

## Ideas rectoras para la educación musical en la primera infancia

### *Governing ideas for the musical education in the first infancy.*

Dr. C. Isabel Cristina García Torrell. Profesor Titular. UCPEJV

E-mail: isabelcgt@ucpejv.edu.cu

Recibido diciembre 2017

Aprobado febrero 2018

---

#### **Resumen**

La Educación Musical es una de las vías para el desarrollo integral del niño en la primera infancia. Etapa esta que abarca, desde el nacimiento hasta los seis años de edad, período muy importante en la formación de la personalidad. Para garantizar una mayor calidad en el proceso educativo de la música, los educadores necesitan una guía teórica para aplicar los conocimientos, habilidades y hábitos dirigidos a esta área de desarrollo, que les permitan dar soluciones más efectivas a los problemas en su práctica pedagógica. En torno a ello, se propone en este artículo ideas rectoras para la aplicación de la Educación Musical en la primera infancia.

**Palabras clave:** educación musical, primera infancia, ideas rectoras.

#### **Abstract**

The musical education is one of the roads for the boy's integral development in the first childhood. Stage this that embraces, from the birth until the six years of age, very important period in the formation of the personality. To guarantee a bigger quality in the music's educational process, the educators need a theoretical guide to apply the knowledge, abilities and habits directed to this development area that you/they allow them to give more effective solutions to the problems in their pedagogic practice. Intends in this article you devise rectoras for the application of the musical education in the first childhood.

**Keyword:** musical education, first childhood, ideas rectoras.

#### **Introducción**

*“¿Qué es la música sino la compañía y guía del espíritu en su viaje por los espacios?” (1)*

La formación y desarrollo de una personalidad integral en el niño es una necesidad reconocida en todo el decursar de la historia. Muchos han sido, desde épocas pasadas hasta nuestros días, los que afirman la influencia de la música en este proceso.

La primera infancia integra a los niños de cero a seis años de edad, es un período en el que se producen profundos cambios desde el punto de vista físico, fisiológico y psicológico, con particularidades en cada edad y adquisiciones importantes como son: la marcha, el habla, las acciones con los objetos, entre otras. En el Sistema Nacional de Educación en Cuba se pretende desarrollar al máximo las potencialidades del niño en esta etapa, para contribuir a ello, es necesario que el educador tenga elementos que sustenten el proceso educativo de la música y herramientas para su aplicación, y así contribuir al desarrollo integral del niño.

La Educación Musical, es el proceso educativo de la música y se desarrolla en Cuba en los diferentes niveles de enseñanza general, con una integración entre sus contenidos, relacionados con la percepción auditiva, la rítmica, la lectoescritura, el trabajo vocal, el movimiento corporal y la improvisación-creación; comienza en la primera infancia, vinculada a los diversos momentos del proceso educativo e interrelacionada con otras áreas.

Mediante este artículo se pretende proponer ideas rectoras para el desarrollo de la Educación Musical en estas primeras, que contribuya a los fundamentos teóricos y metodológicos de esta área.

### **Desarrollo**

*“Hay una lengua común muy suavemente simpática, que deja en los oídos dulzuras que van a ensanchar y a ennoblecer el corazón (...); no hay pecho que no crezca y se dilate: no hay sentimientos en el espíritu que no murmure delicias y amor.”*

Martí, J. en uno de sus legados, expresó: “la educación es como un árbol se siembra una semilla y se abren ramas”. (3) Este pensamiento martiano lleva al análisis de que la educación está determinada por la sociedad y hacia ella irradia, es una condición esencial en la formación de las nuevas generaciones, de manera diversa, reproduce la herencia cultural, permitiendo el desarrollo del ser humano en el plano individual y social, relacionado con la ideología y la política de cada país, su contenido, esencia y función social.

En la práctica social la educación se aborda en dos planos, interrelacionados entre sí: en su sentido más amplio, como proceso para la formación de la vida en sociedad y en su sentido más estrecho como proceso de enseñanza-aprendizaje en instituciones educacionales. Por lo que la autora considera que se puede reflejar como proceso, resultado, actividad y profesión. En este sistema de relaciones esenciales con acciones se considera al propio individuo, como sujeto activo de su propia educación.

