

El Recurso Educativo Digital en el contexto de las investigaciones científicas humanísticas

The Digital Educational Resource in the context of the humanistic scientific investigations

MS.c Cynthia Elosegui Ibañez. Prof. Asistente, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.

Correo: cynthiaeib90@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/000-0002-0140-9567>

Dra C. Águeda Mayra Pérez García. Prof. Titular, Centro de Gestión de la Información del Ministerio del Comercio Interior, La Habana, Cuba

Correo: majapg19@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4029-9425>

Recibido: noviembre de 2020

Aprobado: junio de 2021

Resumen

La relación entre educación y el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) constituye un elemento insoslayable en el contexto educativo contemporáneo transversalizado por diversas realidades. La situación pandémica actual ha venido a reforzar el impacto de la llamada 4ta Revolución dentro de un amplio y complejo escenario que pondera la búsqueda de soluciones que apunten a la incorporación de las mejores prácticas educativas relacionadas al uso de las tecnologías en pos del aprendizaje significativo en el siglo XXI. En el caso de las investigaciones científicas humanísticas reviste una importancia medular la inclusión de la amplia gama de recursos tecnológicos que favorezcan la mejor visibilización de los resultados científicos. Es por ello que la presente investigación demuestra la factibilidad del uso de Recursos Educativos Digitales (RED) en una investigación científica humanística que agrupa los principales resultados identificados como parte de una investigación doctoral en materia de aportes a la enseñanza de la literatura realizados por la profesora Alicia Obaya Martínez (1933-2008) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas: *Enrique José Varona* (La Habana, Cuba).

Palabras clave: Recurso educativo digital, enseñanza, literatura, Alicia Obaya Martínez

Abstract

The relationship between education and the use of the Technologies of the Information and the Communications (TIC) it constitutes an important element in the contemporary educational context characterized for diverse realities. The current pandemic situation has come to reinforce the impact of the call 4th Revolution inside a wide and complex scenario that ponders the search of solutions that they point to the incorporation of the better educational practices related to the use of the technologies after the significant learning in the XXI century. In the case of the humanistic scientific investigations, you had a medullary importance the inclusion of the wide range of technological resources that you/they favor the best visibilización in the scientific results. It is for it that the present investigation demonstrates the feasibility of the use of Digital Educational Resources (RED) in a humanistic scientific investigation that contains the main identified results as part of a doctoral investigation as regards contributions to the teaching of the literature carried out by the teacher Alicia Obaya Martínez (1933-2008) of the University of Pedagogic Sciences: *Enrique José Varona* (Havana, Cuba).

Keywords: Digital Educational Resource, teaching, literature, Alicia Obaya Martínez



Introducción

Una realidad en contexto está abocada al papel de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en nuestra cotidianidad. El escenario COVID-19 ha demostrado el rol de la tecnología digital patentada en la velocidad del cambio de la época contemporánea—el papel de las denominadas generaciones *millenials*, *centenials* y la novel *generación C (Coronavirus)*— que demandan una re conceptualización de la realidad establecida a escala mundial. A estos elementos se suma que en la actualidad, cerca del 70% del Producto Interno Bruto (PIB) global es producido por el sector terciario (finanzas, investigación, educación, publicidad, informática, entretenimiento) manejados mediante la internet. En cifras, a inicios de 2021, usan internet 4.660 millones de personas: el 59,9% de la población mundial y emplean teléfonos celulares 5.200 millones, el 66,6% de los habitantes del planeta (Britto, 2021). Para el mes de abril del presente año 2021, se estimaba que la cantidad de usuarios de internet ya rondaba los 4.72mil millones, lo que equivale a más del 60% de la población mundial según los informes elaborados por *Informe Digital 2021*, lo que significa que los usuarios de internet habían aumentado en 332 millones en los últimos 12 meses. Estas realidades evidencian la necesidad de aprendizajes más humanos que privilegien la comprensión con los otros usen la tecnología digital como puente y generen cambio y oportunidad para más personas.

