

Habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia

Musical and stage skills in the training of pre-school and kindergarten educators

Dr C. Isabel Cristina Garcia Torrell. Profesor Titular del departamento de Educación Artística de la facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas, UCPEJV

Correo: isabelcgt@ucpejv.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6389-5599>

MSc. Ana Cecilia Cañas Zelaya. Profesora de la Universidad de El Salvador, de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, estudiante del Programa Interdisciplinario de Doctorado en Educación, San Miguel, Facultad Multidisciplinaria de Occidente, de El Salvador

Correo: cecizelaya01@yahoo.es

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4764-9400>

Recibido: noviembre de 2020

Aprobado: junio de 2021

Resumen

El presente trabajo contiene elementos importantes del capítulo 1 del tema de investigación titulado *Estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia*. En la actualidad, se hace necesario destacar la importancia que tiene la formación del educador de la primera infancia, debido a la responsabilidad que deben asumir desde sus múltiples roles dentro de la familia y la sociedad, esto sumado al compromiso social de educar a las nuevas generaciones. Para el logro del desarrollo integral, las habilidades musicales y escénicas son fundamentales, sin embargo los estudiantes de esta carrera en la muestra seleccionada, presentan dificultades. La sociedad salvadoreña está avanzando en cuanto a la formación inicial. El Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología por medio del Gobierno actual y otras instituciones gubernamentales y no gubernamentales realizan esfuerzos para garantizarlo. La presente ponencia tiene como objetivo: fundamentar elementos teórico-metodológicos relacionados con el objeto de estudio seleccionado.

Abstract

This work contains important elements of Chapter 1 of the research topic entitled *Pedagogical Strategy for the Development of Musical and Stage Skills in the Training of Initial and Parvul Aria Educators*; since it is now essential to highlight the importance of early childhood educator training, due to the responsibility they must assume from their multiple roles within the family and society, this in addition to the social commitment they must have as trainers in the careers of the initial formation; because in those ages a comprehensive education must be provided highlighting the musical and stage skills as part of the integral development of the child. Salvadoran society is making progress in this training, and the Ministry of Education Science and Technology through the current Government and other governmental and non-governmental institutions are making efforts to ensure that this population is becoming more aware of the importance. The main problem that is intended to be solved with this research is to substantiate theoretical-methodological elements related to the selected object of study.



Palabras clave: Habilidades musicales y escénicas, formación inicial, educador inicial y parvulario.

Keywords: Musical skills training, educators, initial and parvular.

Introducción

En los momentos actuales, los países de América Latina y el Caribe generalmente, enfrentan complejos desafíos para avanzar en el cumplimiento de las políticas educativas inclusivas y el cumplimiento de la Agenda 2030, entre los que se destacan las crisis económicas, los efectos de las pandemias, desastres naturales, escasos recursos y acceso a financiamientos, entre otras dificultades.

La sociedad salvadoreña exige tener formadores en Educación Inicial y Parvularia, capaces e integrales con conocimientos generales y específicos, todo lo cual contribuye al desarrollo personal y profesional en los estudiantes. Para lograr este propósito, la carrera en esta especialidad se convierte en un espacio propicio. Estos profesionales atienden de manera integral la primera infancia, niñas y niños desde el nacimiento hasta los 6 años, para:

Contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas como sujetos de derechos, favoreciendo el desarrollo físico-sensorial, afectivo-emocional, social e intelectual en función de sus necesidades, intereses, valores y forma de comportamiento en los diferentes contextos sociales y culturales en que se desenvuelven. (Fundamentos curriculares para la primera infancia, 2013, p.53)

Desde el año 2014, la Universidad de, El Salvador, en la Facultad Multidisciplinaria Oriental inició la formación de profesionales, en la carrera de Educación Inicial y Parvularia, como resultado de una demanda del Ministerio de Educación con las universidades, que incluyen dentro de sus facultades, carreras dirigidas a la formación de docentes para los diferentes niveles de educación, por consiguiente, permite contribuir a la calidad humana, científica y tecnológica de la población.