Se inicia desde edades tempranas la curiosidad, la motivación por el saber de todo cuanto le rodea, teniendo en cuenta el contexto histórico-social concreto. El niño necesita un sistema de influencias favorables que propicie la formación de su personalidad y estimule su desarrollo integral. La familia, la comunidad y los educadores en general son los jardineros que siembran, contribuyen a crecer y florecer el árbol que plantea José Martí en este pensamiento.

Se impone la necesidad en estos momentos actuales para la educación de los niños de la primera infancia, la atención integral, para que sea capaz de lograr un desarrollo social y personal, por lo que es una prioridad en la política educacional del país, para la formación de la personalidad del niño.

Se considera un desarrollo integral en la primera infancia cuando se incluye lo intelectual, lo afectivo-volitivo, lo emocional, lo físico, las cualidades morales, las actitudes, las formas de comportamiento en los niños, visto desde la interdisciplinariedad y la multisectorialidad.

“El criterio de integralidad, también ha de adaptarse a las particularidades de la etapa, por eso puede establecerse un compromiso social para atender directamente las dimensiones intelectual, física, moral y estética; considerando que el desarrollo de esas esferas es una contribución a las bases del futuro desarrollo laboral, científico-técnico, político-ideológico y patriótico-militar. Pero realizado

desde la estimulación de las dimensiones ratificadas y de la consideración de la unidad cognitiva, afectiva y volitiva de la personalidad". (4)

Para educar al niño de la primera infancia hacia la comprensión y valoración de lo que le rodea, la expresión y creación de la belleza, o sea en la educación estética, una de las expresiones artísticas, como vía para lograrlo, es la Educación Musical.

Aristóteles, filósofo griego (394-322 a.n.e.) expresó: "la **música** no se practica con miras a un único tipo de beneficio que de ella puede resultar, sino para múltiples usos, porque puede servir para la educación (...) empleando las que tienen un mayor contenido moral." (5)

Sánchez, P. plantea que "es una manifestación del arte en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público." (6)

Estos planteamientos nos revelan que el elemento unificador de la música es el sonido y se produce una interrelación con todos los elementos que la componen. La música se desarrolla y vive en el tiempo, nadie está obligado a sentirla igual que otro. Tiene la posibilidad de ser contagiosa y acercar a las personas, ampliando su mundo de relaciones. Requiere generalmente la existencia del creador o compositor, del intérprete o ejecutante y por supuesto, del oyente, y para su utilización educativa es efectiva en el individuo, pero debe estar en función de un desarrollo de la personalidad.

Frega, A.L. expresa que "todo proceso que consista en la transmisión más o menos consciente y voluntaria de conocimientos y habilidades musicales a personas que participen más o menos voluntariamente en dichas adquisiciones puede ser considerado como Educación Musical (...) coadyuva a: mejorar el sistema auditivo, facilitar la expresión de sentimientos e ideas, ayudar al desarrollo de la memoria, desarrollar la capacidad de enjuiciar críticamente, mejorar las capacidades motrices, potenciar las capacidades artístico-creativas, favorecer la integración socio-cultural, ampliar y mejorar las posibilidades lingüísticas." (7)

La obra pedagógica de especialistas cubanos de reconocido valor por los resultados de las investigaciones realizadas en el campo de la Educación Musical, proyectos educativos introducidos en la práctica en diversos niveles de enseñanza, constituyen los fundamentos teóricos y metodológicos del perfeccionamiento continuo de la Educación Musical, adaptada a las condiciones propias, necesidades y demandas de Cuba en diferentes momentos históricos, entre ellas se encuentran: Rivero, C (1982); Henríquez, MA (1975); Rodríguez, D (1982); Sánchez Ortega, P (1982, 1992, 1998, 2000, 2007, 2012, 2017).