Lo cierto es que resulta interesante la vinculación de la investigación académica y las posibilidades que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en una realidad compleja, por las polarizaciones en materia de condiciones económicas, políticas, sociales y medioambientales que convergen en la necesidad de la incorporación de las mejores prácticas en los diversos espacios. Un ejemplo palpable fue el papel jugado a nivel planetario por las TIC en medio de una pandemia que ha vuelto a poner a prueba el ingenio y la capacidad de resiliencia de la humanidad. Precisamente es el papel de las humanidades, desde la perspectiva científica, lo que permite avizorar esos necesarios constructos que posicionan la ética, la solidaridad y la innovación como actitudes y aptitudes necesarias y definitorias en nuestras conductas como seres sociales. Es por ello que el presente artículo propone ejemplificar la relación ciencia humanística-tecnología-innovación a partir del uso de un Recurso Educativo Digital (RED) como medio de socialización de una investigación científica humanística.

Desarrollo

La educación como derecho humano sustenta el futuro de las sociedades al ser depositaria de un encargo social donde se forma el relevo generacional que deberá sustentar el desarrollo de una nación. Pero ¿qué ocurre cuando no se dinamizan los procesos y se estacan en conceptos preestablecidos? ¿Cómo se incorporan las prácticas innovadoras que estimulen las capacidades creativas y originales entre los factores que intervienen en la educación como proceso social sustantivo? Si sumado a las interrogantes anteriores, se enmarcan las propuestas en resultados estrechamente vinculados a la subjetividad humana, entonces aparece una frontera difusa entre lo que se teoriza y lo que se puede demostrar, y a su vez, incorporar de manera inmediata a la práctica social.

Relacionado con el papel de la educación se encuentra la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE) como parte de la familia internacional de Clasificaciones Económicas y Sociales de las Naciones Unidas. Es una clasificación de referencia que permite ordenar los programas educativos y sus respectivas certificaciones por niveles de educación y campos de educación. La clasificación CINE, desarrollada por primera vez a mediados de la década de 1970, es producto de un acuerdo internacional y



constituye un marco de referencia para recopilar, compilar y analizar estadísticas comparables a nivel internacional en el ámbito de la educación.

La disponibilidad de una clasificación internacional común es solo el primer paso hacia la obtención de datos comparables. El segundo paso es garantizar una aplicación coherente de la clasificación a través de los distintos países. La revisión 2011 de la CINE se concentró principalmente en cambios a los niveles educativos de los programas (CINE-P) e introdujo, por primera vez, una clasificación de niveles de logro educativo sobre la base de certificaciones (CINE-A). En 2013 se aprobó una revisión de los campos de educación y capacitación (CINE-F). La CINE-F ha sido diseñada principalmente para describir y categorizar los campos de educación y capacitación en los niveles secundario, postsecundario y terciario de la educación formal, tal como se definen en la CINE 2011.

En este sentido los campos de educación y capacitación establecidos por CINE (2011, p.18) relacionadas a las carreras de perfil pedagógico con especialidad, de larga data en el ámbito cubano, son:

Campo amplio: 01 Educación

Campo específico: 011 Educación

Campo detallado: 0114 Formación para docentes con asignatura de especialización

En el caso de la educación superior cubana a partir de los planes de Estudio E, adecuados y contextualizados a estos parámetros y estándares internacionales al mismo tiempo mantienen logros vigentes en palabras de (Horruitiner, 2011, pp. 160-161) relacionados a:

- En primer lugar el actual modelo de universidad científica, tecnológica y humanista, y su misión, dirigida a “preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad, a través de sus procesos sustantivos, en plena integración con la sociedad; llegando con ella a todos los ciudadanos, con pertinencia y calidad y contribuyendo así al desarrollo sostenible del país”.

Alude este autor a los conceptos pedagógicos en los cuales se sustenta el modelo cubano de formación, que deben ser preservados también, como importantes conquistas:

- El modelo de perfil amplio, basado en la necesidad de una formación básica profunda, que permita al profesional resolver los principales problemas presentes en las diferentes esferas de su actuación profesional.