En tal sentido, el país demanda profesionales con capacidades cognitivas, procedimentales y afectivas, personas con una formación integral, humanas y solidarias, que estén comprometidas con la transformación de la sociedad. En correspondencia, el currículo nacional de El Salvador presenta una estructura en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo hasta el nivel superior; con el objetivo de educar personal e integralmente al ser humano. La carrera de Educación Inicial y Parvularia, en su corto desarrollo ha logrado formar un grupo limitado de educadores, pero se ha tenido en cuenta, la búsqueda de un plan de estudio que permita la formación integral de sus estudiantes, integrando el desarrollo de diversas habilidades.

Las habilidades como formas de asimilación de la actividad, es el saber hacer, va propiciando al individuo la realización de una tarea determinada, comenzando a dominar acciones, que con la repetición, puede ejecutarlas cada vez mejor, con la base de lo conocido, y cuando se hace referencia a las habilidades musicales y escénicas en la carrera Educación Inicial y Parvularia, es incluir en la formación del estudiante de forma sistemática para su aprehensión, contenidos relacionados con escuchar, percutir, cantar, corporizar, expresar, dramatizar, declamar, entre otros.

Sobre la base de los autores consultados y las indagaciones en la Facultad Multidisciplinaria Oriental de El Salvador y los resultados obtenidos sobre las supervisiones de las observaciones de las prácticas docentes a estudiantes de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, del departamento de San Miguel, se determinó como situación problemática: el insuficiente desarrollo de las habilidades musicales, escénicas y el poco aprovechamiento de los contenidos de esta área, en los diferentes momentos del proceso docente-educativo de los estudiantes en formación, de la carrera. Se plantea como objetivo: fundamentar los aspectos teóricos y metodológicos del desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia.



Desarrollo

La educación como proceso, tiene como finalidad preparar al ser humano para la vida, por lo que pretende el desarrollo integral en el individuo. Es un fenómeno complejo de la vida social, en constante desarrollo y transformación, que permite la apropiación y transmisión de la herencia cultural, históricamente condicionada cada etapa. Integra la formación y el desarrollo de la personalidad. El sistema de educación integra diversos niveles, desde la educación para las primeras edades, hasta el nivel superior.

La Educación Inicial y Parvularia, es la educación que el niño y la niña recibe desde el nacimiento hasta los 6 años 11 meses. Es una etapa muy importante, ya que se evidencia el desarrollo de habilidades físicas y psicológicas, se fomenta la creatividad, se le enseña a ser autónomo, aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. En estas edades:

Los niños y las niñas son seres biológicos en intenso crecimiento; seres sociales y culturales por su origen, que devienen individuales a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; seres afectivos y dependientes, con capacidad para transitar al autovalidismo; con extraordinario potencial de desarrollo; y portadores de derechos para el alcance de una vida plena. (Ríos, 2007, p.58)

Para que, en la Educación Inicial y Parvularia se pueda cumplir el enfoque de derechos y un desarrollo integral en la niñez, depende de la educación e instrucción, por lo que, es necesario el esfuerzo de toda la comunidad educativa, desde la familia que ocupa un lugar importante en el proceso de formación y educación, la institución educativa formadora de los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, el Ministerio de Educación, como institución garante de los procesos de formación y capacitación del personal especializado para atender en las dos vías de implementación: la vía familiar comunitaria y a los docentes de las escuelas por medio de la vía institucional, e instituciones intersectoriales de apoyo como, el Ministerio de Salud.

Lo anterior permite afirmar, la necesidad de un personal formado como técnicos o de nivel superior en las universidades u otra institución, por lo que se evidencia en muchos países, la formación de profesionales en la carrera de Educación Inicial y Parvularia, Educación Preescolar o Primera infancia, como resultado de una demanda del Ministerio de Educación. El docente en formación presupone que la profesionalización, sea un ente activo que solucione problemas desde una posición investigativa, que aprenda haciendo y que al mismo tiempo este proceso se constituya en un sistema, como realizaciones culturales devenidas de la actividad comunicativa, cognoscitiva, práctica y valorativa del hombre.

