

Conductas adictivas desde la pintura, un enfoque terapéutico

Addictive behaviors through painting. A therapeutic approach

Autoras:

MSc. Lic. María Caridad González Alonso:

Centro de procedencia: Facultad de Ciencias Médicas 10 de octubre
Josefina 112 / Gelabert y Revolución. La Habana. Cuba.

Facultad de Ciencias Médicas 10 de octubre

Dpto. Enseñanza General

Categoría docente y grado científico: Profesora auxiliar

Máster en Estudios del Caribe

Datos de localización: Telf. 7649-3979, 7641-9495 ext- 170

[E-mail.macaridad@jnfomed.sld.cu](mailto:macaridad@jnfomed.sld.cu)

Número de carnet de identidad: 62092012756

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2250-837x>

MSc. Dra. Marisol Franco Álvarez:

Centro de procedencia: Facultad de Ciencias Médicas 10 de octubre

Facultad de Ciencias Médicas “10 de octubre”

Dpto. Estomatología

Categoría docente y grado científico: Profesora Asistente

Máster en Educación para la Salud Comunitaria

Datos de localización: 7 6407714

[E-mail.marisol@jnfomed.sld.cu](mailto:marisol@jnfomed.sld.cu)

Número de carnet de identidad: 64092501012

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9409-230x>

MSc. Dra. Maidel Fajardo Rodríguez:

Centro de procedencia: Facultad de Ciencias Médicas 10 de octubre

Josefina 112/ Gelabert y Revolución. La Habana. Cuba

Facultad y departamento: Facultad de Ciencias Médicas 10 de octubre

Dpto. Estomatología

Categoría docente y grado científico: Profesora Asistente

Máster: Atención de Urgencia en Estomatología

Datos de localización: 76997764 casa

[E-mail.maidelfajardo@jnfomed.sld.cu](mailto:maidelfajardo@jnfomed.sld.cu)

Número de carnet de identidad: 72082225818

Recibido: abril de 2020

Aprobado: septiembre de 2020

Resumen

El trabajo aborda algunas generalidades epistemológicas acerca de las manifestaciones adictivas que se expresan en diversas pinturas de época y revelan las diversidades y similitudes expresivas que irrumpen en alteraciones primarias de un gran número de enfermedades y complicaciones, desestabilizando la salud general del individuo.

Objetivo: identificar modos de expresiones de conductas adictivas en la pintura, intervención de un enfoque terapéutico.

Material y método: investigación retrospectiva e historiográfica en correspondencia al devenir histórico-cultural, métodos teóricos: el histórico lógico y el análisis documental dirigido a los análisis acerca de la temática en cuestión. La observación como método empírico para intervenir en las afecciones y el desempeño terapéutico.

Conclusiones: identificación de conductas adictivas desde épocas arcaicas y el desempeño pedagógico actual sustentado en la labor educativa con el propósito de argumentar la necesidad de la prevención de adicciones mediante un enfoque terapéutico para su requerimiento benéfico, su prevención y su indicación curativa. Asimismo, se certifica que las adicciones provocan fuertes alteraciones en la salud por lo que se debe controlar los factores de riesgo (tabaquismo y alcoholismo) para evitar la aparición de lesiones pre malignas en el organismo. **Recomendaciones:** Despojar las conductas adictivas y acercar a la humanidad al pensamiento científico de las adicciones para minimizar sus síntomas y secuelas, ejercer la mejor de las medicinas que es la promoción de salud y la prevención.

Palabras clave: pintura, conductas adictivas, modo de expresiones, dicciones.

Resume

This work addresses some epistemological generalities about the addictive manifestations expressed in various painting periods and reveal similarities and differences that break into primary alterations of a large number of pathologies and complications, destabilizing the general health of the individual. **Objective** to identify modes of expression of addictive behaviors, a therapeutic approach. Its gaze offers the basis to the integrative potentialities of visual components and addictions, which do not respect ages, genders, or any type of affiliation or belief. They emerge from the social context because the patterns of behaviors that harm the individual, society and fundamentally, human health in multiple ways are learned and reproduced there.

Materials and methods used from a bibliographic review of painters from different periods that reveal the diversities of expressive similarities of the pictorial creation of addictive behaviors. A retrospective and historiographical investigation carried out in correspondence with the historical-cultural evolution and its repercussion on various diseases.

