

Contribución de la Biblioteca Escolar al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades y al Patrimonio Cultural Nacional

To the contribution of the school library to the humanities teaching learning process and the National Cultural Patrimony

Lic. Odalys García Díaz. Institución: Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0095-4432>

E- mail: oda7@nauta.cu

Recibido noviembre 2019

Aprobado abril 2020

Resumen

Desde la Biblioteca Escolar se pueden desarrollar acciones que implican la relación entre los docentes de la institución educativa y los museos, lo cual es un escenario oportuno y un paso importante para contribuir a la formación humanística desde un enfoque cultural e interdisciplinario con énfasis en la creatividad; rasgo distintivo y sello del docente. Como gestor de la información, la autora, a partir de la búsqueda de documentación sobre la pintura: “La niña de las cañas”, del pintor cubano Leopoldo Romañach no encontró en el museo indicios sobre los motivos del surgimiento de la obra por lo que ofrece, según indagaciones realizadas, una pequeña contribución de datos importantes al patrimonio cultural nacional, para hacerla entendible y permitir un acercamiento con la pintura y su autor e incitar el interés por su estudio. Muestra algunos ejemplos de actividades sobre el tema que se estudia en los que propone nodos cognitivos enfocados hacia la didáctica de las Humanidades y la aplicación de métodos educativos para potenciar la calidad del aprendizaje con implicación en la educación en valores, el cultivo de la inteligencia y los sentimientos de identidad.

Palabras clave: formación humanística, enfoque cultural e interdisciplinario, creatividad del docente, didáctica de las humanidades, patrimonio cultural nacional.

Abstract

From the school library you can develop many actions that contribute to the relation between teaching of the educative institution and the museums in, which are an important stage and a big step to help the human formation science a cultural and interdisciplinary perspective with emphasis in the docent creativity. Since the documentation search about the picture “The girl of the rods”. From the cuban painter Leopoldo Romañach, the actor, did not found in the museum information about the motives of the paint offering taking into account make studies, a small contribution of important details to the cultural patrimony, to make it understandable and allow a closer position with the paint and its painter, and

also get high the motivation of the study. It shows many examples of the activities about the theme that is being study, proposing cognitive nodes focusing the humanities' didactic and the application of teaching ways to improve the learning quality with implication in the values, the intelligence cultivation of the and the feeling identity.

Keyword: human formation, cultural and interdisciplinary approach, docent creativity, the humanities didactic, cultural-national patrimony

Introducción

Los docentes del nivel educativo Secundaria Básica no siempre tienen en cuenta, al concebir y planificar sus clases y actividades de biblioteca las diferentes formas que desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje pueden ser utilizadas para lograr las relaciones interdisciplinarias, de manera que se contribuya a ir logrando paulatinamente un alumno cada vez más reflexivo, crítico, que se sienta comprometido y muestre interés por el estudio, por acercarse a todo aquello que para él sea desconocido. Una concepción interdisciplinaria permite preparar al estudiante para dar respuesta global partiendo de que el contenido le llegue de forma de forma integrada. Como un primer elemento para lograr la integración, debe partirse de la selección de aquellos contenidos que se puedan tratar en común, aspecto que los docentes han de tener en cuenta a la hora de planificar, organizar, controlar y evaluar el PEA, así como de una adecuada selección de los métodos y formas de organización que le propician a los alumnos apropiarse de aquellos conocimientos que tengan una significación social; que los prepara para entender y a la vez valorar los hechos y fenómenos que se dan en la naturaleza y en la sociedad. Por lo que este trabajo persigue como objetivo el profundizar en la preparación de actividades interdisciplinarias en los docentes de la enseñanza media.

Desarrollo

La elevación de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje desde la Biblioteca Escolar.