En ese sentido la sociedad actual, exige de una universidad, responsable de egresar profesionales integrales, capaces de resolver los complejos problemas que debe afrontar en las diferentes áreas del conocimiento, su compromiso social. No solo debe atender problemas referentes al aprendizaje de los educandos, sino además contribuir al desarrollo de los valores universales. Para lograrlo, el Ministerio de Educación o de Educación Superior, asume un Modelo de formación en las universidades, que se caracteriza por lograr el perfil profesional de la carrera que dirige el proceso educativo en las primeras edades, que les permitan aplicar los pilares que propone la UNESCO: el conocer en donde se incluyen conocimientos generales, como los específicos, el ser; así mismo el saber hacer que incluye desarrollar habilidades con la niñez, con la familia y la comunidad. El saber ser y convivir, para asumir un compromiso social, cultural y educativo, que contribuyan a la transformación de la sociedad. Desde esa mirada es importante destacar el desarrollo de habilidades artísticas en la formación de los educadores en inicial y parvularia ya que es fundamental que los niños y niñas sean atendidos a través de una educación integral.

Para ello es necesario que, desde la formación, se fundamenten esos aprendizajes a partir de las teorías psicológicas desde lo teórico y lo que se práctica, a partir de esa perspectiva este tema tiene como base

teórica la teoría histórico-cultural, que se define como una concepción del desarrollo humano, que contribuye a la personalidad y el aprendizaje. El legado pedagógico de Vigotsky, expresa:

Le cabe al maestro un nuevo e importante papel. Le corresponde convertirse en organizador del ambiente social que es el único factor educativo (...) el proceso pedagógico es la vida social activa, es el intercambio de vivencias combativas, es una tensa lucha (...) un pedagogo- educador no puede dejar de ser un artista. En un pedagogo el puro objetivismo es un absurdo. (Dorta, 2019, p. 64)

Este planteamiento muestra, que los procesos de enseñanza-aprendizaje bajo este enfoque, se desarrollan en dos planos: en lo interpsicológico a través de las relaciones interpersonales y lo intrapsicológico, mediante la adquisición interna del ser humano, destacando que la zona de desarrollo próximo. “Se trata de la distancia entre lo que el sujeto puede hacer por sí mismo, de forma independiente y lo que solo puede hacer con la ayuda del otro y que representa sus potencialidades, o sea, aquello que en un futuro cercano ya podrá realizar por sí mismo”. (Dorta, 2019, p. 65)

Es reconocida por pedagogos y psicólogos que, la teoría histórico-cultural posibilita, además de la construcción del aprendizaje por el estudiante, que el docente sea mediador de los procesos educativos. Posición que asume la autora de la presente investigación. Los aprendizajes deben ser significativos, propiciar experiencias relevantes y vivenciales que contribuyan al desarrollo del educando, integrando lo cognitivo, afectivo, volitivo y actitudinal, desde lo individual y grupal, en la búsqueda de la transformación y el conocimiento para estar preparados en la vida cotidiana y profesional, con más autonomía e independencia. La educación como proceso de socialización cultural.

La formación de educadores de inicial y parvularia, prepara a los estudiantes para el cuidado, atención y educación de los niños y las niñas desde el nacimiento hasta los 6 a los 11 meses de edad, para ofrecer un ambiente seguro, higiénico, de estimulación y bienestar, por lo que debe poseer la capacidad de animar, crear, contribuyendo al desarrollo físico-motor, afectivo, comunicativo, social y cognitivo de los educandos. Deben ser responsables, sentir amor y empatía por los niños y niñas, tener paciencia y tolerancia, ser organizado, promover el aprendizaje en estas primeras edades mediante ambientes lúdicos, fomentar la buena convivencia y organización cooperativa, una sana actitud crítica, así como autoprepararse. Lo anteriormente expresado permite inferir, la importancia del desarrollo de diferentes habilidades en el educador de inicial y parvularia, entre ellas las musicales y escénicas.