Conclusions: Through the bibliographic review carried out, it was possible to identify modes of expression of addictive behaviors, as well as a therapeutic approach for its beneficial requirement, its prevention and its curative indication. Likewise, it certifies that addictions cause strong alterations in health, so we must take control on risk factors such as smoking and alcoholism in order to avoid the appearance of pre-malignant lesions in the body. **Recommendations:** Avoid addictive behaviors and bring humanity closer to the scientific thinking of addictions to minimize their symptoms and consequences, putting into practice the best of medicines that is health promotion and prevention.

Keywords: painting, addictive behaviors, modes of expressions, dictions

Introducción:

Entre los retos y exigencias que tiene el pensamiento científico, el artículo promueve a través de una revisión bibliográfica la identificación de modos de expresiones pictóricas de conductas adictivas, y la intervención de un enfoque terapéutico. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la adicción es una enfermedad física y psicoemocional que crea una dependencia o necesidad hacia una sustancia, actividad o relación. Se caracteriza por un conjunto de signos y síntomas, en los que se involucran factores biológicos, genéticos, psicológicos y sociales. Es una enfermedad progresiva y fatal, caracterizada por episodios continuos de descontrol, distorsiones del pensamiento y negación ante la enfermedad¹.

El crecimiento de la investigación científica en los últimos tiempos ha hecho necesario el desarrollo y la implementación de diversos indicadores que ayuden a prevenir el consumo del

alcohol y el tabaco. Ciertamente, estas conductas adictivas están reflejadas desde épocas vetustas tal como se aprecian en las obras pictóricas seleccionadas, amén de recurrente a la problemática, se asentaron progresivamente entre las preferencias de pintores de diversos estilos de época en escenarios de la vida cotidiana.

El tabaco es la forma más común de abuso de drogas. Se considera dentro de la clasificación de los estimulantes; su principio activo es la nicotina, que tiene una gran variedad de efectos complejos e impredecibles sobre el organismo, es la responsable de la adicción al tabaco. Además de la nicotina, el humo del cigarrillo contiene alquitrán, que provoca cáncer de pulmón y de otros órganos. En el humo de tabaco se han identificado más de 4,000 sustancias tóxicas entre las que se encuentran monóxido de carbono, amonio, plutonio, etc. Aproximadamente 50 de estas sustancias, como el benceno, el níquel y el polonio, tienen potencial de desarrollar cáncer².

La plástica legó la facultad de favorecer una praxis clínica al vincular los conocimientos a la apreciación artística con las Ciencias Médicas. Se aboga por un enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural, que tiene como uno de sus principios teóricos, el carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario. <<Los puntos de vista acerca de la educación artística que se han dado especialmente en las últimas décadas han adquirido una mayor densidad discursiva, lo cual constituye un potencial soporte para generar acercamientos relevantes vinculados a la consistencia conceptual dada por los enfoques en la enseñanza de las Artes Visuales>>³.

Se ha demostrado en la revisión bibliográfica referentes a las conductas adictivas; -el consumo del tabaco y el alcohol - nos lleva al afán que se subraya en la articulación entre la pintura y las afectaciones que emana en la salud del ser humano. La investigación se sustenta en fundamentos teóricos que respondan al rol protagónico de los factores que intervienen en el comportamiento de la pintura con una reflexión en un enfoque terapéutico, que permite dinamizar los gustos artísticos y expresar sus sentimientos. Ciertamente, favorece la labor pedagógica e interviene en los comportamientos inapropiados.

La pintura como estrategia pedagógica es la representación gráfica que permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de la configuración de imágenes, donde el individuo interpreta los objetos y circunstancias como lo refiere Ojeda (2014)⁴, en su investigación considera que la pintura juega un papel en el desarrollo de las capacidades de pensar, sentir, descubrir y explorar⁵. El artículo se centra en sustentar bibliográficamente de qué manera la pintura como mediante una labor educativa se interviene en el comportamiento de la salud bucal y en el pensamiento científico de las adicciones para minimizar sus síntomas y secuelas, ejercer la mejor de las medicinas que es la preventiva.

Los resultados en la aplicación de un enfoque terapéutico constituyen la información sedimentada e integrada por nuestros saberes culturales en cuestión, a pesar de ser este un proceso que se modifica según las circunstancias y componentes con los que interactúa. Asimismo, reflejan avances en el desarrollo de aquellas manifestaciones adictivas que emergen del contexto social porque ahí se aprenden y reproducen los modelos de conductas

que dañan de múltiples maneras al individuo, a la sociedad. Es de conocimiento en el campo educativo del arte plástico donde se agrupa la pintura como una estrategia de primera mano para incidir...y resolver comportamientos adictivos.

