

La depauperación psíquica del hombre desde la pintura

The psychic impoverishment of man from painting

Autoras:

MSc. Lic. María Caridad González Alonso (autora principal)*

Centro de procedencia: Facultad de Ciencias Médicas 10 de Octubre

Dirección: Josefina 112 / Gelabert y Revolución. La Habana. Cuba.

Departamento: Enseñanza General

Categoría docente y grado científico: Profesora Auxiliar

Máster en Estudios del Caribe

Datos de localización: Telf. 7649-3979, 7641-9495 ext- 154

[E-mail.macaridad@jnfomed.sld.cu](mailto:macaridad@jnfomed.sld.cu)

Número de carnet de identidad: 62092012756

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2250-837x>

Dr.C Lic. Maritza Vidal Aldama

Centro de procedencia: Facultad de Ciencias Médicas 10 de Octubre

Dirección: Josefina 112/ Gelabert y Revolución. La Habana. Cuba

Departamento: Tecnología de la salud

Categoría docente y grado científico: Profesora Titular y Prof. Consultante

Máster en Química orgánica. Mención Productos Naturales

Datos de localización: Telf. 7649-3979, 7641-9495 ext- 175

E-mail. yvidal@infomed.sld.cu

Número de carnet de identidad 56092807133

MSc. Lic. Marlene de la Caridad Torriente Hernández

Centro de procedencia: Facultad de Ciencias Médicas 10 de Octubre

Dirección: Josefina 112/ Gelabert y Revolución. La Habana. Cuba

Departamento: Informática

Categoría docente y grado científico: Profesora Instructora

Máster en Ciencias de la Educación mención Educación Especial

Datos de localización: Telf.7649-61-47, 55369783

E-mail. mth84l@inauta.com.cu.

Número de carnet de identidad 69102400117

Orcid: <https://orcid.org/0000-000-7046-5266>

Recibido mayo 2018

Aprobado marzo de 2019

Resumen

Introducción: El trabajo se sustentó a partir de un estudio referativo acerca de pintores y obras que reflejan en el arte pictórico alguna patología psíquica del ser humano, tiene el propósito de difundir su originalidad y el proceso histórico en que se desarrollan estos síndromes o signos, y como se interpretaban en estos siglos en cuestión. Se aborda un tema acerca de la Psicopatología que se evidencia en un fenómeno cultural. **Objetivo:** demostrar las similitudes y las diferencias de diversos modos de expresión acerca de la locura dentro de un referente religioso característico de la época. Ciertamente, es la etapa en que <<nacen locos de todas las categorías en la humanidad>>¹, y propicia que desfilen la credulidad y las debilidades humanas. La mirada que caracteriza el artículo es el carácter comparativo de los pintores dentro de límites cronológicos definidos entre los siglos XV- XVI, XVIII que trascienden hasta el XX.

Material y método: Investigación retrospectiva e historiográfica de la interpretación de la patología psíquica en correspondencia a su devenir histórico-cultural. Se sustenta en métodos cualitativo, análisis documental bibliográfico. El método histórico - lógico para indagar esta patología; el analítico-sintético y deductivo, con la aplicación de técnicas como la hermenéutica y triangulación de ideas.

Conclusiones: El resultado reveló que ante la diversidad expresiva de los países nórdicos y Europa existen diversos modos de proyección artística ante el problema común de la búsqueda de una expresión psicopatológica en el arte. Se demuestra la veracidad del estado psíquico desde la pintura y en la expresión de estilos y etapas artísticas como: el gótico en Bosch o Bosco, el romanticismo en Francisco de Goya y en la época figurativa <<azul y rosa>> de Pablo Picasso.

Palabras clave: pintores, pinturas, modo de expresión, psicopatología psíquica, proceso histórico.

Resume

Introduction: The work was based on a referential study about painters and works that reflect in pictorial art some psychic pathology of the human being, it has the purpose of spreading its originality and the historical process in which these syndromes or signs develop, and how they were interpreted in these centuries in question. An issue about Psychopathology that is evidenced in a cultural phenomenon is addressed. **Objective:** to demonstrate the similarities and differences of various modes of expression about madness within a religious referent characteristic of the time. Certainly, it is the stage in which «madmen of all categories

in humanity are born >> ¹, and it causes credulity and human weaknesses to parade. The look that characterizes the article is the comparative character of the painters within defined chronological limits between the XV-XVI, XVIII centuries that transcend until the XX.

