

Los medios de enseñanza, acción efectiva en el proceso cognitivo de los niños en la Primera infancia

The teaching aids, effective action in the cognitive process in the Early Childhood

MS.c. Mercy Díaz Zamora. Profesor Auxiliar, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Departamento de Educación Artística. Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas, La Habana, Cuba

Correo: mercydiaz@ucpejv.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4987-3668>

Dr.C. Dulce Verdecia Almaguer. Profesora Titular. Universidad de Holguín. La Habana, Cuba

Correo: verdecia@uho.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8302-6350>

Recibido: noviembre de 2020

Aprobado: junio de 2021

Resumen

En el proceso educativo de la Primera infancia, la Educación Musical y Expresión Corporal juega un importante papel en la formación de los niños, ya que la música es un aspecto fundamental de la condición humana, en ello los medios de enseñanza y didácticos para el apoyo de las actividades de esta área del conocimiento, son una necesidad insoslayable para facilitar el desarrollo cognitivo. En tal sentido el presente trabajo aborda la importancia que tiene la utilización de los más diversos medios de enseñanza desde un juguete, instrumentos musicales, cancioneros infantiles hasta los medios audiovisuales, para la estimulación, desarrollo de habilidades y conocimientos de los niños de cero a seis años. Por lo que es objetivo de las autoras: demostrar la efectividad de los medios de enseñanza en el proceso cognitivo en los niños de la Primera infancia. Estas experiencias se han obtenido en el ejercicio de la profesión a través de la Didáctica de la Educación Musical, donde las estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar han elaborado diferentes medios y juegos didácticos que han sido empleados tanto en la planificación y ejecución simulada de diferentes formas de organizar el proceso educativo de la educación de la Primera

Abstract

In the educational process of early childhood, Music Education and Body Expression plays an important role in the formation of children, since music is a fundamental aspect of the human condition, in it the teaching and teaching aids for the support of the activities in this area of knowledge are an unavoidable necessity to facilitate cognitive development. In this sense the present work addresses the importance of the use of the most diverse teaching media from a toy, musical instruments, children's songs to audiovisual media, for the stimulation, development of skills and knowledge of children from zero to six years. So it is our goal: to demonstrate the effectiveness of teaching media of Music Education in the cognitive development of early childhood children. These experiences have been obtained in the exercise of the profession through the Didactics of Music Education, where the students of the Degree in Early Childhood Education have developed different media and educational games that have been used both in the planning and simulated execution of different ways of organizing the educational process of early childhood education, as in the activities carried out during their work component in children's institutions, obtaining as



infancia, como en las actividades ejecutadas durante su componente laboral en las instituciones infantiles, obteniendo como resultado un aprendizaje más eficaz tanto de los contenidos técnico, como del manejo de los instrumentos musicales, mayor motivación y concentración de los niños en la actividad que realiza.

Palabras clave: Primera infancia, medios de enseñanza, Educación Musical

a result a more effective learning of both the technical content and the handling of musical instruments, motivation and concentration of children in the activity they perform.

Keywords: early childhood, teaching media, music education

Introducción

La Educación de la Primera infancia, es un término que permiten confirmar su ubicación inicial en el desarrollo humano y revelar el carácter eminentemente educativo que caracteriza el proceso educativo en estas edades. Su fin está dirigido a “lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño y niña, desde el nacimiento hasta los seis años”. En esta etapa se pretende encaminar a los niños hacia una cultura general integral, ya que es aquí donde se cimienta la personalidad, es donde se estructuran las bases fundamentales de su desarrollo, donde el niño aprende a caminar, hablar, a conocer, a jugar, entonar las primeras frases musicales y utilizar los objetos que les rodea a comportarse y relacionarse con las personas mayores o de su edad.

La Educación Musical como proceso, juega un importante papel en esta formación ya que la música es un aspecto fundamental de la condición humana, los estudios realizados al respecto demuestran que la música influye directamente en la esfera cognitiva de la personalidad y especialmente el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, del enriquecimiento afectivo donde se forman los sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales. Y cuando ello se realiza con el apoyo de medios de enseñanza pues surte mayor efecto.

Labarrere (1988) afirmó: “los medios de enseñanza permiten crear las condiciones materiales favorables para cumplir con las exigencias científicas del mundo contemporáneo durante el proceso docente-educativo” (p. 268).

Ello permite que los contenidos de cada materia sean más objetivos, y por tanto, lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación de los conocimientos.