Otra causa de estas conductas inapropiadas son la falta de estrategias que se aplican, acerca de cómo atender esta problemática, la escasa actividad artística que se desarrollan, la ausencia de usos de herramientas apropiadas por parte de los profesores que infieran a aliviar las patologías que se producen y la falta de monitoreo continuo para la resolución de estos comportamientos que provocan incidencias grave en el complejo bucomaxilofacial y en síndromes.

El objetivo se sustenta en identificar expresiones de conductas adictivas, intervención de un enfoque terapéutico. El objeto primordial que se propone al escribir, es que se escudriñe los comportamientos adictivos que acontece a la luz de expresiones artísticas propias de acuerdo al estilo o una época; con el propósito principal de actuar en los requerimientos beneficiosos para su prevención y su indicación curativa de estos comportamientos inapropiados.

Desarrollo

La ciencia ha avanzado en todos los campos, sin duda, uno de los grandes avances en el área médica y odontológica se haya en la significación humana ante las conductas adictivas, modificadoras de las manifestaciones de los individuos, constituye una tragedia de la humanidad por el consumo irresponsable de tóxicos y la aprehensión irracional a fetiches de la sociedad moderna actual. El alcance humanitario de esta catástrofe sería subvalorado si olvidamos los que la sufren en forma indirecta; nos referimos a los cónyuges, padres, hijos, hermanos, familiares cercanos o lejanos, amigos, vecinos, y hasta desconocidos víctimas de accidentes y otros actos de violencia.

Se destaca que << en el mundo el 50% de esta trágica cifra se vincula al consumo de alcohol>>⁶ Algo similar ocurre con el tabaquismo, único producto de consumo masivo, legalmente vendido, que mata a la mitad de sus consumidores crónicos.

El profesor Juan Emilio Sandoval Ferrer <<define a las adicciones como una conducta compulsiva e incontrolable a una sustancia, costumbre o práctica, de tal magnitud que en su ausencia se producen graves reacciones emocionales, mentales o fisiológicas>>⁷.

El sicólogo José Antonio Díaz Nóbregas considera que <<la recuperación a una adicción, llámese tabaquismo, alcoholismo o a otra droga, es un proceso para toda la vida y es recomendable vincularse a un grupo de apoyo como ayuda para mantener por siempre los buenos propósitos>>⁸ El consumo de alcohol es una de las causas más importantes en lo que respecta a enfermedad y muerte prematura en toda Latinoamérica. Es más significativo que el tabaquismo (a excepción de Estados Unidos y Canadá) y la hipertensión arterial, la hipercolesterolemia y la obesidad ⁹.

El alcohol incrementa el riesgo de enfermedades y lesiones de forma dosis dependiente, sin que existan evidencias que sugieran un efecto umbral. Cuanto mayor es el consumo del

bebedor, mayores son los riesgos. Además el consumo de alcohol incrementa el peligro de provocar una amplia variedad de afecciones. Los daños causados por el consumo de alcohol abarcan desde molestias sociales menores, hasta consecuencias más severas como, deterioro de las relaciones matrimoniales, abuso de menores, violencia, delitos e incluso homicidios.

Dentro de la dirección apuntada se encuentran figuras excepcionales de diversos estilos y tendencias pictóricas como: Adriaen Brouwer; Jan Cossiers; Francisco de Goya, Paul Cézanne y Carl Spitzweg. Creadores significativos de la pintura de género a través de sus escenas de la vida cotidiana, interiores de taberna, fumadores y bebedores, o sea, retratos expresivos de fuerte carga emotiva que expresan manifestaciones adictivas.

El uso de sustancias con características psicoactivas ha acompañado a la humanidad desde los albores de la civilización. Son mucho de los artistas pictóricos que han cultivado este tema. El modo de concebir esta temática, o sea el contenido de la obra, se caracteriza por su objetivismo, captado de la belleza intrínseca del natural sin aderezarlo con la que nace la imaginación del pintor y, consecuentemente la forma sobria y elocuente, descansa en un cierto balance en el empleo de los valores plásticos sin conceder especial preponderancia a uno de ellos.

Entre las obras más notables figura <<Adriaen Brouwer pintor flamenco de la pintura de género, activo en Flandes y las Provincias Unidas de los Países Bajos en el siglo XVII. Innovador de la pintura de género a través de sus escenas de la vida de los campesinos, interiores de taberna con fumadores y bebedores y retratos expresivos¹⁰.



Imagen 1: El fumador, de Adriaen Brouwer¹¹

En esta pintura el autor relaciona el consumo de estas drogas con las clases sociales más bajas y la poca pulcritud, aspecto que caracterizó a este pintor quien vivió entre 1605 y 1638, en una vida marcada por el maltrato, pobreza y delincuencia.