Y como ideas rectoras concluye:

- La prioridad de los aspectos de carácter educativo en el proceso de formación, en estrecha e indisoluble unidad con los instructivos.
- El vínculo entre el estudio y el trabajo, en sus diferentes modalidades.

Al mismo tiempo señala que resulta necesario preservar las concepciones curriculares desarrolladas durante todos estos años, esto es: la unidad dialéctica entre los aspectos de carácter esencial, o invariantes, precisados centralmente por las comisiones nacionales de carrera para garantizar el logro de los principales propósitos trazados y aquellos que por tener un carácter más táctico y dinámico se descentralizan, quedando en manos de cada universidad.

Estos elementos vinculados estrechamente a:

- Las tradiciones de trabajo colectivo de los profesores, materializadas en el trabajo metodológico desarrollado en los diferentes niveles de sistematicidad de la carrera como vía fundamental para el perfeccionamiento continuo del proceso de formación.



- El enfoque en sistema del proceso de formación, en el cual los objetivos y los contenidos esenciales se estructuran verticalmente en disciplinas, y horizontalmente en años académicos, con lo cual ambos subsistemas devienen objeto del diseño curricular, tanto a nivel de comisiones nacionales de carrera como en cada una de las universidades.

Como se puede observar, se complementan los objetivos generalizados educacionales a escala mundial con las proyecciones específicas nacionales en el campo educativo a partir de la reconfiguración en función de dinámicas globales.

De la investigación humanística al Recurso Educativo Digital ¿innovación y ciencias humanísticas a debate?

Una aproximación a la definición del concepto de investigación científica en el campo de las Ciencias Sociales y Humanísticas establece: son actividades científicas, en tanto generen conocimientos nuevos, verificables y generalizables sobre la realidad objetiva, y en tanto sean actividades científicas, deben incluir todas las condiciones y elementos necesarios para llevarse a cabo, tales como: los recursos humanos calificados para ello; las instituciones científicas y su equipamiento; los métodos del trabajo de investigación científica, el aparato conceptual y la información obtenida sobre base científica; la división y la cooperación en el trabajo científico; así, como toda la suma de los conocimientos existentes o premisas (Morejón 2007, p. 200-201).

Bajo el término de Ciencias Sociales y Humanísticas se han incluido también las actividades científicas relacionadas con las Ciencias Económicas, la expresión artística y también las Pedagógicas (Morejón, 2007, p. 202).

En palabras de la Dr. C. Lisette Portales *no es posible una humanidad sin humanidades* y en el campo de la enseñanza, la Didáctica de las humanidades se proyectan desde las propias Humanidades (Lengua, Literatura, Arte, Historia, Filosofía) pasando por aquellas dimensiones desde la Psicología y la Pedagogía, que a su vez, tienen en cuenta la experiencia acumulada por los colectivos y profesores innovadores en la praxis del aula (Mendoza, 2005). Lo antes expuesto encuentra en los presupuestos del Plan de Estudios E elementos afines como:

- La educación integral desde el PEA necesita de la interdisciplinariedad.
- El contenido científico de la carrera deviene contenido del aprendizaje en programas de Disciplinas didácticamente organizados que propician el enfoque interdisciplinario como fundamento epistemológico, lo que le aporta flexibilidad al proceso de enseñanza – aprendizaje.