En el contexto de las adecuaciones para el trabajo en el curso 2019-2020, el Sistema de Información para la Educación (SIED) tiene entre sus aspiraciones que la Biblioteca Escolar se consolide como el espacio cultural y de información por excelencia dentro de la escuela. Los objetivos formativos de la biblioteca tienen como punto de partida los propios objetivos de la educación y se adaptan a las características de cada grado, pero especialmente se centran en las actividades y servicios que se ofrecen, los que permiten, desarrollar habilidades para la búsqueda, recopilación, utilización y formas de compartir la información y desarrollar procedimientos, habilidades y capacidades para perfeccionar el trabajo independiente con las fuentes de información. Dentro de la perspectiva del Bibliotecario Escolar se definen como reto: desarrollar y fomentar la utilización de la biblioteca no sólo en sus funciones de promotora de lectura, sino como el lugar en el que se desarrolle la creatividad y sensibilidad espiritual y cultural, empleado diferentes fuentes y recursos que potencien la utilización eficiente del currículo escolar. Los bibliotecarios deben mantener estrechos vínculos de trabajo con las bibliotecas públicas y centros de

información de los organismos e instituciones de la localidad, museos, salas de historias, casas de cultura y otras instituciones culturales de su radio de acción. La Biblioteca Escolar posee un protagonismo indiscutible en formación y desarrollo de los estudiantes de los diferentes grados, mantiene una interacción coherente con todos los agentes educativos, sumándose criterios que contribuyen a la reflexión, la confrontación y la búsqueda de soluciones.

El desarrollo creativo del docente.

La estimulación de la creatividad debe estar dirigida a que los estudiantes sean cada vez más protagonistas del proceso de su propio aprendizaje. El maestro debe propiciar el protagonismo de sus alumnos, es el profesional que dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que debe asimilar las estrategias que puedan permitir la conducción de este proceso de manera creativa. La verdadera educación exige mente flexible y rápida, libre de prejuicios, libertad individual e inteligencia que logre seres dinámicos, responsables, comprometidos, continua búsqueda, seguros, confiados en sí mismos, abiertos al cambio, que rechacen la opresión y la injusticia. Si queremos lograr la creatividad a la que aspiramos, estas deben ser las características de la educación en el siglo XXI. El proceso docente-educativo debe contribuir a ello. Es básico para el maestro el conocimiento profundo de la esfera de su acción educativa y que realice sistemáticamente autorreflexiones acerca de los productos de su actividad creadora, así como de la de sus alumnos. Debe dar a su trabajo un enfoque dialéctico en función de la transformación de la realidad. Se debe revelar el carácter artístico de su labor profesional y el amor por ella.

La actividad docente transcurre en un ambiente psicológico moral que motiva la participación de los estudiantes mediante aspectos como los siguientes:

- Atención, concentración e interés del estudiante
- Promoción de inquietudes para lograr su solución con el establecimiento de una adecuada orientación y comunicación con los alumnos, con los padres y con los compañeros
- Autosuperación permanente.

Propicia la actividad independiente del estudiante a partir de los elementos siguientes:

- Atención y motivación a las diferencias individuales e inquietudes intelectuales
- Estimulación de la defensa de puntos de vista personales a la originalidad de los criterios a la contraposición de opiniones y debates
- Logro de la autodirección con la promoción de la crítica y la autocrítica, la estimulación del protagonismo estudiantil

Se muestra libertad de acción y flexibilidad en el desarrollo de sus actividades docentes mediante la determinación de los objetivos de manera eficaz, el tratamiento de contenidos, métodos y medios de modo flexible y original, en el tratamiento de las ideas de los estudiantes promover la atención docente y social.

Ejerce la dirección del proceso docente-educativo cuando:

- Organiza la actividad educativa, establece adecuadas valoraciones y autovaloraciones, utiliza métodos adecuados, selecciona fines bien determinados y actividades que propician el pensamiento divergente que contribuya a estimular la participación del estudiante en el proceso de su aprendizaje.

Se observan sistemáticamente las siguientes características:

- Originalidad, Dinamismo, Flexibilidad, Audacia, Persistencia, Fluidez, Seguridad, Autonomía, Alegría. Divergencia, Objetividad, Solidez de criterios, Modestia, Sencillez, Generosidad profesional, Honestidad científica.