Material and method: Retrospective and historiographic investigation of the interpretation of psychic pathology in correspondence to its historical-cultural evolution. It is based on qualitative methods, bibliographic documentary analysis. The historical - logical method to investigate this pathology; the analytic-synthetic and deductive, with the application of techniques such as hermeneutics and triangulation of ideas. **Conclusions:** The result revealed that, given the expressive diversity of the Nordic countries and Europe, there are different modes of artistic projection in the face of the common problem of the search for a psychopathological expression in art. The veracity of the mental state is demonstrated from painting and in the expression of artistic styles and stages such as: the Gothic in Bosch or Bosco, the romanticism in Francisco de Goya and in the figurative period << blue and pink >> of Pablo Picasso.

Keywords: painters, paintings, mode of expression, psychic psychopathology, historic

Introducción

El presente trabajo se ha desarrollado con el intento de demostrar que la depauperación psíquica del ser humano desde la pintura, revela el rostro de la locura que ha perseguido la imaginación del hombre occidental y ha sido objeto de expresión de las diversas formas plásticas y literarias. Ciertamente, se reflejan épocas en la que los conflictos sociales estaban en su apogeo y en que la religión pasaba por una profunda crisis. La pintura flamenca es fiel a la tradición religiosa entre los siglos XV-XVI y acentúa modos de expresión en los pintores asociados en una Psicopatología.

La exposición centra su atención en diversos períodos de la historia pictórica que enmarca momentos significativos en la pintura de algunos artífices relevantes como Bosh, Francisco de Goya y Pablo Picasso para problematizar acerca de la búsqueda de sus raíces culturales, en relación con el contexto de la expresión artística de perturbaciones psicóticas.

El trabajo aporta información que permite actualizar conocimientos acerca de pintores de la plástica europea de los siglos XV-XIV, XVIII y XX que tienen como propósito expresar trastornos psicopatológicos peculiares de personajes de la época. Contribuye a conformar una valoración de la pintura flamenca, gótica, renacentista y de la época figurativa <<azul y rosa>>, en su contexto histórico-cultural desde una perspectiva comparada.

Al mismo tiempo, revela la presencia de personajes y ambientes como reflejo de la veracidad del estado psíquico en estos creadores que alcanzan su máxima expresión en los elementos que parecieron portadores simbólicos de la tradición. Estos autores demuestran diversidad en los lenguajes artísticos y en los motivos seleccionados,

por lo que coexisten en un proceso de construcción visual de lo psíquico en la pintura de los países bajos y europeos.

Se examina un momento histórico-cultural en esos territorios tomando en consideración su repercusión y expresión en el desarrollo de la pintura. El análisis permite revelar cómo la depauperación psíquica es uno de los temas esenciales de la pintura europea en los límites cronológicos indicados.

Para cada pintor estudiado, el arte se convierte en una manera de expresar, por medio de diversos modos, estilos y períodos, su personalidad artística y sus particulares visiones acerca de esta cuestión sobre las enfermedades psíquicas. En las obras escogidas de Jerónimo Van AAK o <<Bosh, llamado El Bosco>>, Francisco de Goya y Lucientes, así como Pablo R. Picasso se analizan cómo desde puntos de vistas diversos aportan un acercamiento propio y personal al fenómeno cultural de la Psicopatología respectivamente.

La mirada que caracteriza este discurso se asienta en la selección de un panorama del arte pictórico de Europa. Junto al manejo de fuentes de primera mano, así como de una bibliografía admirable, en este trabajo se reconoce una virtud al reconocimiento de la crítica religiosa y al descubierto la hipocresía, la avaricia, la concupiscencia, el egoísmo, la gula y la lujuria, pero no es que combata al hombre, sino las ideas y costumbres en ellos. Sin embargo, con aspectos comunes y diversos, convergen inquietudes históricos-culturales que edifican y construyen el panorama identitario de estos países.

El diseño metodológico de este estudio se basó fundamentalmente en técnicas cualitativas como: análisis documental, estudios comparados con el método histórico - lógico para investigar desde el punto de vista dialéctico el objeto de estudio de enfermedades psíquicas reflejadas en diferentes modos de expresión pictórica. Durante todo el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta el procedimiento empírico, la observación directa de obras de pintores relevantes de diferentes épocas que expresan manifestaciones de la pintura gótica, renacentista y de la época figurativa <<azul y rosa>>, peculiares de sus períodos históricos.