En este retrato Brouwer desprende un gran sensualismo, acentuado por el recipiente de bebida que sostiene, y las volutas de humo que parecen saltar del lienzo. Brouwer los representa en su aspecto más degradado. No le interesa en lo más mínimo llevar a sus lienzos la clase burguesa, sino que sus asuntos son de un nivel social ínfimo al que pertenecen los aventureros y truhanes, a quienes trata con un gran cariño y piedad¹².

Otra muestra de ese mundo de pícaros y borrachos, de este mismo pintor flamenco, -cultivador de la pintura de género- que se exhibe en el Rijksmuseum de Ámsterdam lo constituye (Imagen 2) en sus escenas de ambiente y cotidianidad. Su trabajo tuvo una influencia importante en las generaciones posteriores de artistas de género flamencos y holandeses.



Imagen 2

*Interior de la taberna: bebedores y pícaros*¹³

Adriaen Brouwer pintor flamenco

Se considera a Brouwer como un precursor del impresionismo, debido a que trabaja el lienzo con una pincelada fuerte y desenvuelta, sin matizar ni detallar en modo alguno, para que la vista se fije en el motivo clave de su obra ¹⁴.

Como otra ilustración de las conductas adictivas expresadas por Brouwer se encuentra *El fumador*”, de 1636 (Imagen 3).



Imagen 3: *El fumador*”, 1636 ¹⁵ Brouwer Adriaen
Localización: Museo del Louvre

La pintura representa un autorretrato de Brouwer, y desde el punto de vista médico afloran características higiénicas y ambientales de una taberna sucia y desorganizada. En esta pieza los personajes -un grupo de jóvenes artistas- están fumando y consumiendo cerveza en una sugerente imagen de disfrute y diversión, típico de la primera etapa de la embriaguez¹⁵

EL tabaco, por lo novedoso de su uso se pone de moda en las reuniones sociales, y los propios autores aparecen fumando juntos con otros artistas o amigos.

Pintura sorprendente de este arte esencialmente retratista con idéntico verismo minucioso es *Reunión de fumadores y bebedores*, (Imagen 4) del pintor barroco flamenco Jan Cossier, iniciado en el caravaggismo y especializado en la pintura religiosa y de historia, perteneciente al periodo barroco.



Imagen 4. *Reunión de fumadores y bebedores*, Localización: Museo del Louvre.

<<Simon de Vos, una inscripción permite identificar a los personajes retratados: el propio Vos en el centro, el poco conocido Johan Geerlof, pintor de Zelanda, a la derecha y Cossiers a la izquierda, casualmente reunidos en Aix-en-Provence, camino de Italia>>¹⁶.

Sus obras de género se encuentran << influidas por el caravaggismo aprendido en Italia e interpretado a la manera de los más cercanos Adriaen Brouwer o Simon de Vos entre otros pintores holandeses y flamencos con los que pudo coincidir durante su estancia romana>>¹⁷.

Otro creador notable que representa esta temática significativa, lo muestra el lienzo *El bebedor*, del pintor Francisco de Goya, conocida también la obra *Hombre que bebe*, es un cartón para tapiz de la segunda serie, ejecutado entre 1776-1777. Es una de sus piezas más populachera, un majo bebe de una bota «a la catalana», como describe el mismo Goya, y su acompañante como una cebolleta, aprovechando que su amigo empina el codo, lo cual se ha interpretado como alusión al tradicional Lazarillo, recurso muy usado en la literatura española.

.La luz produce un contraste con la sombra que provoca el árbol, pero no llena todo el espacio



Imagen 5 : *El bebedor* ¹⁸.

Francisco de Goya, 1777

Técnica Óleo sobre lienzo

Estilo Rococó

Tamaño 107 cm x 151 cm

Localización Museo del Prado, Madrid, Flag of Spain.svg España

del cuadro. Naturalista y expresivo, este cuadro posee todas las características de los cartones goyescos.

Otro de los lienzos típicos del tema (Imagen 6) lo ofrece una de las obras de Paul Cézanne, pintor francés post-impresionista, cultivador de escenarios de la vida cotidiana. Considerado el padre de la pintura moderna y cuyas obras establecieron las bases de la transición entre la concepción artística decimonónica hacia el mundo artístico del siglo XX. Fue un «*pintor de pintores*», que la crítica y el público ignoraban, siendo apreciado solo por algunos impresionistas y al final de su vida por la nueva generación

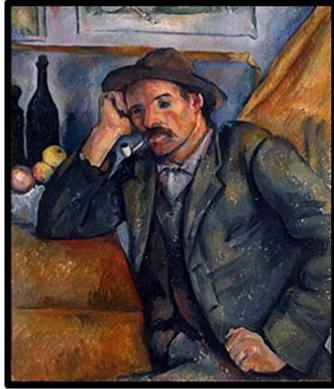


Imagen 6

Título: *Fumador de pipa*, ¹⁹(1891)

Autor: Paul Cézanne

Estilo: Post-impresionismo

Localización: Hermitage de San Peatersburgo

El protagonista de la pintura es un joven agricultor quien accedió a posar por un módico precio.