La creatividad del profesor se manifiesta en la búsqueda y aplicación de nuevos métodos educativos y en la constante actualización del material docente para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

Contribución de la Biblioteca Escolar al Patrimonio Cultural Nacional.

El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional tanto de la cultura material, espiritual, científico-histórica y artística de las distintas épocas que nos precedieron, como del presente, y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual generación y a las futuras. El papel que puede desempeñar en la formación cultural del hombre contemporáneo el diálogo con las obras producidas por el hombre en el transcurso de los siglos es fundamental para la educación integral de las nuevas generaciones, y esto se logra a través de la visita al museo.

El propósito de la autora es ofrecer información detallada sobre la pintura “La niña de las cañas”, del pintor cubano Leopoldo Romañach Guillén, Las Villas, 1862-1951.

La interdisciplinariedad es el resultado del vertiginoso desarrollo científico-técnico que ha experimentado la ciencia de las últimas décadas. Los maestros no pueden permanecer ajenos a este tema ya que son los encargados de buscar, desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, todas las alternativas posibles que permitan que los conocimientos le lleguen al estudiante de manera íntegra. Como puede verse, es de suma importancia y en esta dirección, el Dr. Perera precisa: *“La introducción interdisciplinariedad implica una transformación profunda en los métodos de enseñanza y requiere de un cambio de actitud y de las relaciones entre los docentes y entre estos y los estudiantes”*. (Perera, 2004: 18)

Sin embargo, la tendencia actual que se observa en las aulas no tributa a este propósito ya que algunos docentes se resisten al cambio de las concepciones metodológicas manteniendo un modelo educativo tradicional que reproducen en el aula sin utilizar el currículo. Las actividades propuestas constituyen tan sólo una muestra de las que pudieran realizarse para contribuir al establecimiento de las relaciones interdisciplinarias y con ellas propiciar también un aprendizaje desarrollador.

Es precisamente la actividad creadora del humano la que hace un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente”. El texto literario “Romance de la niña

mala” y la obra de arte “La niña de las cañas” que se proponen están en correspondencia con los objetivos que se exponen en el Currículo para la biblioteca escolar. Al trabajar con el estudiante la lectura de la obra literaria se les narra anécdotas sobre el maestro rural Raúl Ferrer Pérez; autor del poema y se ilustra con una obra artística; pintura de Leopoldo Romañach, relacionada con lo que expresa el texto. Se recopiló información en diferentes fuentes, dándoles a conocer la historia del surgimiento del cuadro, logrando que al apreciarlo puedan sentirlo, disfrutarlo e interpretarlo con más claridad. La visita al museo nos confirma que en el sistema de medios de enseñanza; los objetos reales; pinturas, tienen una especial contribución al aprendizaje desarrollador.

Propuesta de Actividades:

Actividad de Biblioteca No 1

Grado: 7^{mo} Título: “Una niña especial”

Objetivos:

- Escuchar la grabación del poema musicalizado: “Romance de la niña mala” por Pedro Luis Ferrer.
- Leer el texto literario en verso: “Romance de la niña mala.”
- Valorar actitudes y sentimientos que se reflejan en el poema: “Romance de la niña mala”.

Desarrollo:

Comienzo la actividad recordándoles que se acerca la fecha del 14 de febrero; Día del amor y la amistad. Es una ocasión especial para de diferentes formas expresar a familias y amigos ese sentimiento íntimo que a la vez es universal.

- ¿De qué forma podríamos hacerlo?

Regalando flores, postales, dedicatorias, bombones, escribir mensajes, cartas de amor y poemas.

- ¿Qué son los poemas?

Como ya sabes, son textos en los que sus autores expresan sus sentimientos con grandes emociones y un lenguaje sugerente y hermoso. Por esta razón, muchos de ellos llegan a convertirse en importantes canciones. Hoy les he traído como regalo un poema musicalizado; lleva por título “Romance de la niña mala”, y lo escribió el poeta y maestro cubano Raúl Ferrer; años más tarde fue musicalizado por Pedro Luis Ferrer, cantautor cubano y sobrino del poeta. Disfrútenla.