Las habilidades musicales y escénicas en el educador

El ser humano educa a través de su propia personalidad, ejerciendo su influencia en los demás. Esa influencia no se impone, se recibe o asimila consciente o inconscientemente y contribuye a propiciar cambios, transformaciones, de diferente naturaleza, en el sujeto que la recibe. En este proceso, la persona que se relacionan de una forma u otra con la educación y los procesos pedagógicos concomitantes es un educador y se incluye, no solo el que desarrolla su labor en la institución educativa en un sistema de educación, sino, además, el que ejerce una influencia educativa en diferentes ámbitos de la sociedad. El educador, enseña y debe ser ejemplo en la sociedad, en su actuación debe estar preparado, ser reflexivo, exigente y guiador, se aspira a educar a sus semejantes incitándolo a la participación en diferentes actividades. Se manifiesta un constante esfuerzo por llevar a la práctica sus ideas educativas.

El ser humano en el transcurso de las actividades en la vida se apropia de un sistema de conocimientos, acciones, métodos y procedimientos que les posibilita la realización de diversas tareas, para lo cual se apoya en los recursos que posee. El educador contribuye a ello, brindando contenidos en diversas áreas.

En esta construcción teórica, se asume la concepción de contenido planteada por Lerner y Skatkin que expresan: “por contenido de la enseñanza debe entenderse:

- El sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad, el pensamiento, la técnica y los modos de actuación, cuya asimilación o apropiación garantiza la formación, en la conciencia de los educandos, de una imagen del mundo correcta y pettecha de un enfoque metodológico adecuado de la actividad cognoscitiva y práctica.
- El sistema de hábitos y habilidades generales, intelectuales y prácticos, que son la base de múltiples actividades concretas.
- La experiencia de la actividad creadora, sus rasgos fundamentales que gradualmente fue acumulando la humanidad durante el proceso de desarrollo de la actividad social práctica.
- El sistema de normas de relación del hombre con el mundo, de unos con otros, que son la base de las convicciones e ideales comunistas”. (1981, p. 56)

En el proceso educativo de la música, dirigido a un educador intervienen habilidades básicas particulares como:

- Percibir, es la percepción sonora, con el reconocimiento de lo que se oye.
- Escuchar, es la audición consciente del fenómeno sonoro.
- Apreciar, valoración de lo que se escucha.
- Cantar, la entonación de una canción.
- Percutir, se golpea con las diferentes partes del cuerpo (palmadas, patadas, chasquidos, manos: en los muslos, piso, hombro, entre otros) o con instrumentos de percusión sencilla.
- Interpretar, con dominio ejecutar instrumentos, cantar utilizando gestos y movimientos,
- Improvisar, sin previo estudio se realiza ritmos, melodías, etc.; sobre la base de estímulos dados y el dominio que se tenga del hecho sonoro.

Estas habilidades pueden aplicarse con diferentes conocimientos: sonidos y sus cualidades teniendo en cuenta el entorno, el cuerpo, instrumentos musicales, obras de música nacional y universal; diferentes canciones o piezas musicales instrumentales, sílabas, palabras o frases; además pulso, acento y diseño rítmico en canciones, rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, juegos musicales, identificación de medios sonoros, tipos de música, medios expresivos de la música, entre otros.

La danza, es también un sistema de comunicación, pero no verbal, el lenguaje expresivo del cuerpo, como forma de expresión humana, su práctica ha sido universal. Se destaca como un posible acto de representación imitativa y/o simbólica de esa realidad, siendo considerada como una forma de identificación social y cultural. En su proceso educativo se integran habilidades como expresar, corporizar, bailar, improvisar, entre otras; que se consideran habilidades escénicas, junto con las relacionadas al teatro.

“La Educación Teatral es un ensayo para aprender a vivir críticamente en la sociedad mediante el uso del juego teatral. El teatro para él debe humanizar a la humanidad y, más aún, afirma que todo ser humano es teatro”. (Boal, 2000, p. 85). Esta premisa posibilita incluir en la participación dramática a todas las personas, acercando así el teatro, con sus métodos y experiencias a la vida común, es decir, convertirlo en una herramienta para lograr nuevos aprendizajes.