Rodríguez, D. sustenta que la Educación Musical "está comprendida dentro de la educación artística y es la que ofrece al alumno una información coherente y sintética del funcionamiento de la música en la realidad circundante." (8)

Sánchez, P. define la Educación Musical como "proceso educativo dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permiten tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto." (9) Esta autora plantea dos líneas de trabajo para la Educación Musical, las cuales persiguen objetivos diferentes: la Educación Musical especializada, dirigida al músico profesional en las escuelas de arte y conservatorios, así como, la Educación Musical masiva encaminada al desarrollo integral del ciudadano; línea que orienta los Planes de Estudio de la enseñanza

general en Cuba, para contribuir al desarrollo integral de la personalidad del niño en la primera infancia.

Entre sus principales aportes, Sánchez, P. argumenta que la Educación Musical se debe abordar a partir de seis componentes: la educación auditiva o perceptiva, la educación rítmica, la educación vocal, la expresión corporal, la improvisación-creación y la lectoescritura musical.

La concepción que propone se basa en la integración de éstos como un sistema, en el que son tratados con la misma importancia, estableciéndose entre ellos una interrelación mutua y dependiente. En este proceso el juego y el folklore deben estar implícitos, posición que asume la autora de este trabajo ya que en las primeras edades una de las actividades fundamentales en el niño, es el juego.

Luego de un análisis documental se considera entonces que, la Educación Musical en la primera infancia es la apropiación progresiva de conocimientos, influyendo en su esfera afectivo-volitiva, así como el desarrollo de habilidades y hábitos musicales en los niños de cero a seis años de vida, en su interrelación con su entorno sonoro y con él mismo, mediante acciones coherentes y sistemáticas, que les permiten percibir y expresar el hecho musical, además, estimula la espiritualidad y la sensibilidad.

El músico y profesor Suzuki, S. planteó: "La enseñanza de la música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso." (10) Este planteamiento reafirma la importancia de la Educación Musical en los niños de la primera infancia.

"Los niños y las niñas de la primera infancia son seres biológicos en intenso crecimiento; seres sociales y culturales por su origen, que devienen individuales a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; seres afectivos y dependientes, con capacidad para transitar al auto-validismo; con extraordinario potencial de desarrollo; y portadores de derechos para el alcance de una vida plena." (11)

La primera infancia se educa mediante un proceso formativo de carácter organizado y sistemático que se produce en esos seis primeros años de vida con el objetivo de sentar las bases del desarrollo de la personalidad. Se lleva a cabo mediante dos vías de atención: institucional (en los círculos infantiles y grado preescolar de la escuela primaria) y no institucional (mediante el Programa Educa a Tu hijo).

En las dos vías de atención para la primera infancia se desarrolla la Educación Musical, de acuerdo a las características del niño y al tipo de actividad. Dentro de los componentes en esta área se encuentra la educación auditiva o perceptiva, que incluye contenidos para percibir, escuchar, identificar y diferenciar sonidos con sus cualidades que están en el entorno, del cuerpo, de instrumentos musicales, obras de música cubana e internacional.

La educación rítmica, donde el ritmo es medio expresivo fundamental y que en estas primeras edades se debe utilizar los valores musicales, el silencio, percudir el pulso, acento y diseño rítmico con canciones, rimas, adivinanzas, entre otros textos empleando el cuerpo, desplazamientos y diversos instrumentos de percusión sencilla o simple.

La expresión corporal es una forma de expresión y comunicación del ser humano, sin límites de edad ni sexo, es unipersonal donde cada individuo se moviliza según

el dominio de su cuerpo y las potencialidades que tenga para hacerlo. El niño de la primera infancia se expresa corporalmente con diferentes estímulos visuales, táctiles, auditivos, utilizando diferentes movimientos y gestos.

La educación vocal es otro medio del que el ser humano se vale para comunicarse. Los contenidos que se aplican en los niños de estas edades están relacionados con la entonación de sonidos, sílabas, palabras, frases de canciones, luego el canto de forma colectiva, individual y por iniciativa propia, con voz suave, expresiva y afinada.

