

## Articulaciones semiológicas para la interpretación de textos ilustrativos en la Educación Primaria

### *Semiological articulations for the interpretation of illustrative texts in primary education*

**Lic. Yulaniela Escalona Garrido.** Profesora Asistente. Departamento Humanidades, Centro Universitario Municipal Baracoa de la Universidad de Guantánamo, provincia Guantánamo, Cuba.

Correo: [erickmb@cug.co.cu](mailto:erickmb@cug.co.cu)

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-2656-9989>

**Dr. C. Erick Mendoza Barroso.** Profesor Titular. Departamento Español-Literatura, Universidad de Guantánamo, provincia Guantánamo, Cuba.

Correo: [erickmb@cug.co.cu](mailto:erickmb@cug.co.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7245-3066>

**MSc. Dianela Martínez Faure.** Profesora Asistente, Departamento Español-Literatura, Universidad de Guantánamo, provincia Guantánamo, Cuba.

Correo: [erickmb@cug.co.cu](mailto:erickmb@cug.co.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1670-9826>

Recibido: septiembre de 2021

Aprobado: enero de 2022

---

#### Resumen

La enseñanza del análisis de textos ilustrativos es objetivo fundamental en la formación de los futuros Licenciados de la Educación Primaria, pues el dominio didáctico para su tratamiento contribuye potenciar el aprendizaje en todas las asignaturas. En ese sentido, el docente asume como principal reto, dotar a los futuros Licenciados de estrategias para encausar el análisis de esta tipología textual, en función del desarrollo de habilidades idiomáticas. Por lo tanto, en este artículo se presenta una visión didáctica para la comprensión y análisis de textos ilustrativos, que perfeccione el estudio de textos icónicos, en las clases de la asignatura Panorama de la Literatura Infantil. El método de modelación y la entrevista en profundidad permitieron el estudio, representación y consolidación de las principales direcciones epistemológicas planteadas, asumiéndose como eje teórico el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, lo que posibilitó potenciar relaciones de trabajo didáctico desarrollador. Es así que se declara

#### Abstract

The teaching of the analysis of illustrative texts is a fundamental objective in the training of future Primary Education Graduates, since the didactic domain for its treatment contributes to enhancing learning in all subjects. In this sense, the teacher assumes as the main challenge, to provide future graduates with strategies to channel the analysis of this textual typology, based on the development of language skills. Therefore, this article presents a didactic vision for the understanding and analysis of illustrative texts, which improves the study of iconic texts, in the classes of the subject Panorama of Children's Literature. The modeling method and the in-depth interview allowed the study, representation, and consolidation of the main epistemological directions raised, assuming the cognitive, communicative, and sociocultural approach as the theoretical axis, which made it possible to enhance developer-didactic work relationships. Thus, it is declared as an objective to interpret the image as an iconic sign based on its

como objetivo interpretar la imagen como signo icónico a partir de su valor significacional. Una vez aplicadas las perspectivas epistémicas diseñadas, se concluye que las construcciones de significatividad logradas por los estudiantes fue la respuesta a los objetivos proyectados, al demostrarse niveles de efectividad interpretativa de los textos ilustrativos en la praxis de la enseñanza Primaria, al constatarse la elevación del nivel de aprendizaje, lo que da cuenta del perfeccionamiento de las destrezas didácticas alcanzadas en la formación, al hacer énfasis en las significaciones que los textos sugieren para el establecimiento de los paralelos con el imaginario de los estudiantes.

**Palabras Claves:** análisis; signo icónico; perfeccionamiento didáctico.

significant value. Once the designed epistemic perspectives have been applied, it is concluded that the constructions of significance achieved by the students were the response to the projected objectives, by demonstrating levels of interpretive effectiveness of the illustrative texts in the praxis of Primary education, by verifying the elevation of the level of learning, which accounts for the improvement of the didactic skills achieved in the training, by emphasizing the meanings that the texts suggest for the establishment of parallels with the imaginary of the students.