La utilización de medios de enseñanza y didácticos para el apoyo de las actividades de Educación Musical y expresión corporal en la Primera infancia, son una necesidad insoslayable para facilitar el desarrollo cognitivo de los niños de estas edades, dígase: juguetes sonoros, instrumentos musicales industriales y artesanales, cancioneros infantiles, cosófonos, medios audiovisuales, láminas, títeres, entre otros. Los objetos sonoros, por ejemplo, constituyen un camino más seguro para llegar la sensibilidad del oído, prepara al niño para la comprensión y ejecución musical.

Los instrumentos musicales melódicos, (por su parte) constituyen medios favorables para el acompañamiento del canto, además para hacer escuchar la línea melódica de las canciones con la calidad requerida; otros instrumentos como los percusivos de construcción industrial y/o artesanal, sirven para acompañar las canciones una vez aprendidas. (Díaz & Chelala, 2015, p.128)

Todo ello explica la importancia que poseen los medios de enseñanza en el proceso educativo de la Primera infancia ya que las actividades de Educación Musical para estos niños, se caracterizan por su carácter activo, dinámico, alegre, participativo y lúdico, en dependencia de los intereses necesidades, posibilidades reales, desarrollo alcanzado, momento del curso, preferencias y gustos de los niños, así como, por la riqueza de procedimientos que están en dependencia de las posibilidades materiales reales y



la preparación de los agentes educativos, su maestría pedagógica, creatividad y potencialidades musicales que constituya un modelo adecuado, que estimulen en los niños el deseo de participar activamente en la actividad e incorporarse a diferentes manifestaciones artísticas según sus preferencias, motivaciones y posibilidades. Aspectos estos de gran actualidad, tomando en consideración las transformaciones que hoy se llevan a cabo en el 3er perfeccionamiento educacional en este nivel educativo. Es objetivo de este trabajo: demostrar la efectividad de los medios de enseñanza en el proceso cognitivo de los niños en la Primera infancia. Experiencias obtenidas en el ejercicio profesional a través de la Didáctica de la Educación Musical y su aplicación en el componente laboral de las estudiantes de la Carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Desarrollo

Algunas consideraciones sobre los medios de enseñanza

Los medios de enseñanza, cuando son empleados en forma eficiente, posibilitan un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales, se crean las condiciones para una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos; se puede transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo, motivan el aprendizaje y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento.

Labarrere (1988) expresó:

Los medios de enseñanza constituyen distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente para la docencia, también abarcan objetos naturales e industriales, tanto en su forma natural normal como preparada, los cuales contienen información y se utilizan como fuente de conocimiento. (p. 269)

Álvarez (1999) planteó:

El medio de enseñanza es el componente operacional del proceso docente-educativo que manifiesta el modo de expresarse el método a través de distintos tipos de objetos materiales: la palabra de los sujetos que participan en el proceso, el pizarrón, el retroproyector, otros medios audiovisuales, el equipamiento de laboratorios, etc. (p.61)

En la definición misma de medio de enseñanza se hace evidente que éste es el vehículo mediante el cual se manifiesta el método, o sea, que es el portador material del método. La forma, el método y el medio son los componentes operacionales del proceso docente-educativo; ellos interrelacionados entre sí conforman una triada dialéctica en la que el método expresa lo más esencial de la dinámica del proceso; y la forma y el medio, su expresión fenoménica. La primera desde el punto de vista estructural (espacio temporal) y la segunda desde el punto de vista de su portador material.

Todo ello conlleva al logro de mayor eficiencia en el proceso de asimilación del conocimiento por los estudiantes creando las condiciones para el logro de capacidades, hábitos y habilidades y la formación de convicciones. Los medios no solo intervienen en el proceso instructivo, sino también constituyen elemento poderoso en el trabajo educativo, mediante ellos se estimula la formación de convicciones, morales y normas de conducta, por ello, la realización de una actividad programada creadora debe apoyarse en medios de enseñanza, para aprovechar las potencialidades del niño con la utilización de medios que exijan una participación activa para la comprensión del nuevo contenido y el reforzamiento de lo ya aprendido.

No obstante, el valor que posee la utilización de los medios de enseñanza, es de vital importancia la articulación que debe existir -sobre todo en este primer nivel educativo- entre la expresión oral del



educador con otros medios de enseñanza, o sea, la necesaria unidad entre la comunicación oral y el empleo de los medios de enseñanza. Ya que lamentablemente se observa en muchos casos que el educador expone los medios sin que la información que estos transmiten encuentre una correspondencia directa con la exposición del educador. En el peor de los casos se muestran láminas para que simplemente sean copiadas o reproducidas por los niños.