La improvisación-creación como componente en la Educación Musical se desarrolla mediante la rítmica, la educación vocal, la expresión corporal, para ello se debe tener un conocimiento previo y patrones internos que permitan el desarrollo de la imaginación, lo cual se logra experimentando con estímulos diversos.

El componente lecto-escritura musical se puede utilizar, en la infancia preescolar (niños de 4 y 5 años de edad), la representación gráfica de sonidos de acuerdo a sus cualidades (altura, intensidad, duración, timbre) y representarla con trazos, líneas, colores, figuras geométricas, entre otros, de acuerdo al conocimiento y creatividad del educador, así como las necesidades e intereses de los niños.

Es importante para la dirección de la Educación Musical la interrelación con los diferentes componentes de esta área de desarrollo y con otras, en los diversos momentos de la vida del niño, para que conforme un todo armónico en relación con el mundo que le rodea y de acuerdo al individuo que la sociedad necesite formar.

En el contexto socio-histórico cultural cubano, sustentados en las ideas martianas, de pedagogos internacionales y cubanos, así como el carácter rector de la estética y las actuales concepciones pedagógicas, demandan la interrelación de los contenidos para lograr la formación plena de la personalidad.

El proceso educativo en la primera infancia, incluyendo la Educación Musical, requiere de una perspectiva integradora, sistémica y coherente, materializada por todos los agentes educativos: personal docente y no docente: promotora, ejecutora (nomenclatura que identifica a la persona responsable de realizar las acciones concretas del Programa Educa a tu Hijo), o educadora, auxiliar pedagógica o maestra del grado preescolar (por la vía institucional), familia y comunidad, con un accionar cohesionado y orgánico mediante acciones educativas con el niño.

Para desarrollar la Educación Musical en la primera infancia es necesario un *enfoque integrador*. La integración de los diversos contenidos no impide en ningún caso que cada uno de ellos tenga un tratamiento específico en el momento que lo requiera, teniendo en cuenta la modalidad de atención educativa de que se trate (institucional o no institucional), las necesidades de los niños, las especificidades de las diferentes técnicas, instrumentos y códigos, de manera que la actividad pedagógica se ajuste a la intención educativa que se pretende desarrollar. Esto permite al niño percibir la belleza, disfrutarla, conservarla, defenderla y contribuir desde sus potencialidades, a transformar el entorno que le rodea, considerando las diferencias en cuanto a las posibilidades de cada edad y de cada niño en particular.

En este proceso de intercambio mutuo con sus coetáneos y adultos, el niño perfecciona hábitos para aceptar y cumplir normas convencionales y comunicar su estado de ánimo, se inicia la formación de cualidades morales. En la primera infancia, el niño comienza a distinguir sus propias posibilidades, por lo que se infiere una relación con el adulto, desea imitar sus acciones, hacerlo con

independencia, con originalidad, esto hace que sea importante que tenga un buen modelo a imitar.

Dado el desarrollo sensorio-perceptual y comunicativo, el niño en estas primeras edades, es capaz de emitir juicios y valoraciones sencillas sobre lo que observa o escucha, esto significa que se deben seleccionar textos en las rimas y canciones que tengan contenidos diversos, que le propicien conocer el mundo que le rodea, que orienten hacia el amor a la familia, la naturaleza, los amigos, que pongan de manifiesto la diversidad a partir de colores, formas, tamaño, roles (papá, mamá, payaso, oficios, entre otros aspectos), y que sean una vía para estimular el desarrollo del lenguaje. En las actividades dan muestra de sus normas de comportamiento, de sus relaciones con el adulto, con los otros niños y con el medio, importantes en el desarrollo ético-estético como expresión de la sensibilidad, rasgo importante para su desarrollo integral. La Educación Musical es un área que al niño le gusta, le atrae, disfruta, juega, se divierte, todo lo cual ayuda a que el aprendizaje sea más ameno.