La Universidad de Ciencias Pedagógicas *Enrique José Varona* (UCPEJV), con más de 55 años de labor ininterrumpida en la formación docente cubana, se erige como centro ramal rector de las ciencias pedagógicas a nivel nacional, perteneciente al Ministerio de Educación Superior (MES). La Facultad de Educación en Ciencias Sociales Humanísticas (FECSH) de la UCPEJV, cuenta en su haber con profesores relevantes que contribuyeron a la formación de docentes desde el área de las ciencias humanísticas. Dentro de las carreras que conforman dicha facultad –Español-Literatura, Marxismo-Leninismo e Historia y Educación Artística– los estudios sistematizados demuestran que en el ámbito académico desde la Carrera Profesorado de Español (Nivel Superior) en 1963 pasando por la Licenciatura en Educación de Español y Literatura (1977) y hasta nuestros días, la disciplina Estudios Literarios se ha caracterizado por: *inestabilidad del modelo de profesional a formar*, pues el cambio de un profesional de la Educación por especialidad se pasa a uno de formación general en el que las fronteras de las especialidades desaparecen, y en este período la presencia de la literatura



dentro del currículo es imperceptible, nuevamente se regresa al modelo del profesional por especialidad.

En el caso específico del papel de la enseñanza de la literatura en la actualidad, Aguirre (2002) plantea la necesidad de la innovación en el campo por el bien de las Humanidades mismas a partir del cambio de eje de la enseñanza al aprendizaje, en el paso del énfasis en la línea vertical de transmisión del profesor al alumno a los procesos horizontales. Para empezar, hay que romper con ese respeto reverencial que sacraliza el texto y convertirlo en la materia central de la actividad educativa. De la misma forma que nunca se entiende mejor una obra teatral que cuando se pone en escena, es posible hacer algo similar con los textos literarios, ponerlos en escena. El texto no debe ser un elemento distante, sino un objeto próximo.

Es por ello que resulta relevante el papel a desempeñar por los objetos de aprendizaje en la actualidad. La definición de objeto de aprendizaje (OA) no es única porque estamos ante un campo innovador y muy novedoso en lo que se refiere a la aplicación de las tecnologías en la educación (Martínez y Prendes, 2007, p. 33).

Se trata de archivos o elementos digitales con cierto nivel de interactividad e independencia, que podrán utilizarse o ensamblarse, sin modificación previa, en diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje (García, 2005, p. 3).

Como describe Willey (2006), el término ‘objeto de aprendizaje’ se acuñó en 1994 por Wayne Hodgins y rápidamente entró en el lenguaje de profesores y diseñadores de enseñanza. En lo que se refiere a la historia de los Recursos Educativos Abiertos, los objetos de aprendizaje popularizaron la idea de que los materiales digitales pueden diseñarse y producirse para poder reutilizarlos fácilmente en una variedad de situaciones pedagógicas (OCDE, 2007).

La UNESCO, en su documento *A Basic Guide To Open Educational Resources(OER)*, define los Recursos Educativos Abiertos, como: cualquier tipo de recurso (incluyendo planes curriculares, materiales de los cursos, libros de texto, vídeo, aplicaciones multimedia, secuencias de audio, y cualquier otro material que se haya diseñado para su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje) que están plenamente disponibles para ser utilizados por parte de educadores y estudiantes, sin la necesidad de pago alguno por derechos o licencias para su uso (UNESCO, 2011).

En la medida de lo posible un OA debería ser independiente de otros recursos disponibles en Internet. Así se evita el riesgo de que el material quede incompleto cuando los vínculos desaparecen o las páginas se encuentran fuera de servicio (Mora, 2012, p. 109).

En el caso de Cuba, resulta meritoria la labor desempeñada por el Centro Nacional de Educación a Distancia (CENED), con sede en la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI) con la misión de contribuir al desarrollo y la excelencia de la educación a distancia en el país, incrementando su competitividad mediante la difusión, la mejora continua y la aplicación creadora de las TIC. Destaca entre los cursos de posgrados, como oferta académica, el denominado: *Diseño, producción y evaluación de recursos educativos digitales*, donde se abordan los términos relativos al uso de los Recursos Educativos Digitales (RED) en el contexto educativo cubano.

