

Dimensión 3. Valoración del audiovisual

Indicadores:

3.1 Nivel de implicación afectiva con la obra audiovisual.

3.2 Nivel de establecimiento de extrapolaciones con obras conocidas.

3.3 Nivel de expresión de criterios valorativos.

Dimensión 4. Didáctico-metodológica

4.1. Nivel en que los componentes no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje propician la apreciación del audiovisual.

4.2. Nivel de planificación de las actividades en función de la apreciación del audiovisual.

4.3. Nivel de ejecución de las actividades en función de la apreciación del audiovisual.

4.4. Nivel de control del aprendizaje sobre la apreciación del audiovisual.

El diagnóstico realizado incluye la aplicación de diferentes métodos, tales como: el análisis documental, la observación, la prueba pedagógica y la encuesta. Seguidamente se describen los resultados de la aplicación de los mismos:

Análisis documental

El análisis del programa y las orientaciones metodológicas de la asignatura Cultura Artística en décimo grado, permitió constatar que:



Los objetivos del programa tributan al desarrollo de la habilidad apreciar las artes visuales en sentido general y permiten el establecimiento de nexos entre estos y la posibilidad de estudio del audiovisual, al igual que otras manifestaciones de las artes visuales.

En cuanto a los contenidos se pudo apreciar que en todas las unidades se sugiere la apreciación del audiovisual.

En las orientaciones metodológicas se incluye el desarrollo de la apreciación de las artes visuales en general, pero no se establecen las vías o indicaciones metodológicas que particularicen en la apreciación del audiovisual en particular.

Los resultados de este método evidenciaron que la concepción didáctico-metodológica plasmada en el programa de Cultura Artística, no contempla la apreciación del audiovisual en los estudiantes de décimo grado, aunque existen potencialidades para el tratamiento a la apreciación del audiovisual, pues en todas las unidades se propone su tratamiento, aunque no se ofrecen orientaciones específicas para ello.

Observación a clases de Cultura Artística

La observación tuvo como objetivo obtener información sobre el tratamiento que dan los docentes a los componentes didácticos desde el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual. Las observaciones a clases fueron realizadas a los 5 docentes, dos a cada uno de ellos:

De forma general, se evidenciaron limitaciones en la dimensión didáctico-metodológica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual en las clases observadas. Este resultado se corrobora en el diseño de objetivos centrados en procesos cognoscitivos, desestimando lo educativo y lo desarrollador, contenidos que promueven de forma insuficiente la valoración y reflexión en el estudiante, el uso de una metodología cuyo nivel de generalización propicia de manera limitada el análisis de los elementos técnico-formales del audiovisual.

Otro aspecto fue la limitada orientación de la observación como método visual que no estuvo en función del diseño de un método de trabajo que garantizara la apreciación del audiovisual, se usan medios de enseñanza tradicionales y se presentan dificultades en el sistema de evaluación. Lo referido con anterioridad hace que el nivel de la dimensión metodológica sea bajo.

Prueba pedagógica a estudiantes

Los resultados de la prueba pedagógica evidenciaron las insuficiencias que presentan los estudiantes de décimo grado del municipio Sandino en la apreciación del audiovisual, fundamentalmente en la determinación de los elementos técnico-formales del lenguaje audiovisual y de los datos generales de la obra y del autor, el establecimiento de extrapolaciones con obras conocidas, la emisión de criterios valorativos y la contextualización del audiovisual.

Encuesta a docentes

La encuesta a los docentes de Cultura Artística se realizó con el objetivo de conocer sus opiniones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual. Se aplicó a los 5 docentes y permitió apreciar que la mayoría de ellos no dominan el método de trabajo para apreciar audiovisuales, no conocen los elementos técnico-formales de que es contenido el arte audiovisual. Las mayores dificultades en la apreciación de obras audiovisuales están en las etapas: contextualización de la obra y valoración del audiovisual, y por último, manifiestan que la principal causa que dificulta el desarrollo de la apreciación del audiovisual, está en el desconocimiento de sus códigos.



La sistematización de los resultados de los métodos empíricos aplicados permitió identificar las siguientes regularidades, en forma de debilidades y fortalezas.

Fortalezas

La presencia de docentes para asumir la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística para la apreciación del audiovisual en décimo grado.

El audiovisual tiene una presencia importante en el programa de la asignatura Cultura Artística.

Debilidades

La concepción de la apreciación del audiovisual en décimo grado carece de precisiones u orientaciones metodológicas desde los documentos normativos, particularmente en el programa de Cultura Artística.

Limitaciones didáctico-metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual, lo que dificulta la utilización de un método de trabajo que posibilite su apreciación.

Insuficiencias en la identificación de los artistas, las obras más significativas, contextualización de la obra, explicación de los elementos del lenguaje audiovisual, así como inadecuada valoración de la obra teniendo en cuenta las extrapolaciones que se puedan realizar a partir del análisis y la emisión de juicios críticos.