**Keywords:** analysis; iconic sign; didactic improvement

---

## Introducción

El proceso de formación en la carrera Licenciatura en Educación Primaria es complejo, dinámico y dialéctico, en el que se favorecen las condiciones para la apropiación de los conocimientos, habilidades y reforzamiento de la plataforma axiológica, en tanto se consolidan las estrategias de aprendizaje todo lo cual permite al estudiante que se forma como futuro maestra de la enseñanza Primaria conformar el significado y sentido de la profesión escogida. Por lo que, sus intereses de formación deben permearse de la conciencia académica de que es necesario aprender a aprender para en roles posteriores poder enseñar a hacer, en correspondencia con las demandas de la sociedad que se exigen en el modelo del profesional.

En los momentos actuales la comunicación y sus medios ejercen una función indispensable dentro de la preparación del hombre para la vida, dígame hombre como ser social que conoce, crea y transforma esa sociedad a partir de las relaciones que establece entre sus semejantes; no cabe duda del rol fundamental, que a lo largo de la historia ha tenido el texto visual, así como su influencia extendida a todos los marcos de la sociedad moderna, por lo que es necesario que los estudiantes que se forman como futuros Licenciados de la educación Primaria, sean capaces de afrontar la comprensión e interpretación de los textos ilustrativos con alto grado de profundidad, de manera que se coloquen en mejor posición para comprender e interpretar las esencias lectoras de los textos ilustrativos, sumada la de los contextos socioculturales de modo que, desde los paralelos entre significatividad textual, saberes previos y cultura construida, descubran el sentido de lo que aprende para construir sus propios discursos de interpretación y creación intencionados a su aplicación en las variadas tareas que asuman en su vida profesional y social futura.

En estas reflexiones, Chivatá León (2015, p. 15-16) subraya que podemos ver cómo a pesar de los esfuerzos de la escuela, parece que esta continúa rezagada en la casi competencia que tiene que enfrentar ante los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías. Si nos detenemos a analizar este nuevo mundo y el fenómeno de la cultura de masas, podemos reconocer que las imágenes que se transmiten en la sociedad son textos culturales que contienen un mundo real o posible, que impacta directamente en la propia imagen del espectador; prueba de ello es que los estudiantes no tienen interés en los textos estáticos y planos que la escuela les presenta como material obligatorio de lectura y sí mejor en los textos dinámicos, coloridos y llamativos con los que son “bombardeados” cotidianamente Sin duda, los intereses y gustos de estas nuevas generaciones han variado y se han visto permeados por la avalancha de información icónica que llega a los niños, y es esta realidad la que tiene que asumir la escuela en sus aulas; de tal suerte que los procesos de comprensión lectora de los estudiantes se vean beneficiados y fortalecidos, en tanto se parta del reconocimiento del gusto y los intereses del educando, así como de los estímulos que configuran su realidad.



En esta misma línea, González (2012, p.251) afirma que no se trata de un juego de palabras entre deliberar y liberar, sino que es la congruencia teórica del autor y sus propuestas metodológicas basadas en la retórica. Esto significa que no hay discursos cinematográficos y audiovisuales cuyas imágenes y palabras sometan una sola interpretación; porque al aparecer los discursos audiovisuales en el espacio público, su lectura no debe limitarse a su trayecto poético y/o mimético de la realidad, sino como discursos retóricos que deliberan (en el plano diegético del documento) y nos invitan a deliberar la realidad (en el plano del espacio público). En este proceso se liberan las imágenes y las palabras. Entre construir nuestros sintagmas de la lengua y editar nuestros discursos cinematográficos y de la televisión.

Por estas razones, el estudiante de la carrera de Licenciatura de la Educación Primaria debe estar preparado para comprender profesionalmente las necesidades personales y sociales, saber enfrentar con iniciativas la solución de los problemas de la práctica pedagógica e integrar al proceso formativo los avances científicos y tecnológicos.

El tratamiento al texto ilustrativo en la Educación Primaria, desde los primeros grados, constituye un elemento esencial para el desarrollo de la expresión oral, motivados por la conversación que establece el estudiante como vía esencial para incentivar el lenguaje y los procesos intelectuales en las dinámicas para comprender e interpretar los textos ilustrativos, todo lo cual influye en la formación de sentimientos y modos de actuación. De ahí, la necesidad de su estudio epistemológico y profundización de su sistema de relaciones didáctico-metodológicas dadas en la formación curricular y praxis pedagógica de los estudiantes.