En ese sentido, Mallea (2020) plantea que en nuestro entorno un DLO y un RED son la misma cosa. La producción actual de contenidos educativos digitales tiene como referencia el modelo de Objeto Digital Educativo (DLO del inglés *Digital Learning Object*). Un Objeto Digital Educativo es un contenido sobre soporte digital que tiene tres características básicas:

- Su finalidad es facilitar un cierto aprendizaje del usuario.
- Es independiente de los demás porque tiene significado propio por sí mismo.



•Admite una integración modular de jerarquía creciente, es decir, se puede integrar con otros objetos para dar lugar a otro más complejo.

Entre las principales características de los RED declaradas en ese curso de posgrado por Mallea (2020) se encuentran:

- Multimedia: además del texto y la imagen, el audio, vídeo y la animación son elementos que añaden una dimensión multisensorial a la información
- Interactividad: se asegura una motivación intrínseca al contemplar la posibilidad de tomar decisiones, realizar acciones y recibir una retroalimentación inmediata de las mismas
- Accesibilidad: accesible a personas con necesidades educativas especiales; información comprensible y usable; las tecnologías no pueden ser un impedimento
- Portabilidad: deben ser elaborados atendiendo a estándares de desarrollo y empaquetado, de esta forma se incrementará considerablemente su difusión
- Interoperabilidad: deben tener una ficha de metadatos para su catalogación en los repositorios y la posterior recuperación
- Modularidad: el diseño modular facilita la separación de sus partes y su reutilización
- Flexibilidad: posibilidad de utilizarlo en múltiples situaciones de aprendizaje (clases ordinarias, a distancia, de apoyo o autoaprendizaje)
- Reusabilidad: el diseño personalizable permite la adaptación y reutilización en distintas situaciones

Por lo tanto, los RED constituyen una forma de incorporación tecnológica innovadora en los ámbitos educativos. El caso que nos ocupa aborda la carrera Licenciatura en Educación Especialidad Español-Literatura, en específico, la disciplina Estudios Literarios. Como marco referencial la investigación histórica educativa constituye muestra de la importancia que reviste el rescate y salvaguarda emanados de la tradición pedagógica de los claustros universitarios. Los principales resultados de la tesis doctoral *Contribución a la enseñanza de la literatura de Alicia Obaya Martínez* (Elosegui, 2021) se convierten a su vez en un formato dinámico, interactivo, portable, factible y provechoso desde el diseño y producción de herramientas tecnológicas, en este caso, un RED (Figura 1). La pertinencia de uso transita desde asignaturas iniciales en la carrera como *Introducción a la Especialidad* y el tema del programa de estudio relacionado al estudio de personalidades relevantes en la educación relacionadas a la especialidad; pasando por *Literatura Latinoamericana y Caribeña* y los estudios regionales identificados en la investigación, hasta la amplia gama de trabajos identificados sobre la asignatura *Literatura Cubana* y los *Cursos Monográficos de José Martí*.