En la década de los años 1890, Paul Cézanne reflejó en diferentes obras dicha temática que versarían entorno a los aparceros de la Residencia Jas de Bouttan.

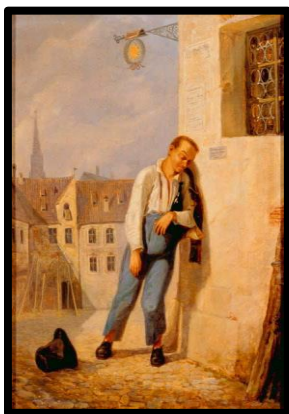
Carl Spitzweg fue otro de los pintores que reflejó el tema de las drogas en su obra, artista alemán del Romanticismo, considerado entre los representantes más importantes del período Biedermeier. Carl obtuvo sus conocimientos de forma autodidacta mientras guardaba reposo debido a una enfermedad que lo afectó temporalmente. Unas de sus pinturas fue *El borracho*, 1836 (Imagen 7) en la que manifiesta estos comportamientos de la adicción.

Imagen 7. Título: *El borracho* 1836 ²⁰. Carl Spitzweg

Óleo sobre lienzo

Localización: Museo de Arte de Milwaukee

Los elementos presentes en este cuadro permiten apreciar que el individuo expresado se encuentra en una etapa de embriaguez caracterizada por la pérdida de los hábitos higiénicos y por llevar a las persona a asumir actitudes poco aceptadas socialmente, como es el hecho de dormir en plena calle.



La relación entre las conductas adictivas y la producción artística es otra visión de la relación arte - drogadicción, de modo tal que su consumo han sido un comportamiento asumido por los artistas para crear sus obras desde épocas vetustas.

Las conductas adictivas representan una enfermedad crónica que ha alcanzado el nivel de pandemia, porque solo en las drogas ilegales <<hay más de 200 millones de adictos en el rango de 15 a 64 años. El 10 % de la población mundial aproximadamente es adicta al alcohol, pero peor aún es que el doble hace un uso nocivo del mismo, lo cual conlleva inclusive a personas no adictas a realizar actividades antisociales de todo tipo, y crean

una difícil situación social para cualquier entorno donde se desarrolle>>²¹.

Lo menos vergonzoso socialmente es el tabaquismo y hoy gracias a los grandes esfuerzos realizados es considerado socialmente como dañino; su uso se repudia y restringe mediante variadas regulaciones. El adicto no controla su adicción, sino que vive en función de ésta: este es el eje y el condicionante de toda su rutina; si trata de salir repentinamente de esta rutina, se

ve afectado por problemas de ansiedad y, por lo general, vuelve a caer en el consumo de su adicción.

Tal como se puede evidenciar a partir de la apreciación visual de estas obras con relación, al deterioro de la salud bucal y aparición de diversas patologías constituye uno de los síndromes con mayor frecuencia en pacientes con abuso del alcoholismo y tabaquismo. Ciertamente, al comparar los hallazgos disímiles de estos pintores reportados en la literatura en relación al consumo, se evidencian manifestaciones adictivas desde épocas pretéritas que han sido expresadas por la creación artística.

La adicción a sustancias es un padecimiento crónico, recurrente, progresivo y en ocasiones mortal que se caracteriza por la búsqueda y el consumo compulsivo de drogas, a pesar de sus consecuencias nocivas. Se considera una enfermedad del cerebro porque las sustancias psicoactivas y las conductas compulsivas modifican la estructura y funcionamiento de ciertas áreas de este órgano. Implica una dependencia de una sustancia, actividad o relación debido a trastornos que esta causa en los circuitos de recompensa, motivación y memoria de la persona afecta.

Un enfoque terapéutico

El reto para el académico y el profesional en nuestra nación radica en ofrecer vías para ayudar a este proceso de las adicciones que es un mal social que corroe y destruye. Entre ellas se haya la perpetuidad de un trabajo consciente dirigido a las nuevas generaciones basado en la promoción y prevención de salud como pilares fundamentales. «La prevención es la meta fundamental y más deseable para todas las enfermedades, pero en el caso de las adicciones representa un reto complejo, por el número y variedad de sustancias, sus efectos en los individuos y el contexto social y legal en que se encuentran»²².