Contribuye, entonces, a la comunicación oral y a la inteligencia emocional. Constituye un todo orgánico del que sus diferentes elementos forman una parte indisoluble. Funciona como un juego para la estimulación creativa en el lenguaje y en la imaginación del practicante, sin importar la edad, sexo o dificultad física.

En su proceso educativo se desarrollan habilidades como.

- Expresar, manifestarse de manera oral o corporal de diferentes formas.

- Dramatizar, representación de una determinada situación o hecho, puede ser trágica o cómica, donde el diálogo prevalece.
- Escenificar, disponer de la escena para representar una obra o idea mediante el cuerpo, títeres o textos para el teatro
- Declamar, interpretación de un poema con gestos y movimientos. La recitación excluye el uso del gesto, concentrando su expresión en la voz y la fluidez.
- Narrar, es contar una historia, un evento o un acontecimiento ya sea escrita u oral, Hechos reales o imaginarios.

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las artes utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar, y no se puede reducir en la escuela como un mero instrumento artístico, pues esta es la más completa de las manifestaciones artísticas como son el caso de las artes plásticas, la música y la danza, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística. Además, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan al desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión develándose su carácter interdisciplinario.

Se infiere por todo lo expuesto que, el arte musical y escénico le produce al educador mucha satisfacción, emociones y alegrías y eso implica que es una herramienta útil y necesaria para educar, ya que produce aprendizajes significativos y es una manera de aprender lúdicamente.

Al hablar de habilidades artísticas musicales y escénicas en el formador de educación inicial y parvularia se considera que se desarrollen otras áreas de conocimiento como es la cognitiva y la afectiva ya que comparten, se divierten, gozan, crean y se crean lazos muy fuertes de amistad y amor fraternal en lo personal y profesional. "El arte estimula el impulso creador, cuyo carácter es universal y proporciona el sentimiento de seguridad y de bienestar personal. Por medio del arte el individuo logra inspirarse en sus propios sentidos y expresar su yo interior". (Dengo, 2009, p.8) .

Se infiere entonces, la necesidad de incorporar contenidos relacionados con la educación musicaldanzaría y teatral en la formación del educador inicial y parvulario, para el desarrollo de habilidades que se integran, contribuyendo a su integralidad como seres humanos y para la aplicación en su futura labor profesional.

El desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia, en El Salvador

Las autoras de esta investigación considera que, el desarrollo de las habilidades musicales y escénicas es la acción de desenvolverse en conocimientos teóricos, prácticos y creativos en las diversas formas expresivas del proceso educativo de la música, la danza y el teatro; expresiones artísticas desde lo intelectual, dinámico y socioafectivo, en donde se desarrollan actividades corporales, dramatizaciones, escenificaciones, canto, ritmo, movimiento, ejecución instrumental y expresión de emociones, produciendo aprendizajes significativos en el ser humano. Mediante operaciones cognitivas, procedimentales y actitudinales, se actúa, se improvisa, se disfruta, se baila, produciendo aprendizajes significativos y lúdico-creativo, de gozo y de alegría.

La Universidad de El Salvador en la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la ciudad de San Miguel, atiende a la población de la zona Oriental que corresponden a los departamentos de Usulután, La Unión, Morazán y San Miguel. Desde el año 2014, la Universidad de, El Salvador, en la Facultad Multidisciplinaria Oriental inició la formación de profesionales, en la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, por el Acuerdo N.º. 15-1043, en cumplimiento a lo establecido en el Artículo 64 de la Ley de Educación Superior, donde se reconoce que, el rol de los educadores es fundamental, ya que contribuyen a la formación del ciudadano que el país necesita, la responsabilidad profesional del docente,



su compromiso con la dignificación de la profesión y con el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes deben redundar en un excelente nivel de desempeño en las aulas escolares que impacte positiva y paulatinamente en la calidad de la educación salvadoreña.

Tiene una duración de: Profesorado, 3 años (6 ciclos) y Licenciatura: 5 años (10 ciclos) más un semestre de trabajo de graduación y su defensa, teniendo en cuenta que esta etapa, el niño y la niña requiere de una preparación de los maestros y las maestras en ámbitos muy diversos, tanto en conocimientos científicos como en la orientación pedagógica para desarrollar los procesos. Esta formación inicial ha de promover el desempeño teórico y práctico de manera integrada, tomando en cuenta las necesidades, potencialidades y las características de la niñez y su entorno.