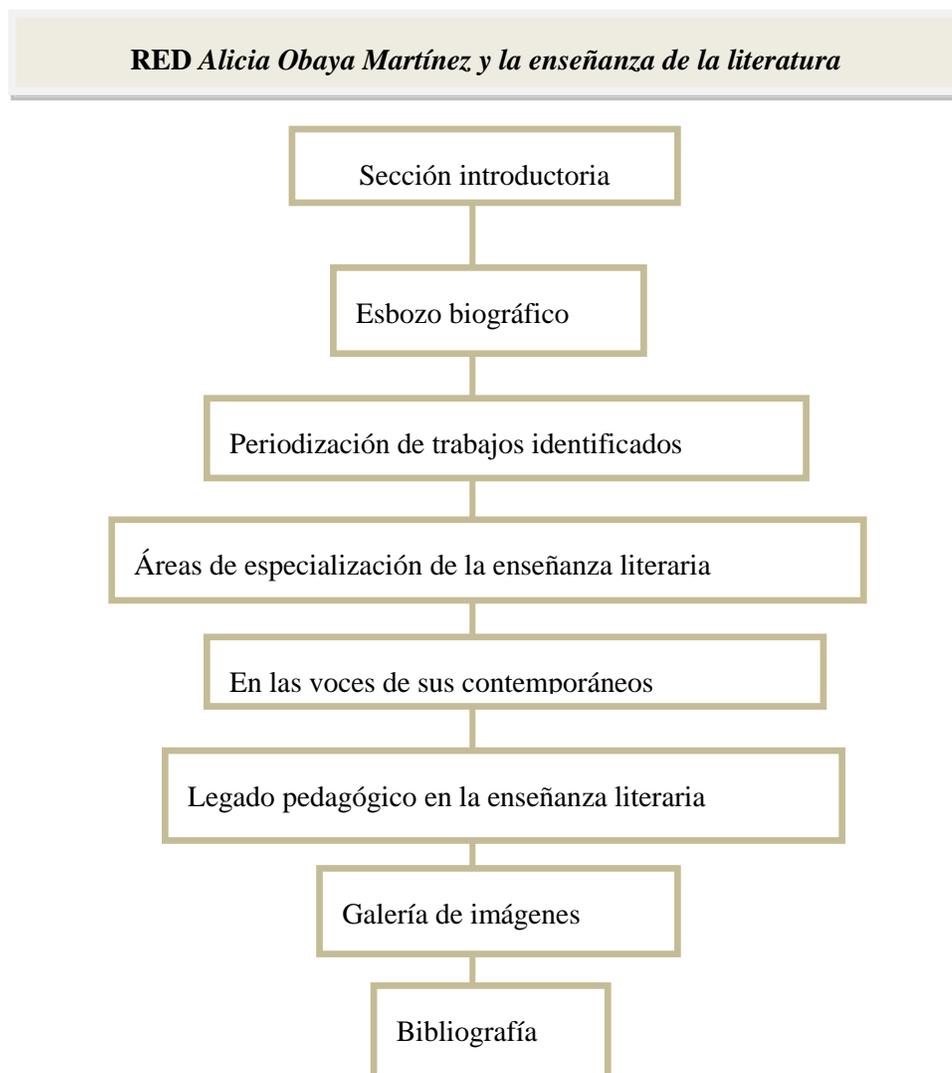


Fig. 1 Estructura básica del RED Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura

Los resultados que se presentan constituyen el ejemplo de cómo establecer la relación entre la investigación científica humanística y la innovación tecnológica a partir del diseño y producción de un RED. Los elementos presentes en el RED permiten la identificación de actividades desde el punto de vista de la enseñanza literaria que posibiliten el trabajo con la esencialidad en los contenidos de la disciplina Estudios Literarios y la autopreparación de los estudiantes, exigencias dentro del Plan de Estudios E.

El RED *Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura* está compuesto por:

Sección introductoria: se explica la información general sobre el recurso, el porqué de la investigación histórica educativa y el desglose de las secciones que se pueden consultar la información en materia de artículos, imágenes y bibliografía de consulta.

- Esbozo biográfico: abarca los hitos cronológicos identificados más importantes que se pudieron identificar durante la investigación sobre la docente y una cronología de las principales investigaciones realizadas durante su trayectoria profesional.



- Periodización de trabajos identificados: a partir del análisis histórico y lógico de los documentos identificados durante el proceso investigativo, se organizan en una periodización que comprende los principales cambios cualitativos y cuantitativos de la producción científico-literaria de la profesora Alicia Obaya Martínez.
- Áreas de especialización en la enseñanza de la literatura: a partir de los materiales recopilados, se pudieron identificar una serie de líneas temáticas dentro de las áreas de especialización en la enseñanza de la literatura que fueron agrupadas para un mejor estudio y análisis, como son:
 - La enseñanza de la literatura
 - Estudios sobre literatura cubana
 - Estudios sobre la obra martiana
 - Estudios sobre *Paradiso* de José Lezama Lima
 - Estudios sobre cultura caribeña
 - Elaboración de materiales de estudio
- En las voces de sus contemporáneos: recopila una serie de entrevistas realizadas a estudiantes y compañeros de trabajo de la docente que permiten identificar los rasgos distintivos de la personalidad a partir de los criterios emanados y permiten un acercamiento diferente a partir de los resultados de la aplicación del método vivencial.
- Legado pedagógico en la enseñanza literaria: los principales resultados identificados durante la investigación permiten realizar una valoración holística de la docente que, a su vez, validan la importancia de los estudios historiográficos educativos en el campo de las ciencias humanísticas.
- Galería de imágenes: agrupa dos secciones (fotos y cronologías) que permiten el recorrido visual e iconográfico individual, grupal y cronológico, lo que permite la aproximación evolutiva de la vida y obra de la docente.
- Bibliografía: incluye toda la bibliografía utilizada para el diseño y producción del RED *Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura*.