En la actualidad los medios de enseñanza se han diversificado a partir del desarrollo de la tecnología. La UNESCO (1974) define como tecnología educativa "inicialmente los medios derivados de la revolución de la comunicación ...los libros de textos y las pizarras por ejemplo; la televisión, el cine, los retroproyectors, las computadoras y demás elementos de "material" y de "programación". En el sentido nuevo y más amplio del término, abarca mucho más que esos medios y materiales, se trata de un modo sistémico de concebir, aplicar y evaluar la totalidad del proceso educativo en función de unos objetivos precisos, basados en investigaciones referentes a la instrucción y la comunicación humana, que utilizan un conjunto de medios humanos y materiales con el fin de dispensar una educación más eficaz.

La televisión como parte de los medios audiovisuales, dentro del sistema de medios de enseñanza que utiliza el educador ha sido valorada desde diferentes concepciones didáctica curricular; según este enfoque, los medios audiovisuales se pueden concebir como elementos curriculares, que por su sistema de expresión simbólico y sus estrategias de utilización, "contribuyen a la formación y desarrollo de habilidades y valores en los sujetos, en un contexto determinado, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información por el estudiante, así como la creación de entornos diferenciados que propicien los aprendizajes". (Fernández & Barreto, 2004).

Los programas televisivos "Cucurucú" y "Ahora te cuento" para niños entre tres y seis años han servido como complemento y apoyo directo a los programas educativos vigentes. Ya que no sólo tiene la intención de posibilitar el desarrollo de los niños y las niñas, sino también el acceso a una información oportuna y de calidad de todos ellos y de sus familias, lo que demuestra la voluntad política de nuestro sistema educacional en función del acceso generalizado a la educación sin distinción.

El programa audiovisual cubano para las edades preescolares no es un programa escolar, porque aunque parte de principios didácticos, tiene los objetivos propios del nivel educativo y toma en consideración las características del universo al cual va dirigido, no constituye una actividad programada o clase, en su estructura y contenidos, e integra diversas formas organizativas lúdicas. Por la connotación cultural y educativa que posee hemos decidido denominarle "programa audiovisual educativo" para la edad preescolar. (Ríos, 2012).

La Primera infancia, la Educación Musical y sus medios de enseñanza

Como Primera infancia se reconoce "el período que comienza desde el nacimiento y se extiende hasta los seis años, denominación aceptada universalmente y que de acuerdo con una interpretación psicológica puede subdividirse en dos etapas fundamentales, en las cuales se modifica la situación social de desarrollo; la relación que se establece entre el niño, la niña y el entorno que los rodea, (actitud hacia el mundo, necesidades e intereses, tipos de actividad, períodos sensitivos, relación de los componentes afectivos y cognoscitivos". (CELEP. 2015. P.8)

La primera etapa es denominada Infancia temprana, o edad temprana:

Esto significa que los tres primeros años, en los que el crecimiento y el desarrollo del niño, sus adquisiciones, tienen un ritmo muy intenso; y no solo las funciones y los procesos aislados, sino también



la combinación de estos es particular; en los que su sistema nervioso, y su organismo en general, es más frágil, en los que la relaciones con los demás son limitadas. (Ríos, Pérez & Rodríguez, p.23).

Son años considerados por muchos investigadores como los más críticos porque las experiencias de diversa naturaleza, en particular las de significado emocional, así como las interacciones con otras personas, especialmente las que tienen una vinculación afectiva más intensa con el niño y la niña, ejercen una influencia más fuerte en el psiquismo que las que se dan en edades posteriores.

La segunda etapa es denominada Infancia preescolar, o edad preescolar. O sea que comprende a los niños y a las niñas entre tres a seis años, y se distingue porque comienza a “percibirse una diferenciación sustancial, otro tipo de relación con los coetáneos y otras actividades que le proporcionan satisfacción y desarrollo (entre las que se destaca el juego” (Ríos, et al. 2005). Estos años de la vida representan el momento en que se inicia la formación de actitudes adecuadas hacia los adultos y los objetos, en la que tiene lugar el proceso de conocimiento, de formación de emociones, sentimientos, cualidades y hábitos esenciales para la vida personal, para la relación con los demás y con el entorno; precisamente por ser la etapa en que se sientan las bases para el desarrollo futuro.

La música en general y la Educación Musical en particular contribuyen en gran medida a sentar las bases para el desarrollo de los niños de estas edades.