### **Metodología**

Una comprensión clara para lograr la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en las clases de comprensión e interpretación de los textos ilustrativos, debe estar encaminada a desarrollar las habilidades relacionadas con los procesos de análisis y construcción de significados, pues su tratamiento académico adecuado posibilitará que la clase sea una interacción lingüística y cultural permanente y recíproca entre el profesor, el estudiante y la diversidad de contextos en los que centra su aprendizaje .

Por lo tanto, los recursos cognoscitivos que emplean hacen referencia a las estrategias que el estudiante selecciona para procesar la información contenida en cada texto, de manera que el docente planteará objetivos para la lectura, valorando el tipo de texto, las situación comunicativas para el aprendizaje, intención del autor sumado los recursos lingüísticos y saberes previos sobre ilustración y significatividad icónica de modo que disponga a los estudiantes para acometer la actividad lectointerpretativa, configurando así el pensamiento relacional para poder construir las significaciones que se agregan y la representación global del texto, en lo que sean capaces de descubrir y otorgar el sentido didáctico y cultural que proponen los textos seleccionados.

Según Díaz y Pandiella (2004, p.2) entre los elementos o recursos del paratexto, se encuentran las ilustraciones. La imagen se transforma en ilustración cuando ancla el texto dando volumen no jerarquizando ciertos pasajes. La ilustración cumple diversas funciones. Del significado original de iluminar, dar luz, esclarecer, conserva el matiz de esclarecer mostrando. Constituye, también, una forma de embellecer el texto. Si bien puede parecer que la ilustración se presenta a veces simplemente para adornar; sin embargo, hasta el adorno conlleva una significación agregada. En los textos expositivo-explicativos, en la mayoría de los casos, se la utiliza para explicar aquello que con palabras resulta demasiado extenso y poco claro. Una ilustración muestra cosas que no es posible decir con palabras con la misma eficacia comunicativa. En tal sentido, parece evidente que el procesamiento de la información gráfica exige conocimiento sobre el significado de los signos y sobre las reglas sintácticas que los relacionan. El hallazgo de que las ilustraciones que acompaña a los pasajes explicativos o interpretativos mejoran el aprendizaje, siempre que se acompañe con etiquetas verbales que aclaren el significado de los dibujos o diagramas.

Perales y Jiménez (2002, p.370) afirman que analizar las ilustraciones que encontramos en los manuales de física y química supone considerar sus aspectos formales y semánticos. Los aspectos formales se refieren a cómo están realizadas y dispuestas las ilustraciones en el texto, mientras que los semánticos se refieren a qué significado poseen para el lector. Se podría pensar que el análisis formal sólo interesa al grafista o al editor, mientras que el análisis semántico correspondería al profesor o al investigador en didáctica de las ciencias; sin embargo, los resultados de las investigaciones publicadas muestran que difícilmente se pueden desligar ambas dimensiones y es imprescindible contemplarlas en su conjunto. El análisis formal puede realizarse sobre las características particulares de cada ilustración o atendiendo también a la relación entre el texto y las ilustraciones.

## Resultados

Por todo lo anteriormente esbozado, este artículo propone una perspectiva didáctica encaminada a fortalecer la labor formativa de los docentes para acompañar el desempeño lector de los futuros Licenciados de la Educación Primaria una vez que afrontan la interpretación de los textos ilustrativos de manera que se descubra la densidad de significaciones que en las clases se pueden otorgar apoyados en la orientación y promoción didáctica para el trabajo cooperativo y dialógico de los estudiantes. Para ello, el docente diseña un sistema de talleres como estrategia formativa, en lo que promueve la lectura de textos icónicos fijos y en movimiento, a los que los estudiantes acceden a través de las redes sociales y de los buscadores específicos.