En el análisis y valoración de las obras pictóricas seleccionadas representó una valiosa fuente el libro *La Medicina en el arte de Rioduero Miñón* para el apoyo de la lectura visual a partir de los componentes del lenguaje artístico, los elementos estructurales y los principios del diseño.

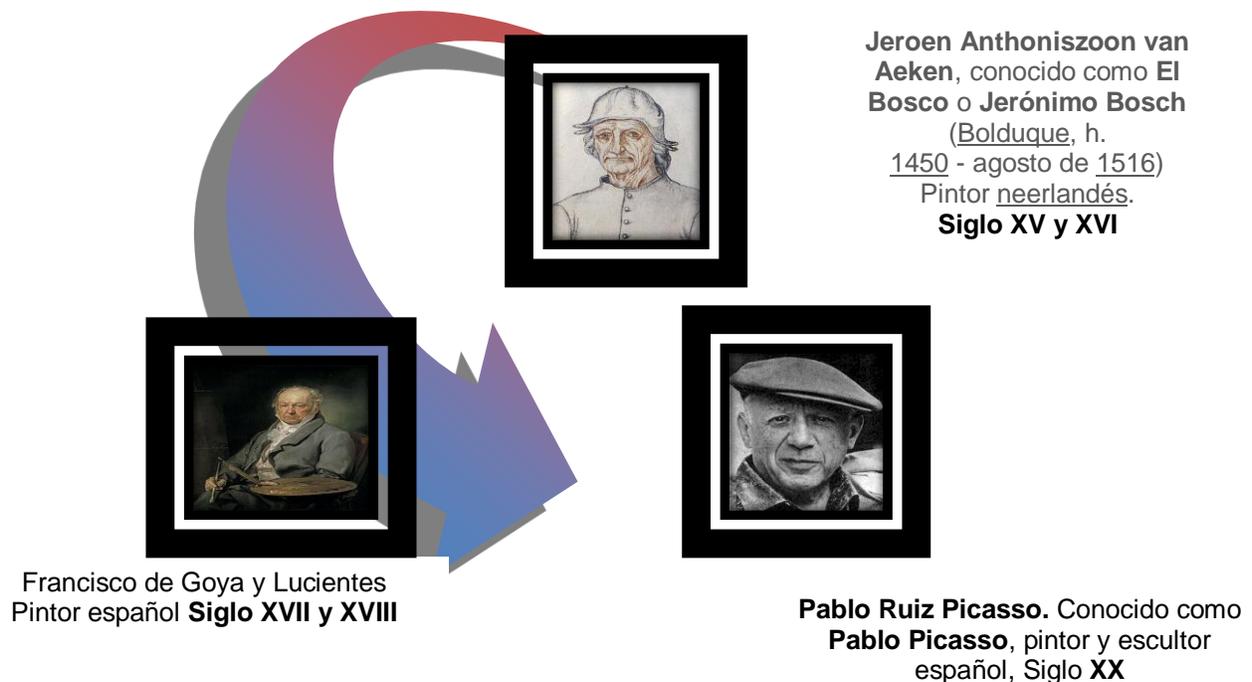
Desarrollo

El pensamiento es el proceso psíquico que expresa a las relaciones externas e internas entre los objetos y fenómenos del mundo real. Por eso es un proceso mediato de la realidad, su expresión final es la idea, la cual se expresa en forma de juicio, conceptos y conclusiones. Ciertamente, a través de las operaciones del pensar el individuo va conociendo con mayor profundidad el mundo que lo rodea, alcanzando niveles superiores y más complejos de desarrollo que le permiten pensar del conocimiento del fenómeno al conocimiento de su esencia. << Todo pensamiento tiene un origen, un curso y un contenido cuya base es la realidad circundante de la cual el pensamiento es su reflejo mediato y adecuado>>¹.

Sin embargo, ese reflejo de la realidad puede estar distorsionado o tergiversado. Cuando ocurre, podemos considerar que estamos en presencia de una patología del pensamiento. Este proceso lo relacionamos con el resultado de tensiones atrapadas en los modos de expresión de la pintura flamenca gótica, renacentista y surrealista de artífices representativos del arte europeo.