Este RED puede ser utilizado por docentes y estudiantes en dependencia de las necesidades, objetivos y contenidos de los programas de estudio. Facilita el trabajo con la esencialidad de los contenidos y la autogestión del conocimiento, siempre que sea utilizado de manera original y creativa en los diversos escenarios educativos.

Conclusiones

Las dinámicas contemporáneas obligan a re pensar la forma en que asimilamos de una manera creativa los aprendizajes significativos para toda la vida. No se trata de hacer lo mismo con otros medios, más bien, el debate actual versa sobre las potencialidades que somos capaces de develar a partir de nuestro accionar profesional. En el campo de las investigaciones científicas humanísticas debe intencionarse la relación tecnología-innovación. El trabajo con los RED es un ejemplo, pero se pueden incluir otros medios de socialización como son: hipertextos, libros digitales interactivos o aplicaciones digitales. Se tratará siempre de re significar el mundo en que vivimos con las mejores experiencias que permitan fomentar nuestras mejores potencialidades como especie.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, J. M. (2002). *La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información*. Recuperado el 20 de mayo de 2021, de *Espéculo Revista de estudios literarios*: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/eliterat.html>
- Cubadebate, R. d. (17 de mayo de 2021). *Ya son más de 4720 millones los conectados a internet en el mundo*. Recuperado el 2021 de mayo de 19, de



<http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/05/17/ya-son-masde-4-720-millones-los-conectados-a-internet-en-el-mundo/>

- Elosegui, C. (29 de abril de 2021). Recurso Educativo Digital Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura. La Habana, Cuba.
- Escandón, E. (2020). *La Re-evolución educativa en la 4ta Revolución Industrial*. Lisboa.
- García, L. (2005). *Objetos de aprendizaje*. Recuperado el 5 de Mayo de 2021, de <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:329&dsID=editorialfebrero2005.pdf>
- García, L. B. (24 de Abril de 2021). *La comunicación en la era de internet*. Recuperado el 25 de Abril de 2021, de Cubadebate: <http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/04/24/la-comunicacion-en-la-era-de-internet>
- Horrutiner, P. (2011). *La universidad cubana: modelo de formación*. La Habana: Editorial Universitaria.
- Mallea, I. (2020). *Diseño y producción de Recursos Educativos Digitales*. La Habana: Centro Nacional de Educación a Distancia.
- Martínez, F. P. (2007). *Matemática en red. Los objetos de aprendizaje en sistemas presenciales de enseñanza secundaria*. Recuperado el 8 de abril de 2021, de http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/12636/1/Proyecto_OA.pdf
- Mendoza, L. (2005). Formación humanista e interdisciplinaria: hacia una determinación categorial. En R. M. (comp.), *Didáctica de las Humanidades*. La Habana.
- Mora, F. (2012). Objetos de aprendizaje: importancia de su uso en la educación virtual. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 104-118.
- Morejón, B. (2007). Investigaciones sociales y humanísticas en las instituciones del MES. Diagnóstico para el perfeccionamiento de su gestión. *Revista Novedades en Población*, 187-279.
- Nacional, M. d. (2012). *Recursos Educativos Digitales Abiertos*. Recuperado el 5 de mayo de 2021, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/reda/REDA2012.pdf>
- UNESCO. (2015). *Guía Básica de Recursos Educativos Abiertos (REA)*. UNESCO.
- UNESCO, I. d. (2011). *Manual que acompaña la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*. Recuperado el 17 de Abril de 2021, de <http://dx.doi.org/10.15220/978-92-9189-157-3-sp>
- Zapata, M. (2012). *Recursos educativos digitales. Conceptos Básicos*. Universidad de Antioquia.