La investigación desarrollada en correspondencia con el objetivo planteado en el artículo, se basa en el método de la modelación y el hermenéutico-dialectico lo cual posibilitó representar y penetrar en el estudio e interpretación de los textos ilustrativos para generar las valoraciones e interpretación de las significaciones, diversidad de estilos, temáticas recreadas, secuencia de signos que producen sentido, estructura sintáctica y semántica que denota y connota significaciones a través de planos expresivos.

o signifiante integrado por signos básicos no verbales (punto, línea, contorno, dirección, luz, tono o contraste, textura, color, movimiento, dimensión, escala y plano), y de una sintaxis precisa que los articula

Este trabajo acoge una perspectiva semiótica en tanto que se podría puntualizar que promueve y garantiza el estudio interdisciplinar del lenguaje, por lo que podemos decir que, desde el punto de vista de la semiótica, todo texto es una; por lo que. Para Esparza-Morales, Tarango y Machin-Mastromatte (2017, p. 350) es importante tener en cuenta que cuando se desea leer imágenes, se debe considerar que estas están conformadas por mensajes connotativos y denotativos, los cuales están ligados entre sí y les dan sentido. El mensaje denotativo da sentido a la imagen (descripción objetiva de la realidad espacio-temporal); en tanto, el connotativo está basado en la lectura subjetiva (interpretación según apreciaciones propias y en base a contextos a través de valores expresivos, comunicativos, emotivos y estéticos).

En todo caso se ha de añadir algo a nuestro esquema: mi amigo comprende el signo / ¡voy!/ solamente si habla castellano; sino conoce mi lengua, recibirá una entidad sonora indiferenciada, pero no comprenderá el significado. Por lo tanto, entre emisor y destinatario ha de haber un código común, es decir, una serie de reglas que atribuyan un significado al signo. Al exponer esta exigencia, hemos pasado a otro punto de vista clasificatorio: el signo no es solamente un elemento que entra en el proceso de comunicación (puedo también transmitir y comunicar una serie de sonidos sin significado), sino que es una entidad que forma parte del proceso de significación. Un proceso de comunicación en el que no exista código, y por consiguiente en el que no exista significación, queda reducido a un proceso de estímulo-respuesta. (Umberto Eco, 1994, p. 22).

## Discusión

Por todo lo anteriormente esbozado, este artículo propone una perspectiva didáctica encaminada a fortalecer la labor formativa de los docentes para acompañar el desempeño lector de los futuros Licenciados de la Educación Primaria una vez que afrontan la interpretación de los textos ilustrativos de manera que se descubra la densidad de significaciones que en las clases se pueden otorgar apoyados en la orientación y promoción didáctica para el trabajo cooperativo y dialógico de los estudiantes. Para ello, el docente diseña un sistema de talleres como estrategia formativa, en lo que promueve la lectura de textos icónicos fijos y en movimiento, a los que los estudiantes acceden a través de las redes sociales y de los buscadores específicos.

La investigación desarrollada en correspondencia con el objetivo planteado en el artículo, se basa en el método de la modelación y el hermenéutico-dialectico lo cual posibilitó representar y penetrar en el estudio e interpretación de los textos ilustrativos para generar las valoraciones e interpretación de las significaciones, diversidad de estilos, temáticas recreadas, secuencia de signos que producen sentido, estructura sintáctica y semántica que denota y connota significaciones a través de planos expresivos.

o significativo integrado por signos básicos no verbales (punto, línea, contorno, dirección, luz, tono o contraste, textura, color, movimiento, dimensión, escala y plano), y de una sintaxis precisa que los articula

Este trabajo acoge una perspectiva semiótica en tanto que se podría puntualizar que promueve y garantiza el estudio interdisciplinar del lenguaje, por lo que podemos decir que, desde el punto de vista de la semiótica, todo texto es una; por lo que. Para Esparza-Morales, Tarango y Machin-Mastromatte (2017, p. 350) es importante tener en cuenta que cuando se desea leer imágenes, se debe considerar que estas están conformadas por mensajes connotativos y denotativos, los cuales están ligados entre sí y les dan sentido. El mensaje denotativo da sentido a la imagen (descripción objetiva de la realidad espacio-temporal); en tanto, el connotativo está basado en la lectura subjetiva (interpretación según apreciaciones propias y en base a contextos a través de valores expresivos, comunicativos, emotivos y estéticos).