Sánchez (2017) plantea:

“Lo sonoro y la música están en todas partes: en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado y más que todo en las canciones que su familia atesora” (p.2).

Resulta un hecho incuestionable que esta manifestación artística produce efectos beneficiosos en el ser humano; al igual que el resto de las artes, la música es un excelente medio de expresión y comunicación con sus semejantes.

Por su parte Henríquez (1975) afirmó:

La educación del oído debe iniciarse lo más pronto posible “... Pudiera decirse que la audición del lactante podrá enriquecerse mucho más si en lugar de mantenerlo aislado, lo situamos donde puede percibir los sonidos, ruidos y voces del hogar...” (p.33).

O sea, que es muy importante poner en contacto al niño con todo lo que provoque su atención hacia los fenómenos sonoros que le rodean: las voces cercanas a él, los sonidos del entorno, las aves, la radio, juguetes, la televisión, entre otros, de manera que estimule sus vocalizaciones.

Investigaciones realizadas aportan nuevos caminos para el desarrollo del oído musical del niño de 0 a 6 años; donde el ambiente familiar es determinante, con énfasis en la infancia temprana y más aún durante el primer año de vida. Los pequeños reciben los primeros sonidos musicales y ritmos de la madre, padre o adulto que los atienden de forma intencionada como la audición de música instrumental suave, nanas, arrullos; entonar palabras llenas de ternura y comunicarse entonando su nombre.

Los tres primeros años de vida del bebé son períodos donde se produce un rápido desarrollo en ellos, que gracias a la estimulación por parte de los agentes educativos se aceleran las funciones orgánicas de los grandes hemisferios del encéfalo y la actividad nerviosa superior. Se ha demostrado que en los tres primeros meses, la motricidad del niño, la vista y el oído se desarrollan a un ritmo acelerado, primeramente fija la vista en los objetos y personas cercanas a él y más tarde los sigue con la vista y trata de alcanzarlos con las manos.



Esto es un momento oportuno para colocar objetos sonoros de colores brillantes como móviles, marugas, cerca de él, donde los pueda ver, escuchar, y tratar de alcanzarlos, (Figura 1) además es importante llamarlo cantando o diciendo rítmicamente su nombre tratando de que fije la mirada en el rostro del adulto, luego moverse de un lado a otro, dentro de su campo visual para que busque con la mirada la fuente productora del sonido. (Díaz & Chelala, 2015, p.93)



Figura 1. Juguetes, localización de fuentes productoras del sonido

Una vez logrado esto, el niño está en condiciones de buscar la fuente productora del sonido fuera de su campo visual, por lo que se recomienda llamarlo, sonar diferentes objetos, instrumentos musicales; mientras se mueve de un lugar a otro, lo cual permite que se oriente por el sonido. Estas actividades favorecen no solo el desarrollo del oído, sino el reflejo de orientación, que de no estimularse tiende a desaparecer tempranamente.

Para la Educación Musical de los niños de la Primera infancia, es necesario pensar en los medios que se proponen en este aspecto, desde la propia voz de los agentes educativos que dirigen el proceso educativo, hasta los más avanzados tecnológicamente. Por tanto se recomienda la utilización de la voz y el cuerpo con los cuales se producen sonidos diferentes, se marcan y percuten ritmos, la utilización de objetos sonoros, los juguetes representativos de instrumentos musicales o que producen sonidos, materiales como el papel variado, que produce sonidos diferentes, objetos de madera, plástico y metal. Es importante la utilización de animales vivos para que los niños escuchen su onomatopeya de forma natural y luego puedan imitarla en sus reproducciones, esto es significativamente importante en el trabajo con los niños de infancia temprana.

Otros medios de no menor importancia lo constituyen los laminarios, los títeres, los materiales de la naturaleza, algunos de los cuales sirven para producir sonidos, como las vainas de framboyán, semillas de diferentes tipos y los materiales desechables que no representan peligro para el niño. Se utilizarán además instrumentos musicales melódicos, percusivos de construcción industrial y/o artesanal. (Figura 2 y 3)



Figura 2. Actividad Programada de Educación Musical 5to año de vida



Figura 3. Práctica instrumental con niños de 4to año de vida

Un medio de gran significación para la educadora es el cancionero infantil (Figura 5) y su uso en las diferentes actividades del proceso educativo con los niños, tomando en consideración que “la canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música”. (Wikipedia, la enciclopedia libre, 2018) Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido en Cuba y el resto del mundo numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil. En el caso de Cuba, además de los tradicionales cancioneros de María Álvarez Río, Gisela Hernández, Cuca Rivero, Olga de Blank, Nerys Pupo, están otros compositores e intérpretes como Ana Nora Calaza, África Domech, Teresita Fernández, Liuba María Hevia, Lidys Lamorú, Kiki Corona, entre otros, que han producido un sin número de canciones para esta etapa etaria.