Se busca conjugar una formación general y una formación especializada con la intención de que los futuros docentes o promotores educativos de infantil de 0 a 7 años sean capaces de desenvolverse en diferentes contextos (rural, urbano, urbano-marginal, multicultural, institucional y no institucional) y sean capaces de adaptarse a los cambios sociales, culturales, científicos, tecnológicos y educativos de una manera interdisciplinaria y crítica, reflexionando desde la teoría su práctica y comprometidos con su profesión. (Plan de Estudio, p. 12)

Para ello, la formación integra competencias generales y específicas, objetivos, el perfil profesional, la organización del Plan de Estudio (PENSUM), con la distribución de asignaturas por ciclo, la forma de evaluación del aprendizaje, requisitos de graduación, programas de asignatura del plan de estudio, entre otros componentes del plan de estudio.

Estos estudiantes deben estar preparados para realizar la Evaluación de las Competencias Académicas y Pedagógicas (ECAP), “un referente del perfil alcanzado por el futuro docente durante su formación, que le permitirá acreditar su desempeño en el aula frente a situaciones, cambios y retos continuos del hecho educativo” (Educación, Documento informativo para estudiantes que finalizan el plan de estudio de las carreras de profesorado, 2009, p.3)

El Plan de Estudio de la carrera del profesorado en Educación Inicial y Parvularia, solo cuenta con una asignatura relacionada al proceso educativo de la música, la danza y el teatro: *Didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil*, y se incluye en el último ciclo de la carrera, limitando el desarrollo con más amplitud las habilidades relacionadas con estas manifestaciones artísticas. En esta asignatura se realizan actividades prácticas relacionadas con el canto, la danza, la percusión, elaboración de instrumentos, ejecución de instrumentos y la actuación a través del teatro con títeres mimos y la dramatización.

El programa de *Didáctica de la expresión musical y expresión corporal en infantil* tiene 80 horas (2 teóricas, 3 prácticas, semanales). El desarrollo de la materia prioriza la sensibilización ante experiencias musicales y corporales. Se trabajan las cualidades del sonido, el sentido auditivo, la expresión de formas y géneros musicales, los elementos gestuales y orales, el desarrollo motor y fino y la eliminación de los engramas (traumas), entre otros para facilitar el desarrollo cognitivo y la comunicación estética a través de fenómenos lúdicos, juegos dramáticos productos creativos y el dominio de un instrumento musical.

La ejecución de las diversas técnicas artísticas permite descubrir las posibilidades expresivas individuales y facilita el trabajo cooperativo, por ejemplo, por medio del coro, bandas rítmicas, juegos dramáticos y coreografías y pequeños montajes aplicando algunas técnicas de teatro. Favorece la interdisciplinariedad, permitiendo que las experiencias y las habilidades musicales-corporales adquiridas puedan ser utilizadas como recursos para el mejor desarrollo otras asignaturas atendiendo a las inteligencias múltiples potenciando la apreciación y el goce estético.

Estas habilidades proporcionan en el estudiante que se forma como educador inicial y parvulario, desarrollar capacidades, estimula todas las facultades: inteligencia, abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, atención, concentración, orden, creatividad, perfeccionamiento de los sentidos,



contribuye al desarrollo psicomotriz, favorece el gusto estético, la capacidad de expresión y de comunicación.

Propician, además, un mejor desempeño en el campo de la docencia ya que promueve la sensibilidad, el vínculo entre sí, apoya el control de emociones, favorece la tolerancia y el respeto por diferentes propuestas artísticas nacionales como internacionales. Indagar y apropiarse de la teoría de la música y de la expresión corporal a través de la investigación y la vivencia de experiencias rítmicas, melódicas y de movimiento para fortalecer el goce estético y la comunicación de emociones.