Esta concepción integral del desarrollo se evidencia, de manera particular, en sus contenidos programáticos que estimulan en el niño al desarrollo socio-afectivo, cognitivo, físico, transitando por los diferentes niveles de asimilación: familiarización, reproducción, aplicación y creación, con los rasgos distintivos de estas edades como curiosidad, independencia, originalidad y fantasía. Para ello se tiene en cuenta la preparación y orientación a la familia, así como los aportes que hacen los diferentes organismos y organizaciones. Se propone que la integración de la Educación Musical comprende la interrelación:

- Entre los contenidos que conforman la Educación Musical.
- Con las formas de organización del proceso educativo de la primera infancia
- Con los contenidos de otras áreas de desarrollo
- Con la institución, la familia y la comunidad.
- Con la esfera afectiva y volitiva del niño.

El enfoque integrador forma parte del componente teórico ya que debe caracterizar el proceso educativo de la música en la primera infancia, para lograrlo en la Educación Musical debe realizarse la selección del objetivo rector de la actividad, la determinación de los contenidos que se van a desarrollar, conocidos por los niños o no, y cómo desarrollarlos de una manera coherente, lógica, con un enfoque lúdico, interrelacionando varios contenidos con un hilo conductor dado por el objetivo como categoría rectora, mediante una temática cuyos contenidos (conocimientos, habilidades, cualidades morales) propicien una comprensión más completa e integral del objeto que se aborda.

La integración con otros contenidos del currículo, parte del análisis de, qué contenidos se van a desarrollar en las restantes áreas, precisar cuáles se pueden relacionar con la Educación Musical y para ello, utilizar sonidos, rimas, canciones, imágenes para expresar corporalmente, de forma tal que propicie la vinculación con otros contenidos. Esta integración puede lograrse porque la Educación Musical facilita la motivación y la interrelación con la realidad del niño en diversas esferas de la vida.

Cuando se concibe la dosificación de las diferentes formas de organización desde la recepción del niño hasta la despedida en la institución educativa o local de la comunidad (Programa Educa a tu Hijo) se deben tener en cuenta contenidos de la Educación Musical ya que influyen en el estado emocional del niño, le son

atractivos y a su vez le permiten la familiarización, reproducción, aplicación e improvisación de estos.

La familia y los miembros de la comunidad que participan en este proceso educativo, deben conocer los contenidos de esta área que se le pueden brindar al niño, para contribuir a su ejercitación y apoyar en la realización de brigadas artísticas para actividades culturales y fechas significativas. Ello implica la preparación de todos los agentes educativos involucrados en la atención al niño y especialmente para el desarrollo de su esfera afectiva.

Para la dirección de la Educación Musical en la primera infancia, teniendo en cuenta lo antes expresado, se necesita ideas que guíen su desarrollo. Una **idea** (del griego *ιδέα*, de *eidós*, 'yo ví') es una imagen que existe o se halla en la mente. En el Diccionario Manual de la Lengua Española Cervantes, plantea es: " la representación de una cosa en la mente." (12)

La capacidad humana de contemplar ideas está asociada a la capacidad de razonamiento, autorreflexión, la creatividad, así como, la habilidad de adquirir y aplicar el intelecto.

Las ideas dan lugar a los conceptos, los cuales son la base de cualquier tipo de conocimiento. Una idea es un término filosófico que, según Fernández Cepedal, J.M. (1950-2001)," en la mayoría de los tratados se puede analizar bajo cuatro puntos de vista:

- Lógico: La idea es equiparable a un concepto, que tiene un significado.
- Ontológico: La idea es equiparable a algo material que existe en el mundo real.
- Trascendental: La idea como una posibilidad del conocimiento y también cuando se quiere dar a expresar algo, para tener más conocimiento del que se tiene acerca de lo que se esta tratando o estudiando.
- Psicológico: La idea es equiparable a una representación mental subjetiva, llamadas Ideas platónicas (Platón formuló la llamada "Teoría de las Ideas". En esta sitúa las ideas en el mundo inteligible, porque según él son la única fuente de verdadero conocimiento, al ser entidades: inmateriales, absolutas, perfectas, infinitas, eternas, individuales, inmutables, independientes del mundo físico y su conocimiento lleva a la verdad universal)." (13)

La palabra *rector* significa: "que rige" (Diccionario Manual de la Lengua Española Cervantes). Por lo que, *ideas rectoras* se refiere a cualquier elemento del contenido del material de estudio, que revela los rasgos esenciales del material en cuestión.