En todo caso se ha de añadir algo a nuestro esquema: mi amigo comprende el signo / ¡voy! / solamente si habla castellano; sino conoce mi lengua, recibirá una entidad sonora indiferenciada, pero no comprenderá el significado. Por lo tanto, entre emisor y destinatario ha de haber un código común, es decir, una serie de reglas que atribuyan un significado al signo. Al exponer esta exigencia, hemos pasado a otro punto de vista clasificatorio: el signo no es solamente un elemento que entra en el proceso de comunicación (puedo también transmitir y comunicar una serie de sonidos sin significado), sino que es una entidad que forma parte del proceso de significación. Un proceso de comunicación en el que no exista código, y por consiguiente en el que no exista significación, queda reducido a un proceso de estímulo-respuesta. (Umberto Eco, 1994, p. 22).

Por el valor que reviste el hecho de que el futuro Licenciado de la Educación Primaria sea capaz de comunicarse de un modo eficiente, una vez que interpreta de manera eficiente los textos ilustrativos, estará en mejor disposición académica para profundizar en las tipologías textuales; así el docente acude a la activación de un pensamiento relacional dialéctico de sus estudiantes, con el propósito de potenciar las destrezas de interpretación desde los intercalados de significación textual, por lo tanto se apoya en la clasificación de los textos según su código, forma elocutiva, función y estilo. La primera de las clasificaciones exhibidas responde al tipo de código empleado para construir el texto, de modo que se interconectan los textos icónicos, los símbolos y sus significaciones.

Es de gran beneficio desarrollar habilidades idiomáticas en los estudiantes y convertirlos en comunicadores eficientes, por eso la importancia del trabajo con los diferentes tipos de textos ilustrativos, que no solo se vinculen con el texto escrito, sino que tenga la posibilidad de comprender otros tipos de textos como los

icónicos portadores de una significatividad rica y diversa. En estas direcciones, los autores de este artículo han sido minuciosos en los estudios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de Roméu Escobar, valorando que este voz autorizada define el texto como enunciado comunicativo coherente, portador de un significado que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos. (Roméu, 2012. p.1-2).

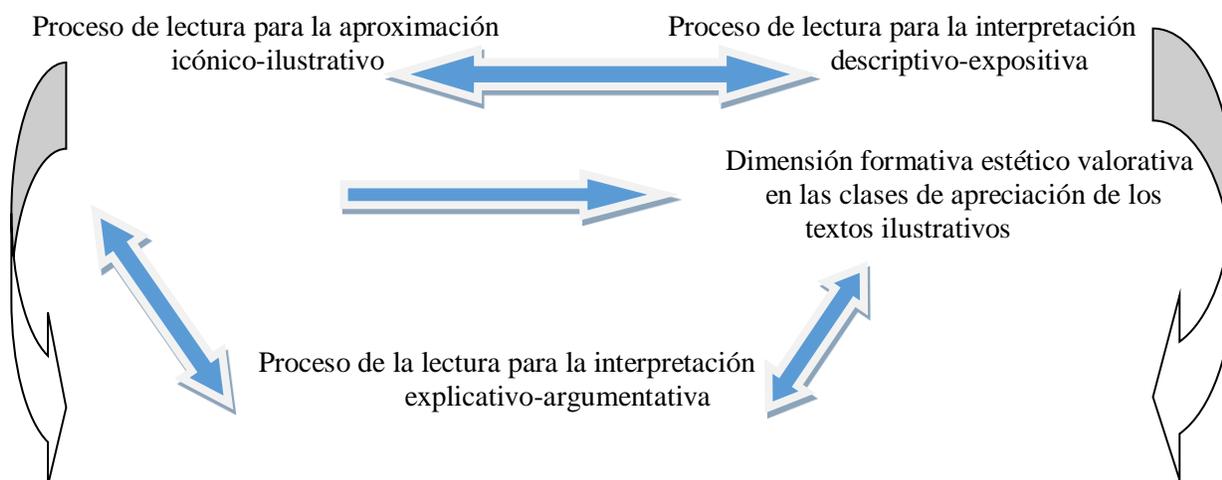
Sintetizando, se puede alegar que vivimos rodeados de textos, pues la actividad comunicativa es un modo fundamental de la actividad humana que se efectúa mediante textos, lo que trae consigo diferentes clasificaciones.