Se afirma que el Sistema Nacional de Salud en Cuba garantiza el tratamiento a las adicciones de forma gratuita para el paciente y sin escatimar recursos materiales en las instalaciones sanitarias. Las terapias involucran a los familiares y el mayor esfuerzo se destina a fomentar y prevenir este problema social.

El doctor Juan Emilio Sandoval Ferrer, secretario de la Sociedad Cubana de Siquiatría apunta «Las adicciones no respetan edades, géneros, ningún tipo de filiación o creencia. Emergen del contexto familiar porque ahí se aprenden y reproducen los modelos de conductas. Su saneamiento debe ser social con intervenciones en el grupo de amigos, los centros docentes y laborales»²³

Con la detección precoz de dichas adicciones se realizan acciones educativas que coadyuven a afrontar este impacto. Por tanto, se incentiva a considerar que las acciones preventivas nunca estarán agotadas y su efectividad se mide en la decisión responsable de retardar la primera aproximación y de evitar involucrarse en un ambiente proclive a esas actitudes. Resulta beneficioso la estrecha relación existente a todos los niveles de la sociedad entre las instituciones sanitarias y las docentes para agotar todas las potencialidades en dialogar acerca del tema desde edades tempranas, primero con la incorporación a los planes de estudio, luego

con las charlas de expertos, la divulgación. La población debe aprender rápido el riesgo de las adicciones y lo dañino de las mismas.

El primer paso para erradicar una adicción es reconocerla como tal y padecerla no lo convierte en una persona mala o perversa, sino en una víctima. Tampoco resulta signo de debilidad acercarse a un consejero profesional porque en ocasiones se puede derrotar en solitario pero en la gran mayoría de los casos se debe buscar a alguien de confianza para hablarle francamente del problema.

Una vez eliminada la fase activa de la adicción, se necesita cambiar estilos de vida, desde el sistema de creencias y valores, hábitos conductuales, motivaciones y alejamiento de las amistades poco recomendables por nuevas personas con estilos de vida saludables. También recomendaron aceptar invitaciones o planificar actividades a lugares donde con seguridad no habrá fumadores, alcohólicos o drogadictos²⁴.

Todo lo anterior se extiende a la filosofía marxista al hacer trascendida la dialéctica materialista al estudio de los fenómenos adictivos que ha elaborado una concepción materialista de la historia. A lo largo de los anales de la humanidad, en correspondencia con el grado de conductas adictivas y de las motivaciones de los hombres han sido mutantes las aspiraciones del consumo de las adicciones. Conjuntamente, el sistema de valores evidencia un deterioro en los cambios ocurridos en la salud bucal y en el comportamiento práctico-moral de los hombres.

Esta forma de actuación ha sido objeto de reflexión, es decir, ha logrado la representación en el pensamiento de los hombres y en el análisis de aplicar una concepción hermenéutica. La esencia de la concepción materialista en correspondencia con el consumo posibilita la necesidad de buscar ayuda profesional para deshacerse definitivamente de los envenenados productos como lo podemos encontrar en la *Línea Confidencial Antidroga* a través del teléfono 103,- las 24 horas del día-; en que se pueden realizar consultas anónimas.

El sicólogo José Antonio Díaz Nóbregas considera que<< la recuperación a una adicción, llámese tabaquismo, alcoholismo o a otra droga, es un proceso para toda la vida es recomendable vincularse a un grupo de apoyo como ayuda para mantener por siempre los buenos propósitos>>²⁵.

La labor pedagógica y diferenciada enfocada hacia la prevención del consumo de tóxicos en la actualidad se observa asunto de la adicción a partir de manifestaciones inadecuadas en espacios públicos y festivos, que llevan a la indisciplina social. Asimismo, se reconoce el papel de los educadores, en el transcurso de los años ante este fenómeno que traspasa las fronteras en lo referente a la salud que afecta y donde el mayor daño lo hace el tabaco por su arraigo tradicional.

Es un verdadero desastre social la práctica de estos consumos no de ahora, sino de épocas pretéritas como se aprecia en los modos de expresiones visuales. Se debe hacer más incidencia en los medios de comunicación si se desea una sociedad más sana y menos viciosa con la responsabilidad estatal. Específicamente, la prevención y la ayuda familiar y comunitaria son

por lo general una intervención paliativa, un principio preservador ante el consumo de esta sustancia.