En esta afirmación se refleja que estas ideas propician una guía teórica y/o metodológica a seguir, son elementos esenciales de una temática abordada, que permiten la comprensión y asimilación de los hechos, están relacionadas con el proceso de asimilación, se pueden jerarquizar, constituyen reflejo de la expresión, de la integración y sistematización de los contenidos.

Buzon, M. y Silverio, M. al analizar las ideas rectoras en el proceso docente, expresan sus diversas funciones: "pronóstica (información, nivel de preparación, condiciones internas, objetividad y concreción), heurística (cada conocimiento sirve de eslabón en la gran espiral del ascenso de lo abstracto a lo concreto pensado) y de síntesis e integración (la interacción de los contenidos de áreas del saber da lugar a la síntesis interdisciplinaria) (...) deben apoyarse en un conjunto de ideas singulares, seleccionadas en función del objeto de estudio. (14)

Por lo anterior expuesto y teniendo en cuenta un estudio acerca de los

fundamentos teóricos y metodológicos de la Educación Musical, la autora propone las siguientes ideas rectoras para la primera infancia:

- La concepción de la educación como un proceso permanente que impulsa el desarrollo: en la primera infancia el estímulo educativo acompaña al niño en cada momento de su vida; en la Educación Musical se propician las condiciones que garanticen la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos, cualidades morales, influyendo en su esfera afectiva para que sea cada vez más independiente, adquiera vivencias y experiencias que le permitan contribuir a su desarrollo integral, considerando la diversidad y prestándole atención pedagógica diferenciada.
- La aplicabilidad de la Educación Musical en las dos modalidades de atención a la primera infancia: la Educación Musical en la primera infancia puede utilizarse en la vía institucional en los círculos infantiles y el grado preescolar de las escuelas primarias, además en la vía no institucional mediante el Programa Educa a tu Hijo (donde participan diferentes agentes educativos preparados para este fin), teniendo en cuenta las particularidades de las dos modalidades de atención, pero en ambas se tiene como un objetivo el de contribuir desde la Educación Musical, al desarrollo integral.
- El reconocimiento de la función del mediador como factor esencial en la Educación Musical para la primera infancia: para el proceso educativo en las primeras edades que abarca los diferentes momentos de la vida del niño, es necesaria la participación de un mediador que le brinde niveles de ayuda para apropiarse del conocimiento, desarrollar las habilidades y cualidades morales acordes a su edad, en un ambiente socio afectivo, que facilite su atención educativa en esta área en interrelación con otros niños.
- El niño debe tener un modelo correcto para imitar: por ser la Educación Musical un área con habilidades específicas que influye en el desarrollo adecuado del niño en relación al oído para la reproducción de sonidos, melodías, ritmos, movimientos, es necesario que tenga un buen modelo a imitar, este puede ser en vivo o grabado. El agente educativo puede utilizar algunos contenidos de la Educación Musical para los diferentes momentos del proceso educativo, sin embargo, para la actividad propia del área debe ser un personal preparado, con aptitudes y sensible.
- La Educación Musical en su interrelación con lo artístico y lo estético: educar al niño mediante contenidos de la Educación Musical para desarrollar la educación artística como vía fundamental de la educación estética que contribuye a la apreciación de su entorno. En lo artístico se incorpora todo un caudal de elementos, materiales, técnicas que, mediante la percepción, el conocimiento, la valoración y la expresión en todas las esferas de la vida material y espiritual de la sociedad, contribuyen al desarrollo del niño. La interrelación de la educación estética, artística y musical es concebida como un proceso donde interviene la apreciación y la expresión, como ejes fundamentales en su tratamiento, mediado por la sensibilidad del niño y del adulto.
- El entorno físico y social como contexto de desarrollo: para lograr el proceso educativo de la música en la primera infancia por vía institucional o no institucional se debe tener en cuenta el entorno en que vive el niño, las tradiciones y costumbres, para preservarlas e incorporar otras experiencias. Cuando el entorno físico y social es desfavorable (poca higiene, ruidos, vocabulario, movimientos y música inadecuados para la edad, entre otras), se hace necesario una atención diferenciada con la participación de los diferentes agentes educativos, así como

una preparación del personal docente para atender a la diversidad.