Las canciones infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos, además del vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad, fomenta la autonomía personal, durante las rutinas del día a día, el cuidado de sí mismo como del entorno que le rodea, conllevando a un sinnúmero de interacciones positivas. “Las canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales”. (Estrada, 2016, p.25)

La canción Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de una generación a otra como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...) Unas de las características principales de la música es su valor educativo siendo algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y otros estudiosos del tema. Existen canciones que acompañan todo el proceso educativo del niño tanto en la institución infantil como en condiciones del medio familiar, como son:



- Las canciones que forman hábitos higiénicos, de sueño, alimentación, ejemplos: Pimpón, Ya agarro bien la cuchara, Los dientes tú te lavas, A comer, Duérmeme mi niño, Canción de cuna, Pajarito que cantas, Señora Santana, Que rico el baña si, si, Abañar el Nené, Si sano si fuerte, Bañarse es sabroso, etc. Para las que se pueden utilizar diferentes medios como: muñecas, cucharas, cepillos de dientes, esponjas, peines, marugas, sonajeros, carrusel.
- Las canciones que hablan del tiempo, ejemplos: Que llueva, que llueva, Sol solecito, Ya lloviendo está, Que brille siempre el sol; TinTin la lluvia cayó, Cae una gotica de agua, para ello pueden utilizar medios como: Títeres, láminas, atributos como la lluvia, el sol.
- Las canciones que tratan de los animales ejemplos: Tengo una vaca lechera, La vaca lola, El gatico MíCIFUZ miau, miau, Una linda mariposita, Zapatos de caramelo, La ranita verde, Ron ron, ron, Los diez perritos, Los pollitos dicen, Tres pollitos, Luna lunera, Un pedacito de queso. Aquí se pueden utilizar diversos medios como animales en vivo o en juguetes, títeres planos o volumétricos, láminas, videos de las canciones etc.
- Las canciones dedicadas al desarrollo del lenguaje, ejemplo: Aserrín aserrán, La gallina la jabada, El pon pon, Carpintero, donde se pueden utilizar medios como: juguetes, objetos de madera, cubitos de madera, claves.
- Las canciones destinadas a trabajar las diferentes partes del cuerpo humano, ejemplo: Los deditos de las manos, esta es mi cabeza, Tengo la manito quemada, Las manitas, Palmita palmitas, Cuántos son, alelé, El nené donde está, Cabeza, hombro, rodilla y pie, aquí como medio se utiliza el propio cuerpo, además de videos infantiles.
- Las canciones que van dedicada al amor a la familia y los amigos: Anita me llamo niña, Felicidades mamá, Mamita yo fui al mercado, Mi jardín tienen una flor, Esta era una niña, Ta-Ma-To-Pa, se pueden utilizar instrumentos musicales de percusión menor como: las claves, maracas, crócalos, cajitas chinas, panderetas, panderos, para acompañar las canciones, imágenes de diferentes miembros de la familia).
- Las canciones que abordan el amor a los héroes y mártires de la patria, ejemplos: ¡Y tú que valiente Camilo Cienfuegos!, Yo quisiera ser como él, Maceo valiente, El beso de un niño, Capitán tranquilo, El comandante como un gigante, Cultivo una rosa blanca, Balada para Elpidio Valdés, aquí los medios pueden ser una flor natural o artificial, una boina como la del Che y un sombrero como el de Camilo, confeccionado de papel mache, láminas, videos de canciones.
- Las canciones que abordan el cuidado de lo que le rodea y la naturaleza, ejemplos: Nana de las mariposas, El espantapájaros, Que alegre los jardineros, se podrán utilizar medios como objetos de trabajo en juguetes o de madera, flores, muñecos de trapos, videos, mariposas de papel mache, pelotas, payasos, instrumentos artesanales e industriales, cosófonos para acompañar las canciones.
- Las canciones para promover el juego, ejemplo: Cachumbambé, A la rueda rueda, La pájara pinta, El conejo de Esperanza, Antón, Antón Pirulero, La señorita, arroz con leche, para ello se pueden emplear: aros, cintas, ramas de árboles, títeres de animales, (picos de aves)