- ¿Qué sentimientos te transmitió el poema-canción?

- ¿Qué relación se establece entre el título y las ideas que se expresan en la letra del poema-canción?

Si se percataron, la última estrofa de este poema-canción no es cantada como las otras, sino que se declama en el momento en que ella corresponde. Esto provoca que la expresividad aumente y la atención de quienes la escuchen alcance un mayor nivel. Les propongo que memoricen estos versos y los declamen en el matutino de la escuela.

- ¿Recuerdan quién fue el autor del poema?

Muestro la foto de Raúl Ferrer y les hago saber algunos datos relacionados con su vida y obra.

Aprovecho para promocionar el libro “Sueños y cuentos de la niña mala”, de Julio M. Llanes que se encuentra en la Colección 863 referente a la literatura cubana. Muestro la pintura “La niña de las cañas” y les pido formar dos equipos para que de forma creativa y colectiva realicen lo que les propongo para la próxima actividad:

Equipo # 1:

- Investigar quién fue el autor de esta pintura. Escribir su biografía.
- Recopilar información sobre otras obras escritas por el autor.

Equipo # 2:

- Elaborar un álbum que recoja la obra de diferentes pintores cubanos.

¡Esmérate en tu búsqueda, lo bello y lo bueno te abren el camino de la sabiduría y de la verdad!

Actividad de Biblioteca No 2

Grado: 7^{mo} Título: “Juego y aprendo sobre mis pintores”

Objetivos:

- Recopilar obras sobre pintores cubanos en diferentes fuentes de información
- Investigar sobre el pintor Leopoldo Romañach.
- Aplicar la técnica del resumen en la realización de los trabajos independientes.

Desarrollo:

Comienzo la actividad invitando a los estudiantes a reunirse en los equipos que se designaron en la actividad anterior para desarrollar lo orientado.

Utilizo la técnica participativa “Sopa de palabras” para que identifiquen el nombre de algunos pintores cubanos. Los estudiantes que elaboraron el álbum mostrarán al resto del grupo el nombre y la obra de la pintura identificado en la sopa.

Empleo la técnica participativa el “Saquito del Saber” para que los estudiantes hablen sobre el autor Leopoldo Romañach y su biografía.

Actividad de Biblioteca No 3

Grado: 7^{mo} Título: “Mi pintor cubano; Leopoldo Romañach”

Objetivos:

- Apreciar la pintura “La niña de las cañas”, del autor de la plástica Leopoldo Romañach desde la visita al museo.
- Expresar valoraciones y sentimientos a partir de la observación de la pintura.
- Representar a través de la manifestación pintura el cuadro “La niña de las cañas”.

Desarrollo:

Al llegar al museo les digo que se nombra Museo Nacional de Bellas Artes; les informo que fue inaugurado en el año 1913 y en 1954 fue remodelado. Les hago saber que en año 1959 nuestro Comandante en Jefe y líder de la Revolución cubana visitó el museo.

Hoy vamos a recorrer la Sala “Cambio de Siglo” que se encuentra dividida en diferentes espacios, tanto personales como colectivos. Abarca un complejo período de 1894 a 1927 y ha transcurrido por tres momentos fundamentales:

- La guerra hispano-cubano-estadounidense.
- El nacimiento de una república mediatizada por una enmienda extranjera.
- La frustración de una sociedad en sus aspiraciones cívicas de independencia.

Un trío resulta esencial para este momento del arte cubano.

- ¿Qué les parece si visitamos el espacio personal del pintor Leopoldo Romañach?

Al dirigirnos al lugar doy tiempo para que los estudiantes encuentren la pintura que conocieron en la actividad anterior. Les digo que observen cuidadosamente la pintura. Que no se sientan cohibidos en preguntar o en expresar su opinión y que saquen papel y lápiz para hacer sus anotaciones. Hago preguntas sugerentes para despertar la curiosidad en los estudiantes.