La metodología utilizada para la enseñanza-aprendizaje del audiovisual no posee todos los elementos técnicos que permitan profundizar en la apreciación de esta manifestación visual.

Las posibles causas de la situación anterior están en la existencia de una metodología que no contiene todos los elementos técnicos del audiovisual, la carencia de orientaciones metodológicas que indiquen cómo apreciarla; así como la no existencia de tareas docentes que propicien la enseñanza-aprendizaje de la apreciación del audiovisual en los estudiantes de décimo grado.

Lo planteado permite apreciar la necesidad de elaborar un sistema de tareas docentes que propicie a los profesores de Cultura Artística dar tratamiento a la apreciación del audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura en décimo grado. Este será incluido a continuación.

Ejemplos de tareas docentes para la apreciación del audiovisual

Tarea docente 1

Título: “Una manifestación maravillosa”

Objetivo: familiarizar a los estudiantes con las características generales y los valores del audiovisual.

Medios: computadora y TV.

Forma de organización: equipos de 3 o 4 estudiantes.

Orientaciones metodológicas

Se desarrolla una conferencia sobre el audiovisual, en ella se abordan, mediante una presentación en *powerpoint*, los siguientes aspectos: autores seleccionados a nivel mundial y en Cuba; principales temas abordados por ellos; técnicas empleadas; principales códigos del lenguaje audiovisual; valoración de la importancia del arte audiovisual.

Se les orienta a los estudiantes realizar una ponencia (por equipos) sobre el arte audiovisual en el que aborde los aspectos tratados en la conferencia.



Evaluación: se realiza a partir de la revisión de las ponencias elaboradas por los estudiantes.

Tarea docente 2

Título: “¿Qué me aporta el arte audiovisual?”

Objetivo: promover el interés por el arte audiovisual mediante el empleo de obras seleccionadas de autores cubanos.

Medios: memoria digital, TV y computadora.

Forma de organización: equipos de 3 o 4 estudiantes.

Orientaciones metodológicas

Se realiza la proyección de fragmentos de obras seleccionadas de los autores más representativos del arte audiovisual en Cuba, que aborden temas relacionados con la juventud cubana. Luego se realiza un debate sobre cada una de los fragmentos observados y reflexionan en qué les aporta como parte de su preparación para la vida.

Se le pide a los estudiantes que seleccionen la obra que más le gusta y realicen un trabajo en el que expongan sus consideraciones personales sobre la misma, en cuanto a: tema abordado, importancia del mismo para su formación, códigos empleados por el autor y por qué le proponen a otras personas que vean esa obra audiovisual.

Evaluación: se realiza a partir de la revisión de los trabajos realizados por los estudiantes.

Tarea docente 3

Título: “El audiovisual y sus códigos”

Objetivo: Identificar las técnicas y los códigos del lenguaje audiovisual.

Medios: memoria digital, computadora y TV.

Forma de organización: equipos de 3 o 4 estudiantes.

Orientaciones metodológicas

Se realiza la proyección de fragmentos de audiovisuales seleccionados de autores cubanos y se realiza un debate sobre las técnicas y códigos empleados en el audiovisual (previo a la proyección se orienta una guía de observación, con los elementos que deben apreciar y que serán objeto de debate), los audiovisuales empleados deben ser de autores representativos de este género y que aborden temas que sean del agrado de los estudiantes y que aporten a su formación integral.

Evaluación: se realiza una pregunta escrita ¿qué importancia le atribuyes al audiovisual como parte de tu formación integral?

Tarea docente 4

Título: “Mi audiovisual favorito”

Objetivo: Identificar audiovisuales que sean del agrado de los estudiantes.

Medios: memoria digital, computadora y TV

Forma de organización: equipos de 3 a 4 estudiantes.



Se les pide a los estudiantes que mencionen audiovisuales que ellos hayan disfrutado en algún momento de sus vidas y que expresen que le han aportado a su formación personal. Igualmente deben presentar la obra, el autor, el tema abordado, las técnicas y códigos empleados por el autor para transmitir el mensaje y por qué ellos recomiendan a sus compañeros que vean la obra.

Se les orienta a los estudiantes ver, en sus casas, uno de los audiovisuales propuestos por sus compañeros y realizar un trabajo escrito en el que incluyan los aspectos analizados en la actividad.

Evaluación: se realiza a partir de la revisión de los trabajos realizados por los estudiantes.

Tarea docente 5

Título: “Un intercambio sobre el arte audiovisual”

Objetivo: promocionar la obra audiovisual de los autores de la localidad mediante la participación directa de los estudiantes en un conversatorio con autores destacados del telecentro municipal.

Medios: hojas con las preguntas.