La identificación de la locura en cualquiera de sus variantes (manía, melancolía, histeria, hipocondría...) es la expresión de un conjunto de debilidades corporales que se corrigen con métodos de supuesto fortalecimiento del sistema nervioso ,aunque todavía persiste un complejo entramado entre lo moral y lo insano que deriva en tratamientos todavía más peregrinos para "purificar"².

Se designó como locura hasta final del siglo XIX a un determinado comportamiento que rechazaba las normas sociales establecidas. El concepto de <<locura>> fue empleado en Europa históricamente en diferentes contextos con diferentes significados, que retrospectivamente se sabe que correspondían a fenómenos distintos, que en la historia de la Medicina se encuentran pobremente definidos y que en ocasiones eran incluso contradictorios. La locura, en términos clínicos puede ser entendida como una forma de psicosis donde se rompe la realidad.



A partir de la observación del oficio pictórico y de la procedencia académica de estos pintores, es preciso señalar que en muchas enfermedades psíquicas es frecuente observar alteraciones del reflejo de la realidad objetiva que traducen la alteración

de la capacidad de los enfermos para reflejar adecuadamente dicha realidad. Cuando esto se produce, habitualmente se aprecia que se produce una distorsión o tergiversación de la realidad en el enfermo, que se expresa en la manifestación de distintos trastornos sensorio-perceptivos que se traducen en percepciones erróneas, falsas, deformadas o alteradas de la realidad circundante.

De esta forma, al analizar los imaginarios de la pintura flamenca en los siglos XV y XVI del pintor Bosch, llamado *El Bosco*, referimos el carácter general señalado en el arte flamenco de esta época en que se distingue por el naturalismo de su pintura religiosa en la cual los personajes en actitudes forzadas, rayanas a veces en rigidez y de expresión tranquila y como ajena al espíritu que el asunto requiere, interpretan temas que son religiosos.

Este referente en Bosco se encuadra dentro de un movimiento reformista que intentaba luchar contra la degeneración imperante en las postrimerías del siglo XV y XVI. Pero curiosamente, pone tanta ironía en su afán moralizante que parece en cierto modo exaltar en sus cuadros los vicios y defectos que fustiga³.



Imagen 1. *La nave de los locos*

Cuadro del pintor flamenco El Bosco, ejecutado en óleo sobre tabla y que mide 58 centímetros de alto por 33 cm de ancho. Actualmente se encuentra en el Museo del Louvre de París (Francia).

En la *Nave de los locos*, el pintor lleva al espectador a un mundo tanto real como surreal. La obra va más lejos del aspecto burlesco que se aprecia en un primer acercamiento. Describe la locura de la humanidad pecadora que conduce a la muerte, criticando a los hombres que viven al revés perdiendo sus referentes religiosos. Muestra a humanos pródigos que malgastan sus vidas jugando a las cartas, bebiendo, flirteando y comiendo en lugar de emplearla de manera "útil". De esta manera, a través de la pintura se critican las costumbres de la sociedad de la época en que fue pintada, de forma alegórica: las profanidades presentes en todos los grupos sociales (incluido el clero, como se puede ver, en primer plano de la pintura), el juego y la bebida.

El mundo que pinta es un mundo al revés tal como se lo encuentra en la vida de la época, aparte de las intervenciones de la creatividad del artista. Aquí no reina la cabeza, sino el vientre. Si la cabeza no reina es que está loca. Su locura es adorar el vientre, su locura es el pecado. La gula y la lujuria eran defectos muy extendidos desde hacía tiempo en los monasterios. El Bosco muestra por lo tanto su visión del mundo de la época, criticando la moral disoluta de la clerecía, el vicio en la vida monástica y la locura humana que cede a los vicios.

La nave de los locos es un tema recogido en las tradiciones de Flandes en el siglo XV. En efecto, la obra del Bosco encuentra también sus fuentes en la literatura de la época. Según la tesis de Desmots sobre "*Dos primitivos holandeses en el Museo del Louvre*", este cuadro era parte de toda una serie de pinturas que ilustraban los cantos principales del poema de Brant.