Existen diferentes clasificaciones de los textos:

Estos estudios y análisis en profundidad han permitido a los autores de este artículo explicitar la lógica del sistema de representaciones emergidas del método de la modelación, en lo que se concibe las relaciones entre las informaciones, símbolos e íconos contenidos en los textos como expresiones visuales y los constructos lingüísticos que apoyan a estos textos de manera que el docente facilite la orientación didáctica para la generación de las interpretaciones, explicaciones y razonamientos de la realidad recreadas en imágenes, intercalados de claros oscuros, trabajo con las líneas y los escorzos, el tratamiento del color, entre disímiles características de los textos ilustrativos.

Por consiguiente, en este sistema de relaciones el docente aprovecha sus esencias para que los futuros Licenciados configuren el pensamiento dialéctico-relacional en la asociación de los significados del texto, conocimientos previos de los futuros Licenciados, dominio del discurso propio de las ilustraciones y su interrelación con la realidad, para facilitar la generación de las argumentaciones que se suscitan entre los paralelos semánticos concretados en la aspiración académico-educativa del docente; esto es: ponderar la formación de la espiritualidad y el sentimiento circunscrito en la plataforma estético valorativa de la axiología pedagógica contenida en los textos ilustrativos. Los códigos en el análisis de textos son, además, las posibilidades de trabajar desde diferentes de los saberes y cultura lectoartística.

A continuación, se ofrece el diagrama que representa la manera en que el docente conduce la lógica de interpretación y construcción de los nuevos significados, devenidos de los análisis de los textos ilustrativos contentivos de íconos y símbolos.



Al diseñar las clases de interpretación de los textos ilustrativos se estudian y articulan metodológicamente los rasgos esenciales propuestos por Roméu Escobar (2012, p. 174-175) que privilegian la enseñanza de la

lengua y la literatura con enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural, considerados académicamente eficaces para encausar de manera satisfactoria el proceso de interpretación al que se hace referencia. Entre estos rasgos cuentan:

- La priorización del proceso de significación (comprensión y construcción de textos). Es importante aprovechar la consistencia de significados que porta este tipo de texto para movilizar este pensamiento de relación e interacción de recursos lectores, idiomáticos y artísticos.
- La orientación comunicativa de los componentes metodológicos de la clase (objetivo, contenido, método, procedimientos, medios y evaluación). Respecto al objetivo, la orientación que para este trabajo se concibe, queda expresado en la activación de las habilidades comunicativas, conocimientos artísticos y capacidades de interpretación lectora que, desde el planteamiento del objetivo didáctico, el sistema de conocimientos, habilidades y valores condensados en los contenidos y los métodos para producir, aplicar y crear, permiten descubrir la funcionalidad de lo que se aprende. En relación con el contenido de los textos ilustrativos, el docente debe convocar a los estudiantes a generar procesos de interpretación de los textos que les facilitan la interpretación de los contextos reflejados en estos materiales de estudio.

Al respecto, es importante que se realice un profundo estudio de los métodos y procedimientos que se propongan, los cuales deben propiciar el decurso de lo conocido a la construcción de los nuevos saberes, cuyas síntesis de aprendizaje quedan declaradas en la **Dimensión formativa estético - valorativa suscitada en las clases de apreciación de los textos ilustrativos**.

Por lo tanto, crear las condiciones en el salón de clase para fomentar actos de dialógico intencionados al reconocimiento e integración de la diversidad de interpretaciones y subjetividades, se constituye en el escenario de enseñanza-aprendizaje de pertinencia académica destinado a facilitar la relación profesor - alumnos – textos y contextos profesionales y sociales, todo lo cual se concreta en la construcción del contenido. Los medios deben seleccionarse sin alejarse de la perspectiva de que solo se constituyen en medios de enseñanza una vez que sean portadores del contenido.

El tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad, mediante la satisfacción de las necesidades comunicativas de los educandos. Los docentes, al dar tratamiento pedagógico al sistema de interpretaciones devenidas de los textos, ponderarán la espiritualidad y la necesaria sensibilidad que como componente axiológico del contenido de la formación debe atenderse para concebir un proceso de enseñanza-aprendizaje humanista.