Figura 5. Cancioneros infantiles, Instrumentos artesanales y cosófonos elaborados por estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar

Los medios audiovisuales en particular: la computadora, el video y la televisión poseen gran significación en las actividades de Educación Musical, además de un medio es un método de enseñanza que utiliza preponderantemente los sentidos del niño, en especial el auditivo y el visual, pues a través de ellos se lleva a los niños obras musicales de gran valor artístico e interpretadas por reconocidos cantantes de diferentes países, con variedad de géneros, desde canciones creadas para el público infantil, hasta música de concierto que forma parte de bandas sonoras de animados y películas, (Figura 6) ello conlleva a enriquecer y estimular el proceso sensorial con incentivos visuales y auditivos acerca de la realidad con elementos fantásticos como por ejemplo con los videos “Adivinador adivina” y “El brujito de bururú”, a fijar el conocimiento de algún hecho histórico, como por ejemplo sucede con el video “Balada para Elpidio Valdés”; aprender sobre el amor al medio ambiente por ejemplo los videos: “Cae una gotica de agua”, “El reparador de sueños”, entre otros tantos que posibilitan procesar racionalmente una información con ventajas que facilitan los procesos del pensamiento auditivo, colores, formas, música, expresiones corporales.



Figura 6. Personajes de animados audiovisuales infantiles.

En la edad temprana estos medios proporcionan a los niños estímulos visuales con el surgimiento de la función simbólica de la conciencia. Por ejemplo la televisión resulta uno de los centros de atracción infantil más importante. A veces no entienden el vocabulario empleado y se concentran en las imágenes, y algunas de ellas las serán reproducidas en sus juegos y otras aunque no despierten un interés inmediato van a influir en su comportamiento. Por lo tanto es fundamental seleccionar adecuadamente la

programación que se ofrece a los niños de estas edades y la importancia del papel del adulto ya sea del docente o de la familia, en la decodificación de los mensajes.

Conclusiones

La Primera infancia es un período de la vida de gran sensibilidad, donde el niño necesita de mucho apoyo del adulto para apropiarse de vivencias que van construyendo poco a poco su personalidad, la Educación Musical ofrece grandes posibilidades para favorecer este proceso y de esta forma contribuir a fin de la educación de este nivel, es decir, lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño y niña, desde el nacimiento hasta los seis años, y los medios de enseñanza de que se auxilia el educador constituyen una vía efectiva para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en cualquiera de las formas de organizar su proceso educativo lo que demuestra la efectividad de estos en el proceso cognitivo de los niños en la Primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C. M. (1999). *La escuela en la Vida. Didáctica*. Editorial Pueblo y Educación.
- Área, M. (1994). *Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología*. Documento elaborado para la asignatura de Tecnología Educativa. La Habana.
- CELEP. (2015). *Concepción de la Educación de la Primera infancia Cubana. Perfeccionamiento de la Educación de la Primera infancia*. La Habana.
- Díaz, R; Chelala, Z. (2015). *Educación Musical y su Didáctica para los niños de la Primera infancia*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. Tesis de Grado Académico en Educación Infantil. Universidad de Cantabria. España.
- Fernández, B., Parra, I. (2004) *Los medios de enseñanza en la tecnología educativa*. Material de estudio. UCP Enrique José Varona. La Habana.
- Henríquez, M A. (1975). *La Educación Musical en los niños preescolares*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- [«https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Canción_infantil&oldid=107536154](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Canción_infantil&oldid=107536154). Junio 2018.
- Labarrere, G., Valdivia, G. (2001) *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Ríos Leonard, I. (2012) *Fundamentos científicos de la Educación Preescolar cubana*. Tomado de Compendio de Trabajos de posgrado. Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Ríos, I., Pérez, M., Rodríguez, D. (2005). *El audiovisual educativo y los derechos de los niños de 0 a 6 años*. Curso 44. Pedagogía 2005. Copyright © Educación Cubana, 2005.
- Sánchez, P. (2017). *La Música en la Primera Infancia*. En proceso de edición. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- UNESCO/SERBAL. (1984) *La Economía de los nuevos medios de enseñanza*, Barcelona, España.



Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Contribuciones de los autores

MS.c. Mercy Díaz Zamora: redacción del artículo, fundamentos teóricos, diseño de la metodología, diseño del artículo, fundamentos teóricos metodológicos,

Dr.C. Dulce Verdecia Almaguer: revisión de todo el contenido tratamiento estadístico e informático.