El éxito de la obra del Bosco, fue sin duda, posible sólo por la coyuntura del momento, cuando en Italia emergían los principios del Renacimiento como el descubrimiento de la perspectiva y el conocimiento de la anatomía, mientras que en los Países Bajos aún estaban de actualidad las tradiciones de los pintores medievales, como lo demuestra El Bosco con su eterna lucha entre el Bien y el Mal.

Así pues, la relación que establece El Bosco entre «vicio» y «locura» es característica de la literatura del siglo XV. Con este cuadro, advierte de una manera burlesca sobre la pérdida de los valores eclesiásticos, con la corrupción existente en el clero^{la} negligencia o la locura de los hombres con relación a la religión, todo lo que reina al final del siglo XV, en el ocaso de la Edad Media

La nave de los locos alude quizá a todo lo que de irracionalidad y de alegre irresponsabilidad hay en la actitud que el lenguaje popular describe con la frase embarcarse en una aventura. Se presentan tipos entresacados de la hez humana: el bufón, los borrachos, el novicio goliardo cantando, la monja tocando el laúd. La barca donde se come, se bebe y se canta, va a la deriva. El mástil es un árbol de mayo; entre sus hojas espía el diablo, y pende del palo un cráneo descarnado de caballo⁵.

Los protagonistas de esta pintura son la monja y el fraile franciscanos que se encuentran tan distraídos, intentando hincar el diente en un pedazo de comida que cuelga de un hilo, que no se dan cuenta de que un ladrón les va a robar lo poco que les queda sobre la mesa⁶. Estos religiosos cantan juntos, lo que tiene ciertas asociaciones eróticas, especialmente por la presencia del laúd, puesto que los hombres y las mujeres de las órdenes monásticas se suponía que debían permanecer separados. Los demás personajes se esfuerzan por conseguir vino y alimentos.

El sentido de la escena se condensa en el bufón sentado sobre una rama podrida. La pintura presenta un denso simbolismo. La gente en el agua representaría los pecados de la gula o la lujuria. El embudo invertido en la parte inferior izquierda simbolizaría la locura. El ave asada simbolizaría la gula. El cuchillo que se usa para cortarlo y que caiga sería un símbolo fálico o del pecado de la ira.



Imagen 2

Extracción de la piedra de la locura

Obra pictórica perteneciente a la primera etapa del pintor holandés El Bosco. Es un óleo sobre tabla, de 48 x 35 cm. En la actualidad se encuentra en el Museo del Prado, Madrid.

Otra de las piezas que constituyen un referente en este análisis es *La Extracción de la piedra de la locura*, otra de las obras pictóricas que pertenecen a la primera etapa del pintor holandés El Bosco, realizada entre el 1475 y 1480, e incluida en un conjunto de grabados satíricos y burlescos que por entonces se realizaban en los Países Bajos. Es un óleo sobre tabla, de 48 x 35 cm. En la actualidad se encuentra en el Museo del Prado, Madrid.

El Bosco muestra la locura y la credulidad humanas. Lo que se representa en *La extracción de la piedra de la locura* es una especie de operación quirúrgica que se realizaba durante la Edad Media, y que según los testimonios escritos acerca de ella consistía en la extirpación de una piedra que causaba la necedad del hombre. Se creía que los locos eran aquellos que tienen una piedra en la cabeza. En otros tiempos se pensaba que la provocaba una <<piedra>>incrustada en el cerebro y que podía ser extraída, curándose así la enfermedad.

En la obra aparece un falso doctor que en vez de un birrete lleva un embudo en la cabeza (símbolo de la estupidez), extrae la piedra de la cabeza de un individuo mayor y grueso que mira hacia nosotros, aunque en realidad lo que está extrayendo es una flor, un tulipán. Su bolsa de dinero es atravesada por un puñal, símbolo de su estafa. Es usado como expresa crítica contra los que creen estar en posesión del saber pero que, al final, son más ignorantes que aquellos a los que pretende sanar de su «locura».

Un fraile y una monja están presentes también en la escena; la religiosa lleva un libro cerrado en la cabeza, esto puede ser una especie de alegoría a la superstición y a la ignorancia de las que se acusaba fuertemente al clero; esta figura femenina puede ser entendida igualmente como una bruja con el libro de los conjuros sobre la cabeza;⁷ el fraile sostiene un cántaro de vino.