Este tema nos obliga a un cambio de orientación en el desarrollo de las capacidades de comprensión y reevaluarse los enfoques socioculturales que han caracterizado a las conductas adictivas. Asimismo, despojarlos del carácter discriminatorio y acercarlos al pensamiento científico y a los nuevos conocimientos donde lo social alcance su objetiva expresión en el proceso evolutivo de la enfermedad. Las adicciones son enfermedades crónicas, en las que el elemento social es significativo en la etiología, rehabilitación y seguimiento del paciente. Indudablemente, creemos que esta es una tarea imperiosa en el contexto de la época actual.

La principal fortaleza de este enfoque es su potencial aplicación en necesidades específicas, tales como incentivar la coherencia entre mensaje de la obra y la aprehensión irracional a fetiches desde épocas arcaicas a la sociedad moderna actual en el reconocimiento de conductas que deben ser rectificadas y renovadas en los individuos para evitar este fenómeno social. Sus metas apuntan al énfasis de la apreciación pictórica, comunicativa u operacional, que condicionen el desarrollo de habilidades preventivas del consumo de estos productos.

Conclusiones

Se certifica la identificación de conductas adictivas desde la pintura en épocas pretéritas y la intervención de un enfoque terapéutico como desempeño pedagógico actual para erradicar estos comportamientos. Se sustenta en la labor educativa con el propósito de argumentar la necesidad de la prevención de adicciones para su requerimiento benéfico, y su indicación curativa. Asimismo, se asevera que las adicciones provocan fuertes alteraciones en la salud por lo que se debe controlar los factores de riesgo (tabaquismo y alcoholismo) para evitar la aparición de lesiones pre malignas en el organismo.

Referencia bibliográfica:

1. Alcohol. Nota descriptiva Número 349. (2011, febrero). *Disponible en* : <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs349/es/>
2. Idem
3. Raquimán Ortega, Patricia; Miguel Zamorano Sanhuezaab; (2017) .Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1: 439-456, *Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza*, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (Consultado 17 de noviembre de 2019)
4. Ojeda, F. (2014). *El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes*. Disponible <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7217/1/UPSCT004063.PDF>. (Consultado 22 de diciembre 2019).
5. Nuria Barbosa León; 5 de agosto de (2017): p-1, *Las adicciones: problema social de la actualidad*. *internet@granma.cu / ISSN 0864-0424* (Consultado 7 de mayo 2019)
6. _____ (2017): 7
7. _____ (2017) :10
8. Ojeda, F.(2014).*El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes*.Obtenido, <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7217/1/UPSCT004063.PDF>. (Consultado 22 de diciembre 2019).

9. Dr. Octavio Gárciga Ortega, *Las conductas adictivas desde un enfoque social* Revista Habanera de Ciencias Médicas (2013), 12(4):680-687 Consultado el 17 de septiembre de 2020.
10. *Manifestaciones bucales y maxilofaciales en pacientes con adicción a las drogas. Odontostomatología* vol.20 no.32 Montevideo (dic.2018). <http://dx.doi.org/10.22592/ode2018n32a5>. Consultado 26 octubre 2020
11. Imagen1: Brouwer, Adriaen, [.https://es.wikipedia.org/w/index.php?sort=relevance&search=pintura+](https://es.wikipedia.org/w/index.php?sort=relevance&search=pintura+)
12. Ídem, [wikipedia.org](http://es.wikipedia.org). pintura+
13. Imagen 2. Brouwer, Adriaen, Ídem, [wikipedia.org](http://es.wikipedia.org). pintura
14. Ídem, [wikipedia.org](http://es.wikipedia.org). pintura+
15. Imagen 3.m Brouwer, Adriaen
16. Imagen 4. Vlieghe, Hans, (2000), *Arte y Arquitectura Flamenca, 1585-1700*, Madrid, Cátedra, ISBN 84-376-1842-8 (Consultado 17 diciembre 2019)
17. ————— (2000) ISBN 84-376-1842-8 (Consultado, 17 diciembre 2019)
18. Imagen 5. Glendinning, Nigel, (2005), *Francisco de Goya*, Madrid, Arlanza, Biblioteca «Descubrir el Arte», (colección «Grandes maestros»). ISBN 84-95503-40-9.
19. Imagen 6. Paul Cézanne, ídem. Wikipedia
20. Imagen 7. Carl Spitzweg ídem. Wikipedia
21. Gárciga Ortega, Octavio, (2013); 12(4):680-687. *Las conductas adictivas desde un enfoque social* Revista Habanera de Ciencias Médicas. (Consultado 10 sept. de 2020)
22. *El consumo de drogas en México: Diagnóstico, Tendencias y Acciones* Disponible en: <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/CDM2-2.htm>
23. Barbosa León, Nuria: 2017;p.1. *Las adicciones: problema social de la actualidad*; Disponible en : internet@granma.cu
24. Gárciga Ortega, Dr. Octavio, (2013); 12(4):680-687. *Las conductas adictivas desde un enfoque social*. Revista Habanera de Ciencias Médicas. (Consultado, 10 de septiembre de 2020)
25. _____, Ídem