- ¿Quién realizó la obra?, ¿Qué es lo que más te llama la atención en ella?
- ¿Qué te sugiere la expresión del rostro de la niña?
- ¿Qué ropa utiliza? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos de la cubanía están presentes en el cuadro?
- ¿Cuál es el nombre de la flor que lleva en su pelo?
- ¿Qué eliminarías de la pintura? ¿Por qué?
- ¿Qué relación existe entre esta pintura y el poema leído en la actividad?

Conclusiones

Es posible configurar un sistema de acciones para potenciar la calidad del aprendizaje, con implicación en los sentimientos y la cultura de los estudiantes; un espacio fundamental para la educación en valores, el cultivo de la inteligencia y los sentimientos de identidad, lo cual se logra desde el desempeño de los docentes en vínculo con todos los agentes educativos, dentro y fuera del marco escolar. La orientación integral de nuestros programas de disciplina permite un enfoque interdisciplinario con aspiraciones hacia una formación humanista y humanística. La selección de los contenidos y el diseño de las actividades en las diferentes disciplinas deben tener como meta que se trabajen desde la integralidad con la utilización de procedimientos creativos que coadyuven al aprendizaje desarrollador y a la formación integral del estudiante. La creatividad del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje nos permite utilizar la realidad social logrando la interacción estudiante-docente. La visita al museo es una posición estratégica para la defensa de los auténticos valores de la cultura cubana; fuente de disfrute, placer y una vía de adquisición de conocimientos.

Referencias bibliográficas

- Addine, F: (1997) *Didáctica y currículo*, Ed. AB, Bolivia.
- Alfonso, M.: (2011) *“El bibliotecario escolar, un mediador insustituible”*, Lectura 2011, La Habana.
- Álvarez, M: (2004) *Interdisciplinariedad: Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias*, Ed: Pueblo y Educación, La Habana.
- Asensio, M. y E. Pol: (1998) *“La comprensión de los contenidos del museo”*, Revista de didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, IBER, Barcelona.
- Betancourt, J y otros: (1997) *“La creatividad y sus implicaciones. ¿Por qué, para qué, y cómo alcanzar la calidad?”* Ed. Academia. La Habana.
- Centellas, J. (2006) *“La biblioteca, el corazón de la escuela”*, Ediciones Octaedro, Barcelona.
- Colectivo de autores: (1999) *“Enseñar y aprender Ciencias Sociales para el siglo XXI. ¿Qué contenidos y para qué?”* Diada Editora, Universidad de la Rioja, España.
- Díaz, H: (2008) *El museo en la enseñanza de la historia*, Ed: Pueblo y Educación. La Habana.
- Ferre, M. A. y otros: (2011) *Currículo para la Biblioteca Escolar*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- González, T: (2013) *Proposiciones para la lectura desde la Biblioteca Escolar*, Ed: Pueblo y Educación. La Habana.
- González, A: (1990) *¿Cómo propiciar la creatividad?* Ed. de Ciencias Sociales, La Habana.
- Lolo, O y otros: (2010) *Acerca de la enseñanza-aprendizaje de las humanidades*, Ed: Pueblo y Educación.
- Mañalich, R: (2000) *Interdisciplinariedad, intertextualidad y creatividad: contribución al desarrollo de una didáctica de las humanidades*. ISPEJV, La Habana.
- Martí, J: (1975) *La exposición de Boston, La América, New York, agosto de 1883*. Tomo IX Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Martínez, M: (2009) *El desarrollo de la creatividad*, Ed, Pueblo y Educación, La Habana.
- Mendoza, L: (2009) *Cultura y valores hoy. Aproximaciones a un desafío*, Ed: Pueblo y Educación, La Habana.
- Perera, F.: (2004) *La práctica de la interdisciplinariedad en la formación, de profesores*, Ed: Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- Portu, C, Rumbaut, M., Ares, G, y Sampera, M: (1980) *Conoce el patrimonio cultural*, Editorial de Libros para la Educación. La Habana.