Forma de organización: individual.

Orientaciones metodológicas

Se le explica a los estudiantes que van a realizar un intercambio con algunos de los principales creadores audiovisuales del territorio y que para ello deben elaborar las preguntas que le van a realizar, con ellas se confecciona una hoja que va a ser utilizada en el intercambio, el que será conducido por un estudiante seleccionado en el grupo.

Las preguntas pueden ser: ¿qué los motivó a incursionar en esta manifestación de las artes visuales?; ¿cuáles son los principales temas abordados?; ¿cuáles son sus principales obras audiovisuales?; ¿cuáles son las características más sobresalientes de su obra audiovisual?; ¿qué importancia le atribuyes al audiovisual para la formación integral de los estudiantes?; ¿cuáles son las técnicas y los códigos empleados por usted para transmitir el mensaje?; ¿qué importancia ustedes le atribuyen a ser creador audiovisual?

Posteriormente se les pide a los estudiantes que elaboren y entreguen por escrito un informe donde resuman los aspectos esenciales abordados en la entrevista.

Evaluación: Se realiza a partir de la revisión del informe elaborado por los estudiantes.

Tarea docente 6

Título: “Un viaje maravilloso”

Objetivo: caracterizarlas obras más representativas de los autores audiovisuales de la localidad.

Medios: hojas y lápices.

Forma de organización: equipos de 3 a 4 estudiantes

Orientaciones metodológicas

Se realiza una visita al telecentro municipal, para tener un intercambio con los dirigentes del mismo y a partir de ese intercambio se les pide a los estudiantes elaborar, por equipos, una ponencia donde reflejen.

- Principales creadores de obras audiovisuales que allí laboran.



- Principales temas abordados.
- Principales características de las obras audiovisuales.
- Correspondencia de los temas abordados con los intereses personales de los jóvenes del territorio.
- Técnicas y códigos empleados por los creadores del territorio para transmitir su mensaje.

Evaluación: A partir de la revisión de las ponencias elaborada por los estudiantes.

Tarea docente 7

Título: “¿Qué audiovisual propongo?”

Objetivo: Proponer audiovisuales interesantes que deben ser visto por los estudiantes.

Medios: memoria digital, TV y computadora.

Forma de organización: Individual.

Orientaciones metodológicas

Se le orienta a los estudiantes traer en un soporte digital los audiovisuales que ellos consideran que serían interesantes para sus compañeros, en el aula se pone un fragmento de cada uno de ellos y los estudiantes que los proponen explican por qué los consideran interesantes. Luego se orienta que cada uno seleccione un material audiovisual y se lo lleve para que lo observe en su casa y realice una valoración del mismo atendiendo a los aspectos abordados en las demás tareas. Las valoraciones deben ser entregadas por escrito y expuestas en el aula.

Evaluación: a partir de la revisión de los trabajos de los estudiantes.

Tarea docente 8

Título: “Un regalo maravilloso”

Objetivo: Promover el interés por el arte audiovisual en los estudiantes.

Orientaciones metodológicas

Se les pide a los estudiantes que traigan materiales audiovisuales que a ellos les gusten mucho y se los regalen a los compañeros del aula que ellos consideran que deben verlos. Luego se realiza un intercambio de por qué ellos se los regalan a esos estudiantes y qué tienen de interesante los audiovisuales, así como sus características principales.

Se les orienta a los estudiantes observar el audiovisual que les regalaron y hacer un informe en el que hagan una valoración del mismo, atendiendo a los aspectos abordados en las tareas anteriores.

Evaluación: A partir de la revisión de los informes de los estudiantes.

Aquí solo se presenta una síntesis del sistema de tareas docentes, que le permitirá a los profesores elaborar otras tareas y de este modo enriquecer la propuesta.

El sistema de tareas docentes elaborado tiene como fin la formación integral de los estudiantes de décimo grado, con el objetivo de contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación del audiovisual, de modo que puedan insertarse en un mundo caracterizado por el desarrollo de las tecnologías audiovisuales, la informática, la Internet y el multiculturalismo con la preparación suficiente para asumir su futura vida social.



Discusión

Con el propósito de valorar la validez del sistema de tareas docentes en la práctica pedagógica, se desarrolló un pre-experimento, organizado en dos etapas: una de pre-test y la otra de post-test. Para ello se procedió como sigue: primeramente, se analizan los resultados obtenidos en la etapa de pre-test, después los obtenidos en la etapa de post-test y finalmente se realiza la comparación entre los resultados de ambas etapas.

Las comparaciones realizadas entre las etapas de pre-test y post-test permitieron arribar a las siguientes conclusiones:

Los resultados de las comparaciones de las observaciones realizadas en ambas etapas evidencian que los indicadores de la dimensión Didáctico-metodológica elevaron su nivel considerablemente, pues los docentes desarrollan los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de la apreciación del audiovisual.