El profesional de esta carrera al recibir esta formación integral incluyendo el desarrollo de habilidades musicales y escénicas con un perfil integrador, permite contribuir a la transformación del país, atendiendo de manera integral a los niños y las niñas en esas primeras edades, preparándolos para la educación básica.

El análisis realizado, permite plantear la importancia del desarrollo de habilidades musicales y escénicas en la formación de educadores de inicial y parvularia, ya que en su desempeño laboral estarán implementando estrategias didácticas creativas, lúdicas, integradoras y la mejor manera es utilizando el arte musical y escénico en sus diferentes actividades; siendo esta una forma de desarrollar lo conceptual, procedimental y actitudinal en el niño y la niña, permitiendo un aprendizaje significativo con emociones de alegría, gozo, disfrutando y practicando el aprendizaje a través de la música y lo escénico. Se pretende, entonces, un desarrollo de estas habilidades, sustentada en una concepción sistémica, activa, productiva, en sólidos fundamentos teóricos, contextualizados a partir del carácter histórico concreto de la sociedad salvadoreña, que sea integral y desarrollador.

Conclusiones

La sistematización de los referentes teóricos y metodológicos de diferentes criterios de pedagogos y especialistas nacionales e internacionales acerca del objeto de estudio, permitió valorar categorías vinculadas como: formación, educadores de inicial y parvularia, habilidades musicales y escénicas, para asumir posiciones críticas, definiciones, así como su desarrollo en la universidad de El Salvador, resaltando su importancia y necesidad.

En la carrera del profesorado en Educación Inicial y Parvularia, es necesario que los estudiantes en formación desarrollen curricular y extracurricularmente habilidades musicales y escénicas, que le permitan una mejor labor futura profesional, con más posibilidades de accionar en la esfera cognitiva, afectiva y volitiva en los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

- Acha, J. (1992) Introducción a la actividad artística. México: Editorial Trillas.
- Addine, F. (2004) Didáctica, teoría y práctica. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (2002) La Educación Artística como vocación humana. Anuario de investigación y crítica. Unidad docente del ISA. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Nicolás Guillén.
- Cerezal, J y Fiallo, J. (2004) Cómo investigar en pedagogía. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Dengo, A. I. (2009). Música en la Educación Primaria. Costa Rica: CECC/SICA.
- Dorta, D. C. (2019). Problemas de la Psicología educativa. San Miguel.
- Duckworth, W. (2001). A Creative Approach to Music Fundamentals. United States of America. Wadsworth-Thomson Learning.
- Educación, M. D(2009). Documento informativo para estudiantes que finalizan el plan de estudio de las carreras de profesorado. 3.
- Educación, M. D. (2013). Fundamentos curriculares de la primera infancia. El Salvador.



- Frómeta, C.M. (2006) Educación artística y educación estética en la formación de una cultura general integral. Didáctica de las Humanidades. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Gamarra, P. M. (2013). Cantijugando. Perú: Graphicomp.
- García, G. (Compilador) (2003) Compendio de Pedagogía. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- González, V; Castellanos, R; Córdova, MD; Rebollar, M; Martínez, M; Fernández, A.M; Martínez, N y Pérez D. (2001) Psicología para educadores. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- Popplow, U. (1973). Origen y comienzo de los ejercicios físicos. En Citius Altius Fortius, tomo XV.
- Moussinac L. (1989) El teatro desde sus orígenes hasta nuestros días. Editorial Pueblo y Educación.
- Ríos, I. (2007). Propuesta de fundamentos científicos para la educación preescolar cubana. La Habana Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Sánchez, P y Morales, X. (2003) *La Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1970). *Psicología del Arte*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

Las autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación, ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Contribuciones de los autores

DrC Isabel Cristina Garcia Torrell, es tutora de la doctoranda con el tema de investigación que se presenta. Realizó el arreglo en la redacción del artículo, parte de los fundamentos teóricos y revisión de su contenido.

M.Sc. Ana Cecilia Cañas Zelaya, redactó gran parte del artículo, los fundamentos metodológicos principalmente relacionados con el Plan de estudio. Aspirante del Programa de formación doctoral de la UCPEJV.