- La atención educativa personalizada, adecuada a las características del niño y a sus potencialidades: de acuerdo a la edad del educando y sus potencialidades, se estructuran los contenidos de lo simple a lo complejo, considerando su interés y satisfacción, sus aptitudes para el área, teniendo en cuenta los niveles de asimilación, así como las necesidades de ayuda individualizadas, por lo que se debe partir del diagnóstico para asegurar el seguimiento y la sistematicidad.
- Bienestar pleno del niño: en cada actividad musical se debe propiciar que el niño se sienta alegre, que despierte su interés, curiosidad, que le brinde seguridad, protección y afecto, para favorecer en él la confianza de aprender e influir en sus emociones, sentimientos y desarrollarle su sensibilidad. Se debe considerar sus estados de ánimo, sus gustos, sus iniciativas, para estimular su participación y bienestar, así como estimularlo para realizar las actividades del área.
- La atención a las cualidades morales: por las demandas de la sociedad en formar al individuo capaz de preservar los ideales de la Patria, la Educación Musical, mediante los textos, las piezas musicales tradicionales, el trabajo en grupo y la libertad personal, puede contribuir a la formación de cualidades morales, así como mediante la regulación de las manifestaciones conductuales.
- La preparación pedagógica como base para la estructuración de las diferentes actividades musicales del proceso educativo: un reto actual para el proceso educativo es lograr la preparación pedagógica para el tratamiento de la Educación Musical como una de las áreas de desarrollo en la primera infancia, ya que en la actualidad producto de las condiciones que vive el país, el personal docente tiene una amplia diversidad en cuanto a su formación (curso de educadoras, de auxiliar pedagógica, estudiantes de las escuelas pedagógicas que realizan su práctica en círculos infantiles o ya graduadas, licenciadas en la Educación Preescolar, entre otras).

Este sistema de ideas rectoras que se propone tienen la finalidad de orientar aspectos concretos que favorecen a la Educación Musical para elevar su calidad en la primera infancia, que exigen para su puesta en práctica, una adecuada preparación del personal docente no sólo en cuanto al proceso educativo general y las distintas actividades, sino además considerar las exigencias metodológicas de cada una de ellas y específicamente de la Educación Musical. Por tanto, estas ideas rectoras abogan por el trabajo metodológico específico para lograr los objetivos de esta área y así contribuir al desarrollo integral.

## **Conclusiones**

La primera infancia es la etapa desde el nacimiento hasta los seis años de vida. Dentro del proceso educativo para estas edades se encuentra la Educación Musical como una de las áreas que permite contribuir al desarrollo integral de la personalidad del niño.

Para dirigir la Educación Musical, se debe tener en cuenta elementos teóricos y metodológicos que posibiliten una preparación adecuada en el personal que atiende a los niños de la primera infancia.

Las ideas rectoras que se proponen para la Educación Musical en la primera infancia, pueden ser una guía para el desarrollo de esta área, ya que revelan rasgos esenciales, permiten la comprensión y asimilación de los hechos, están relacionadas con el proceso de asimilación, se pueden jerarquizar, así como,

constituyen reflejo de la expresión, de la integración y sistematización de los contenidos.