El tema del cuadro unido al formato circular en que se realiza podría remitir en cierto modo a un espejo, y así parece arrojar al mundo la imagen de su propia estupidez al desear superarla de este modo tan erróneo. La representación del fraile como borracho y la monja como ignorante podría apuntar al anticlericalismo del Bosco, influido por las corrientes religiosas prerreformistas en Flandes, como la devoción

moderna, que defendían la comunión directa con Dios sin la intervención de la Iglesia oficial, a la vista del mal ejemplo de los eclesiásticos⁸.

Poco a poco se va abriendo paso un concepto más médico (en cuanto orgánico) de la locura y a partir del siglo XVIII, en plena Ilustración europea, comienzan a afianzarse y acrecentarse estos pequeños pasos dados hasta el momento. Si bien durante los siglos XV- XVI predominó un carácter religioso en la centuria del siglo XVIII aparecen modos de expresión que cuestionan el discurso hegemónico en que se desarrollan procesos psíquicos en la figura de Francisco de Goya y Lucientes. Características típicas de ciertas demencias es forjarse a un mundo irreal y alucinante, poblado de visiones en general hostiles al sujeto. Esto le hace al alienado mantener una constante actitud agresiva. Quizá puede estar estos locos bajo los efectos de un error sensorial. El análisis de este cambio de legitimación y resemantización de la expresión psicopatológica, perceptible desde la experiencia artística, contribuye a centrar como premisa la idea de preservar los trastornos psíquicos en los personajes.



Imagen 3. *Casa de locos, o Manicomio*

Óleo sobre tabla de pequeño formato de Francisco de Goya y Lucientes entre 1812 y 1819, representa un manicomio donde distintos enfermos mentales aparecen en actitudes diversas. Óleo sobre tabla • Romanticismo, 46 cm x 73 cm. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España

Francisco de Goya, pintor tan aficionado siempre a asomarse al inconsciente de sus protagonistas, representa al demente central de su cuadro luchando contra algún enemigo imaginario, visible solo para él. Percibe claramente un demonio situado detrás de su cabeza; visión con una impresión de realidad tal, que el enfermo está recibiendo una auténtica percepción sin el correspondiente estímulo exterior.

En el análisis del cuadro se evidencia dentro del marco de una arquitectura piranesiana y claustrofóbica, cuya única luz al exterior es una alta ventana con barrotes, de carácter claramente represor, se encuentran locos que representan distintos personajes: uno —al parecer salvaje— tocado de plumas en la cabeza, otro con tricornio uno más con tiara papal que hace el gesto de bendecir hacia el espectador, muchos otros desnudos... todos ellos en actividades grotescas y patéticas.

El tema de los establecimientos psiquiátricos estaba en las tertulias de los ilustrados españoles, y podría este cuadro suponer una denuncia del estado contemporáneo

de estas instituciones de beneficencia. En todo caso Goya siempre se siente atraído por la representación de la locura, la deformidad o las perversiones. También puede interpretarse en clave alegórica, como una galería paródica de los estamentos emblemáticos del poder social: el clero, militares. La escena desarrollaría el tópico del «mundo al revés», y se relacionaría con las estampas de los disparates¹⁰.

Francisco de Goya ya había tratado el tema en otra pintura de 1793 titulada *Corral de locos*, pero ahora la variedad es mayor, los personajes son menos dementes y menos pintorescos, claramente caracterizados como tales que unas pobres víctimas de la marginación y el rechazo. Reviste a estos hombres que se afanan a principios del siglo XIX de una mayor humanidad y están más individualizados.

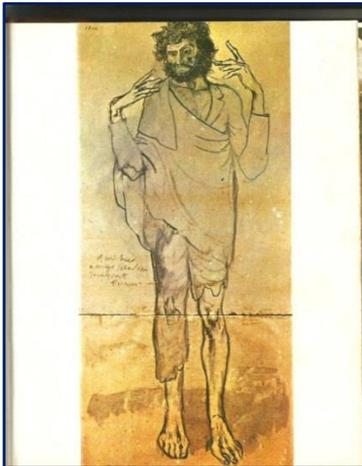


Imagen 4. *El loco*
Doble cartulina amarillenta de pocas dimensiones de Pablo Ruiz Picasso. En la actualidad se encuentra en el Museo Picasso, Barcelona. Obra personal dedicada a su amigo Sebastián.