.Bibliografía

1. Alcohol. Nota descriptiva Número 349. (2011, febrero). Consultado el 27 de septiembre, 2019 de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs349/es/>
2. Agulló Cobo, Mercedes (1978). *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*. Granada: Universidad de Granada. ISBN 84-3380-082-5.
3. Barbosa León, Nuria: (2017), *Las adicciones: problema social de la actualidad*; Disponible en : internet@granma.cu, ISSN 0864-0424
4. Consejo Nacional contra las Adicciones (2008) *Prevención de las adicciones y promoción de conductas saludables*. Guía para el promotor de "Nueva Vida" México. http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/nueva_vida/prevad_cap1.pdf. Consultado el 7 de enero de 2020,
5. *Enfermedades no Transmisibles*. Nota descriptiva. (2013, marzo). <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs355/es>

6. Gárciga Ortega, Octavio, (2013); 12(4):680-687. *Las conductas adictivas desde un enfoque social* Revista Habanera de Ciencias Médicas.
7. Glendinning, Nigel, (2005), Francisco de Goya, Madrid, Arlanza, Biblioteca «Descubrir el Arte», (colección «Grandes maestros»). ISBN 84-95503-40-9
González Menéndez RG., (2013); 12(4):680-687. *Drogas y su repercusión integral. En: Tácticas psicoterapéuticas con pacientes adultos*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas, 2012.p.4- Revista Habanera de Ciencias Médicas
8. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?sort=relevance&search=pintura+>
9. *Manifestaciones bucales y maxilofaciales en pacientes con adicción a las drogas*. Odontostomatología vol.20 no.32 Montevideo (dic.2018).
<http://dx.doi.org/10.22592/ode2018n32a5>. Consultado 26 octubre 2020.
10. Monteiro, Maristela G. (2008). *Alcohol y atención primaria de la salud. Informaciones clínicas básicas para la identificación y el manejo de riesgos y problemas*. Washington, D.C.: OPS Organización Mundial de la Salud. (2,010) *Estrategia mundial para reducir el uso nocivo del alcohol*. Italia.: Servicio de Producción de Documentos de la OMS.
11. Organización Mundial de la Salud. (2,013) *Informe OMS Sobre la epidemia mundial de tabaquismo, 2013. Hacer cumplir las prohibiciones sobre publicidad, promoción y patrocinio del tabaco*. Ginebra, Suiza.: Servicio de Producción de Documentos de la OMS. Ginebra, Suiza.: Servicio de Producción de Documentos de la OMS. Tabaco. Nota descriptiva Número 339. Consultado noviembre 2019.
12. Oliva Agüero C. (2014).p.1817-1832. *Alcoholismo y otras adicciones en la atención primaria de la salud. En: Colectivo de autores. Medicina General Integral. Principales afecciones en los contextos familiar y social. 3aed. La Habana: Editorial Ciencias Médicas;*
13. Ojeda, F. (2014). *El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes*. Disponible en:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7217/1/UPSC004063.PDF>.
14. Pérez Sánchez, Alfonso E. (1992). *Pintura barroca en España 1600-1750*. Madrid: Ediciones Cátedra. ISBN 84-376-0994-1.
15. Raquimán Ortega, Patricia; Miguel Zamorano Sanhuezaab;(2017). *Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1: 439-456, Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza*, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
16. Soto y Sagarra, Luis de; ARS; *Resumen de curso de Historia del Arte*, (1995), Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
17. Telumbre-Terrer, J.Y.,Esparza-Almanza, S.E., Alonso-Castillo, B.A y Alonso-Castillo, M.T.J. (2016). *Consumo de alcohol y tabaco en estudiantes de enfermería. Rev. Enfermería Actual en Costa Rica*, 30, 1-16 DOI:
<http://dx.doi.org/10.15517/revenf.v0i30.22020>, consultado 26 de nov.2020

18. Vlieghe, Hans, (2000), *Arte y Arquitectura Flamenca*, 1585-1700, Madrid, Cátedra, ISBN 84-376-1842-8