### **Referencias Bibliográficas**

- Martí, J. Escenas mexicanas. Revista Universal, 13 de mayo. Tomo 6. México.1875, p. 207
- Martí, J. Escenas mexicanas. Revista Universal, 13 de mayo. Tomo 6. México.1875, p. 208
- Martí, J. Ideario pedagógico. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 1990, p. 91
- Ríos, I. Propuestas de fundamentos científicos para la educación preescolar cubana (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, 2007, p. 58
- Ríos, I. Propuestas de fundamentos científicos para la educación preescolar cubana (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, 2007, p. 108
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (Pol., VII, 7,1341b 30ss) 1ra edición Barcelona, España: Editorial Grijalbo Mondadori, S.A. 1998, p. 830
- Sánchez, P. Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.2012, p.15
- Frega, A.L. Pluriculturalismo en Educación Musical: un desafío interesante, publicado en la Revista Op.XX. Revista Iberoamericana de Pedagogía Musical, publicación cuatrimestral, año 1, N°3, pp. 33-37. Mayo-agosto. 1997, p.28
- Rodríguez, D. Educación Musical. Orientaciones metodológicas. 2do año. La Habana, Cuba: Editorial Revolucionaria.1982, p.25
- Sánchez, P. Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1992, p. 8
- Suzuki, S (traducido por Waltraud Suzuki). Nurtured by love: a new approach to education. Smithtown (Nueva York, EUA: Exposition Press, 1969. 19.<sup>a</sup> impresión.1981, p.6
- Ríos, I. Propuestas de fundamentos científicos para la educación preescolar cubana (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, 2007, p. 58
- FRANCÉS, F. Diccionario Cervantes. Manual de la Lengua Española, 3era edición. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1990, p. 284
- Enciclopedia Microsoft Wikipedia ® (2014) © Microsoft Corporation.
- Buzón, M Y Silverio, M. Las Ideas Rectoras en el proceso de integración de los conocimientos. Revista Varona año VIII No. 16 enero-junio. 1986, p.68

### **Bibliografía**

- Abbagnano, N. Diccionario de Filosofía, parte II. 3era edición. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 2004
- Acha, J. Introducción a la actividad artística. México: Editorial Trillas.1992
- Addine, F. Didáctica, teoría y práctica. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 2004

- Bozhovich, LI. La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 33, 1976
- Casas, M. V. ¿Por qué los niños deben aprender música? Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle. Cali, Colombia. ColombMed (32): 197-204, 2001
- D'angelo, O. Sociedad y Educación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2004
- Estévez, P. R. El ideal de la formación cultural integral. La Revolución estética en la educación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2004
- Frega, A.L. La investigación en las enseñanzas musicales. LEEME. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. (1) mayo. 59, 1998
- García, I. La educación musical y su metodología para el nivel preescolar. CDIP. DocElectronico.doc.UCPEJV. CD Carrera Educación Preescolar. 5ta edición. La Habana, Cuba, 2006
- Hemsey, V. La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Argentina: Editora Ricordi Americana, 1989
- Hemsey, V. Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical. Ponencia en Reunión Regional de Expertos en Formación Musical. UNESCO-CONAC, Caracas. Venezuela.72, 1995
- Hemsey, V. La educación musical en el siglo XXI. Revista musical chilena. V 58, No. 201. Enero-junio, 2004
- Henríquez, M.A, VETLUGINA N.A. La educación musical en los niños preescolares. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1975
- Kodaly, Z. En: Vetlugina. Educación Musical y el desarrollo integral del niño en preescolar. Milán, Italia: Editorial Ricordi, 1970
- López, J Y Siverio, A.M. El proceso educativo para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia. UNICEF-CELEP. La Habana, Cuba, Soporte digital, 2005
- Ponsona, A. La iniciación musical en edades tempranas, La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2005
- Sánchez, P. El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana, Cuba: Instituto de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, 1998
- Sánchez, P Y MORALES, X. La Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2003
- Sánchez, P. La Educación Artística en Cuba, Realidades y perspectivas. Curso del Congreso Internacional Pedagogía. La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 2007
- SCHAFER, R.M. Hacia una educación sonora. Buenos Aires, Argentina. Edición Pedagogías Musicales Abiertas. Primera edición en castellano, 1994
- Vygotski, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1982
- Willems, E. La preparación musical de los más pequeños. La escuela en el tiempo. Buenos Aires, Argentina: Eudeba Editorial Universitaria, 1962