Otra de las obras del lenguaje pictórico que aborda el tema expresado lo encontramos en el pintor Pablo Ruiz Picasso considerado uno de los mayores artistas del siglo XX, participó desde la génesis en muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Incansable y prolífico, pintó más de dos mil obras, presentes en museos y colecciones de toda Europa y del mundo.

En su obra *El loco* evidencia una representación plástica que refleja la depauperación física y mental en un personaje indigente loco, perteneciente a su época figurativa llamada «azul y rosa». Indigencia que parece incluso en la modestia del material empleado (una doble cartulina amarillenta de pocas dimensiones), en la parquedad de colores y la justeza y severidad de los trazos¹¹.

Picasso pinta a su loco harapiento y desadeado, reflejando en su rostro y en su actitud una total despreocupación por la realidad. Esta desconexión con el mundo exterior para encerrarse en su mundo es una de las características típicas de ciertos tipos de demencia¹². Resulta prácticamente imposible establecer una relación objetiva con un esquizofrénico, puesto que su mente es una perpetua perturbación, concretada en la llamada disgregación asociativa, responsable a su vez de muchos otros trastornos.

Conclusiones

En los tres pintores se constatan similitudes que están dadas en la especial manera de asumir un lenguaje pictórico en el modo de expresión de reflejar el trastorno por <<sustracción de pensamientos>>, cuando el enfermo interrumpe arbitrariamente el curso de su pensar en cualquier punto del recorrido.

Los pintores seleccionados de los siglos XV- XVI, XVIII y XX abordar expresiones - y modos visuales - que confirman un discurso de un fenómeno histórico-cultural.

Es admirable en el cuadro de Goya la habilidad del artista para reflejar, mediante colores sombríos y una descarnada arquitectura, el dramático y total desamparo de los alienados, hacinados, desnudos, en unas condiciones totalmente diferente a una clínica psiquiátrica cualquiera de nuestros días.

- Los artistas y obras seleccionados, que pertenecen a estos países se ubican en los límites temporales de estudio, lo que da la posibilidad de establecer un proceso transversal de coincidencias que revelan la continuidad de todos esos siglos en la búsqueda de una expresión psíquica desde la pintura de estos grandes creadores universales.
- El fenómeno cultural penetró en el proceso de la identidad a partir de transformaciones histórico-culturales en la trayectoria de los territorios estudiados. En la pintura su desarrollo se vinculó con los procesos que contribuyeron a la construcción visual de la depauperación psíquica mediante el estilo gótico en Bosch, el romanticismo en Francisco de Goya y en la etapa figurativa llamada <<azul y rosa>> de Pablo Picasso. Modos de expresión particulares de cada territorio que conformaron una etapa que marcó un momento de reflexión y maduración en los artistas.
- Las pinturas producidas en los límites cronológicos señalados, plantean el tema de los trastornos psíquicos, donde la memoria del pasado alimenta la búsqueda de nexos de continuidad con el presente. La selección de este paradigma identitario, se presenta a través de tres vertientes: en Bosch mediante la pintura flamenca en el gótico visto en sus figuras humanas; el pintor más creativo en su acercamiento de la representación de esa patología diseñada. Francisco de Goya, desde una perspectiva más simbólica, con un lenguaje que se depura hacia la universalidad en la que modifica los valores estéticos y formales de la pintura. En Pablo Picasso visto desde su personaje desaliñado y disgregado que representa lo psicótico, ratifica la patología psiquiátrica la llamada etapa figurativa <<azul y rosa>>.
- Fue voluntad común de los pintores, la búsqueda del desequilibrio intrínseco perpetuado hasta la contemporaneidad de la sabiduría y la creación de los continuadores del arte universal en los que los artistas encontraron el lenguaje idóneo para expresar un universo extraordinariamente rico e individual.
- En los tres, se revelan modos de expresión que descubren estereotipos y crean un imaginario de la psicopatología cultural. Ellos expresan una coexistencia temporal, un pensamiento epocal; así como una perspectiva de expresiones y modos visuales que confirman un legado histórico-cultural.
- Las piezas son herederas de disímiles modos de observación de la realidad y de diferentes procesos que explican la visión del mundo que los rodea. Cada una refleja

su arraigo a determinados esquemas de pensamientos establecidos en sus circunstancias.