En las intenciones de contribuir al desarrollo del análisis e interpretación de textos, desde la clase de Panorama de la Literatura infantil, los autores de este artículo trabajaron, como fuente principal para la ilustración, con los textos icónicos. En estas direcciones, se utilizaron vallas, fotos, ilustraciones, afiches y pancartas, las que facilitaron la orientación del trabajo con estos textos, en lo que se pudo lograr el objetivo de la actividad: que el estudiante sea capaz de analizar, interpretar e interiorizar las esencias de la imagen, de este modo fueron atendidos los tres niveles de asimilación del conocimiento: reproductivo, aplicativo y creativo mediante acciones dirigidas a la búsqueda, interpretación y consolidación del saber lector. Es fundamental, por consiguiente, evaluar y llevar a vía de hechos académicos, la coexistencia de una buena articulación armónica entre las asignaturas y disciplinas relacionadas con los estudios literarios, artísticos, sociales y culturales.

El análisis de los textos ilustrativos texto, consolida la cultura de la apreciación del arte visual y de los recursos de interpretación de códigos y significados todo lo cual indica que el quehacer didáctico-metodológico de los docentes debe estar encaminado a la consolidación de las estrategias metainterpretativas de los futuros Licenciados de la Educación Primaria, de manera que una vez graduados estén en condiciones de realizar la labor educativa de alta pertinencia que tanto necesita la sociedad.

Los profesionales universitarios deben nutrirse de las habilidades comunicativas, de las tipologías textuales y de la forma visual del texto icónico, con mayor énfasis en esta última discurrida por los autores del

presente artículo, en el cuál la meta trazada es de apropiarse de habilidades que transitan por la comunicación permitiendo la interpretación de textos ilustrativos/ texto icónico. Este texto icónico que se dan especialmente frente al modelo por excelencia de toda semiótica: signo lingüístico.

Los referentes teórico-metodológicos estudiados permiten precisar que el estudio de la interpretación de textos ilustrativos, dado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Panorama de la Literatura Infantil, convoca a los investigadores, académicos, docentes y creadores a proponer dinámicas de trabajo metodológico para dar atención a las necesidades de formación literaria y cultural de los futuros Licenciados en Educación Primaria.

### **Bibliografía**

- Diaz, L y Susana Pandiella. (2004). Análisis del lenguaje icónico presente en libros de texto de tecnología, Departamento de Física y de Química. Instituto de Investigación en Educación en las Ciencias Experimentales. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan.
- Eco, U. (1994). Signo. Traducido por Francisco Serra Cantarell, Editorial Labor, Barcelona, Segunda edición, Colombia.
- Esparza, I. Tarango, J; Machin-Mastromatte J D. (2017) Valores de lectura icónica en estudiantes de educación superior: identificación y desarrollo de propuestas, en Revista General de Información y Documentación con ISSN: 1132-1873 <http://dx.doi.org/10.5209/RGID.58207>
- González, C. (2012). La retórica aplicada en la comunicación audiovisual: actualidad teórica y metodológica. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/scielo>.
- Chivatá, A. C. (2015). Ver para leer. Propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos Trabajo de grado para optar al título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna, director prof. Éder Alexander García-Dussán Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá.
- Perales, F J., Jiménez, Juan de Dios (2002). Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de libros de texto. *Enseñanza de las ciencias: en Revista de investigación y experiencias didácticas*, Vol. 20, n. ° 3, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada. Campus Universitario de Cartuja. 18071 Granada.
- Roméu, A (2012). Informe del proyecto de investigación: El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, Instituto Superior de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (ISPEJV) de Ciudad de La Habana.

### **Declaración de conflictos de interés y conflictos éticos**

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial. Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

### Contribuciones de los autores

Autor 1: Yulaniela Escalona Garrido participó en la redacción del artículo, fundamentos teóricos, diseño de la metodología. El primer autor participa en la redacción del artículo, realiza los análisis y crítica de los fundamentos teóricos relacionados con la epistemología del tratamiento de la comprensión e interpretación de los textos ilustrativos, a la vez que modeló las dinámicas metodológicas del proceso investigado.

Autor 2: Erick Mendoza Barroso participó en el diseño del artículo, revisó y realizó las valoraciones de los fundamentos teóricos metodológicos, a la vez que revisó de todo el contenido del texto para evaluar su coherencia y empleo adecuado de los conectores.

Autor 3: Dianela Martínez Faure realizó el diseño del diagrama, en el que se representa la lógica de la modelación del proceso de interpretación del texto ilustrativo.