Anexos

ALICIA OBAYA MARTÍNEZ Y LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Siguiente »

[Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura](#)

- Esbozo biográfico
- Periodización de trabajos identificados
- Áreas de especialización en la enseñanza de la literatura
- En las voces de sus contemporáneos
- Legado pedagógico en la enseñanza literaria
- Galería de imágenes
- Bibliografía

Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura

Información general

El presente Recurso Educativo Digital (RED) agrupa los principales resultados en materia de aportes a la enseñanza de la literatura realizados por la profesora Alicia Obaya Martínez (1933-2008) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas: *Enrique José Varona* (La Habana, Cuba), identificados por la M. Sc. Cynthia Elosegui como parte de su tesis doctoral.

El porqué de una investigación histórica educativa

El estudio de las personalidades y sus obras que han dejado una impronta en la vida de las sociedades, y en particular en la educación resulta importante, en tanto posibilita identificar aquellos aportes que han distinguido y distinguen los procesos educativos. A la par que resultan de obligada referencia para su sistematización en las propuestas futuras. A ello se suma el reconocimiento para esas personalidades que han aportado al crecimiento profesional y social del país. Los diferentes resultados que se presentan en este

Anexo. 1 Sección introductoria del RED *Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura*

ALICIA OBAYA MARTÍNEZ Y LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA « Anterior Siguiente »

[Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura](#)

- Esbozo biográfico
- Periodización de trabajos identificados
- Áreas de especialización en la enseñanza de la literatura
- La enseñanza de la literatura**
- Estudios sobre literatura cubana
- Estudios sobre la obra martiana
- Estudios sobre "Paradiso" de José Lezama Lima
- Estudios sobre cultura caribeña
- Elaboración de materiales de estudio
- En las voces de sus contemporáneos
- Legado pedagógico en la enseñanza literaria
- Galería de imágenes

La enseñanza de la literatura

Concepciones sobre la enseñanza

La enseñanza de la literatura

1 2 3

Experiencia sobre el estudio independiente y el trabajo individual en el seminario de preguntas y respuestas aplicado a la enseñanza de la literatura (1979)

Nuestro interés por este tema surge en el transcurso del trabajo con un grupo del ya liquidado Plan Regular de Trabajadores, específicamente del curso 1976-1977. Se trataba de abarcar el estudio de la oratoria martiana en poco tiempo y habíamos seleccionado como forma del proceso docente, el seminario, por permitir éste profundizar los conocimientos mediante:

Anexo. 2 Resultado investigativo presente en el RED sobre la enseñanza de la literatura



« Anterior Siguiente »

Alicia Obaya Martínez y la Enseñanza de la Literatura

≡ Menú

- Alicia Obaya Martínez y la enseñanza de la literatura
- Esbozo biográfico
- Periodización de trabajos identificados
- Áreas de especialización en la enseñanza de la literatura
- En las voces de sus contemporáneos
- Legado pedagógico en la enseñanza literaria
- Galería de imágenes
- Cronologías**
- Bibliografía

Galería de imágenes



Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0

[Alicia_Obaya_2021/cronologias.html](#)

Anexo. 3. Resultados investigativos en formato de cronologías presentes en la galería de imágenes del RED



Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Contribuciones de los autores

Cynthia Elosegui Ibañez: redacción del artículo, fundamentos teóricos, diseño de la metodología.

Águeda Mayra Pérez García: diseño del artículo, fundamentos teóricos metodológicos, revisión de todo el contenido.