En relación con las pruebas pedagógicas aplicadas en la medición inicial (pre-test) y final (post-test) y de acuerdo a los resultados presentados en la evaluación integral a partir de un estudio comparativo entre ambas etapas, se pudo constatar que los indicadores y las dimensiones transitaron de una categoría que, en general, fue de un nivel bajo o medio, en el pre-test, hasta un nivel alto, en el post-test al igual que la variable estudiada.

A partir del planteamiento hipotético formulado, se puede afirmar que lo previsto se cumplió, al constatar que hubo transformaciones favorables en la muestra con la cual se trabajó en cuanto a la apreciación del audiovisual. Además, esto permite señalar que se cumplió el objetivo de la investigación, pues se obtuvieron los siguientes logros:

La motivación mostrada por parte de los estudiantes que se involucraron afectivamente con la apreciación del audiovisual y que incluso se sienten comprometidos para continuar profundizando en esta temática una vez concluida la implementación del sistema de tareas docentes.

La disposición permanente de los estudiantes de preuniversitario por superar las limitaciones detectadas en los diagnósticos aplicados, en cuanto al conocimiento del audiovisual.

El análisis realizado permite plantear que el sistema de tareas docentes propicia el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística para la apreciación del audiovisual en la Educación Preuniversitaria, de ahí precisamente su efectividad, la que se constató a partir de los resultados del pre-experimento, el que evidenció la transformación positiva ocurrida en los estudiantes de décimo grado, en lo referente a la apreciación del audiovisual como parte de su cultura general integral.

Con esta investigación los profesores de Cultura Artística disponen de un sistema de tareas docentes que les facilita la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje para el tratamiento a los contenidos referentes a la apreciación del audiovisual en décimo grado.

La aplicación del sistema de tareas docentes y los resultados del pre-experimento, permitieron constatar que es posible contribuir a la apreciación del audiovisual en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística, que es el objetivo del presente artículo.

Referencias Bibliográficas



- Álvarez, Y. (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la fotografía en los estudiantes del preuniversitario. Tesis de doctorado. UCP “Rafael María de Mendive”, Pinar del Río.
- Asamblea Nacional del Poder popular (2019). Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial de la República de Cuba. Ministerio de Justicia.
<http://www.gacetaoficial.gob.cu/>
- Cabezas, Y. (2021). Talleres de apreciación audiovisual con Joel del Río. Portal de la Cultura Cubana (cubarte)
<http://cubarte.cult.cu>
- Caerols, R, Sidorenko, P y Osuna, S. (2022). Los MOOC en la formación continua y especializada: ¿nuevas narrativas y formatos audiovisuales? Mitos y retos. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia (RIED)*, 25(1), pp. 81-94.
<https://doi.org/10.5944/ried.25.1.30023>
- Castillo, Y., Padrón, L.M. (2021). Sistema de tareas docente integradoras: contribución a la formación ética profesional de los estudiantes contadores. *Revista Conrado*, 17(80), 2016-2022.
<https://conrado.ucf.edu.cu/indx.php/conrado/article/view/1834>
- Comité Central del Partido Comunista de Cuba (2020). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026. Oficina para América Latina y el Caribe del IPE UNESCO. <https://siteal.iiep.unesco.org>
- Díaz, A. y Chávez, D.M. (2021). La tarea docente. Una herramienta necesaria en la formación médica. *MediSur*, 19(2), 346-348.<https://medisur.sld.cu>
- Rueda, R.I., Barallobre, I. y Fonseca, Y. (2021). tareas docentes para fortalecer el trabajo con la historia local. *Revista de Innovación Social y Desarrollo (INDES)*, 6(1), pp. 33-48.
- Sagreo, D.R. y Mendoza, L.L. (2022a). Retos de la formación del educador artístico: experiencias en la universidad cubana. Colección: Pedagogías de las Artes y Humanidades: Praxis, investigación e interculturalidad. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Ecuador (UNAE).
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2287>
- _____ (2022b). La formación audiovisual en la educación artística superior. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*, 10(2), 139-154.
<https://refcale.ulead.edu.ec>
- Zilberstein, J. y Cruz, O. (2015). Didáctica desarrolladora: posición desde el enfoque histórico cultural. *Revista Educación y Filosofía*, 29(57), pp. 61-93.<http://hdl.handle.net/20.500.12424/3857945>



Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Contribuciones de los autores

Autor 1.MSc. Senobio Torres Torres: redacción del artículo, fundamentos teóricos, diseño de la metodología, tratamiento informático. (60%)

Autor 2.Dr.C. Juan José Hernández Casas: fundamentos teóricos metodológicos, revisión de todo el contenido. (20%)

Autor 3.Dr.C. Yovany Álvarez García: revisión de todo el contenido. (20%)