- En este trabajo se ha podido constatar que los problemas en torno al éxtasis psíquico del hombre desde la pintura son apreciables en sus modos de expresión visual en las obras seleccionadas de estos artistas. Además, se revelaron en ellas las comunes intenciones de expresar la búsqueda de lo originario y auténtico de la locura desde el arte con rasgos específicos que responden a los contextos particulares de cada creador, los que visto transversal y comparativamente, confirman la importancia de sistematizar estos estudios que enriquecerán el caudal interpretativo del arte cosmogónicamente.

Referencia bibliográfica:

1. Cao Campos, Nury: *Psicopatología general. Semiología*. Universidad de La Habana, Facultad de Psicología. La Habana, 1990.pàg.32-33
2. León González, Dr. Mario: *Salud Mental Comunidad y técnicas de Intervención comunitaria* ISBN: 978-9945-436-56-3 3.
3. Miñòn, Rioduero, *La Medicina en el arte*, m Printed in Espain, 1973
4. Cirlot (dir.), Museo del Louvre II, *Col. «Museos del Mundo»*, Tomo 4, Espasa, 2007. ISBN 978-84-674-3807-9, pág. 16307. ISBN 978-84-674-3807-9, pág. 163. .
5. "Jerónimo Bosch", en *Summa Artis, Antología*, V, Espasa, pág. 134; ISBN 84-670-1356-7
6. _____, *Antología*, V, Espasa, pág. 134; ISBN 84-670-1356-7
7. _____, *Antología*, V, Espasa, pág. 136; ISBN 84-670-1356-7
8. _____, *Antología*, V, Espasa, pág. 137; ISBN 84-670-1356-7
9. _____ *Antología*, V, Espasa, pág. 139; ISBN 84-670-1356-7
10. Bozal, Valeriano: *Francisco Goya, vida y obra*, Madrid, Tf, 2005, 2 vols. (Aficiones, 5-6), vol. 2, págs. 171-172. ISBN 978-84-96209-39-8.
11. Bosch Jerónimo: en *Summa Artis, Antología*, V, Espasa; ISBN 84-670-1356-7
12. _____, *Antología*, V, Espasa; ISBN 84-670-1356-7

Bibliografía

- Bosch Jerónimo: en Summa Artis, *Antología*, V, Espasa; ISBN 84-670-1356-7
- Bozal, Valeriano: *Francisco Goya, vida y obra*, Madrid, Tf, 2005, 2 vols. (Aficiones, 5-6), vol. 2, págs. 171-172. ISBN 978-84-96209-39-8.
- Cao Campos, Nury: *Psicopatología general. Semiología*. Universidad de La Habana, Facultad de Psicología. La Habana, 1990
- Cirlot (dir.), Museo del Louvre II, *Col. «Museos del Mundo»*, Tomo 4, Espasa, 2007. ISBN 978-84-674-3807-9, pág. 16307. ISBN 978-84-674-3807-9.
- Cruz Díaz, Ursulina: *Diccionario biográfico de las Artes Plásticas*. Editorial Pueblo y Educación.
- Cuadernos H: *Obras Maestras 3*, Instituto cubano del Libro, La Habana, 1971.
- Huizinga J.Erasmo: Erasmo, ediciones del zodiaco Barcelona, 1946.
- León González, Dr. Mario: *Salud Mental Comunidad y técnicas de Intervención comunitaria* ISBN: 978-9945-436-56-3 3.
- Jerónimo Bosch", en Summa Artis, *Antología*, V, Espasa, ISBN 84-670-1356-7
- Miñón, Rioduero: *La Medicina en el arte*, m Printed in Spain, 1973
- Morriña Rodríguez, Oscar: *Fundamentos de la forma*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.
- Mosquera, Gerardo: *Exploraciones en las plástica cubana*, colección espiral, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1983.
- Navarrete, José Antonio y Ramón Vázquez Díaz: *La vanguardia. Surgimiento del arte moderno en Cuba*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, diciembre, 1988-febrero, 1989.
- Pogolotti, Graziella: *"El camino de los maestros"*, Oficio de leer. Editorial Letras cubanas, Ciudad de la Habana, Cuba 1983.
- Soto y Sagarra, Luis D. ARS. Editorial Pueblo y Educación. , La Habana 1995.
- Torres-Cuevas, Eduardo: *"Pensar el tiempo: en busca de la cubanidad"*, Cultura Cubana. Parte I. Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.